XLII.

Am Sonntage Trinitatis. Laß mich bey Zeit mein

2 Violinen
4 Singestimmen
und
Orgel.

von



Tele- mann.

Der Tonkunst süsse Harmonie
Verherrlicht Du und heiligst sie.

Text von Wenzeslaus Lud. L. H. Lüdecke.

Choral. II. II.

Tenor.

Lass mich doch Zeit mein Haubt bestellen, das ich bereit sey nur u. für
nicht zu erschrecken in allen Fällen du : Herr wirst du mir wohl helfen mit mein

mein Gott ich bitt durch Christi Blut, mach du mit mir nur recht gut.

Zugenehm

Aria.

Schaff in mir, Gott mein ei- nes Herze, u. ändre mich nach deinem

Sinn, bis das Sie hungrig gehen mir ans Brust : nach deinem Sinn, bis das Sie

hungrig — — —

Choral. XLII. 2. Violine.

Zugenehm.

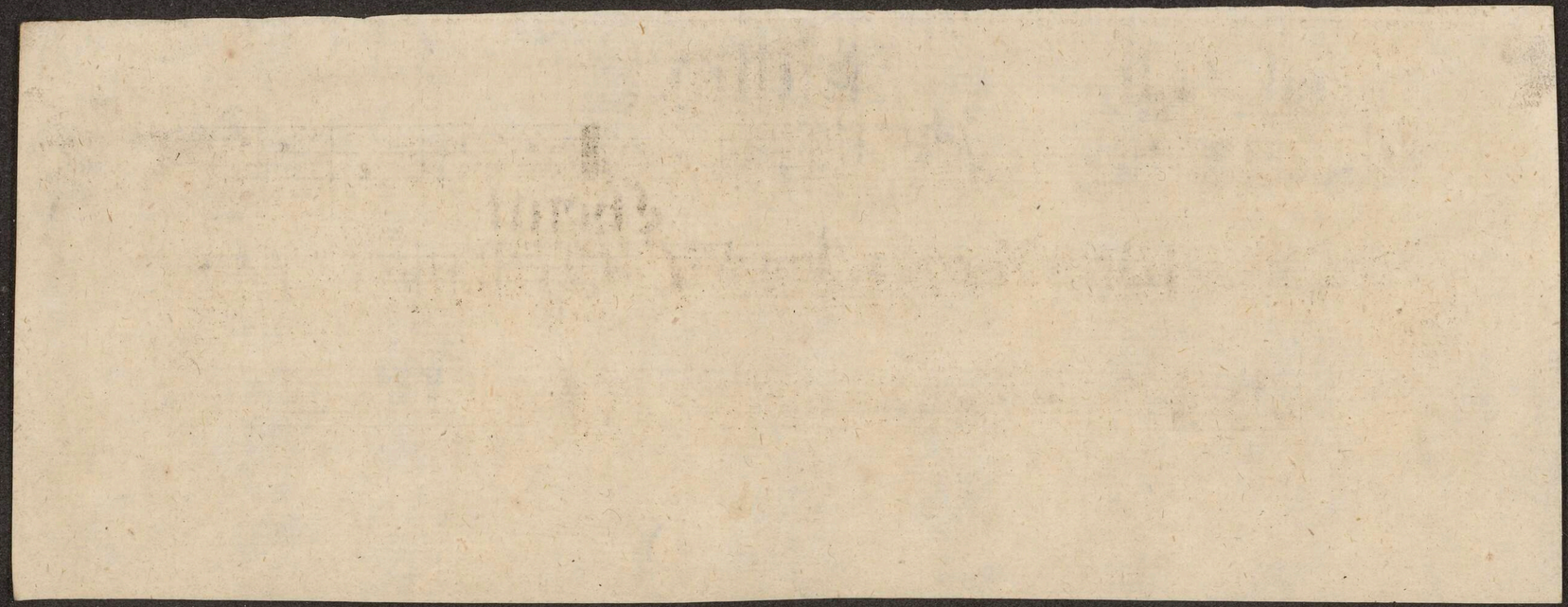
Aria.

Choral.

Choral.

Gott Vater Sohn u. Geist wird uns


Choral XLII.
Bratsch.
4
Aria
Choral.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. XLII. Orgel.

Aria.

Recit.

Aria.

Choral.

werden, u. mache mich zum Himmelreich geschickt. Drum meine größte Sorgfalt

Sonder ist in dem Deutschen angezeichnet: Ach! möchte doch mein seliges Ende

Lebhaft heranrückt.

Aria. Nun ist mir wohl, nun bin ich nicht verloren, denn Jesus hat mich neu ge-

bo — ren neu gebo — ren, nun ist mir wohl, nun bin ich nicht verloren, denn

Jesus hat mich neu — — gebo — — ren, neu gebo — ren. Nun ist mir wohl

nun bin ich nicht verloren, nun ist mir wohl nun bin ich nicht verloren denn

Jesus hat mich neu gebo — ren denn Jesus hat mich neu — — gebo — — ren denn Jesus hat mich

neu — — gebo — ren **II.** Mein Kummer und die Traurigkeit ist schnöde gestillet, und

das mein Herze ist erfüllet ist Glauben in Jesu ein Glauben in Jesu ein

Lust mich Gott zum Heil und ehren zwar mein Herze ist erfüllet ist Glauben in Jesu ein

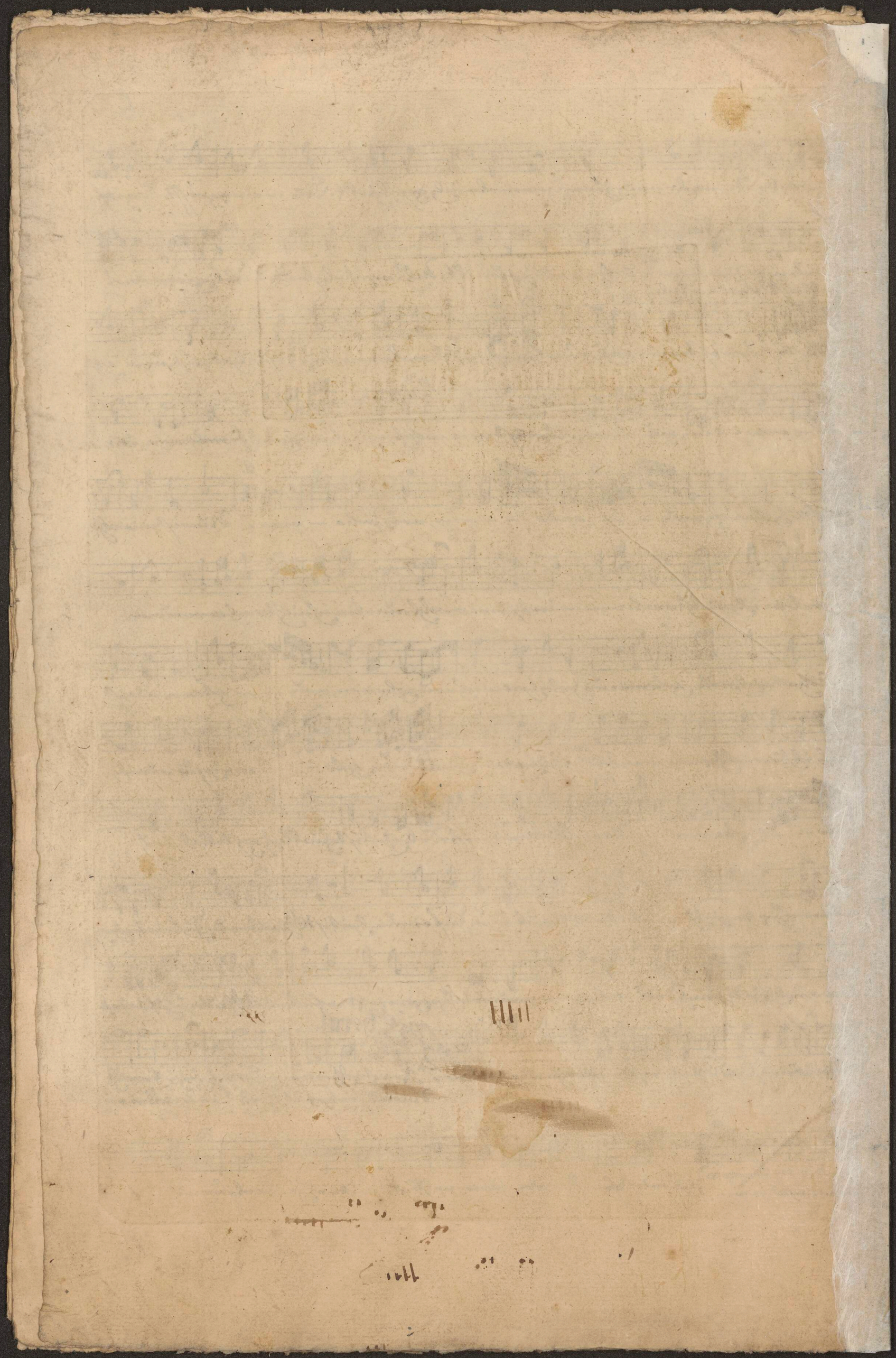
ist Glauben in Jesu ein und macht mich Gott zum Heil und ehren

Choral. Was frag ich nicht wenn Himmel, Erd und alles

Was all hin kommt Jesu Christ, will mir

mein Herze und Jesu Christ mein Trost und Licht will ich allein

in Ewigkeit preisen.



Choral. Cant.

{ Lasz mich bey Zeit mein Hauszs bestellen, Lasz ich bereit für und für
Und folge frisch in allen Fällen; Herr wie du will so schick mit mir. }

Mein Gott ich bitt durch Christi Blut, mach mich mit deinem Ge-

Aria & Recit. tacet

Der gütt. Sabbaoth ist Freudreich.

Aria.

Nun ist mir wohl, nun bin ich nicht verloren, Denn Jesus

hat mich neu gebos- sen neu- gebos- sen, nun ist mir wohl, nun bin

ich nicht verloren, Denn Jesus hat mich neu — — gebos- sen-

sen, neu gebos- sen. — — sen. Nun ist mir wohl, nun

bin ich nicht verloren, nun ist mir wohl, nun bin ich nicht verlo-

ren, Denn Jesus hat mich neu — gebossen, Denn Jesus hat mich neu

gebossen neu. — — gebossen, mir ist wohl, ich bin nicht

verloren, Denn Jesus hat mich neu — — — gebos- sen — — sen,

Jesus hat mich neu — — — gebossen. Mein

Kummer um die Seligkeit ist glücklich gestillet, und was mein Herz an-

Verte cito.

jetzt erfüllet ist Glauben und Zuversichtsamkeit, ist Glauben und Zuversich-

tsamkeit, nachdem mich Gott zum Heil erkoren; was mein Herz anjetzt

erfüllet, ist Glauben und Zuversichtsamkeit, ist Glauben und Zuversich-

tsamkeit; nachdem mich Gott zum Heil erkoren.

Choral. { Fragst nicht wo mein Himmel sey; ist er nicht in meinem Herzen,
Nur allein Braut Jesu Treu, sollen meiner Liebe Kertzen.

O so muß sein Gnaden Schein, nichts als lauter Himmel seyn.

Aria Sebastiani Schreiners Canto

14.

Nun ist mir wohl, nun bin ich nicht verloren Ihr Herz

Lobt mich — grebo — ren nun grebo ren nun ist mir wohl

nun bin ich nicht verloren ihr Herz lobt mich

grebo — ren nun grebo — ren

Nun ist mir wohl nun bin ich nicht verloren nun ist mir

wohl nun bin ich nicht verloren ihr Herz lobt mich gre-

boren ihr Herz lobt mich nun geboren nun

grebo — ren mir ist wohl ich bin nicht verloren ihr

Herz lobt mich nun grebo — ren Herz

lobt mich nun grebo — ren

Mein Hertze nun die Freudigkeit ist gänzlich gestillet

n. mein Hertz angst erfüllet ist Glauben n. zu

Feierstadt ist Glauben n. zu Feierstadt seit nachdem muß

Gott Zum Heil — reko — ren mein Hertz angst erfüllet

ist Glauben n. zu Feierstadt ist Glauben n. zu Feier-

seit nachdem muß Gott Zum Heil reko — ren.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral

Alto

(Lass mich bey Zeit mein Hauß bestellen lass dich bereit sey für u. für
Mach mir stets Lauter [illegible] Hertzen: Herr wie du willt so schicks mit mir
mein Gott ist bitt durch Christi blut mache mir mit meinem Ende gut

Aria IIa Recit und Aria IIa

Choral

Fragt nicht wo mein Himel sey: ist er nicht in meinem Herzen
o so muß sein Grund Schein nichts als lauter Himel seyn.

Choral

Gott Vater Sohn u. Geist wer dich recht will erkennen
mich meines Herzens Trost u. Herr in Ewigkeit will nennen
der
Dein Kind treulich abwende deine böse Tücke Dem
ist das gut zu
thun nie wird leid bis an das End hier Kämpfen u. dort dein Krone werden.

