OUVERTURE

pour le Jubilé de l'Amiraute
à Hambourg.

2 Hautbois ou Flauti
2 Violini
3 Corno
3 Clarino
Tympano.
Viola
Basson Obligato
&
Cembalo ou Violoncello

Del' Sigr
Telemann

BIBL. OTEKA PAN • GDAŃSK 1818
Nr inw. 2623
Bibl. Joh. Ms. 297

Ms. Joh. 297.
147 Bl. in fol. 18. Jahrh.
Musik „pour le Jubilé de l'Amirauté à Hambourg" (Unschätzbarer Vorwurf) für Gesangstimmen und Instrumente, „Del Sign. (G. Ph.) Telemann". Stimmen.

Cantus. Harmonia.

Chor der Singenden.

Ouverture

tacet.

Unsäglicher Vorwurf der Himmlischen Sinnen auf-

klam - - - - mender Zünder zum Jubel beginnen, o Fest begehrter

Ruhe Stand - - - unsäglicher Vorwurf der Himmlischen Sinnen auf-

klam - - - - mender Zünder zum Jubel beginnen, O Fest be-

gehrter Ruhe Stand - - - o Fest - - - begehrter Fest be-

gehrter Ruhe Stand. Laß deine Betrauerung mit Seufzen be-

gleiten.

Laß deine Betrauerung mit Seufzen begleiten, bei-

gei - ster die Werke be - seelen die Saiten vermischen die Stimm, ver-

mischen die Stimm, beleben die Hand; begeistern die Werke be-

se - len die Saiten vermischen die Stimm, vermischen, die Stimm, be-

leben die Hand, bele - be die Hand.

49.

Da Capo:

So lange mir der Augen Licht erlaubt; so lange Leid ge-

schwollne Adern nicht, kein wendrigal, und trägst Blut mir

Adrig und Sinne raubt; erblickt ich nimmt mit so entbrannter

Adern, als Dich, Du meines Himmels Sonne, Du meines

Lebens beste Kraft, Du meiner Freuden Lebens-Saft, erwünschter

Flor der edlen Raschmannschaft. Ich bete fast Dich

Nr. inv. 2623

unerschrockliche Herrschaftung an, wou Dir Du Dich zu nehmen

fast, das Recht und Schutz Dir angetragen Treu, und Du ist Dir mein

Glück Dein Hundert Jahrig sein: Du Rüst ist Hundert mahl, die

Wesenheit als Dir Dein.

Aria 20.

Ich nähre Dich, mit treuem Herzen, Du meiner

Wesenheit Nährerin Du - meiner Wese - heit, mei - ner

Wese - - - heit Nährerin, Du meiner Wesenheit

Nährerin.

ich nähre Dich, mit tausend Freu - - - - - - -

- den, ich nähre Dich, mit tausend Freu - - - -

- - - den Du - meiner Posse - - sasst, mei - nar

Posse - - - - sast Närrinn, ich nähre Dich,

mit tausend Freuden Du meiner Posstarr Närrinn, Du,

Du, Du meiner Posstarr Närrinn. Mein Name

wünscht sich Keine Frau, als wen Sie Freij - - - -

- - - heit, als wen Sie Freij - heit u. wen Sie,

Mars Sie sehr

schmückt mein Haupt mit Blumen; so gib ich allen Ehr - ren

sind alle al - - - - - - - - -

- - - - - - - le Ehren, so gib ich

146. Da Capo

alles Ehren hin.

Recit: et Aria
tacet.

Mercurius.

Recitativ: et Aria
tacet.

Recit: et Aria
tacet.

Ich höre mit Durchdringenden Bergnügen, ihr Götter,

wegen Götter an, was meine Kunst versuchen will und

kan, zu meinem Flor sast um Die Gnade zu verfügen.

Mein Herze fühlet sich nicht unempfindlich wer, wofern der

Ehrsucht, den mich zu Krönen wird. Ehrsucht. Ver-

sur mir Kunst und Lehrung zugewandt. Kunst.

Woher den Räubern vorzukommen, unternommen. Und wo der

Wohnplatz und der Witz, allen Scharfsichtigkeit und klüger Witz, mit

Tapferkeit und Rüstung sich verbinden, zu finden.

O unverlöschner Glückstern - Venus, Rose sich ist da der Väter

Sonne, samt der Söhne Krone, die über Tal mit treuer Stärke

halten, und von den klugen Alten, der Ratschluß zum

Himmel, wo das Zahnmal zehnte Jahre war nicht für mich

tausend mahl Glück zu.

Glück zu der Admirali-tät, Glück zu Glück

zu der Admiralität, Glück zu dem Tag-

wo geliebt, womit ihr Väter und verfolgt, wo Mars der

Kampfbahn zur Zeit und Fremder Wuth zum Schutzwehr

gesetzt, Glück zu der Admiralität Glück zu, Glück zu, Glück

zu der Admiralität.

glück zu der Admiralität, glück zu, glück zu, glück

zu ÷ ÷ der Admiralität.

