Tch 32.
1

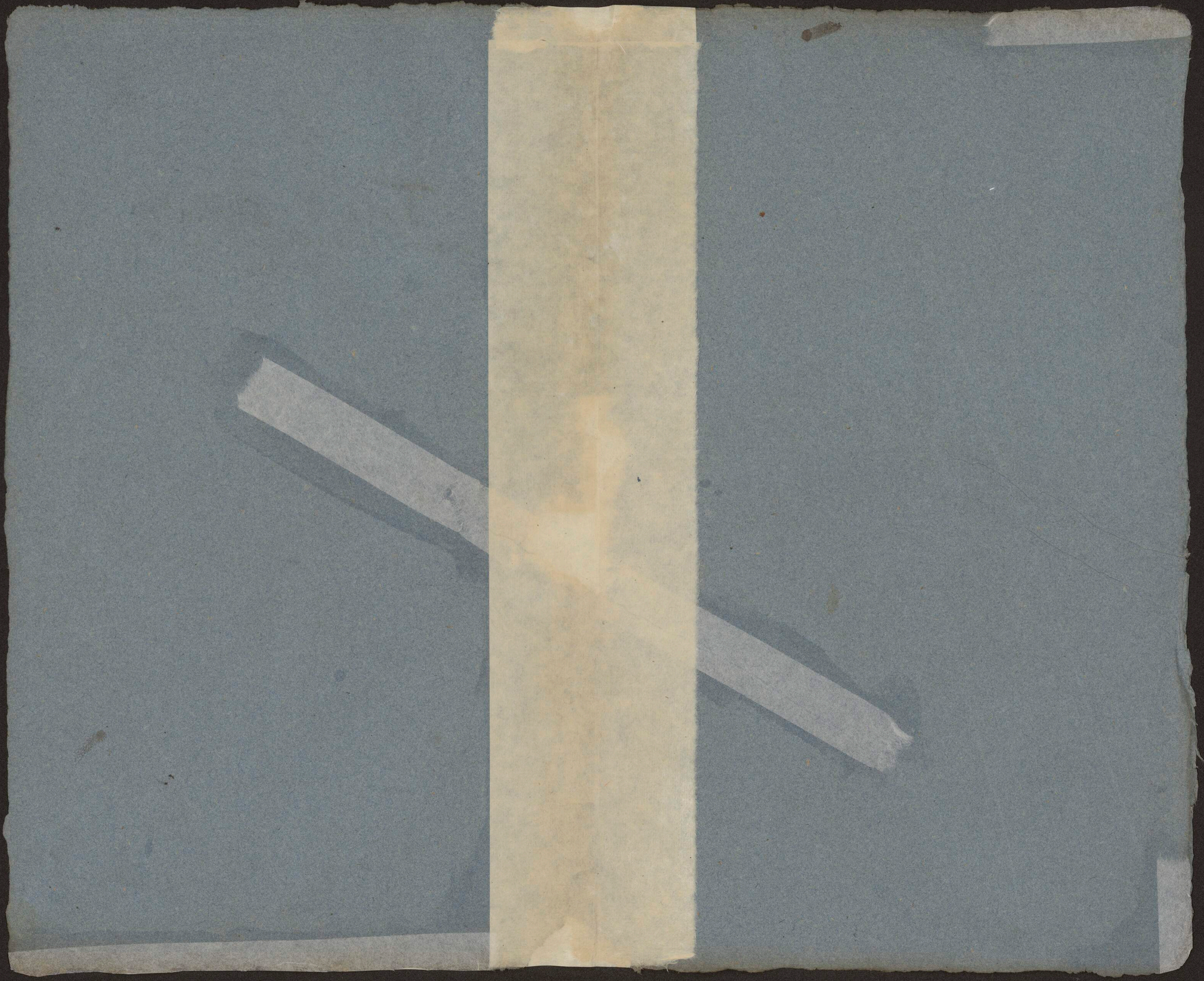
Feria I^ma Paschatos.

Der Text ist Anspielungen in den Ring

II. Chor.

J.B.C. Freistuck

67




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

2

CANTATA Feria 1ma Paschali.

Vivace. Da mes. J.B.C. Freislich.

Corno de Chasse 1mo

Corno de Chasse 2.

Violino con Oboe 1mo

Violino con Oboe 2.

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondamento.

Violino con Oboe 1.

Violino con Oboe 2.

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

Wo ist Gott ist Klang in der Luft

BIBLIOTEKA PAU KRAKÓW
Nr inw. 2356

Ao 1767.