Choral. Tenor. 11

{ Laß mich die Zeit mein Hauß bestallen, daß ich bereit früh spät und für
Und sage Fried in allen Fällen; herr wie du willt so schick mit mir

mein Gott ich bitt durch Christi Blut, mach mir mit meinem Ende gut.

Angenehm.

Aria. Schaff in mir Gott, ein rein — neu Hertze, und ändre muß nach

deinem Sinn, bis daß ich neugeboren bin, ändre muß, ändre muß nach dei-

nem Sinn, bis daß ich neugeboren, — — — — —

bin Schaff in mir Gott, ein rein — neu Hertze, schaff in mir Gott

ein rein, — neu Hertze, und ändre muß nach deinem Sinn, und ändre muß nach

deinem Sinn, bis daß ich neugeboren bin, bis daß ich neugebo- — —

— — — — —

Verschone, verzäume und übersehe? wie leicht ist nicht die Gnaden stifft

verscheue, verzäume, verzäume und übersehe, übersehe übersehe.

Rec: Vollführt in mir, durch deines Geistes Stärcke, den Anfang im

bekehrungs Wercke, und mache mich zum himmelreich geschickt; Den mei-

ner größter Sorg auf Erden, ist in den Psalmen ausgedruckt: Ich möchte

ich fromm und selig werden.

Aria tacet

Adagio. { Fragt nicht wo mein Himmel sey; ist er nicht in
Nur allein bemüht euch um Ihn, Sollen meine

meinem Herzen. liebes Herzen.

O so muß sein Gnaden Schein, nicht als lauter

Himmel seyn.

Choral

Basso

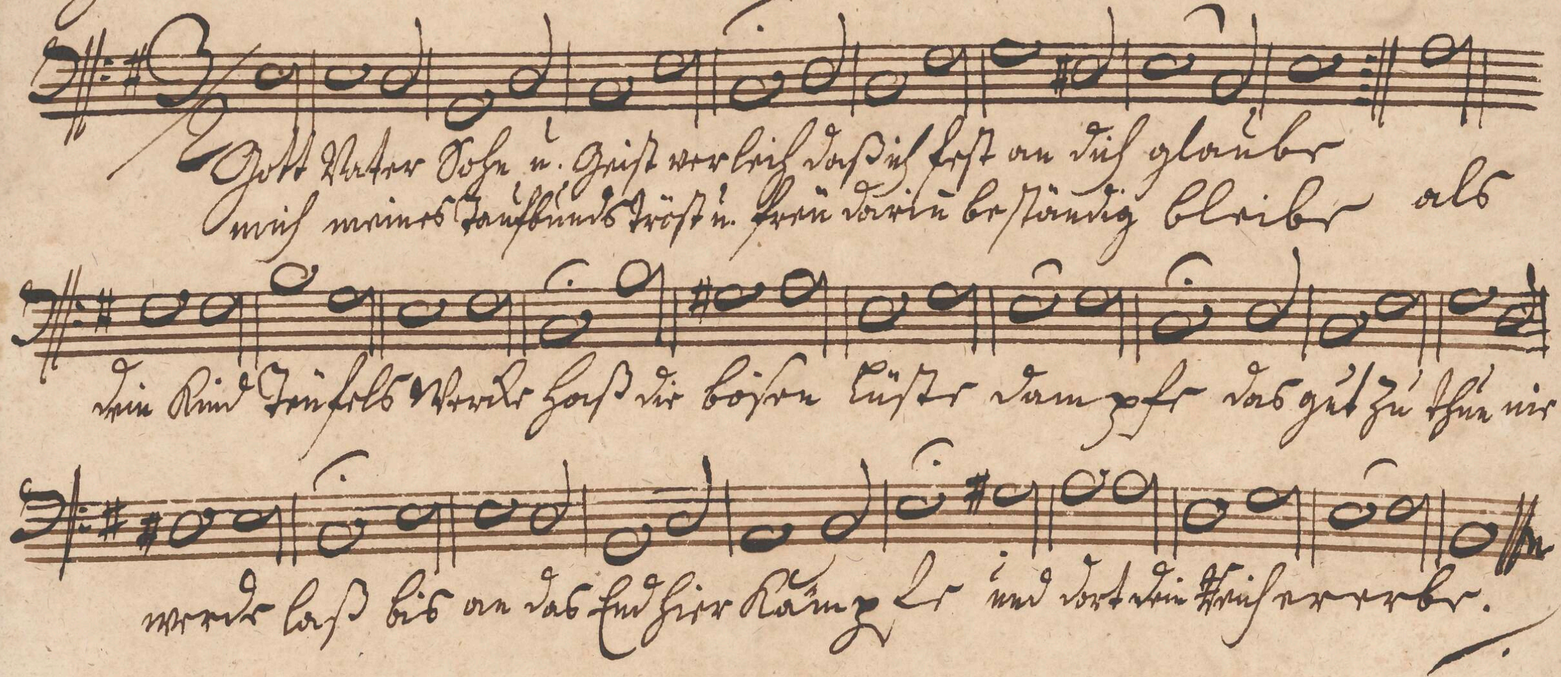
Ach mein Herz leid mein Herze stellen Dass ich bereit für Leid u. Für
Und Trost Hilf in allen Fällen: Herr wie du willst, so schick mit mir
mach mich stets Leiden / als dein Kinder / und gieb bitter süßer Brod
mein Gott ich bitt durch Christi Blut mache mir mit meinem Ende gut.

Aria 11 Recit u. Aria 11

Choral

Fragst nicht wo mein Himmel sey: ist er nicht in meinem Herzen
und allhier bereit Jesu Treue, voller meiner Liebe Herzen.
so muß sein Gnaden Thron nichts als lauter Himmel seyn

Choral


Gott Vater Sohn u. Geist wer sich dessen tröst u. auf sich gründet
mich meines Taufbunds tröst u. treu darin beständig bleibet als
ein Kind seinen Vater hasse die bösen Lüste denn sonst das gilt zu thun wir
werden lassen bis an das End hier Kämpfen und darin sterben.

Choral.

1.ma 2da Violine.

Augenmus.

Aria.

gnl.

gnl.

gnl.

gnl.

2. Rec: tacet

Volti.

Lebhaft und freundlich.

Aria.

Choral

Choral.

Engaresse.

Aria.

V. d. Recit: Tacet

Segue Aria.

Lebhaft, freundlich.

Aria.

Bratsche.

Choral.

Langsam.

Aria.

2. 18. 24. 28.

V. d. Recit: tacet.

Aria.

10. 17. 14.

V. d.

Choral.

F: Trinitatis

Violoncello.

15

Chore

Aria Angnesch.

2.

Fl:

grl:

Ehra Lufaugn Ehr

Recit:

Aria.

Aria

Erbsatz in Freundsch.

gnl: f: gnl: f: gnl: f:

Clarino ex E#

Tutta forma

Flauto ex E#

Festival Trinit. Clarino C. Cannabich.

Aria Arcangelus

Recit. facc.

Oboë.

F. Trinitatis.

Chorale C-

Aria Augustus.

Recit: Tac:

Aria

Sabbath u. Sonntags.

Aria

F: Trinitatis

Violono.

18

Chorale

Aria

Augustus.

2.

Fz

Horn Soufaup

Recit:

Aria

Englisch n. Clarinetto.

Corno

Bambardo.

F. Trinitatis.

Choral

Aria

Augmentz.

2.

Vox Lusinga

Recit: Tac:

Aria

Engan ad Jerusalem.

Choral in Trinitat.

Organo.

21

Aria

Recit.

Aria Lobsaft u. Freudig

p.

f.

Violoncello

Vom Himmel

Chorus Jauchzet ihr Himmel

Chorus: Gott Lobet Ihn in Ewigkeit

Im Donntage
Trinitatis.

2. Violinen
4. Singestimen
und
Orgel.
Vom
hl. Telemann.

Organo.

Choral.

Augustus.

Aria.

Recit.

Segue Aria.

Andante grazioso

Aria

grl.

Violoncello.

D. C.

Choral.

Am Fest der Heil. Dreyfaltigk.

Chorus

Telemann

Clarino exc. chamerth:

Coro

Tacet

Aria Augustus

Tacet

Tacet

Tacet

zuib ab Seele n. ander muß nach deinem Din bis ich ihnen geboren bin ander

muß ander muß nach deinem Din bis ich neu geboren bin bis ich neu

Ach ja mir Gott in mir

Seele n. ander muß nach deinem Din n. ander

muß nach deinem Din bis ich neu geboren bin bis ich neu

Ach ja mir Gott in mir

Recit.

Arie Lebhaft u. freundlich

14.

muß verlohren sein Herr hat mich nun — gebos — nun gebohren

Herr hat mich nun — gebos — nun Herr hat mich nun —

pia:

Nun ist mir wohl, nun bin ich wieder verlohren

nun ist mir wohl, nun bin ich wieder verlohren sein Herr hat mich nun gebohren nun Herr hat mich

nun gebohren — nun ist mir wohl, nun bin ich wieder verlohren

bohren

Violonc.

Ist ist Glaube u. Zuversichtsheit ist Glaube u. Zuversichtsheit nachstem mitg. zum Heil verkos- ten

Frogt nicht wo m. Heiland seyn: ist er nicht in meinem Herzen

Ach allhier bringt Jesu Treu voller reiner Liebes Herzen o so muß sein Gnaden Thron nicht als Lauter Himel seyn

Gott Vater Sohn u. Geistverbleibt Dreyfaltigkeit Glaube als ein Trost Wasserfluß Blut Jesu Wunden Kraft u. Stärke Leben Tod u. Sterben

mir seinen Beistand tröste u. seine Gnaden bestandig bleibe

Chorol

Canto.

Herr mich dein Zeit mein Herz erfreuen da bin ich bereit zu Lieb u. Leid
Und sorg ich nicht wie andre thun die gelten Güter dieser Welt
Mach nur dein Herz zu meiner Ruh Herr Himmel Und Erden bitte ich du wollst mir geben
mein Gott ich bitt durch Christi Blut mach mir mit meinem Ende gut

Aria M. Recit u. Aria M.

Chorol

Frage nicht wo mein Himmel sey: ist er nicht in meinem Herzen
wo allein der treue Jesus wohnt, welcher meiner Liebe Reitzen
o so muß sein Gnaden Thron nichts als lauter Himmel seyn.

Choral

Gott Vater sohn u. Geist erhalt das ihr fest an ihn glaubet
und meines Trostes u. seiner Lehre beständig bleibet als ihr ein Teufels Werk

sind die bösen Lüster dem gehet das gut zu thun nur wenig lust bis an das

End hier Römisch und dort ein Haus

Choral. Alt. 28

Laß mich dir heut mein Herze bestellen, Laß ich dir nicht viel Kurz und Lang.
Und sage dirs in allen Fällen, Herr wie du willt so schicks mit mir.

Mein Gott ich bitt durch Christi Blut, mach mir mit meinem Ende gut.

Arie Recitat. und Arie Tacet.

Choral. Fragst nicht wo mein Himmel sey: Ist er nicht in meinem Herzen
Hier allhier durch Jesu Treu, Holder deiner lieben Kerzen,

O so muß sein Gnaden Schein, muß als lauter Himmel seyn.

Choral. Bass. 29

{ Lass mich dein Kind mein Hauptt bestellen, Dass ich beginn ganz hier und hier,
Und sage stetig in allen Fällen, Herr wie du willt so schicks mit mir }

Mein Gott ist bitt durch Christi Blut, mach mir mit meinem Ende gut.

Aria Recitat. und Aria tacet.

Choral. { Fragt nicht wo mein Himmel sey: ist er nicht in meinem Herzen
Nur allein drauf setz ich treu, Dolles meines liebsten Herzen } D

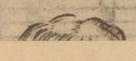
so muss sein gnadter Schein, nichts als lauter Himmel seyn

XLIII.

Am 1. Sonntage nach Trinitat: Die Gnadenthüre steht.

2 Violinen
4 Singestimmen
und
Orgel.

von



Die Conkunst süsse Harmonie
Verherrlicht Dich und heiligt sie.

Ist zu verlegt von C. H. Lün Org.

Choral. XLIII. Baß.

Ihr Gnadenthüre steht so offen, so lange noch Gnade heißt.
Und Niemand kann mit Gnade hoffen, wer nicht zu Christo Jesu tritt.

Lebendig todt heißt, wenn ihn Sünden Schlafen heißt.

Larghetto.

Aria. Hier nur ist Zeit zu Buße, weil so lang es Gnade heißt, Hier nur ist Zeit zu Buße,

Hier nur ist Zeit zu Buße, Hier nur ist Zeit zu Buße, Hier nur ist Zeit zu Buße

Herzen. Hier nur Hier nur ist Zeit zu Buße, Hier nur Hier nur

ist Zeit zu Buße, weil so lang es Gnade heißt, Gnade heißt, Gnade heißt, Gnade,

weil so lang es Gnade heißt, Hülfe heißt, Herzen, Hülfe heißen. Willkommen

rettet schon Ach! ach komm

Fuge. wer kann sich wenden, wer kann sich wenden

wer kann sich wenden, wer kann sich wenden!