84.

weil wol kein unverschämt Gesind, mehr ist mein freund-lich

so angenehm verstärket seyn, o Himmel! selbst Nep-

tun will seine Furcht nicht in Thetis Schoos verbergen, und läßt sein

hochen Mast, Wagen, dem, wie es scheint, kein

Sturm selbst zu hoch, durch mitgesalzne Fluthen ziehen, und

du, gegrüssener Knecht von unsrer Landsmannschaft schönen, etc.

laubst mir dein silber graues Haar, u. deiner Neigung zum wachs

thum bis zu deiner Kniekehle zu wissen.

Mit uns zu Feld da ziehen da, bestroh-

- - - - - mit meinen freunden wie man - ni Welcht.

Mann, ihr soldaten ziehen da, mit uns, mit uns ihr sol. - daten ziehen da, hi-

ho, stroh - - - - - -

- mit meinen freunden wie man - ni Welcht. Mann, bestreicht mit

mei. - nen freunden, wie man - - - - - ni Welcht Mann

ist nicht wie wallen meine Leidtäg te

wie der Wasserfluss meines guten vom reinen Zu-fluss her, ist

nicht wie wallen meine Leidtäg te, ist nicht wie wal - len

meine Leidtäge wie der Wasserfluss meines guten vom

rei - nen Zufluss her - vom rei - nen Zufluss her.

Recit: tacet: Aria tacet: Recit: et Aria tacet: Recit tacet

Aria. 9. adagio.

Duetto. Corelli

vivace

Corelli mit gezogner Hand - in unserm Jubelglück den

Strand den güldnen Drey - Zack einzuflössen einzu - flös -

sen; den güldnen Drey - Zack einzuflös -

sen verwechs le verwechsle verwechsle

mit ge zogner Hand, verwechsle mit gezogner

Hand in unserm Jubelglücktem Strand, den güldnen Dreyzack einzu -

flössen, den güldnen Dreyzack einzuflössen, den güldnen Dreyzack

ein zuflössen ein zuflössen in unserm Jubelglücktem

Strand den güldnen Dreyzack, den güldnen Dreyzack einzuflössen

ein - zuflössen Da wird zu diesem Jubel Tarier weil seiner

Neigung Ziel allein das Londre Meer zuwasserflüsst, flüssen, zuwasserflüsst

flüssen, das Londre Meer zuwasserflüsst flüssen. Da Capo

Recit: tacet: Ebor.

Dacht ihr geheimes Entsetzen und grosse

Jamburgh Uferne vor ihr geheimes Entsetzen Jorgt und grosse

Jamburgh Uferne vor, wiegen ist die Lust so weich, nicht ist

Dieser Gegend gleich, nicht, nicht - - nicht ist dieser Gegend

gleich, nicht das falsche Lustlichkeit wo die Götter selber

Ham.

17

Unfall weiß.

O Wunsch, der mich vergnügt machen kann, ist

aber wie nun auch mir Wort erlaubt, so sehr ist brünstiglich, dem

Gotts der Götter ow, das Erdstrand Reich sein allerhöchsten

Hauptt blicken, bracht, inbrünstiglich sehr, und alle

mal, wie höchsten Tempel ihr gnaden. Straft auf diesen grossen

Kaiser Blicken, auf meine tiefste Demuth gehe.

wahrscheinlich

5

rosten, und die Innwohner Rosen streut.

Hier soll unsere Küste

seyn - - - - Maas und Elbe Binnen wie Maas und

Elbe, binnen wie, Maas und Elbe Binnen wie

so ist

hey ihr Landen Britannen jo, jo

Ihr seid andern Bri-

tannen jo nicht gesetzt Hamburgs Ufern vor, nicht, ?

nicht

?

nicht gesetzt Hamburgs Ufern vor.

Mein Glück ist ungemein, auf: mögt ihr auf mir Dankesfest, u. minner

Aria tacet:

Mercur:

Kinder erhöht seyn.

Recit: tacet

Aria tacet: | C. Rec: tacet: | Aria tacet:

Ey lebe Carolus, ey le - - - - - - - -

- be, ey lebe Carolus. Wetterfest. Ey lebe mein Ehrer Rath, ey

lebe - - - - - - - - ey lebe mein Ehrer

Rath. Wackerer Kampfe! ey gehe noch der wackern Burgerschaft der

wer - - - - - - - - thum, der

wackern Burgerschaft. Aria tacet

Verstehen. Ihr aber selbst, verweilet uns, ihr ganz zu

angenehmen Stunden; manch diesen Tag um Tage dergleich

ruft, allein, ihr grosser unsrer Lust, ihr stolzer Feind ihr neue

Freuden, neuschlesse Ihn, o noch begangner Tag! o

Tag! an welchem sich so manche treue Brust auf einmal

kaum zu sättigen vermag; neuschlesse, dass uns unsere Herzen

nicht, wie tragen Dich, der Nachwelt zum Beweis, mit

goldnen Schrift in unsre Ehren-Buch nein, und Du wirst

schamroth noch nicht dass sagen.

Handlung die Ehre der Bürgerlichen Brandt Handlung die

Kleinodt und Kinder der Landes, blühe, die Land und

Brand vergeht - - - - - blühe die

Land und Brand vergeht. Wachse und

Ehre und Leben versichern! Ewig bestehe - dein

Flügel ausspannen, weite a - weit, weite a - weit, weite

17.

Admiralität.