Aria Tutti. Singt dem Herrn ein neues Lied

Klavier

3 2.

in den Ohren

Herr Gott ist Klang in der Luft

Gott wo sind nun deine Werke

Hallelujah

Der Tod ist verschlungen

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

Sein Stachel

Hatten konnte gar nicht haf – ten

seine Pfeile wurden stumpf

Christus ist sein

Herr wo wo ist dein Aufenthalt wo wo ist dein Aufenthalt wo wo ist dein Aufenthalt dein

Herr wo wo ist dein Aufenthalt wo wo ist dein Aufenthalt dein

Gift gesoffen

Aufenthalt?

wo wo, ist dein Aufenthalt. dein Aufenthalt

ist, der Hölle Pein sind Gäste, Wald und

7.

Höl - - le, Hölle wo ist dein Sieg. dein Sieg wo wo ist dein

Sing uns uns ist dein Sing!

Gott aber sey Dank,

und wir Menschen sind gross

sm

Hört aber sagt Danket ihr und den Sieg den

und durch Deinen siegenden Streit

Sieg zu geben hat

Sieg durch unsern Herrn Jesum Christum Amen

seinen Tod

Ihr Auferstehung

unsern Herrn Jesum Chri - stum

13.

Recit: con Accomp:

p:

Ja ich

mein Heyland Lebt. Gott hat Ihn aufer weckt

p:

das Grab ist Leer! Dort ist die Hölle, wo Ihr Sieg und der Tod ge-

f:

f:

p:

schmelzt, und stumm der Posaunen Ton verhallt. Frohlocket Harfen! Cithern!

f:

p:

Hölle - Tod triumfirt der Sünder wird zu schanden; wo ist dein Stachel mein Gott

Sat ihn die gerechte, der Gott als Richter anerkannt - Gott x. sey Dank der uns

Ihn anbethe Sieg über Sünd und Tod und Hölle verliehen.

15. Aria tutti.

Tromba 1ma

Tromba 2da

Tympani

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

Singt dem Held aus der Traume.

Ihr singen

Halle – lu ja Halle – lu ja

Jauchzet dem Herrn alle Welt Halle – lu ja

Halle – lu ja

Trompe

Cbe und Pauken

Trompe Cbe und

Pauken

Trompe Cbe und Pauken

Er ist dem Tod ein Gift ge-

all unis:

Er ist dem Tod ein Gift ge-

unis:

wor-den durch der-sen Sieg sind wir gan-tzlich

we-sen

ge-nesen

ꝛc. wirken Gottes Ei-gen-

Tromba 1mo 2do

Timpani

Violino 1mo con Oboe.

Violino 2do

Viola

Canto Chor 1mo 2do

Alto Chor 1. 2.

Tenore Chor 1. 2.

Basso Chor 1. 2.

Fundamento Chor 1. 2.

Jesus Christus unser Gottes Sohn an unser statt ist

kommen und hat die Sünde abgethan damit dem Tod genommen all sein

Da

Ca

po

Kunst und sein gewalt. Du bleibest nichts dem Kerb-gestalten Da hat sich

Hallelujah

Aria

24.

Vivace.

p:

all uni

Und wo fand den Tod im Grab — den mein Jesu starb ich

p:

gleich nimmah so will ich doch mein Grab mein Grab erwarten als

f:

ri nur stil - len Ru - he Stadt -

f:

p:

Und er fand den Lot im Garten mein Herr stand ihr stund nimmer

will ich dort mein Grab aufgraben alb einen stillen Ruhe Thal als einer

stillen Ru- Thal

ihr habt ja den Fluch vom Grabe genommen genommen nun nun ist ab der

Weg durch welchen wir kom men zum ewigen freuden Mahl nun ist ab der

Tutti vivace.

Herr Jesu wahrer Mensch und Gott

Herr Jesu wahrer Mensch und Gott

Herr Jesu wahrer Mensch und Gott

Ein lebendig lebendig von Ewigkeit zu E- wigkeit

und habe die Schlüssel der Hölle der Hölle der Hölle und des

Lebendig von Ewigkeit zu E- wigkeit

u. habe die Schlüssel der Hölle der Hölle

CANTATA

Canto.

Feria 1ma.

18

Vivace

Der Tod ist verschlungen verschlungen in den Sieg, in den Sieg, in den Sieg,

Der Tod ist verschlungen in den Sieg, Der Tod ist verschlungen Der

Tod ist verschlungen in den Sieg, Der Tod ist verschlungen in den Sieg

Tod wo, wo ist dein Stachel? wo, wo ist dein Sta-chel, dein Stachel?

wo, wo ist dein Stachel? dein Stachel? Höl — le!

Hölle wo ist dein Sieg? dein Sieg, wo, wo ist dein Sieg, wo, wo ist dein Sieg.