Recit. Unglücklich sind Menschen, die hier nicht

kennt, daß was Jüngstes hier den Sünder, wenn ihn auch Adel auch Schein

Glück gründet, wenn auch Lust sich stets vereinigt, ewig

Baß

Choral. XLIII. 1. Voice. 2

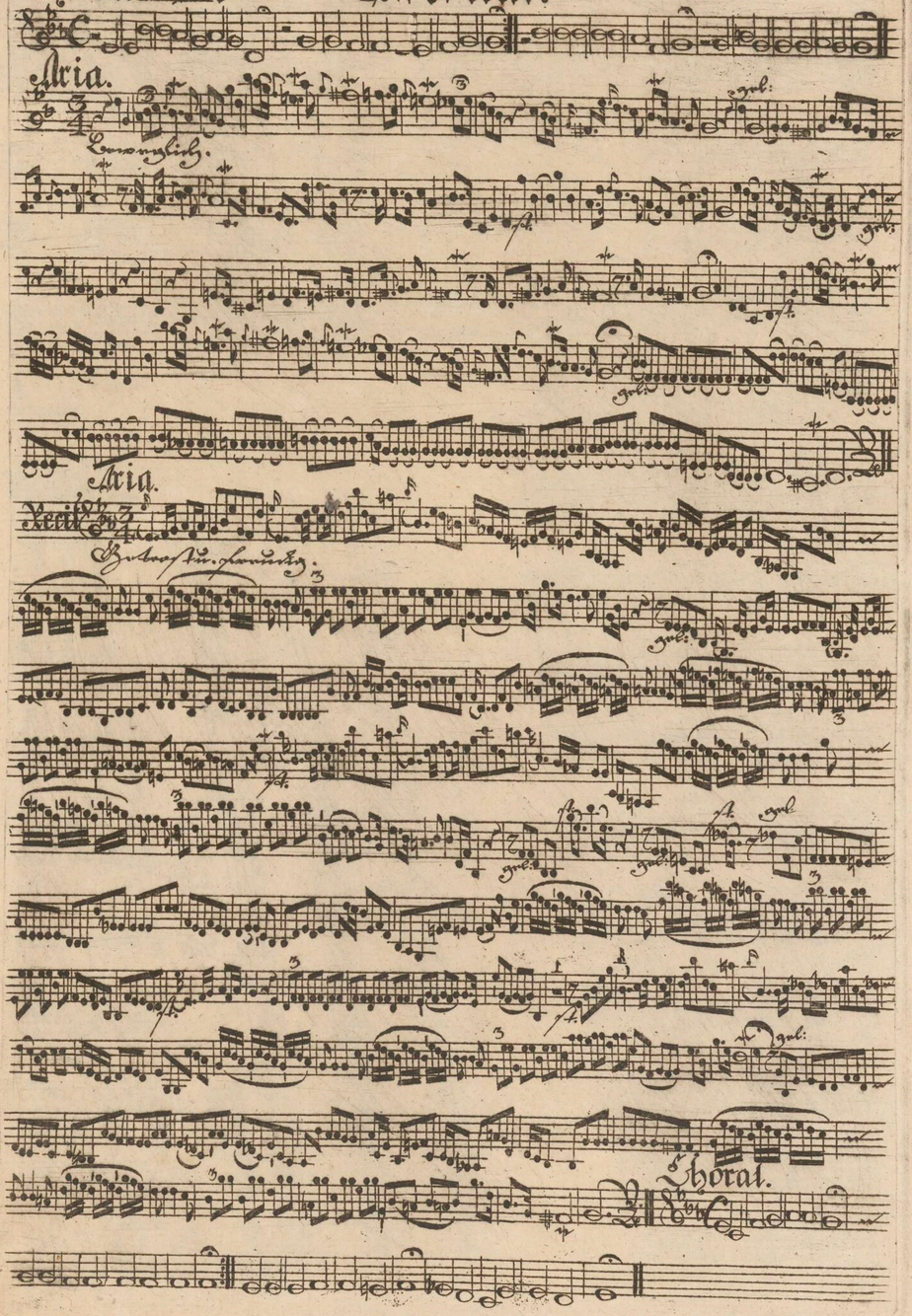
Larghetto.

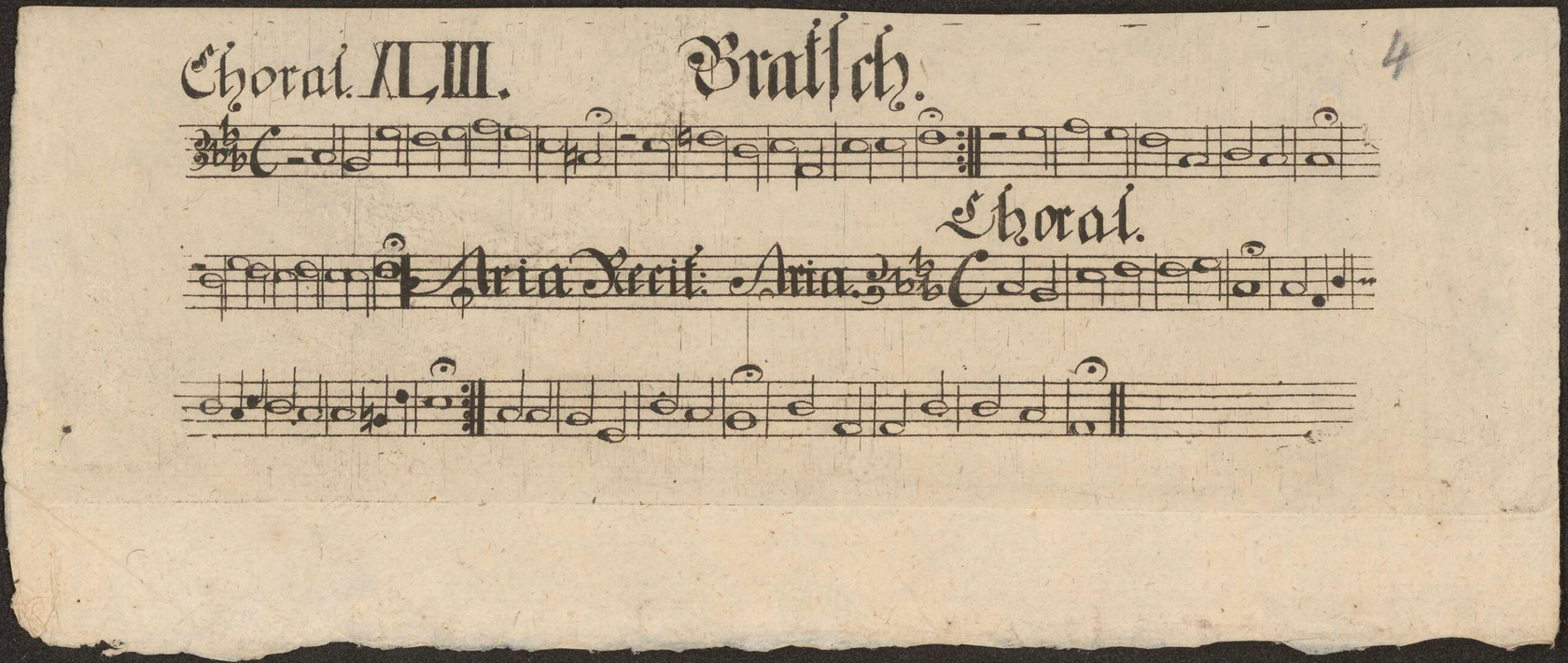
Aria.

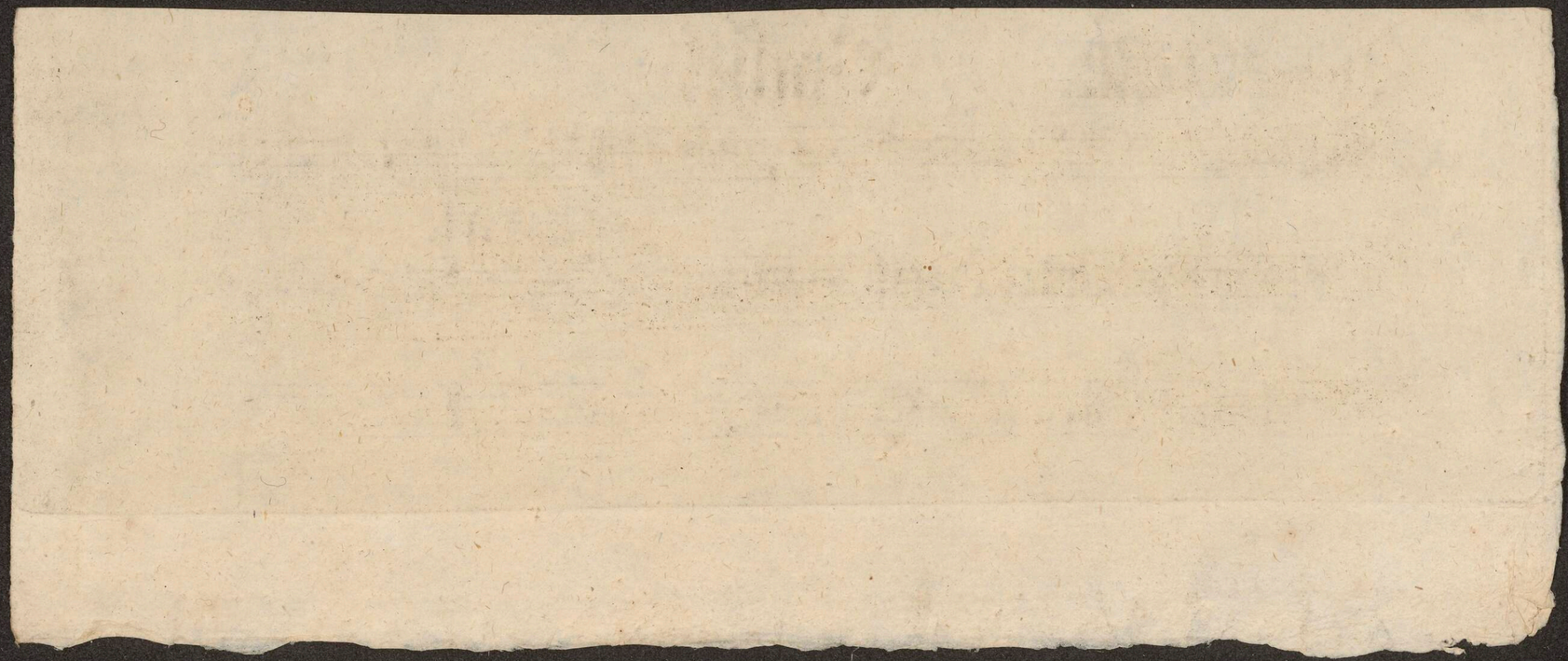
Andante.

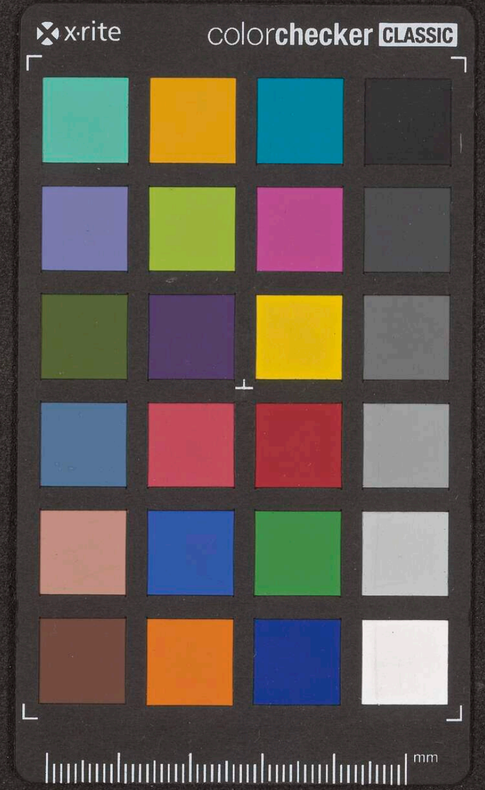
Choral.

Choral. XLIII. 2. Roline.




Choral. XLIII.
Bratsch.
4
Choral.
Aria Recit: Aria.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Orgel.

XLIII.

Choral. C.

Aria.

Zwangling.

Recit:

Aria

Zartes für. flowing.

Choral.