Chor der Nymphen. **Cantus. 2.**

Wo? ist sie, die holde Tritonen, wo? ist sie, die holde Tritonen, wo? ist sie, die holde Tritonen sagt, wo? ist sie, die holde Tritonen, wo? nirgend ist die Lust so rein. nicht ist dieser Ort

gleich, nicht ꝛc. ꝛc. ꝛc. nicht ist dieser Ort gleich, nicht ist dieser Ort gleich, nicht ist dieser Ort

solcher Lustbarkeit, wo die Götter selber wohnen, wo die Nymphen

streut. Hier soll unsre Küste zeugen - - - - Meer ꝛc.

selber stimmen ein

da ist sie, die holde Tritonen, ja ja, ist sie, die holde

Tritonen, ja nicht ist sie, die holde Tritonen wo, nicht ꝛc. ꝛc.

59.

ꝛc. nicht ist sie, die holde Tritonen wo.

Ehre dem Höchsten. Cantus 3. 10

Lasst ihr Freudenden Tritonen, rufet

Hamburgs Ufern vor. Ihr freudenden Tritonen, lasst

Hamburgs Ufern vor! Nirgend ist die Lust so rein,

nicht ist dieser Gegend gleich, nicht ꝛc. ꝛc. ꝛc. ist

dieser Gegend gleich, nicht der Felder Lustigkeit, wo die

Göttin selber strahlen und die Anmuth wohnen steht. Hier soll

unsre Küste stehen - - - Mars u. Pallas stimmen ein Mars

Pallas stimmen ein

Freudenden Tritonen, ja, ja,

Ihr freudenden Tri-

tonen, ja, rufet hohe Hamburgs Ufern vor, nicht ꝛc. ꝛc.

59.

ꝛc. nicht hohe Hamburgs Ufern vor.

Tacet:

Un Saitenbaarer Bornunsch or Lautlicher

Zimmer, entflam - - - mundar Zünder zum Jubel be-

zimmer, o Hochbejahrter Küsse Rand - - - unschätzbarer

Bornunsch or Lautlicher Zimmer entflam - - - mundar

Zünder zum Jubel beginnen, o hochbejahrter Küsse Rand -

- o hoch - bejahrter, hoch bejahrter Küsse Rand.

Lass deine Lobrauschung mit jauchzen begleiten

Lass deine Lobrauschung mit jauchzen begleiten, begrüsse die

Worte besuche die Saiten, erwünsche die Zimmer, erwünsche die

Zimmer, belebe die Hand; begrüsse die Worte besuche die

Saiten erwünsche die Zimmer, erwünsche die Zimmer, be-

49.

lebe die Hand, belebe die Hand. Da Capo:

Recit: et Aria tacet. Recit: et Aria tacet.

Ham: Mere:

Themis. Verneine Dich, Mercur der Küste nicht, bevor Dein

Zeig auf mein Verdienst gerichtet, umsonst hat alles sich zur Wachsamkeit

angespitzt, wan Dein Gesetz die Ruhe u. Wohlfahrt spricht. Hier ist der Sand, der

Schaum u. Wogen schäumt, der Ruhelosigkeit und Unfall unterstützt, hin-

gegen auf Lehrung und Lavoral blühet, Treue inbegriffen der

Eigennutz gebiert, Kein Laster hat sich noch an

Eingrave seinen Stand, Kein Nagel dringt so tief in eine Wand, als Unge-

wißheit, Verwirrung, Zweifel, Streit, Ruhe Unfall und Ruhe

Spitz sich in den Handel schlingt. Laß Themis eine weil überlisten

sey: Du wirst Dich bald Dein Wohlstand selbst bestreiten, und

Dein Gewissen nicht Dich, (: auf mein! :) strafen. Der Handschuh Unge-

heuer in Deiner Brust mit grüßen Zaghalm nähren. Hält aber

mus sein Haus und Reichthum wechst und thürn, so wandelt sich der

Löwen fühel. Lüd in sein Lament, die Vogent Vänelglock in Thürn

Singer-Höle. Thürn, wenn Harmonia disch schen Reche mund, wenn

die musischen Kuchen Küche.

Aria:

Die Zeuschheit schmücket zwar mit süssen

singen,

Die Zeuschheit schmücket zwar mit süssen

singen, hat aber kein Gesatz den Tact zu zwingen wird wie so

Dan, wan wird so Dan, wan, wird, wird, wan wird so dann,

Die Zeuschheit schmücket zwar, Die Zeuschheit

schmücket zwar mit süssen singen, hat aber kein Gesatz den Tact zu-

zwingen, wan wird so Dan, wan, wan, wird so Dan, so Dan, wan wird so

dann wan wird so dann. Ein Klang, wofür die Ohren

gellen ein Klang, wofür die Ohren gellen; ein Geistern, Klingen,

sausen, hallen ein Geistern Klingen, sausen, hallen, wenn die

Höllen sich nur wenden Thür, nur wie

den wenn die

Höle

Da Capo: Recit: tacet: Aria tacet:

dann.

12.

gesandt. Das ist Ihr Wohlthat meiner Hand 5 verbunden. Ihr

hat Harmonia in ihrer Ad-mi-ra-li-tät zu finden.

11. 15.