Gott aber sey Dank Gott aber sey Dank, der

uns den Sieg, den Sieg gegeben hat durch unsern Herrn Jesum Christum

unsern Herrn Jesum Chri-stum. Recit: Facet durch

Aria

Singt singt dem Held aus Juda Stamm

Halle — luja, Hal-le — lu — ja Sonn

Ehr, Ehr und Ruhm, Sonn, Ehr und Ruhm,

Sonn, Ehr und Ruhm. Er ist den Tod uns Gott gn

Volti

Erb-sünd durch Ei-nen Sinn sind wir gemein, und Wieder

Gottes Ei-genthum, Gottes Ei-genthum, Gottes

Ei-gen-thum. Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Jesus Christus unsers Gottes Sohn an unsre Statt ist

kommen, und hat die Sünde abgethan, damit dem Tod genommen all sein

Kraft und sein Gewalt, da bleibt nichts denn Todes-Gestalt, den Stachel hat

P.

er verloren, Halleluja

Aria Tac:

Vivace

Tutti

Ich war todt, und siehe ich bin lebendig, ich bin er-

lebendig, ich bin lebendig, lebendig, lebendig, lebendig

und der Gerechtigkeit Ge-rechtigkeit, und habe die Schlüssel der

Hölle, der Hölle, der Hölle, und des To-des

und des To-des und des To-des.

Cantata

Alto

Feria 1ma.

19

Vivace

Der Tod ist verschlungen verschlungen in den Sieg, in den Sieg, in den

Sieg, Der Tod ist verschlungen in den Sieg, Der Tod ist ver-

schlungen, Der Tod ist verschlungen in den Sieg Der Tod ist ver-

schlungen in den Sieg. Tod, wo wo ist dein Sta - chel? wo, wo ist dein

Stachel dein Stachel? wo, wo ist dein Stachel? dein Stachel

Höl - le! Hölle wo ist dein Sieg? dein Sieg wo wo ist dein Sieg, wo

wo ist dein Sieg? Gott aber sey Dank,

Gott aber sey Dank, der uns den Sieg den Sieg gegeben hat,

durch unsern Herrn Jesum Christum durch unsern Herrn Jesum Chri-

stum. Recit: Tac:

Aria

Singt, singt dem Herr aus Juda Stamm, Hal-

le-lu ja, Halleluja Preiß Ehr Ehr und

Kraft, Preiß, Ehr und Kraft, Preiß, Ehr und Kraft. Ehr ist dem

Volck

Tod wo gift gantz – sy, durch Saum Ding sind wir gemartzt

und winder Gottes Ei – gentzum, Gottes Ei – gen

thum, Gottes Ei – gen thum. Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Jesus Christus unser Gottes Sohn an unser statt ist kom –

men, und hat die Sünd abgethan, damit dem Tod genommen all sein Kraft

und sein Gewalt, da bleibt nichts dem Tods-gestalt, den Stachel hat er stan,

tzen, Hallelüja

Lied

Ich war todt, und sihe ich bin lebendig, ich bin lebendig

ich bin lebendig, lebendig, lebendig, lebendig aus Ewigkeit zu

Ewigkeit, und habe die Schlüssel der Hölle, der Hölle, der

Hölle und des Todes, und des Todes

und des Todes.

CANTATA

Tenore

20

Vivace

Der Tod ist verschlungen, verschlungen in den Sieg, in den Sieg, in den
Sieg
Der Tod ist verschlungen in den Sieg, Der Tod ist verschlungen
Der Tod ist verschlungen in den Sieg, Der Tod ist ver-
schlungen in den Sieg. Tod wo, wo ist dein Stachel? wo, wo ist dein
Sta-chel dein Stachel. wo, wo ist dein Stachel, dein Stachel?
Hol-le, Hölle wo ist dein Sieg? dein Sieg, wo, wo ist dein Sieg, wo
wo ist dein Sieg. Gott aber sey Dank
Gott aber sey Dank, der uns den Sieg, den Sieg gegeben hat, Sieg
14.
unserm Herr Jesum Christum Sieg unserm Herr Jesum Christum.