Aria. O Gott! Ach Gott nicht strafen, ach Gott nicht strafen, wenn Sünden

Reuen Zähren Bäche schlagen übel geht ach Gott nicht strafen wenn Sünden

wehe schlagen — — — — — — geschlagen übel geht. O Gott!

ach Gott nicht strafen wenn Sünden Reuen Zähren Bäche schlagen übel

geht, ach Gott nicht strafen wenn Sünden Reuen Zähren Bäche schlagen,

— — — — geschlagen — übel geht wenn Sünden Bäche schlagen

— ge — übel geht. Im Himmel wird Freud allda gebauet im Himmel

wird Freud allda gebauet für der ist ganz ein andre Lehre, ganz ein andre Lehre ist im

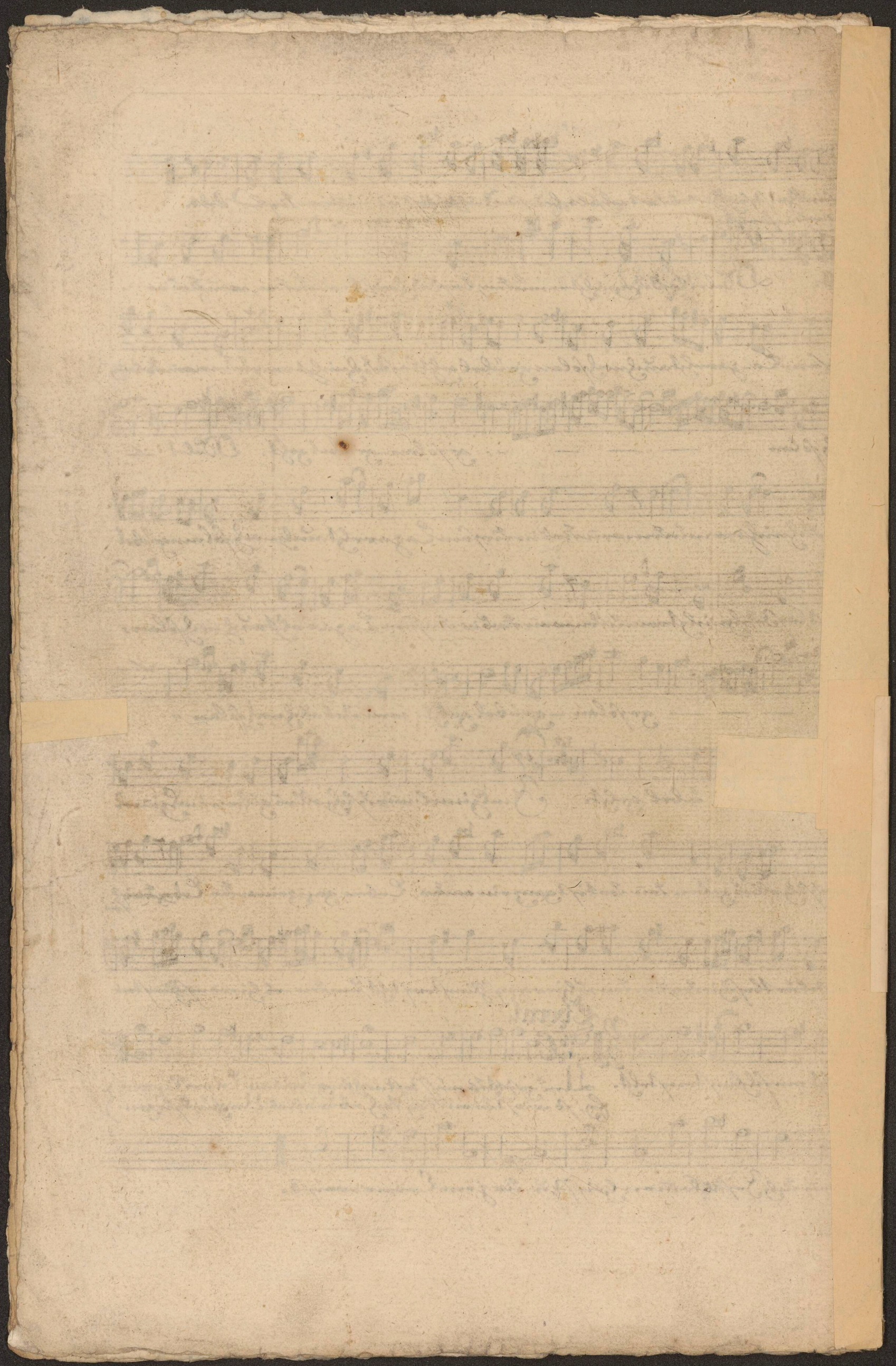
Himmel für der Menschen Kinder zum Fall hingegossen steht, zum Fall hingegossen

Choral.

steht angeschlagen steht. Und geschähe muß der Sünden Lauf zu seiner Zeit im Schwange gehen,

so wird doch auch Gott überall das Unglück steuren

wenn sich Jesus Christ Herr Zebaoth wird zum Throne weisen.



Chor al.

Cant. 7

Die Gnaden Thüre steht dir offen, so lange noch Buße heißt.
Der Sünder kann noch Gnade hoffen, wenn er dem Geiste Folge leist

Und noch ein gläubig Abba schreit, wenn schon der Lebens-Faden bricht.

Arie. Recitat. und Arie tacet

Chor al.

Und gesetzt du müßtest noch lange Zeit in Elend singen
Es so wirst du endlich doch über alles Unglück springen

Wenn

Dich Jesus kommen heißt, und die zum Throne weist.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Dom. 1. post Trinit. Canto. 8

2 Choral

Die Gnaden Thüer stehet dir offen, so lange noch noch Gnade heißt
Der Sünder kan noch Gnade hoffen, wenn nur dem Geiste folge leist

und noch im glaubig Aber stehst wenn ihr Erbarm dein breitet.

Aria M. Zeit. u. Aria stu

Choral

Und gesetzt du müstest noch lange Zeit im Stand liegen
so wirst du endlich doch über alles Ungluck siegen

wan dich Jesus Krone heißt u. die jene Krone weißt.

Dominica 1. post Trinit

Canto

9

Eyrael

Die Thoren Thüer steht dir offen, so lange ab noch Gnade frieszt
Der Sünder kan noch Gnade hoffen, wenn er dem Geiste folge leist
und noch nie glaubig Abba ruft wenn schon der Erbsünd Feuer brist

Aria III Lerit v. Aria IIte

Eyrael

Und gesetzt du müstest noch lange Zeit im Elend liegen.
Ey so wirst du endlich doch über alles Unglück siegen
wenn dich Jesus Ruhen leist n. die jene Ruhe weist.

Dom. 1. post Trinit. Alto 10

Chorral

Die Gnaden Thür steht dir offen, so lange noch Zeit hier ist
Der Sünder kan noch Gnade hoffen, wenn er dem Geiste Folge leist

und noch ein gläubig Abba schreit wenn schon der Leben Fonden breit.

Aria ⅌ Recit u. Aria ⅌

Chorral

Und gesetzt du müstest noch lange Zeit im Elend liegen
Ey so wirst du endlich doch über alles Unglück siegen

wenn dich Gottes Kinder heist u. die jene Krone weist.

Alto.

Choral

Ihr zwölfen Thürn / Ihr Himmlen kann noch zwölfe offen / Ihr Cörper noch zu Gottes Ehren / wann nur mein Geist Folge kann

und noch ein glorwürdig Abbe spricht, wann schon Ihr Lebens Seil nun bricht

Aria tacet — Recit tacet

Aria.

Gutmüth: freudig — O Seele, lass dich nimmt Leyd, lass dich nicht nur müden wann

sich in diesem Lazaret — nicht noch so lange üben, gelt lass dich nicht nur müden wann sich in diesem Lazaret nicht noch so lange üben

gelt lass dich nicht nur müden wann sich in diesem Lazaret nicht noch so lang —

— ge so lang — ge üben, gelt wann dies nicht noch so lang —

— " ge — " — üben, gelt.

Verte

Im Himmel wird Fried allen gehen, im Himmel wird Fried voll-

gehen, dort ist ganz ein ander Leben, ganz unverändert Leben

samt Freud ohn Begierden um dort nit hier um schlimmen

Rest um dort, nit hier um schlimmen Rest um

schlimmen Rest.

Choral.

Und gesetzt Ich so wär Du müßtest noch lange Zeit im

Elend Jammer Thal Dich drüb kommen lassen, und die

Zeit

Arm Arm wär.

Choral. Alt.

Die Gnaden Thüre stehet dir offen, so lange noch heute heißt, } Und
Der Sünder kann noch Gnade hoffen, wenn er dem Geiste Folge leistet. }

noch ein gläubig Abba schreit, wenn schon der Leib „ Farbe „ bleicht.

Arie und Recitativ: tacet

Betrübt u. traurig.

47.

O Seele! lass dich nicht ermüden, lass dich nicht ermü-

den, wenn dirs in diesem Lazareth auch noch so lange übel geht, lass dich

nicht ermüden, wenn dirs auch noch so lan- — — — — — —

43.

— — — — gr, so lan— ge übel geht. O Seele!

O Seele! lass dich nicht ermüden, wenn dirs in diesem Lazareth

auch noch so lange übel geht, lass dich nicht ermüden, wenn dirs in

diesem Lazareth auch noch so lan- — — — — — — —

ge so lan. — ge übel geht. wenn dirs auch noch so lan- —

45.

— ge — übel geht.

Verte cito.

Im Himmel wird sich alles geben im Himmel wird sich alles geben

Denn dort ist gantz ein ander Leben, gantz ein ander Leben, Denn ist kein

Schad dort beständen, um Dan, so hier am schlimsten steht, um den — so

hier am schlimsten steht am schlimsten steht.

Chorall.

{ Und gesetzt du müstest noch lange Zeit im Creutz hingehen
Ist so weist du endlich dort, über alles Unglück singen. } Wenn sich

Jesus kommen heist, und dir sein Exempt weist.

Dom. 1. post Trinit. Tenore 13

Echovers Die Gnaden Thüer steht dir offen, so lange noch noch Hütte heißt
der Sünder kan noch Gnade hoffen, wenn er dem Geiste folge leist
und wo sein schnöder Abbor schreit wen schon der Lebens Faden reißt

Aria 1ma Recit: Aria 2da

Echovers Und gesetzt du müstest noch lange Zeit im Elend liegen
So wirst du endlich doch über alles Unglück siegen
wen dich Jesus Crohnen heißt u. die jene Krone weist.

Choral. Tenor.

Die Gnaden Thüre stehet dir offen, so lange noch noch Zeit ist,
Der Bünder kannst Gnade hoffen, wenn er dem Geiste Folge leist. } Und

noch ein gläubig Abba zeuchst; wenn schon der Lebens Faden reisst.

Arie. Recitat: und Arie tacet.

Choral.

Und gesetzt du müstest noch lange Zeit im Elend liegen,
Ey so weist du endlich doch über alles Unglück siegen, } Wünsch

gesetzt kommen freilich, und die zeit Trauer weicht.

Basso.

Choral.

Die grossen Sünden die ich thun, Ach lieber Herr, so lange nu noch Gnade Christ.
Ihr Sünder kann noch Gnade hoffen, warum ihm Bitten folget Christ.

Aria und noch ein gläubig Abba schreit, wenn schon ihr Lob nicht=

Larghetto Bin nun itzo noch Zeit zum Busse, weil so lang Gnade Christ

Gott ihm Sündern Gnade verheißt, die ihm Hülfe zu ihm schreyen, die ihm

Hülfe zu ihm schreyen, Bin nun hier nun itzo noch Zeit zum Busse, Bin nun

Bin nun itzo noch Zeit zum Busse, weil so lang Gnade Christ

Gott ihm Sündern Gnade verheißt, die ihm Hülfe zu ihm schreyen die

ihm Hülfe zu ihm schreyen Allen denen sie schreyen: Ach!

sie [illegible] muß Hier zu Boden, ihm Lob wird zu lang schen

sagen mit dem Herr erbarm — Ich mein Lob wird zu lang=

schen sagen mit dem Herr erbarm Ach neige mir Ach mein

Da Capo

verte

Recit.

Wie glücklich ist ein Mensch, der sein anvertrautes Creutz

wohl zu seinem Besten kennt, und wenn ihm auch die Welt sein

Glücke grämet, und wenn auch Noth und Tod sich

weiset an sein Herz sein Gutes doch nicht tödtet. Er und sein Hausthum selbst ist errett

von dieser Welt

Aria tacet

Choral

Und gesetzt, es müsst es noch

Ey so bringe sie und lass mich

Ehe

bringe

Wenn dich dein Jesus kommen heißt, und dir zum Leben winkt.

Choral. Bass. 16

Die Gnadenthüre stehet dir offen, so lange noch noch heute heißt
Der Sünder kann noch Gnade hoffen, wenn er im Glauben Folge leist. } Und

noch ein gläubig Abba schreit, wenn schon der Lebens-Faden bricht.

Beweglich. hier nur ists noch Zeit zur Busse, weil so lang noch

heute heißt, Gott den Sündern Gnad verspricht, die um Hülfe zu ihm schreyn

die um Hülfe zu ihm schreyen hier nur, hier nur ists noch

Zeit zur Busse, hier nur, hier nur ists noch Zeit zur Busse, weil so

lang noch heute heißt, Gott den Sündern Gnad verspricht, die um Hülfe zu

ihm schreyn, die um Hülfe zu ihm schreyen. Will man sich gerettet

sehen: Ach! ach so muß noch hier geschehen; denn dort wirds zu langsam

schreyn mit dem; Herr er — barm Dich mein! Dort wirds zu langsam

schreyn, mit dem Herr er — barm Dich, erbarm — Dich mein.