Tutti. Glück zu der Admiralität, glück zu glück

zu ÷ ÷ ÷ der Admiralität, glück zu dem tapfe-

ren Gelaite, womit ihr Väter uns versehn! wenn Mars dort

Kampfspiel zur Zeit und fremder Wuth zu stehen

geht, glück zu der Admiralität glück zu glück 15.

zu ÷ ÷ ÷ der Admiralität.

glück zu der Admiralität glück zu glück 84.

zu ÷ ÷ ÷ der Admiralität.

Recit: et Aria tac: Recit: et Aria tacet.

Harmon: Nept:

Recitativ: et Aria tacet:

23.

Hier wechselt sich das Heil mit höhlischen Ge-

walten, die unsrer Freyheit neben Hass mit Sklaverey-Ketten

umwinden. Recit: et Aria tacet.

Wacht ihr grünender Lorbeern, wer geht

Hamburgs Ufern vor. ihr grünender Lorbeern sagt,

wer geht Hamburgs Ufern vor, wo ist die Lust so

rein. nicht ist dieser Gegend Glück, nicht nicht ÷

÷. ÷ ist dieser Gegend Glück, nicht der Sklaven Dienstbarkeit, wo die 5.

Götter selber rasten, u. die Unruh Zephirs scheut.

Hier all unsre Küste zeugen

Meer u. Felsstimmen ein, Meer und Felsstimmen

ein ÷

Ihr ihr spielende Tritonen, ja, ja.

ihr spielende Tritonen, ja, nicht geht Hamburgs Ufern

nur, nicht ÷ ÷ ÷ ÷ geht Hamburgs Ufern nur.

Recitant

Tria tac: Rec: et tria tacet: Recit. et tria tacet:

Albis. Nept:

Them:

Segnet Themistoky:

Hat unser Rath nun in der Hand sey, worin ge-

wogenheit mit höchster Ruhe sich verbindlich küsse, und daß die

hohe Nachbarschaft nun nicht, als Wohlgewogenheit, die

Höhe nicht nun abgehabter Kraft, die Admirali-

tät, nun Seinem Unfall wisse.

Rex:

O lieber Carolus ne le-

-le, o lieber Carolus, bey so ungnädigsinn Le-

wesen, will uns Pflicht die andern nach sich ziehen.

Themis.

Wohlan, nun Freundes-pflicht, der noch im Herzen steht, bezeuge

Ihre Verbindsamkeit, wo Hamburg für geflissene Dienste nun

Gegenbietung Treu, und Liebe, für seine Ehrenn Väter hat.

Hab ein edler Rath es lieb -

es lieb ein edler Rath. Wer hat Recht? Es lebe

woll der wehrte Bürgerschaft der wer -

- he, der wehrte Bürgerschaft.

Recit: facet:

Jambing die Ehr der Hansischen Brandes,

Jambing die Kleinodt u. Perle der Lander, 3 blase bis Land und

Brand durchs - - - - - blase bis

Land u. Brand durchs. Warhe bis alster und Elbe wer=

ringen! ewig bestehe dein Klingen durchringen! w - ewig

17.

w - ewig ewig die Admiralitet.

Tenore. Mercurius. 16

Duvert:
tacet:

Ihr schöne Vereinigung verliebter
Pünen entflam - - - - mender Zünder zum Jubel be-
ginnen, w. Ihr bejahrter Reihe Band - - - nn -
Ihr schöne Vereinigung verliebter Pünen entflam - - -
- mender Zünder zum Jubel beginnen w. Ihr bejahrter
Reihe Band - - - - w. Ihr - - bejahrter
Ihr schöne bejahrter Reihe Band. Lass Deine Betrachtung mit
jauchzen begleiten, Lass Deine Betrachtung mit jauchzen be-
gleiten, begrüssen die Berge, besuche die Thäler; erwünsche die
Pünen, erwünsche die Pünen, belebe die Hand; begrüssen die
Berge besuche die Thäler, erwünsche die Pünen, erwünsche die
Pünen, belebe die Hand; belebe die Hand;

49.

Da Capo:

Recitativ: et Aria tacet.

Volti.

Mercur:

O weh! glückseliges Rom, wo sind die Zeiten der reinen Andacht,
wo sind die Tugend-Beyspiele an Landleuten und an Frauen, mit
denen du deine Jugend geschmückt hast, wenn du nun zu einem
Sitze der Laster geworden bist, wo sind die Tempel, wo sind
Altäre, wo sind die Opfer, wo sind die Gelübde, wo sind
Kränze mit Farben, daß deinen Marmorsteinen zu vergleichen, wo

Pfeiffen und wo Leyern von Sandel-Holtz der Himmlischen Wohlklang
sey: Wer mache dich Lazare doch zu einem Freunde gemeine! wer stelle
die dir wilden Brüste, worvon bald ringsum, bald fremde Kinder
saugen, ja die noch gar den Mord verliebt zu machen taugen? wer
setzet deinen Mantel mit so viel Purpur an, daß auf der
wilden Lustbarkeit, in dem sie täglich manche Krone, am Busche

selbst verwundern muß! bin ich es nicht Mercurius? ja freylich

ja! du lehrst durch mich vergnügt, Harmonia; und

ich vergnüge mich in dir zu leben. Drum, weil nur

Freyheit mir die Flügel wagen macht, so hat mir Para-

dies in dir mich angelacht. Hier setz ich mich auf meinen

Thron von ausgesuchten Rosen nieder, hier wachen meine munter

Glieder, unverdrossen, voller Muth, voll Ernst und Ehr-

geiz, voll Arbeit ohne Ruhe, voll ungemeiner Vorsicht

sind; hier soll ich gütig, glaubenfest, der sich besonnen

zwar, daß mich beschützen soll.