Recit: Tac:

Vivace

Aria

Singt, singt dem Held aus Ju-da Stamm!
Hal-leluj-ja, Hallelu-ja. Preiß Ehr
Ehr und Ruhm, Preiß, Ehr u: Ruhm, Preiß, Ehr und Ruhm,

Volti

Es ist dann Tod nix Gift gestorben, Herr Jesus Christ ist wir ge-

storben, und wieder Gottes Ei-genthum, Gottes Ei-genthum

Gottes Ei-gen-thum. Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Jesus Christus unser Gottes Sohn, an unser statt ist kom-

men, und hat die Sünde abgethan, damit das Tod gewonnen, all sein Kraft

und sein Gestalt, da blieben nichts denn Tod Gestalt, den Stachel hat er ver-

lor-ren, Hal-le-lu-ja. Aria Tac:

Tutti. Vivace

Ich war todt, u: sihe ich bin lebendig, ich bin lebendig

ich bin lebendig, lebendig, lebendig, lebendig, der Gerichtest zu

E- richtest, und habe die Schlüssel der Hölle, der Hölle, der

Hölle und des Todes u: des

Todes.

Cantata

Basso

Feria 1ma.

21

Vivace

Der Tod ist verschlungen verschlungen in den Sieg, in den Sieg,

in den Sieg, Der Tod ist verschlungen in den Sieg

Der Tod ist verschlungen, Der Tod ist verschlungen in den

Sieg, Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Tod wo

wo ist dein Stachel, wo, wo ist dein Stachel, dein Stachel? wo,

wo ist dein Stachel? dein Stachel? Höl – len! Höllen wo ist dein

Sieg? dein Sieg, wo, wo ist dein Sieg, wo, wo ist dein Sieg.

Gott aber sey Dank, Gott aber sey Dank, Gott aber sey Dank, der uns den Sieg, den

Sieg gegeben hat durch unsern Herrn Jesum Christum den

unsern Herrn Jesum Chri – stum.

Recit:

Con Accomp:

Recit: Ja, ja, mein Heyland lebt! Gott

hat Ihn auferweckt, Das Grab ist leer! Dort ist die

Stelle, wo Er für uns den Tod geschmeckt, und stracks den

Schlangen Kopf zertrat. Erzittre Satan! bebe Hölle!

Tod, Schrift der Sünden, stand geschändet; wo ist dein

Stachel nun? mein Held hat Ihn dir geraubt, da Er als

Sieger auferstanden. Gott, Gott sey Dank, der uns durch

Ihn nunmehr Sieg über Sünd und Tod und Hölle schenket.

Aria 3. Tutti. Singt ihr den Held aus Juda Stamm!

Hal-le-lu-ja, Hallelu.-ja, Preis, Ehr,

Ehr und Ruhm, Preis, Ehr u. Ruhm, Preis, Ehr u. Ruhm.

Er ist den Tod uns Gifft genommen, drum seinem Sieg sind wir so gr-

neigen, und wir des Gottes Ei-genthum, Gottes Ei-gen-

thum, Gottes Ei-gen thum. Da Capo

Statt der Predigt.

Choral D. Gesus Christus wahr Gottes Sohn an unser statt ist

kommen, und hat die Sünde abgethan, damit dem Tod genom-

men all sein Kraft und sein Gewalt, da bleibet nicht den Todes-

Gestalt, den Stachel hat er ver-lor-en, Hal-le-lu-

ja.

Aria Vivace

Die Sünd rafft den Tod ins Gar — — ten, mein Jesu

starb ich gleich nun mehr so will ich doch mein Grab mein Grab-

ab als einen sel-gen Ru-he-Saal. Die Sünd rafft den

Tod ins Garten, mein Jesu starb ich gleich nun mehr, so will ich

Volti

Dass mein Grab meiner – ner als einer stillen Ruhe = stadt als einer

13.

stillen Ru – – he = stadt. Du hast ja dein Glück vom Grabe ge-

nommen, genommen, nun, nun ist ab der Krieg, dass ich alleine mit Com – mer Zorn

meiner Freunden Masse, nun ist ab der Krieg, dass ich alleine mit Commer

Zorn mei – – ner Freunden Masse Zorn meiner Freun – den Masse. Da Capo

Vivace

Tutti

Ich war todt und sinke ich bin erbrunig ich bin erbrunig,

ich bin erbrunig, erbrunig, der E – wi – gkeit für

E – – wigkeit, und habe die Hölle der Hölle, der

Hölle, der Hölle und der Tod und der

Tod und der To – de.

CANTATA

Corne de Chasse 1.

Feria 4ma.

23

Vivace

// Recit: Tac: //

Aria

Tutti

Tromba

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Tromba

// Aria Tac: //

Vivace

Tutti

CANTATA

Corne de Chasse 2.

Feria 5ta.

24

Vivace.

// Recit: Tac: //

13

Aria

Tutti

Tromba

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Tromba

// Aria Tac: //

Vivace

Tutti

Cantata

Tympani

Feria 1ma.

25

Vivace Tac:

Read: Tac:

Aria Tutti

5.

4. 1. 1.

2. 1. 1.

1.

4.

3. 3

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria Tac:

Tutti

Vivace.