Letzte Recitativ.

Rec: Wie glücklich ist ein Mensch, der sein Verstehen kennt, das was zu sei-

nem Frieden dienet; und wenn ihn auf der Welt auch sonst kein Glücke

grünet; und wenn auch Ehr und Lust sich stets von ihm entfernt: so weiß

er, daß sein Christ sein Gutes dort erhält; Er und sein Heiland selbst ist

Aria Tacet.

nicht von dieser Welt.

Choral. { Und gesetzt, du müßtest noch lange Zeit im Elend liegen, / Er weiß dich endlich doch über alles Unglück siegen. } Denn

Der Jesus kommen heißt, und die sein Trost verheißt.

Violino 1mo

17

Choral

Aria

gul:

Recit.

Verte.

Aria. Galmoso in: Innsbrug.

Choral.

Violino. I.

Choral.

Coro grand.

Aria.

Aria. Betrubt und schmerzlich.

Recitativo.

Verbe citissime.

Choral

Violino 2di

19

Choral.

Aria

Lundoglio

gul:

gul:

Recitatet

Aria Gutrost u: freundig

gut:

Choral.

Violino 2.

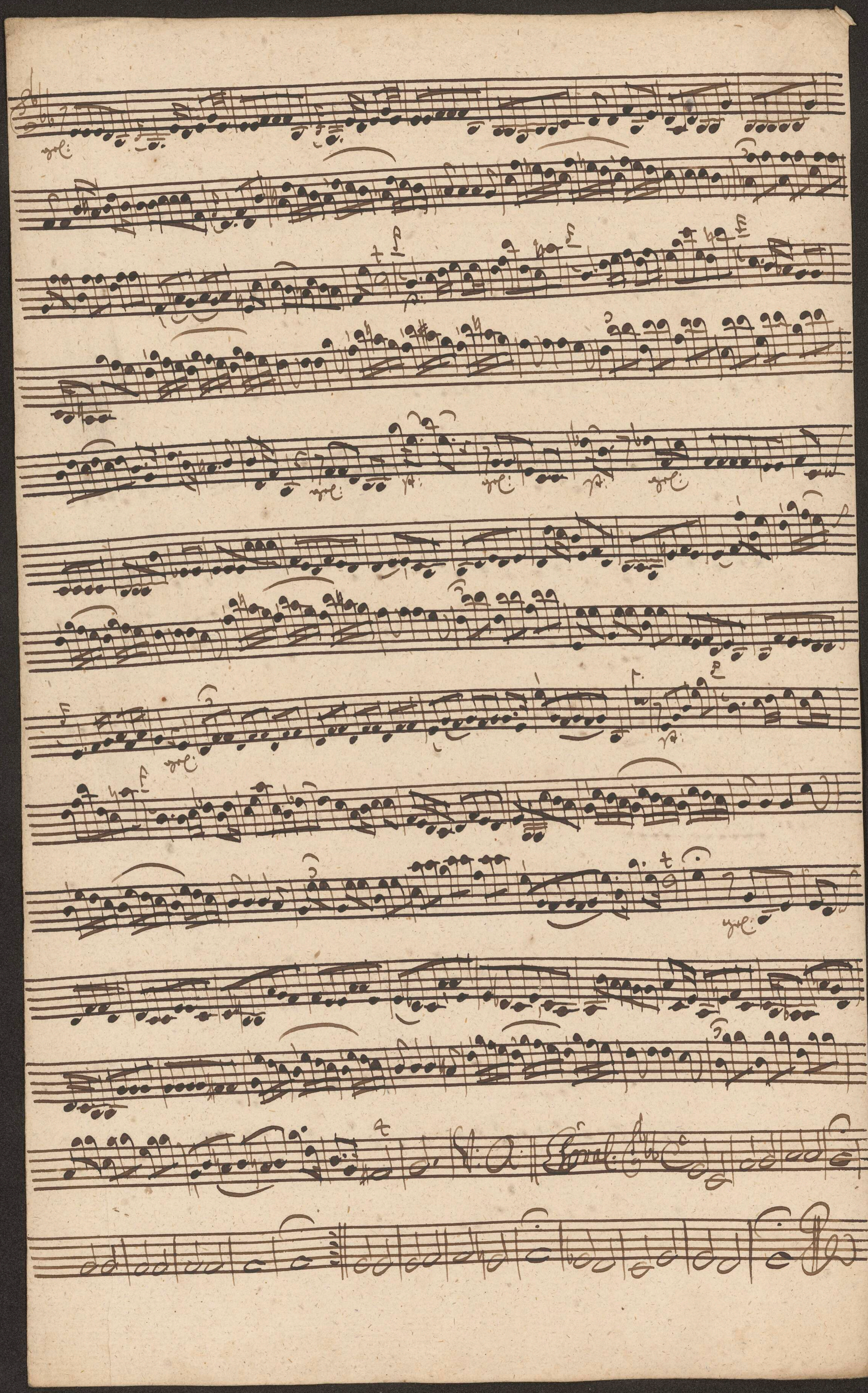
Efloral.

Coverglio.

Aria.

Recit: Tacet

verbe citissime.



Choral.

Bratsche.

21

Durchlf.

Aria.

Gutroff u. Freudig.

Aria.

Choral.

Violoncello.

Choral.

Aria Lamentabile.

Recit.

Verte.

Aria Gutroff ü: freundig

for

Non Lunfano

Cheral

Violono.

Choral.

Aria

Ritornello

Recit

Aria

Choral.

Am 1. Sonntage
nach Trinitatis.

2. Violinen
4. Singestimmen
und
Orgel.
Vom
Hr. Telemann.

Choral.

Violono.

Choral. Fuga

Fuga

Fuga

Rec:

Choral

Dom. 1. post. Trinit.

Choral

Organo

76

Aria

Recit.

Aria Gebraucht

Soprano

Coro

Soprano

Coro

Soprano

Coro

Dominica 1. post Trinit. a 1 v. c. V Telemann.

Chorale

Die Gnaden Thür steht offen so lange ab noch Hütte Platz

Der Brünnen kan noch Gnade hoffen wenn er dem Geist folge leistt

2 6 6 6 6 4 b 7 5 6 7 4

u. noch nie gläubig Abba schreit wenn schon der Leibes Faden bricht

Largo

Herr nun ist noch Zeit zur Busse mit so langer Hütte

Adagio

Heist Gott den Sünder Gnade wirbt wie nun Hülfe zu ihm schreyn wie nun

Hülffe ihr ihm schreyn

Hirte nun Hirte nun ists noth greift zur Leyer Hirte nun Hirte nun ists noth greift

Leyer weil so lang ihr Hirten seufzt Gott ihm Hirten Hirten verwaist wir nun

Hülffe ihr ihm schreyn die arm Hülfft ihr ihm schreyn

Will man sich gerne [illegible] auf so muß

Hirte ihr stehen nun dort zwischen so langsam schön mit dem Hirte [illegible]

reich mein dort zwischen so langsam schön mit dem Hirte [illegible]

Arm

Reich

Wir glücklich ist ein Mensch der hier wer so [illegible] kann was

seinem Freunden vertraut u. wann ihn auf der Welt am sonst kein Glück

gennet u. sprich aus Ehr u. Lust sie stets von Herzen aufgeht so weiß der

dass sein Geist sein gutes Wort nu fällt ihr u. sein Haus sein selbst ist nicht von Ihrer Welt

Herrn u. Freund

Vater

verwirren lass. ihr nicht zu wirren wenn wir in diesem Leben aus

Lasst uns nicht ermüden zu wirken in diesem Leben ganz nach

Tanze Nebel geschwind lasst uns nicht ermüden zu wirken in diesem Le-

ben ganz nach

— ge so lan — ge Nebel geschwind wenn dies aufgehoben lan —

nebel geschwind.

Im Himmel wird alles geboren im Himmel wird alles geboren

ganz ein ander Leben ganz ein ander Leben wenn dies Glück vorbe-

stehen um uns ein hohe ohnsterbliche Fest — um uns ein hohe Fest —

am pfleinsten Trost — am pfleinsten Trost.

Ehowol und gesetzt du müßest noch lange Zeit im Elend liegen

Eg so wirst du endlich doch über alles Unglück siegen

wann dich Jesus krönen heißt u. die ihre Krone weist

XLVII.

Am Tage der Heimsuchung Mariä
Lobt ihn mit Herz und

2. Violinen
4 Singestimmen
und
Orgel.

von



Tele-mann.

Der Tonkunst süsse Harmonie
Verherrlicht Du und heiligst sie.

Text verfasst von C. H. Lüd Org.

Choral. XLVII. Basß

Lobet ihn mit Herzen, Mund, und Händen, lobet ihn mit Saiten- und Pfeifenklang. Lobet ihn mit hellen Cymbeln, lobet ihn mit klingenden Cymbeln, alles was Odem hat, lobe den Herrn, Halleluja!

Singet dem Herrn ein neues Lied. Die Gemeine der Heiligen soll ihn rühmen in Ewigkeit.

Lobe den Herrn.

Aria.

O wie selig ist ein Mensch, Jesu! da man dein genennet wird selig,

wie selig wie — — —

Choral. XLVII. 2. Violine.

Aria. Lieberwitz.

Aria.

Aria. Peril & Cwetzig.

Choral.


Choral. XLVII.
Bratsch.
4
Aria Recit. Aria.
Choral.

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

XLVII. Orgel.

C Choral.

Alto. Lindemil.

C Aria.

Recit.

Canzing.

C Aria.

C Choral.

Aria. Trotz sey Feind und Teufl Hass — sein — — : ÷ — — — weil wir

uns auf Gott verlassen sein. sein Zorn ist nur verkürzt sein Zorn sein

Zorn — — — — — — — — ist nur verkürzt Trotz

Trotz ÷ sein sein Zorn — — ist nur verkürzt. Trotz sey Feind und

Hass — sein Trotz sey Feind und Teufl Hass — sein weil wir uns auf Gott

lassen sein sein Zorn ist nur verkürzt Trotz ÷ ÷ sey Feind und

Hass sein Trotz sey Feind und Hass sein weil wir uns auf Gott verlassen sein sein

Zorn — — — — — — — ist nur verkürzt, Trotz ÷ ÷ sein sein Zorn

— — — — ist nur verkürzt ist nur verkürzt. Die Gewaltigsten Feinde

Christi müssen schwach und nichtig vor seinen wort und ewiger Hoheit stürzen,

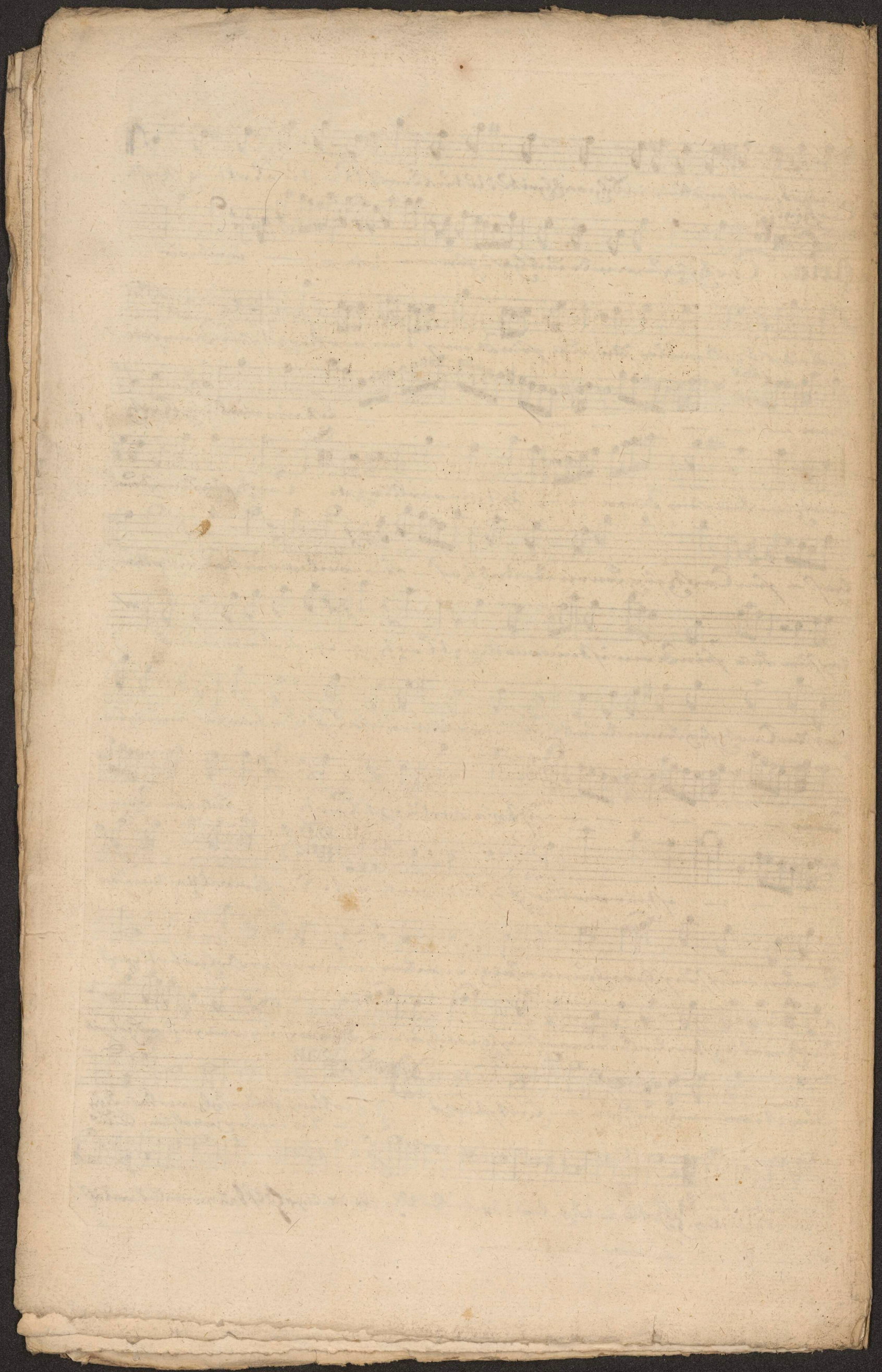
die Gewaltigsten der Feinde müssen schwach und nichtig vor ewiger Hoheit