Allegro. 13

Arie:

für der Hölle gegrabnen Getümel

sind ich meinen wachsamen Sinnen, in dem Verein meiner

Ruh, meine Ruh, meine Ruh - - in der Hölle ge-

grabnen Getümel,

Mars

Recit: et Aria tacet: ~~Mercur:~~ C

Mercur.

Dann gönnt Ihr Himmel Ihr Dänne meinen Fleiß.

verbinden. Dan hat Harmonia ihr ihrer Admirali-

tät zu finden.

glück zu dem herrlichen Ge-

nisse der Handlung Fried und Glück verspricht, wan Themis Pfl mit

Kunst und Lüfte, der Handelschaft zu Dienste steht, glück zu der

Admiralitaet, glück zu ÷ ÷ ÷ ÷ der Admi:

ralitaet. glück zu der Admi - rali.

tat, glück zu, glück zu ÷ ÷ ÷ der Admi.

Ihr laßen Ihr Cästen zugenehmen ~~gehäumel~~ Gehäumel,

sind ist meinen wergnügen

Lüfte Himmel

in Ihr Ohren meine Räd, meine Räd, meine Räd -

in Ihr Ohren meine Räd.

Aus den

Ancoren Ihr Cästen und Fäßer, aus den Caaren Ihr

Cästen und Fäßer, aus den Kasseln Ihr Räder und

Räder, aus den Kasseln Ihr Räder und Räder, Falt wir

lauter Innuth zu Faet -

wir lauter

72.

An - muth zu.

Da Capo:

Recit: tacet: Ihr Aria tacet:

15.

ralitat, glück zu der Admiralitat, glück 84.

zu, glück zu ÷ ÷ ÷ der Admiralitat.

Recitat: et aria tacet: | Recit: et aria tacet:

Ham: Nept:

Recitativ: et aria tacet:

18

Bergkast. Hier streichet um den Preis, mit selbst wa

Hamburger Landes-Retzen, und mein geschickter Landes-Mann, auch

Hamburger Land herbey zu Hafen weis. Hinn. Hier Diener

fasst, mit diesen Hafens waffen, u. lasst das Zanken gut

Drange, Drange, die ab und zu Hamburgs schöne Haasen, Ihre schwangere Vogel

Mengen, die mainem Verstand die Gebürt bedeuten, Ihr

zur Verwunderung leiten.

aria et Recitacet.

Wagen schöster Nimphen Heer.

Heer, schöster Nimphen Heer sage, was gibt Hamburgs Ufern

wer. Nirgend ist so schön zu wohnen, nirgend ist

diesen gegend gleich, nirgend ÷ ÷ ÷ ÷ nirgend ist dieser gegend

gleich. Preist den Schutz Herbeynsch, wo die

Bäume Länder Masten und die Hafen Wälder sind,

Hier soll unser Frau - - - - - - Der schönen Meer sind

Elbe stimmen ein, Meer und Elbe stimmen ein

so du schönster Nymphen Chor, Schönster Nymphen

Chor, jo, jo. nicht geht Hamburgs Ehren vor nicht,

nicht? nicht? nicht geht Hamburgs Ehren vor.

Wer zweifelt dir? Harmonia, du singst die göttr

ja, die dir und deiner Handlschaft so feldreich sich verbinden

nennen. Wer hat die Fabel-glück unser neuen Linnen?

Wer hat es damals schon geglaubt, als noch die Finder kaum der

ersten Jahre wachsen, u. dennoch lassen es schon wirklich jetzt ge-

nesen. Die Gottheit die dir Ihr Ihr Ihr beschieden, wird immer sein, mit

Lobsit nicht vermindern, die starcke Hand, die nie bisher ge-

laubt, ein Fremdling sey die aufgestanden, die Lieb u. walthat wohnt mit

einander schönen Trösten, hast Deine Güter sicht nur nicht vom Finden

yehen: Da wird man dich, wann einst der Donner-Lufft noch zum drittenmal saw

Thier-Reich aufgemachen, nicht zwar angesehen, doch nicht ge-

hetzen, bejahenden Zwang, jedoch nicht schrecken sehen.

Aria. 3/4.

Wann Himmel und Erde veralten, wann endlich die

Flammen der Sternen veralten veralten deine Ruh.

Wann Himmel und Erde veralten, wann Himmel und

Erde veralten, wann endlich die Flammen der Sternen ve-

ralten veralten, deine Ruh - - - - ver-

al - - - - - - - - - -

25.

- - - - - ten deine Ruh

Die Thränen der Freuden die silbernen Zäh - - ren die

Zähren der Augen die güldenen Zäh - - ren noch

kommen biß Himmelan zu. Die Thränen der

Freuden die silbernen Zäh - - ren die Zähren der

Augen die güldenen Zäh - - ren noch kommen biß

Himmelan zu - noch für - - - - - - 136.

- - - - - ren biß Himmelan zu. Da Capo:

Recit: et Aria tacet. Abis.