Cantata

Oboë 1.

Feria 4ma.

26

Vivace

2. 2. 2. 2. 3. 2. 1. 2. 2. 4. 4. 2.

// Real: Dal: //

Volti

Aria Tutti

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria

Da Capo

Vivace

Tutti

Cantata

Oboe 2.

Feria 1ma.

28

Vivace

// Recit: Tac: //

Voci.

Aria Tutti

Da Capo

Nach der Predigt.

Chorale

Vivace

Aria

Da Capo

Vivace

Tutti

CANTATA.

Violino Primo

Feria 1ma.

30

Vivace

piano

Forte.

piano.

Recit:

Aria

Volti.

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria

Vivace.

piano.

forte

piano.

forte

piano.

Da Capo

Tutti

Vivace.

CANTATA

Violino Secondo

feria 1ma.

12

Vivace

Recit.

piano

forte

piano.

Aria

Tutti

Tutti

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria

Vivace

piano

forte.

piano

forte.

piano

Da Capo

Fuga

Vivace

Cantata

Viola

Feria 1ma.

34

Vivace

Recit.

Forte.

Tutti

Aria

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria Vivace

piano.

forte.

piano.

forte.

piano.

forte.

Da Capo

Tutti

Vivace.

Tutti

1.

3.

29

Violoncello

Feria 1ma.

36

Vivace

Fine

Vivace.

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria Vivace

piano.

forte.

piano.

forte.

piano.

forte.

Vivace

Da Capo Tutti

1.

3.

Violono

Feria 1ma.

37

Tutti

Vivace

Recit.

piano

piano.

forte

Aria

Tutti

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Vivace.

Aria

piano

forte

piano.

forte.

piano.

forte.

Da Capo. Tutti.

Vivace

Cantata.

Tutti

Organo

Feria 1ma.

38

Vivace

Recit:

con Accomp:

piano

forte.

piano.

Volti.

Tutti

Aria

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Vivace

Aria

Da Capo

Vivace

Flute

29

Cantata

Basson

Feria 1ma.

40

Vivace

Recit: Tac:

Aria

Vivace.

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria Vivace

piano.

forte.

piano.

forte.

piano.

forte.

Da Capo Tutti Vivace

1. 3.

Cantata

Bombardo

Feria 1ma.

41

Vivace

piano.

forte.

piano.

Adagio

Tutti

Aria

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria Vivace.

piano.

forte.

piano.
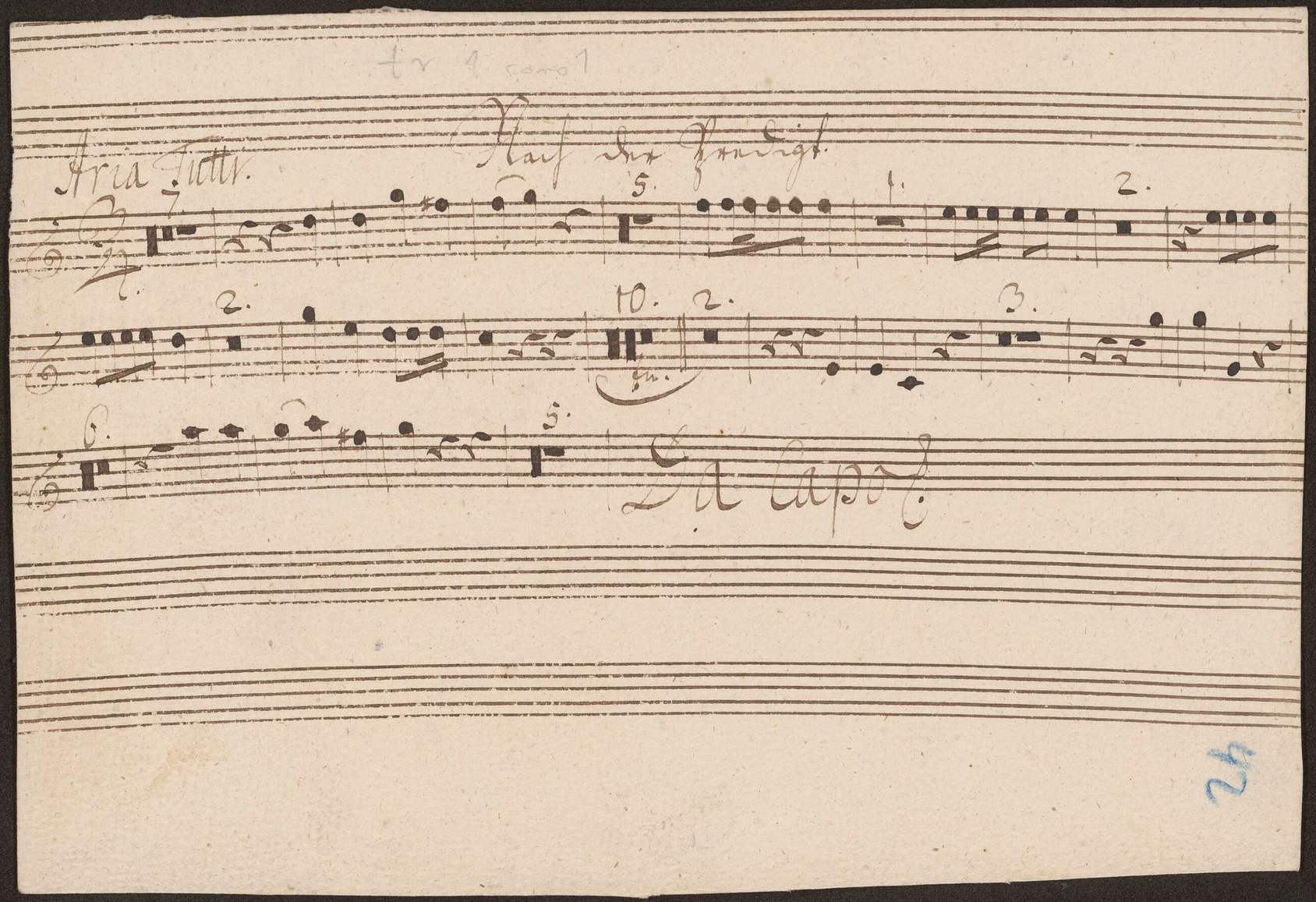
forte.