Chorus.

stürzen vor ewiger Ho — — heit stürzt. Gott Lob sagt Trotz wir haben euch

Ein Vater ist zu starck sein Rath

wahr getrieben } Gott Lob sagt Trotz, lasst uns den Rath lassen hinfüro Gottes Rath nimmer verhindern
Herr Gott Lieber }



Am Tag der Heimsuchung Mariae

Chorale

Canto

Lobt ihn mit Herz u. Mund was er uns Trostes kundt
das ist ein selige Stunde darin wir sein getrost sonst
verwirrt aller Zeit die mir zu Ewigen auf Erden wir sollen
selig werden u. bleiben in Einigkeit

Alt. Arie. Recit.

Chorale

Gott sorgt nur vor uns wir sein uns was betrüben
ein Vater Herz wird sein Kind herzlich lieben Gott
liebet uns lass nur die Welt uns hassen dein seiner
Hülf kan niemals uns verlassen.

Ein Jungf. Maria Lieff.

Chorael

Canto

8

Lobt ihn mit Herz u. Mund — werfft er uns seines Heyls
Das ist ein selge Stund — darinn man sein gedenckt soll

verwirrt aller Zeit — die wir zu bringen auf Erden — wir sollen

selig werden — und bleiben in Ewigkeit.

Alt. Arien

Chorael — Gott sorgt für uns wie kan uns was abgehen
Ein Vatter Herz wird sein Kind herzlich lieben — Gott,

liebet uns lasst nie die Welt uns hassen — den seine

Hülf kan niemals uns verlassen.

Ehr Tags Mariæ Heims. Tenor

Choral

Lebt ihn mit Herz und Munde verlasst ne und beyde Hände

Das ist ein selger Stande darein man sein gedenkt

sonst verwirrt aller Zeit die wir zu bringen auf Erden

wir sollen selig werden und bleiben in Ewigkeit

A. Recit

Choral Gott sorget für uns wie Vom Ihm wird betrübten

ein Vater Herz wird sein Kind herzlich lieben

Gott

liebet uns lasst nur die Welt uns hassen denn seine

Hülfe kann niemals uns verlassen.

Am Feste der Heimf. Mariae. **Alto.**

Chorall

Lobt ihn mit Herz u. Munde — verleih er uns Gnad und Freud
das ist ein selger Stande — darin man ihn gebenedeit soll

preisen alle Zeit — die wir zu singen auf Erden — wir sollen

selig werden — und Glaub in Einigkeit — Arie

Chorall — Gott sorgt für uns wie kein uns was betrüben
ein Vater Herz wird sich uns herzlich lieben — Gott

liebet uns lass nur die Welt uns hassen — denn

seine Hülf kann niemals uns verlassen.

Am Tage der Heim.ſ Maria

Chorus

Organo.

11

Recit

Aria Trotzig

Chorus

Pom Symfony

Am Fest der Heimf. Mariæ L/W.

Chorale

12 Telemann

Lobt ihn mit Herz u. Munder welche er uns Trostes Fülle sonst wir Jubel voller sind

Der ist ein selger Mensch, darin man sein gedenkt

Die wir zu bringen auf Erden wir sollen selig werden u. bleiben ewig fest

Aria

mir selig ist Dir

Aria

14

Recit

Recit

14.

Recit

so weiter

so weiter

Weil wir 6 uns auf Gott verlassen

Trotz Trotz

so weiter

so weiter

Trotz Trotz

Arm

Ihre – Hülfe stürzt nieder ihre Ho — — — Hilf stürzt

Chorael

Gott sorgt für uns wir kan uns was betrüben Gott liebet

ein Vaters Herz wird sein Kind freylich lieben

uns lasst nur die Welt uns hassen nun seine Hülf kan niemals

Soli Deo gloria

Mit diesem Buch den Jahrgang

beschlossen ao 1753 d 27. Octobr

Ihre Feinde müssen schwach u. niedrig werden wenn sie sich

die Grausamsten der Feinde müssen schwach u. nie-drig werden wenn sie

XLIII.

Am 2. Sontage nach Crinitatis.

Ach mir stets Zucker süß

2 Violinen
4 Singestimmen
und
Orgel.

von



Tele- mann.

Der Tonkunst süsse Harmonie
Verherrlicht Jesum heiligst die.

Choral. XLIV. **Cant.**

Mach mir stets Jesus ein sichres Himmel u. Schallen bitter Kreuz Welt
Ziehe Jesus mir in deine Welt zu Trauben Freudigkeit so ganz stellt.

mein Gott ich bitt durch Christi Blut, mache mir mit meinen Ende gut.

Aria. Mach mir Jesu! den Himmel sanftlich u. Tünte Welt ruhig hoch zuweilen!

mach mir Jesu den Himmel sanftlich, sanftlich u. Tünte Welt ruhig hoch zuweilen

ruhig hoch zuweilen. Mach mir Jesu! den Himmel sanftlich, sanftlich, sanftlich

Jesu den Himmel sanftlich, u. Tünte Welt ruhig hoch zuweilen ruhig hoch

weilen u. Tünte Welt ruhig hoch zuwei — len. Damit mein Herz erlangen

lernet, was mich vor einen Gnaden thron: setzen u. stärken soll in mir hoffnlich

her Ernst, u. wimpler Lust zum Fleh — — — Komm mir wimpler Lust Fleh zu mir

ziehe u. wimpler Lust zum Fleh — — — Komm mir wimpler Lust Fleh zu mir

Rec: Ob prächtigen Gemüthern Königen seinen Hütten nicht Lobhaft

nin, u. das Stein Lebens Nahl mir über alle Segen samt Gnaden Hing und

Leben, u. alle in Tod Welt ohne nicht Ruhe zu geben.

Aria. O wie sanft

Choral. XLIV **1. Violine.** 2

Angenehm u. munter Flott

Aria.

Aria

Choral.

Choral XLIV.

2. Violine.

Langsam u. marcirt Schlag.

Aria.

D. C.

Aria.

Choral.


Choral. XLIV. Bratsch.
Aria Tenr. Aria.
Choral.

XLIV. Orgel.

Choral. A

Aria.

Zugemischt m. vorigem Klang.

gul: gul:

gul: gul:

gul: gul:

Aria.

Freudlich. O wie freudlich war ich mich auf mein kürzes Mayenbleiben bey der

Lämmer Hochzeit wie - - -

Eforol

Canto

7

Mons mir stets Zucker süß den Himmel
gib daß mir die den Weeg getrimmel

u. Gallen bitter diese Welt
die Ewigkeit frey vorgestellt

mein Gott ist bitt durch Christi Blut mons mir mit meinen Ende gut.

Aria 8. Lecid et Aria Ne

Eforol

Ach Freunde meine Freunden die mir des Himmel Eron
Hermit ist mir von nöthen zu meiner Seelen Ruh

ganz Freudiglich den Stillen u. mich in Leidens Zeit

verfeindlich überfallen mit Trost u. Lustigkeit


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cant.

8

Choral: Mach mir stets Zuversicht, daß Du Himmel, und alles Creutz mir mußt werden
Gieb, daß mir in dem Streit gelinde, die Ewigkeit, sey mir gestellt.

mein Gott, ich bitt durch Christi Blut, wollst mir mein Sünd gnädig thun.

Recitativ Arie

Zwölfe 23.

Arie

O wie fröhlich werd ich mich, wenn die Kurtzen Mangel kommen,

daß das Lamms Hochzeit wird — — —

Wenn ich als ein Freund und Gast mit dem Fasten

Bey der Thür anklopfe, wird mir Speise und Trank versagt, wo ich mir

einbilde Labe an dem Orte zu — finden — Ach an dem

Orte Jesus, Jesus ist, an dem Orte Jesus ist

Choral Herr Jesu Gnade meiner Sünden die ich hab stündlich

Jesus ist nicht da, Jesus ist nicht da

Allein und mich in Leidenszeit verzeihlich übel stillen, mit Trost und Hülfe

Choral Alt

Mach mir Herz Ruhe und den Himmel
gib D mir in dem Welt Gemüthe
u. Quelle Bitter Süße Welt
die Freigkeit sey hier gestellt

mein Gott ich bitt durch Christi Blut mache mir mit meinem Ende gut

Aria Alt Recit et Aria Alt

Choral

Ach Freunde meiner Freuden, die meiner Himmel Brod
Damit ich mich laben werden, das meine Seelen Nest
ganz Kräftiglichen stillen u. mich in Leidens Zeit er-
freulich überfüllen. mit Trost u. Freudigkeit

Choral. Alt.

Mach mir, stets zücken Lust den Sinn, und fällen bitter diese Welt
gieb dass mit in den Wolk gekommel, die Ewigkeit sey vorgestellt

Mein Gott ich bitt durch Christi Blut, mach mir mit meinem Ende gutt.

Aria Recitat. und Aria tacet.

Choral. Ich stünde meinen Feinden, so manch Creutz hab worden,
damit ich mich kan weiden, das meint Paulus Roff.

ganz kräftiglich kan stillen, und mich in Leidens Zeit, erfreulich

überfallen mit Trost und Zuversicht.

Tenor.

11

Choral

Mein wie strb zu dir sehr den Himmel, sind gallen bitter die Welt,
gieb, daß mir in dem Tod getrümel; die Ewigkeit vorgestellt.

Mein Gott ist bitt dich Herr Jesu Christ, mach mir mit meinem Ende gut.

Tempo ordinario

Aria

Mache mir, Herr! den Himmel rein, und Mund und Herz

rein, rein zu machen — machte mir Herr! den Himmel rein, rein, rein,

und Mund und Herz rein rein zu machen rein rein zu machen.

Mache mir Herr! den Himmel rein, rein mache mir Herr! den

Himmel rein, und Mund und Herz rein rein zu machen, rein, rein zu

machen, und Mund und Herz rein rein zu machen. Damit mein

Herz möchte von Sünden mit mir vor deinem Gnad entweiche. D.

Komm und drücke in mir die sündliche Begier, und wirf die Lust zum

sündlichen wieder. Komm und drücke in mir die sündliche Begier und wirf die Lust zum

sündlichen. — — — Komm wieder, und wirf die Lust zum sündlichen wieder.

Vom Anfang.

Werke.

Rec: O! gwägn dein Barmhertz, dein Kindtheit deiner Güttat nicht

vergiß, und laß dein Lebtag nicht ab, zu sagen, damit ist deinem König

und Herren, und allen in der Welt für nichts dagegen acht

Choral: Auf Trauer meiner Freunden, die mir sind feindlich worden;
Denck ich mit Lust an andern, das mein Herz kommt in Ruh. 5 Vers.

freudiglich kommt, stillen, und mich in Leiden zu Gedult väterlich über fällen

mit Trost und Hülffe Zeit. — —

Choral. Bass. 12

Mach mir stets zuckersüß den Himmel, und Gallen bittre diese Welt.
Gieb dass mir in dem Well getrumal, die Ewigkeit sey vor gestellt. Mein

Gott! ich bitt durch Christi Blut, mach uns mit deinem Tode gütt.

Arie Recitat. und Arie tacet.

Choral. Auf Freude meiner Freuden, du wahres Himmels Brod
Damit ich mich kan weiden, dass meine Seele Noth.

Ganz kräftiglich kan stillen, und mich in Leidens Zeit, nehmlich über

stillen, mit Trost und Lustigkeit.

Violino. 1.

Choral

Langsam u. Andächtig

Aria. Fröhlich.

Choral.

Violino 2.

Aria. Languescit in verdoribus.

D. C. Recit. Sacer.

verte.

Aria. Fröhlich.

Choral.

Choral. Bratsche. 15

Langsam und deutlich.

Aria.

24.

24.

22. V. a. Recitat. Takt

Aria.

27.

27.

20. V. a.

~~Aria.~~ Choral.