Recitativ: et Aria tacet. Nept:

Volti:

Ihr Götter in jedem Geschlechte ist unser Volk Streit gar zu

schwer, wer kann sich hier entbrechen, gar zu reden

Tapferkeit zu entscheiden, wem wünscht Mars.

1 23

trage. Wer liegt Themis bey. entgegen möge.

Tutti.

Es lebe Carolus, es lebe -

- - - be, es lebe Carolus. 10 Väter Lust.

Es lebe ein hoher Rath, es lebe -

Recitat.

- es lebe, es lebe ein hoher Rath. Mir wünsch, ein

angenehmer Glück ist hier zu wünschen noch zu wenig, der

Himmel gebe nur den Worten Kraft. Es gehe

wohl der wachsen Burgerschaft der wer - - - -

- - - schaft, der wachsen Burgerschaft.

22

der letzte steigt. Ihr Mitgenossen meiner Freuden, Himmel Diana

Dank, die Tapferkeit der Rath, ihr Himmel hier schützbar

mache, nichts an dieser Volkheit, sich etwas mit zu wenden, wohe-

low. Se gönnt ihr Ihm Erholung von unsern Ehören, als Dringin

Dieser Freudigkeit mit anzuhören.

Tutti.

Hamburg Du Ehre der Deutschen Beherrscherin Handlung Du

Kleinodt und Perle der Landt - blühe bis Land u. Beere ver=

gehst - - - - - blühe bis Land u. Beere ver=

gehst. Wachse bis Aeste und Felse verzweigen, zweig be=

sehe Dein Klügel Beschwingen, z - weig, z - weig

zweig Die Admiralität.

17.

Bassus. Neptunus. 24

Ouverture
facet:

Unschätzbarer Vorwurf Deutschlands
Sinnen entflam - - - - mender Zunder zum Jubel be-
gimnen o hochbejahrter Küste Rand - - - unschätzbarer
Vorwurf Deutschlands Sinnen entflam - - - - mender
Zunder zum Jubel beginnen o hochbejahrter Küste Rand - - -
bejahrter, hochbejahrter Küste Rand.
Las Deine Liebenswürdigkeit mit jauchzen begleiten,
Las Deine Liebenswürdigkeit mit jauchzen begleiten begeister
Die Worte begleite die Saiten, ermuntre, die Sinnen, er-
muntre die Sinnen, belebe die Hand; begeister die Worte be-
gleite die Saiten, ermuntre die Sinnen, ermuntre die
Sinnen, belebe die Hand, belebe die Hand.

49.

Da Capo:

Recitativ: tacet: | Aria tacet:

Ham:

Recit: et aria tacet: | Rec: et aria tacet:

Themis.

15.

Glück zu der Admiralitat glück zu ÷ glück

15.

zu ÷ ÷ der Admiralitat. glück zu der

Admiralitat, glück zu ÷ ÷ ÷ ÷ der

Admiralitat. glück zu dem thauren Jubel-feste, das

Hamburg itzt mit Lust begeht! da seiner Beschützerin mehr

beste nunmehr sein hundert Jahre bestehn, glück zu der Admi-

ralitat, glück zu ÷ ÷ ÷ ÷ der Admi-

ralitat.

Recitat: et aria tacet:

Der selbe dienstgeflissne Mellan, die täglich zweymal sich bey-

mir, holdseligste, wenn Dir mit Wohlgefallt zu klingen wir zu-

stellen, sind heute Keine wenn sonst wir erblickt, als mich ein strenger Trieb zu

Dir schon hingewandt, mich dünkt, ihr Scheine war nur ein matter

Schein, dem Freund und Liebe muste Dich selbst verschönen flink, als

Aeolus Dich zwang heraus getrieben, sie wünschen stets all Jubel

Töne. Erschien in ihrem vollen Glanze, ein grosser Theil sich zu ent-

singelen, den Phœbus selber mir von Dinet glückt schön mit klarem

silber Zugs führe, du aber weist, wie gern ich mich auf

schnen Wind begnem, und an der Lust, die Dein Brust

wünscht mit vieler Inbrunst anhauchen mehr.

Dein Wolklangreiche ô schönste ô schönste gilt mein

zingen, mein Zunge mund, Harmonia bist Du, Ham-

monia, ô schönste, schönste Harmonia, mein

Zunge mund bist Du.

Dein Wolklangreiche ô schönste gilt mein zingen, mein Zunge

mund, Harmonia bist Du, Du, Du bist mein Zunge mund

schönste Harmonia, ô schönste, schönste Harmonia

mein Zunge mund bist Du. Es eilet hier ein

klinstiger erbieten von mir u. meiner Amphitritan Dinen wohl be-

kand- un Zungen mit ausgespannten Flügeln zu,

eilet hier ein klinstiger erbieten von mir u. meiner Amphi-

tritan Dinen wohl bekandten Zungen mit ausgespann-

ten Flügeln zu. Da capo

Rec: et stria tac: Rec: et stria tacet:

Welch angenehmer Lustschall, welch ausgesetzt zu be-

für der unerzehnlichsten Gelegenheit, durch nächst mich der

Meinen Liebligkeit; doch hier noch mehr ein Heim Sammelplatz und

schattenreicher Wald, dampf, wie ich Heimat Mercur zu euch der Heiden und Ge-

hüter, auf freyen Wasser angelacht, allwo ein Lorbeerbaum

Lorbeer, mehr Heimat als alle Bäume trägt, wo Zephyrus, am

statt der wegen Blätter, mit Myrthen und mit Flaggen

gilt; und wo in Tellus Schoß so manches Kinder weilt. Für Albis

Höh, wie meine mündnen Röhre, durch manschenden Getöne, mit Ihnen

Eichen sich bestreben, dein Held Hamburg zu erheben.