forte.

piano.

Vivace

Da Capo fin Tutti


Aria Flauto.
Flauto dolce
Et Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Score 2

Nach der Predigt.

Tutti

Aria

Wir sin-gen dem Herren ganz Lauter, Halle-lu-ja

Halle-lu-ja, Preiß, Ehr Ehr und

Krafft Preiß Ehr u: Krafft, Preiß Ehr u: Krafft. Er ist dem Lob nie gnug

sein, gnug

Da Capo.

Coro Secondo

Canto

Feria 1ma

CANTATA

44

Vivace

Tod, wo sind nun deine Staffen, Hölle! wo ist dein

Triumph, Satan konte gar nichts schaffen, mein Heil verwirrt

Stachel, Christus ist sein Gift genommen, ja, der Hölle Trutz

und Hoff, hält ü: Sünde eingen fest, und ihre Menschen sind gr

unsen, mit dem seinen tapffen Streit, seinen Sie

Christ-standhaft.

Recit: Tact:

Aria Tutti

Ehre sin-gen dem wehrt-gten Lamm Gal

le-lu-ja, Halle-lu-ja, Preis,

Ehr Ehr und Ruhm Preis, Ehr ü: Ruhm, Preis, Ehr ü:

Ruhm. Er hat dem Tod sein Gift genom-men,

ganzen, Gottes Eigenthum, Gottes Eigenthum.

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Jesus Christus unser Gottes Sohn, an unser statt

ist kommen, und hat die Sünd abgethan, damit denn tod ge-

nommen, all sein Kraft und sein Gestalt, da bleibt nichts denn

Todt-Gestalt, denn Stachel hat er uns-los- ens, Hal-le-

lu ja.

Ana Dac:

Ich war todt, und sihe, ich bin lebendig, ich bin le-

bendig, lebendig, lebendig, leben-dig von Ewigkeit zu

E- wigkeit zu E- wigkeit und habe die Schlüssel der Hölle und

Hölle und des To- des

und des To- des.

Coro Secondo

CANTATA

Alto

45

Vivace

Tod, wo sind nun deine Waffen, Hölle, wo ist dein Grim-

men! Satan kann gar nichts schaffen, seine Macht verdirbt und stirbt

Christus ist sein Gift geworden, ja, der Hölle Fluch u. Gift

Kalt und Sünde hingen fest, und des Menschen Sinn gesinnet

nur dem Sinne sündlichen Wesen, sinnen Dich, o Christum,

Recit: Tac:

Fest-

Aria Vivace

Wir singen dem verheiß-nen Lamm, Hal-

le-lu-ja Hallelu-ja, Preis,

Ehr, Ehr u: Ruhm Preis, Ehr und Ruhm, Preis, Ehr und

Ruhm. Ja Er ist dem Tod sein Gift genommen, gr-

nommen, Gottes Ei-genthum, Gottes Ei-gen-

Da Capo

thum.

Nach der Predigt.