Am 2. [illegible] Sonntage
nach Trinitatis.

2. Violinen.
4. Singestimen.
und
Orgel.
Von
H. Telemann.

Choral.

Violoncello.

16

Langsam und Nachdrücklich

Aria.

Rec:

Frölich

Aria.

Choral.

Chorale

Violono.

Arie

Rec.

Arie Frölich

2 mahl

fin

Vom Anfange

Chorus

Festival 2. Trinit. Organo

Arie Ungenehm u. Hre Trinitatis

Vom Einsetzung Chor.

Recit

Arie Zwilling

Vom Trauring Ehe

Ehe

Am 2. Sonntage nach Trinit. Telemann

Choral Mache mir stets Lieber Jesu den Himmel ... Welt

gib ja mir in dem Welt Getümmel die Ewigkeit recht für gestellt

mein Gott ist bitt durch Christi Blut mache mir mit meinem End gut

Arie Angenehme u. Herzliche Lust

Mache mir Jesu den Himmel recht lieb u. Jesu send

Wahl rauscht sehr

wie

wieder rauscht

wieder neue Bäume.

Wahl rauscht sehr

wieder rauscht sehr

rauscht lieb

p. Bäume. Wahl rauscht sehr

wieder rauscht sehr

zwi-

mache mir Freude den Himmel recht lieb

mache mir Freude den Himmel recht lieb

2.

Damit mein Herz verlangen

Traut

mag missen

Voriger Ausdruck

Ton zu singen wie die

Freiheit

Freiheit

Recit.

Arie

wie froh ist mein Herz

Hochzeit

Hochzeit

Hochzeit

Sonn

Anfang

Chorus

Ach Freund meines Herzens — Du wahres Himmel Leben

Du mit uns mit dem Vater — Herr unser Vater Rath

Freudig ist dem Fallen — u. mit in Leidens Zeit — zu Boden ist über Fallen

mit Trost u. Freudig Leid —

XLV.

Am Feste Johannis des Täufers.

Das macht Gottes Vater.

2 Violinen
4 Singestimm
und
Orgel.

von



Tele- mann.

Der Tonkunst süsse Harmonie
Verherrlicht Du und heiligst sie
Singt zu ermuntert von C. H. Graun Berg.

Choral. XLV. Alt.

Ja wenn ich dich, o Gott und Vater, lasse, so kann mein Jammer ganz und gar nicht bestehen, so muß mein Herz

wenn mein Herz sich Licht nehmen, ist kein wenig Licht in der Höll, wenn mich Gott Vater, Sonn und Trost

Zugegen nicht lebhaft.

Aria.

Ein herzliche Barmherzigkeit ist bei mir in Vaterherzen zu finden,

sorgen — — —

Choral XLV.

2. Violine.

Aria

Angenehm und lebhaft.

gut:

ff.

Aria.

Lustig.

Choral.


Choral. XLV.
Bratsch.
Aria. Recit. Aria.
Choral.

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. XLV.

Orgel.

Aria.

angenehme Lebhaft.

Recit:

Aria.

2 Violl. Duetin.

allein

allein

allein

Choral.

richtet ü. Dataub Joh ü. Heiru gebenedeyet ü. Frucht Leibes Tu, Jesu

Cap ü. Macht vor Gottes Thron erklagt, Tur, Tu unbefleckt gehast Empfängnis war,

sobald gebenedeyet ist Tu nun mit seiner Macht besiegt, gestempelt, gestillt.

Tr. Pauken.

Alto. Alleluja! Gott sey Ehre! Gottes Ehre! Tu hast Volk aus Heidenschaften

Dataub Sünd Verbrechen — — — — — Gottes Ehre

Tu hast Volk aus Heidenschaft und aus Tu Dataub Sünd Verbrechen aus Tu Dataub

Freud erfüllt Da — — taub Sünd Verbrechen. Alleluja — Ehre Gottes

Tu hast Volk aus Christenheit aus Tu Dataub Sünd Verbrechen. Dataub Verbrechen

— — — Tu hast Volk aus Christenh. aus Dataub Verbrechen. aus Dataub Verbr. aus Da — taub

Sünd Verbrechen. Wir nun wir Gott Glauben halten, wissen wir, Gottes Ehre sey — in aller Welt.

Tu sein Gnade, Wahrheit walten über uns in Ewigkeit sein Ehr und Wahrh. walten über uns in — wigk.

Choral. Erhalt uns Herr, bei deinem Wort, und steur des Papsts und Türken Mord,

die Jesum Christum deinen Sohn wollen stürzen von deinem Thron. } Er hat sein gnädig Ohr

mir Armen Sünder nicht verwandt, gedenkt an mich in Gnaden stund.

Choral. Cant.

Ich mache Gottes Vaters Herrlichkeit, Lasst die Sonn und aufgegangen
Also weiset Ihre Taube Dürftigkeit, wenn wir Hinfahrt Liebe erlangen.

Dann Hergehet die Höllen, Macht Gott frey Dank Ihr und Lobsagt.

Augustus Lobsagt. 10.

Aria. Die herrliche Barmherzigkeit des ewigen Vaters frey

ewig gegrünen, frey r. — " — " — " — " — " ewig gegrünen.

Die herrliche Barmherzigkeit des ewigen Vaters frey ewig gegrünen Die

herrliche Barmherzigkeit des ewigen Vaters frey ewig gegrünen ewig

ewig gegrünen frey r. 15. — " — " — " — " — " — "

— " — " ewig gegrünen. Dann dann, die in Todes schatten Den

Weg zur Hölle Vor sich hatten, wird in der Gnaden Vollen Zeit in Christo

Der Rückweg zum Leben gewinnen, Dann die in Todes schatten, Den Weg

zur Hölle Vor sich hatten, wird in der Gnaden Vollen Zeit in Christo

Der Rückweg zum Le. — " — " — " — ben gewinnen.

D. C.

Segue Recit.

Rec. Gottlob! in Christo ist dem Volck der gantzen Welt das Horn des

Heils vollkommen aufgerichtet, und Satans Hauß und Thron gebrochen und

zertrümmert; Der, der uns Tag und Nacht vor Gottes Thron anklagt,

der, der uns stets gehasst, verfolgt, verklagt, geplagt, itzund mit

seiner Macht bezwingt, gedämpfet, gefällt.

Aria tacet.

Choral. { Halleluja mit den Harffen zeugen, ist Christus überall.
Mit wunder schönen reimen, mit Instrumenten Schall. }

Er hat sein gnädig Ohr, mit zuneig zugewendet, und flugs

mit gesendet, Drauf kam ich bald angerant.

Ann. Johannis Tonge

Canto.

8

Ehrwal

Du wunst Gottes Wörter Herz, das dir dein uns entzogenen

also wünst der Feinden Schmerz, wan wir dir sein Liest verlangen: dan wer

gest der Höllen Wunst Gott frey, dunk der uns bewahrt

Aria à Canto

Ehrwal Helft mir den Herren preisen ihr Christen überall

mit Singen Hören Reisen mit Herzen Mund und Schall

Er hat sein gnädig Ohr mir Gnädig zu gewendet

und Hülfe zu gesendet wan kam ich Elend umgar.

Choral. Alt. 9

Ich mach's Gottes Vater Freytz, dass Er kommen und aufgangen. Also versöhnt der

Barmherzigkeit, wenn wir diese List erlangen, dann vergisst Er Höllen Macht.

Gott sey Dank der uns bedacht. Aria Recit: und Aria Tacet

Choral. Helft mir den Herren preisen, ist Christus überall. Mit wunderschönen weisen, mit lustklingendem Schall. 3. Er hat sein gnä-

dig Ohr, mit Freuden zugewendet, und hilfft mit Gnaden; drauf kömt es bald hervor.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. Tenor. 10

Das macht Gottes Vater herrlich, lasst sie dann uns aufgegangen. Also

wurde ihr Leiden schmerzlich, wenn wir seines Lichts verlangen. Dann Ver-

geht sie völlig nacht. Gott sey Dank der uns bedacht.

Arie und Recitativ

Hallelujah. 18.

Aria. Hallelujah! Gott sey Ehre! Gott sey Ehre! Der das Volk der

Christenheit von dem Satans Dienst befreyet. — — — —

— — Gott sey Ehre, Gott sey Ehre, Der das Volk der Christen-

heit von dem Satans Dienst befreyet von dem Satans Dienst von dem

t. 8.

Sa. — — — — tans Dienst befreyet. Hallelujah, Hallelujah,

Gott sey Ehre, Gott sey Ehre, Der das Volk der Christenheit von dem Satans

Dienst befreyet von dem Satans Dienst befreyet — — — —

— Der das Volk der Christenheit von dem Satans Dienst befreyet von dem

t. 10.

Satans Dienst von dem Sa. — — — tans Dienst befreyet.

Vertecito.

Wann wir mit Gott Glauben halten, wissen wir, daß Gottes Treu

fest fest und unerbrüchlich steht; seine Gnad und Wahrheit walten über

uns in Ewigkeit, seine Gnad und Wahrheit walten über uns in

Ew. — ig keit.

Choral. Hilft mir den Herren preisen, ist Christen überall.
Mit wunders schönen weisen, mit Instrumental Schall.

Er hat sein gnädig Ohr, mir zeitig zugewendet, und hilfft mir gr-

schwind, drauf kan ich bald singen.

Choral. Bass. 11

Ach mach dich Gottes Vater Hertz, dass dir dein Sohn ins aufgegangen. Also musst du

darben schwerlich, wenn wir dich Hülff verlangen: dann darfst du sollen Angst. Gott

sey dank durch unsern Herrn.

Arie Recit: und Arie tacet.

Choral. Hilfft mit ihnen preisen, ist Christus überall
Mit wunder schönen weisen, mit Lust stimmt ihr Schall.
Er hat sein gnädig Ohr,

mit gütig zugewendet, und hilfft mit gesendet, Krafft dein ist bald umgar.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Am H. Johannis Tage

Basso

12

Chorall

Das wasst Gottes Wort Herz das dir von uns entgangen

also weinst du Zehren Schmerz wenn wir diesen Trost verlangen dan wir-

gehst die Höllen Macht Gott sey Dank der uns bedeckt

Aria

Chorall

Hellt mir den Herren preisen, ihr Christen überall

mit meiner Stimm weisen, mit Instrumenten Schall

Er hat sein gnädig Ohr mir zeitig zu gewen- dt

Hülfe mir gesendet Drum sey im ist bald anzor.

Corn. d.

arco


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Esfozzo Corno 2. ang. N. 14

Soral. 1ste Violine. 15

Engmensch lebf.

Aria

gre.

gre.

gre.

gre.

V. S. Recit. tacet.

Segue Aria.

2 Hörner.

Viola.

Choral.

Esmoral

Violino 1.

16

Aria Crosoffke

Recit facet.

Aria Finstig

Von Anfange bis

Choral. 2te Violine. 17

Aria.

Tugenden enthaltet.

Recitativ. tacet. Seque Aria.

Aria. Fürstig.

gul. S. S. gul.

S. gul. S. gul.

S. gul.

S. gul. S.

S. gul. S. gul. S. gul.

gul. S. gul. S. gul.

S. gul. S.

tr gul.

S. gul. S. gul.

tr

Soral.

Choral. Bratsche. 18

Engagirt Lebhaft.

Aria.

18. 23.

27. N. A. Recitativet

Lustig.

Aria.

17. 17.

Choral.

Violono

19

Soupl

Aria Erbfasst

f.

p.

f.

p.

f.

p.

Von Anfange

Recit

Aria Lustig

allein

f.

p.

f.

p.

f.

p.

Horn
Engl.

Ey forval

Am St. Johannis Tage

Chorial

Organo

Aria Erbarme dich

Alla Turca

Am Feste Johannis
des Täufers.
2. Violinen
4. Singestimen
und
Orgel.
Von
Telemann.

Choral. Orgel. 21

Aria.

Aria.

Rec.

Segue Choral.

Am Feste S. Johannis a/w. 23 Telemann

Choral

Das macht Gott's Mutter herz das Sie ihn hat außer gangen also muß ihr Leben

Schmerz wenn wir ihn hat verlohren gehen den vergest die Zeit nicht Gott sey dank ihres Verlust

Aria

Ungewisse Gefahr.

Die Furcht

Ihr Barmherzigkeit des ewigen Vaters sey ewig gepriesen sey ꝛc

Recit

Aria

Ehr sey Gott sey Ehre Gott sey Ehre

Ehr sey Gott sey Ehre Gott sey Ehre

Ehr sey Gott sey Ehre Gott sey Ehre

Wenn wir in höchsten Nöthen seyn

Choral

Hilff mir den Herren Christum ehren

Orchestra überall

XLVI.

Am 3 Sontage nach Trinitatis.

Ich hatte michverirret

2 Violinen
4 Singestimen
und
Orgel.

von



Tele- mann.

Der Tonkunst hüsse Harmonie
Verherrlicht Du und heiligst sie.

Text u. verlegt von C. H. Lün Lüneb.

Choral. XLVI. Tenor.