NB vide Part: Martis

Wo Vaga Hörster Nymphen Chor,

Lucas gibt Hamburg

Wo Hörster Nymphen Chor sage,

Wol groß Hamburgs Ehren

wo

wegen ist schön zu wohnen nicht ist dieser Gegend

Heimat nicht ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ist dieser Gegend Heimat.

preist den edlen Lorbeerbaum wo die Bäume Lauter Masten

und die Lauten Streiter sind.

Hier soll unsere Frey-

- - - - Du Thronen Meer u. Felsstimmen

ein Meer und Felsstimmen ein, ja du

Tönster Regungen Ehor, Tönster Regungen Ehor ja ja,

nicht große Hamburgs Ehren war nicht, ꝛ. ꝛ. ꝛ. ꝛ. nicht große

59.

Hamburgs Ehren war. Recit: et stricta tac: Recit: et stricta tac:

Wünscht jedermann Ihm machen Hamburg glück, so soll er

auf an nur nicht stehen. O allgewaltiges Gesetz, hast

Zwischen und Opium, der Verstand sich verwahren, mag sorgen die Vernunft

Stund, behalte den verklungen Sind; hast seinen ausgeworfen

Rachen, ein wolfgemand und wolfbemandt Galeide, die unbesiegte

Laute, durch deinen Besitz unmöglich machen! wie wird sich müssen auf

ungezwungenen Willen, Macht, Ost und Nord verschreiben, mit der

Hast der Felsen Mund zu füllen! Mag Hamburg nur den Rachen! Hast

durch ungeschwächte Dämpfe Kraft, in Luft schlagen können

treiben, wir wandern nicht die wohlgesinnten Träger der mitgebohrten

Lasten, durch sichten Vorhall immer eyger, die rechten Massen mit Hebung

und mit Lust beflügelen, mag Nöte-feindes nur anbeben zeigen

die Herzen fasset mit Drangsal zu verringeln, u. mag der Posestand

nur allein, mit Eifersucht begäffelt, bestrichet mit Verzagungen, auf mag

sie vor Hunger liegen.

10.

gewogener Herren unfreundliche Blicke, anschüttet die

Vagant umwendliche Grüße in dieser gestandt verwitterten Bosch in dieser ge-

standt wenn - - -

nachfolgen
muß:

Es lebe Carolus, es lebe - - - - - lebe, es lebe Caro=

lus - Mattheson. Es lebe sein hoher Rath es lebe - - -

- - es lebe sein hoher Rath. Morton Graff: Es gehe wohl der werthe

Bürgerschaft der wer - - - - then, der werthen Bürger=

schaft. Arietta:

Hamburg du Ehre des Teutschen Reiches; Handlung du

Rhein und Ruhe des Landes; blühe bis Land- und Meer ver=

gehst - - - blühe bis Land und Meer vergehst.

Wachse bis Aester und selbe verfüllen, wenig bestehe dein

Flügel verschwinden, e - wig, e - wig, wenig die

17.

Admiralitat.

Bassus. Arie. 30

Ouverture
facet:

Jauchzbahrer Bornenschmelzlicher

Zimmer entflam - - - - mender Zünder zum Jubel be=

zimmer o freudbejahrter Küsse Rund - - - - jauchzbahrer

Bornenschmelzlicher Zimmer, entflam - - - -

- mender Zünder zum Jubel beginner o freudbejahrter Küsse Rund.

- - - - o frei - - bejahrter, freudbejahrter

Küsse Rund.

Laß Deine Betrauschung mit jauchzen be=

gleiten, begeistre die Worte besuche die Saiten, erquintre die Brüst, we=

quintre die Brüst, beklebe die Hand; begeistre die Worte be=

suche die Saiten, erquintre die Brüst, erquintre die Brüst, be=

kleb die Hand, beklebe die Hand.

49.

Da Capo :||

Recit: tacet: | Aria tacet: | Rec: et aria tac:

Ham:

Recitativ: tacet: | Aria tacet:

Themis.

15.

ghück zu der Admiralitat, ghück

zu, ghück zu ÷ ÷ ÷ der Admiralitat,

ghück zu der Admiralitat, ghück zu ÷ ghück

zu ÷ ÷ der Admiralitat, ghück zu dem schönen

Jubel-Feste, das Hamburg itzt mit Lust begeht! Das feinen

Beschützer nun bereits neunmahl schon hundert Jahre fest, ghück

zu der Admiralitat ghück zu ÷ ÷ ÷ ghück

zu der Admiralitat.