Choral

Jesus Chri-stus Gottes Sohn an unsre statt ist

kom-men, und hat die Sünde ab-gethan, damit den Tod ge-nom-men

all sein Kraft und sein Gestalt, da bleibt nicht den Tod-Gestalt,

den Stachel hat er ver-lo-ren, Hal-le-lu-ja.

Aria Tac:

Tutti

Ich war todt, und siehe, ich bin lebendig, ich

bin lebendig,

lebendig, lebendig

lebendig, lebendig, lebendig und Ewigkeit zu E- wigkeit bis Amen

Amen und habe die Schlüssel der Hölle, der Hölle, und des

Todes

und des Todes und des To- des.

Coro Secondo

Feria 1ma.

46

Cantata

Tenore

Vivace

Tod wo sind nun deine Waffen, Hölle wo ist

dein Grimm. Satan konte gar nichts schaffen

mit seinen Pfeilen

wurden stumpf. Christus ist sein Gift gewesen,

ja der Höllen

Brunn und Kraft,

Welt und Sünde dringen fast,

und hier

Menschen sind genesen,

durch dich seinen tapffern Streit,

denn dich o Christmensch

Recit: Tac:

Aria

Wir sin-gen dem verliebten Lamm Hal-

le-lu-ja, Hallen-lu-ja

preis Ehr

Ehr u: Ruhm, preis, Ehr u: Ruhm,

Er ist dem Tod sein Gift gewesen,

gen-tzen,

Gottes Ei-gentzum, Gottes Ei-gen-thum.

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Je – sus Christus unser Gott und Herr, der uns

statt ist kom – men, u: hat die Sünde ab – gethan, damit uns

Gott ge – nom – men, all sein Kunst u: sein Gewalt, da behielt nicht den

Tod Ge – stalt, den Stachel hat er uns – er – ra – ubt, Hal – le –

lu – ja.

Aria Tac: 1.

Vivace

Tutti

Ich war todt, und siehe, ich bin lebendig

ich bin lebendig, lebendig, lebendig, lebendig und

Ewigkeit zu E – wigkeit zu Ewigkeit und habe die

Schlüssel der Hölle, der Hölle, 3. und des Todes

und des Todes u. des To – des.

Coro Secondo

Basso

Feria 4ta.

47

CANTATA

Vivace

Tod wo sind nun deine Waffen, Hölle! wo ist dein Reich"

schimpf, Satan konte gar nichts schaffen, seine Macht wurde zunichte

Christus ist sein Gift genommen, ja, der Hölle Trutz und Hass

hält uns Sünde länger fest, und wir Menschen sind gerecht

uns durch seinen saftsten Streit

Christenheit

Aria Tutti

Wir singen dem verwürgten Lamm Hal-

le-luja, Hallelu-ja, preis, Ehr,

Ehr und Ruhm, preis Ehr u: Ruhm, preis, Ehr und

Ruhm. Wo ist dem Tod sein Gift genommen

Gottes Si- gnaculum, Gottes Si-

gnaculum.

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Jesus Chri-stus, Gottes Sohn an unser statt
ist kom-men, und hat die Sünde abgethan, damit den Tod
ge-nommen, all sein Kraft und sein Gestalt, da bleibt nicht
denn Todes-Gestalt, den Stachel hat er ver-lo-ren, Hal-
B.

Aria Tac:

Tutti Vivace

Ich war todt, und siehe, ich bin lebendig, ich
bin lebendig, lebendig, lebendig, lebendig von Ewigkeit zu
Ewigkeit Hal- lelujah Ewigkeit zu Ewigkeit und habe die Schlüssel
3. 1.
des Todes, des Todes und des Todes und des
Todes und des Todes.

48

Timpano. Choro 2do

|: Tutti Vivace et Recitat: tacet :|

Tutti

Vivace.

2. 2. 1. 2. 1. 2.