Ich hab mich oft verirret in Sünden ganz verwirret, ich hab mich oft gekränket, bis Kreuz und Angst mich drücket.

Lebhaft

Aria.

Wenn ich mich manchmal verwirret, wenn mich Angst und Unglück verwirret, mich verwirret, ach! ich bete, und suche auch mich, suche auch mich ÷ ach! ÷ ich bete,

suche auch mich. Wenn ich mich von dir verwirre, mich Angst und Unglück verwirret, und

mich Angst und Unglück verwirret, ach! ich bete und suche auch mich ach! ich bete, ach!

Etwas mundirter

ich bete und suche auch bete und suche auch mich. Ewig mich von dir Sünden verwirren,

Lebhaft

wenn ihr mir Stimmen hören, Jesu! darum bitt ich dich, Ewig mich,

Lebhaft

Ewig mich verwirren, wenn mich Stimme hören, Jesu! darum bitt ich dich,

Recit:

Jesu! darum bitt ich dich. Ja, suche und bringe mich aus Satans Netze

Reiße durch deine Hand Kraft heraus, damit ich unter deine Herde zugleich

spinne und selig werde, wenn auf meinem letzten Hause mit Verlangen

gehen, und sich vor dir verklären.

Aria. Da capo

XLVI. 1. Violine.

Choral. Lebhaft. Aria.

gut: f. gut: f. gut: f. gut: f. gut: f.

Etwas mundirter Lebh. Etwas mundirter Lebh. Recit. Aria.

gut: f. gut: f. gut: f. gut: f. gut: f. gut: f. gut: f. gut: f.

1. 3 2. 3 gut: f. gut: f. gut: f. gut: f. gut: f. gut: f. gut: f. gut: f.

XIX.

Choral. XLVI. 2. Violine.

Aria.

Aria.

Choral.


Choral. XLVI.
Bratsch.
4
Choral.
Aria. Recit. Aria.

Choral XIV. Choral.

Choral. III.

Orgel.

B. Trompetlein.

Aria.

Tromba.

Aria.

Vla. Cello

Violoncell.

Choral.

Aria.

Sanftig. Ach mein Ach ist meine Sünde meine Sünde das mein Herz so

Schwach hält so Schwach – so Schwach ist meine Sünde ach ist meine Sün

de meine Sünde das mein Herz so Schwach hält,

mein Herz so Schwach hält, so Schwach hält. Ach mein Ach ist meine

Sünde mei- ne Sünde, ach mein Ach ist meine Sün- de meine Sünde,

das mein Herz so Schwach hält, das mein Herz so Schwach hält so Schwach

hält, ach ist meine Sün — de meine Sün — — — — —

— de das mein Herz so Schwach — sich hält so Schwach — — — das mein Herz

— so Schwach hält. Rühm- od Verkünd. mein Erzöhrer an mir ist-

ten und hält zu mir Nichts ungnädigst Hüter. Hebt Rühm od Verkünd ein Erzöhrer

an dem mir ist nicht Gnad mir Nichts ungnädigst Hüter weil Gnad nicht Gnad ist

Choral.

gnädig Geschehe. Zu der mündigen sich ungeübten an dem Schutzen sie und Rath

ich will nicht seine Heimlichkeiten in die Kasten legen gefällt:

sie in der Ecken Schatten geht, Insecten, seine Ruhe stört.

Eſpoual

Canto

Ich hatte mich verirrt in Sünden ganz verwirrt

Doch hast du mich gefunden und tröstlich losgebunden

Aria ℔ Recit et Aria ℔

Eſpoual

Andre: mögen sich erquicken an den Gütern dieser Welt

ich will nach dem Himmel blicken u. zu Gott mein Trost gestellt

Bin der Sünden gut verzagt Jesu und sein Kreuz getrost


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Eschorl

Canto

Ich sorge mich verirret in Sünden ganz verwirret

Du hast zu mir gesprochen u. tröstlich los gebunden

Aria Recit et Aria

Eschorl

Ander. mögen sich verwirren an den Gütern dieser Welt

ich will mich zu dem Himmel blicken u. zu Gott stets gesellt

Wer den Herren gut vergisst Gesetz u. sein Kreutz hasst.

Aria 30

Ach mir ach ist meine Freude meine Freude ach mein
Herz zu Gott sich hält zu Gott — zu Gott — ach ist meine Freude
ach ist meine Freu — de mein Herz zu Gott sich hält
mein Herz zu Gott sich hält ach mir ach ist meine Freude meine
Freude ach mein Herz zu Gott sich hält ach mein Herz zu
Gott sich hält ach ist meine Freu — de mein
Herz zu Gott sich hält zu Gott zu Gott zu Gott zu Gott ach mein Herz
zu Gott sich hält
rufen o Welt sind ihn Ergötzen an den irrdisch eitlen Schätzen muß wo
gnügt nicht Gut noch Geld nicht Gut — noch Geld muß wo gnügt nicht
Gut — noch Geld. Von Benzong

Ehoral

Herr prüfe meine Tritt wo ich gehe und n. ein auf allen wandel

den laß allen wohl gelingen n. die bösen dein zu

dem ich meinen Lauf gar füglich vollbringen.

Erster Ehoral

Herr prüfe meine Tritt wo ich geh und n. ein auf allen wandel

wie n. den laß allen wohl gelingen n. die bösen dein zu

so kan ich meinen Lauf gar füglich vollbringen.

Erster Ehoral

Bring Ehr n. Gesang Gottes Allgen Vermögen was mein

Und stimm die höchsten meisten Organ so wieder Lob die meine

den welcher seine Güter ist und Gott selbst der Verlässt nie

Chorael

Alt

10

Ich hatte mich wie ein Schaf in Sünden ganz verirrt

Doch hast du mich gefunden und tröstlich losgebunden

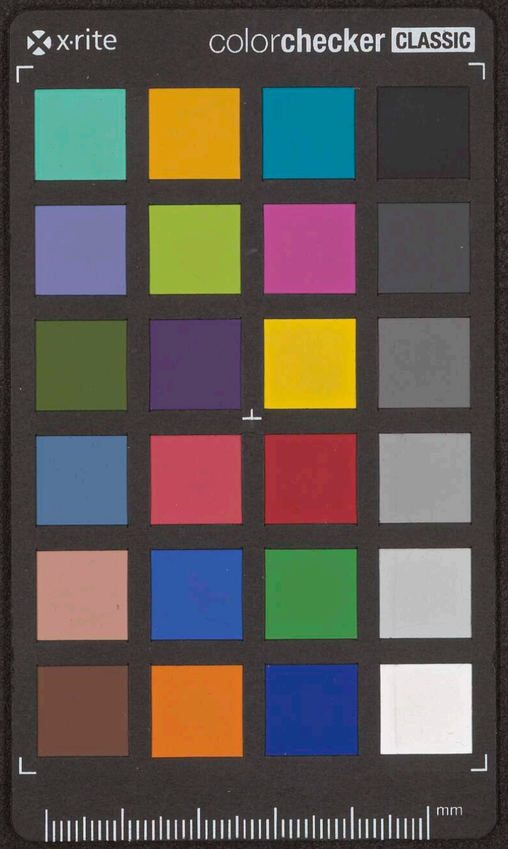
Aria duet // Recit et Aria

Chorael

Singet mögen sich verquicken an den Gütern dieser Welt

ich will mich zu den Einsiedlern u. zu Jesu stets gesellt

Du Du Erden Gut vergehst Jesus u. sein Kreuz besteht


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tenore.

Choral

Ich hatte mich unwirdig in Sünden gantz unverwirret

Doch hast du mich gefunden, und tröstlich los gebunden.

Aria gefindlich. Wenn ich mich von dir wandere, wenn mich Nacht und Tag

verwirret, wenn ich verwirret, mich verwirret. ach so komm und

komm auf mich, komm auf mich, komm auf mich, auf, auf so komm und komm

auf mich. Wenn ich mich von dir wandere, und mich Nacht und

Tag verwirret, und mich Nacht und Tag verwirret, auf

so komm und komm auf mich auf! so komm auf! so komm und komm auf

komm und komm auf mich. Ennd mich dass ich windbrechtig

wenn ich deine Stimme höre; Darum darum bitt ich dich; Ennd

mich, Ennd mich dass ich windbrechtig wenn ich deine Stimme höre

Darum darum bitt ich dich Darum! darum bitt ich dich.

Von Anfang.

Recit:

Ja fuhr und bringe mich aus Satans Netz und Stricke, durch Dei-

ne Hand erlöst zurücke, damit ich meine deine Hand-

le zugleich ergreife und freudig werde, wenn andre mit dem gro-

ßen Haufen, mit Vorsatz in den gehn, und sich von dir verlaufen.

Aria Tacet

dem.

Choral

Ich will auf dem Himmel bleiben, und zu deiner

Ehre dein Lob erheben; dein Geist

Kraft bestehet.

Choral

Basf

12

Ich sollte mich wenig oft in Sünden ganz verwirret

Doch hast du mich gesehn — den n. tröstlich Trost gebunden

Aria Duett Alt Recitativ

Choral

Ander mögen sich vergnügen an den Gütern dieser Welt

ich will auf dem Himmel bleiben n. zu Gott mein gestellt

Du Trost der Seelen gut — wenn Jesus n. sein Kreuz Trost


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral.

Violino 1mo.

Aria Bußlied

Jul:

Jul:

Ach Herr nicht mit

Ach Herr nicht mit

Bußlied

Ach Herr nicht mit

Recit tacet

Die vorige Reise
fortgesetzt bis im

Reise ohne.

Verte

Aria Standig.

gul: p: gul: pf:

gul:

pf: gul:

gul: pf:

Sehr gelind

gul:

pf: gul: dehe edcd

gul: fl: gul: fl:

gul: gul:

fl: gul:

Choral

Choral

Aria. Ruhelig

Recit tacet.

Die neue Melodie
geht nicht aus B in



fliesse eben.

Verte.

Aria Freudig.

gul: fs: gul: fs: gul: fs: gul: fs: gul: sehr gelind. gul: fs: gul: fs: gul: fs: gul: fs:

Violoncello

Choral.

Aria Duetto

Duetto

Duetto

Duetto

Duetto

Recit.

Aria

Ständig

Violoncello

Choral

Violono

16

Egval

Arie Schlus 1.

Schlus

Menuet

Schlus

Menuet

Schlus

Recit.

Arie Lavindig

p. f. p. f. p. f. f. p. f. fin

Da Capo

Egoual Cum S. Trinit. Organo. 17

Arie Pastoriz

Menuet

Pastoriz

Menuet

Pastoriz

Recit

Arie Lumidoj

Vora Om Lumigh

Gonou

Am 3 Sonntage nach Trinit. 18 G. Telemann

Choral

Ach Herr mich armen Sünder in Gnaden wollst du mich

Arie Adagio

Ach Herr mich armen Sünder in Gnaden wollst du mich

Allegro

Ach Herr mich armen Sünder in Gnaden wollst du mich

auf so kom ich auf mich auf mich

wan ich mich von die Creatur weg ich auf Arrest ich ihre Barmherzigkeit

mich Narr ich ihre Creatur auf so kom ich zu mich auf mich

kom auf so kom ich auf mich kom ich auf

etwas munter

Streich mich ich weiter

Munter

Streich

Munter

wan ich deine Stimme höre so vergeh bitt für die Streich mich Streich mich

Streich

Streich

Rom

Ohr

Lung

Recit

Ach sei so bringe mich ans Vaterland Noth ich Ehrist Ihre Hand

wieder damit ich wieder deiner Creatur zu gleich tragnicht ich Ehrig

Creatur mein Gnader mit dem größten Ernste mit Vorsatz in der Hoffnung

bis von die Creatur

Arie

Ach mein Herz zu Gott — Ach mein Herz zu Gott

Ach ist mein Freund mein Freund ach mein Herz zu Gott — ach fällt zu Gott

Ach ist mein Freund mein Freund ach ist mein Herz —

Ach mein Herz zu Gott — Ach mein Herz zu Gott

Ach ist mein Freund mein Freund ach mein Herz zu Gott — ach fällt zu Gott

Ach ist mein Freund mein Freund ach ist mein Herz —

dass mein Herz zu Gott sich fühlt — dass mein Herz zu Gott sich fühlt zu Gott sich

fühlt — das ist mein Trost — ist mein Lohn —

Ja dass mein Herz zu Gott — sich fühlt zu Gott zu

Gott — zu Gott dass mein Herz — zu Gott sich fühlt

Violino

Ihr Söhne o Welt Sinn! ihr Ergötzen — an vergänglich eitlen Schätzen muss vergnügt nicht gut u.

Ihr Söhne o Welt Sinn! ihr Ergötzen an vergänglich eitlen Schätzen muss vergnügt

vergnügt nicht gut — noch Geld — muss vergnügt nicht

Von Anfang

Gut — noch Geld

Choral

anders mögen sich verspielen an den Gütern dieser Welt

ich will nach dem Himel blicken u. zu Jesu Füßen fallen

Wer Jesu Lieben gut vergißt, Jesus und sein Reich verfehlt