7. 10.
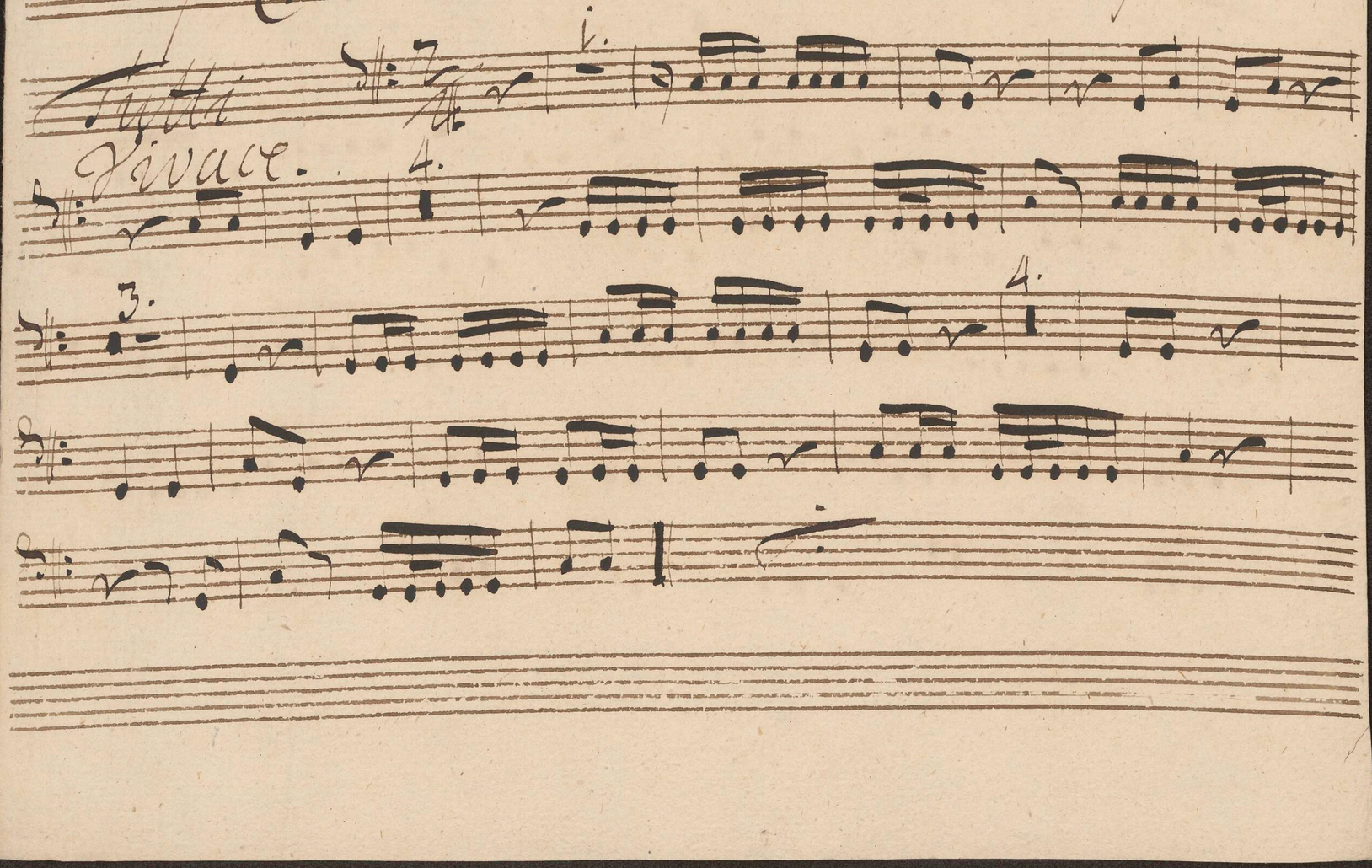
Da Capo.

Nach der Predigt:

:Choral et Aria tacet:

Tutti

Vivace.



Coro Secondo.

Oboe 1.

Feria 1ma

49

CANTATA

Vivace

5. 1. 1. 2. 5. 1. 4. 1. 3. 18.

Recit: Tacet

Tutti 3.

Aria

2. 1. 1. 9. 1. 9. 2. 2. da C. 3. R. 4. 9. Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria Tac:

Vivace.

Tutti

Coro Secondo

Violino 1.

50

Vivace 5.

Recit: Tac:

Aria Tutti 3.

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria Tacet.

Tutti Vivace

Coro Secondo

Violino 2.

57

Vivace

5. 1. 1. 2.

5. 1.

4. 1.

3. 18.

// Recit: Tac: //

Aria

Tutti 3. 13

1. 1. 1. 2.

2. 8va

3. 8.

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

Aria Tac: Fine

Aria Tac: Fine

Aria Tac: Fine

Coro Secondo

Viola

52

Vivace

5. 1. 1. 2. 5. 1. 4. 1. 3. 18.

// Recit: Tac: //

Aria

Tutti

3. 1. 1. 1. 2. 2. D.C. 3. 6.

Da Capo

Nach der Predigt.

Choral

// Aria Tac: //

Vivace

Tutti

Aria

Basson:

3

1.

1. 1. 2. 2.

8

fin

3

6

Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro Secondo

Organo

Feria 1ma.

54

Tutti

Vivace

Recit: Tac:

Aria

Tutti

unis:

Da Capo

Nach der Predigt

Chorus

Aria Tac:

Tutti

Vivace

Tutti