Rec: et aria tac: | Rec: et aria tac:

und ich, o meine Ehren-Königinn, diesmahl ich länger ge-

wohnt bin, in deinen Götter-Sitz mich einzuschleichen, muß

billig heute mich mit mehr als verdunklenem Triebe, zum

Mitgenuß der selbigen Festes dringen. Ein Wunder ist, daß

von dem Glückes-Wasser, das mein Glück so weit, als deine Jubel

füllet, daß so mancher Jubel-Mast mein blinkender Kiel, ge-

doppelt stille fühlt. Du kennst meine Liebe. Du weißt, wie

vor so manches Rad, die auf vielleicht nicht wenig Freud hat, mir

in wonnevollen Bronnen voneinander fließt, und schon wiederkehre,

Du Dich nicht mehr, als einmahl genützt, nützet aber Dir abzuhelfen

holzest Fleiß an Deiner Feinen Vollendung, so wenden Dir so

fort entzückte Augen, durch so viel Trefflichkeit, als inner-

sättigst zurück gezogen, und hätten Deinen Feinen

küss, nach Zeugnuß Deiner Blumen, schon weit seinen Zu Deiner Lippe

blumen, als scheint, als ob die Liebe selbst, dich dieser beneidigen zu

kosen, mache Deinen mir in Deiner Nähe manche. Wie könnt ihr,

Hamburg unterlassen, auf Dein so ungemeinen Freunden,

Die dieser Tag Dir Zugebracht, mich gegenwärtig mit zu

wenden!

Schallt ihr Wasser-reichen Gründe, schallt, ÷ aber

nur von Wollust an, von Wol- - - - - -

- lust aber nur von Wollust

an. Schallt ihr Wasserreichen Gründe, schallt, ÷ ÷ ihr Was-

serreichen Gründe schallt - - - - - -

- - - ihr Wasserreichen Gründe aber nur von Wollust

an, von Wol - - - - - - - lust schallt

aber nur von Wollust an. Erfreut unser Quellen

Mündt wendet auch nur hergegen

Brendalw, wenn nur Ihro sein sanftes Brendalw Ihro sein sanft - tes

Brendalw mein Bewegungen rudern kann, wendet auch nur hergegen

Brendalw wenn nur Ihro sein sanftes

Brendalw Ihro sein sanft - - - - - tes Brendalw

mein Bewegungen rudern kann. Da Capo ÷

Schau, mächtiger Neptun, schau diese Gegenden, wo fast dein weites

Reich ein Lust-Revier, dass diesen Schluss? betrachte, wie der Himmel

Gunst, so weit dein Zepter reichen kann, ein recht Elysisches Ge-

fielde zu bereiten, worein Ruh fleiss und Lust sein festbeständ kann, wo

Lust und Nutzen hier, schau, wie sich theilt unsere, theilt mithin in der

Lüfte, so manches grünes Laubgezweig bewegt, mit süßen Träumen ringe,

lockt, wovon ich meiner Wallen Lust, deine angeblasnen Flöten

Wälder, verblendet und verbannt, zu deinem Preis zu Thränen rühret.

18. 9 adag.

Sanft

vivace.

wenn die mit gezogner Hand in unsern hochbeglückten Arcadien den

güldnen Dreizack niederschlagen, niederschlagen den güldnen

Dreizack niederschlagen.

wenn - die wer - den, wer -

den - die mit ge - zogner Hand, den güldnen Dreizack nieder-

schlagen, niederschlagen,

Preist den Ehren Lobzinsch, wo die Bäume lauter Manna und die

Früchte Brüche sind. Hier soll unsere Freu - - -

- - - de Ehrenau, Manz und Lebe stimm ein Manz u. Lebe stimm

ein, — — — für die schönste Nymphen Chor,

schönster Nymphen Chor, ja, ja nicht gehe Hamburgs Ehren

vor, nicht ⁄. ⁄. ⁄. ⁄. nicht gehe Hamburgs Ehren vor. Rec. et da capo.

Mit innigem Vergnügen, will ich zu diesen Wunsch, auch

meinen Beifall setzen; Es wolle die der Himmel gönnen, so

wird sie Freudenvoll, dein ersten Ursprung bin, mit ferner

für die Quelle deines Glücks zu nennen, die Erfindung brauche

mich zu deinen Noah-Gemüthern, den besten Theil der Länder

zu vereinigen! so sollen die bezähmten Wellen, am statt und

statzlich aufzuschwellen, am statt durch Ruh und Damm, mit

brausender Gewalt zu wachsen, die Länder nur, darauf sich

übel sieht, und etwann auf den Zähnen Winds

Kehren, der manches Ohre nie beschnitzt, verschauen. Die

aber angenehme Braut, verzehlichte sich das Glück zu

so viel fremden - Lägen, als mein gewöhnter Ernsten hat. Es

müssen sich an Deinen hohen Pflichten nie Regen volle Wolken

ziehen, worauf ein güldner Bogen mit Freuden

Balsam angezündet, in Deinen Hof Freudenfeuer, das Freund-

Freud, mit Lust und Schrecken wandle, die Ehrmacht selber sich bei Deinen

Fuß zu Wende.

11.

Das allen Welt zum Wunder der Harmonia

unvergänglich sein - - - - - -

sich unvergänglich sein - - - - -

sich unvergänglich sein. Harmonia

das allen Welt zum Wunder der sich unvergänglich sein - -

- - - - Harmonia sich unvergänglich sein.

Der mag der Neid sein Herzeleid an unsern Bronne se - -

- sen, an unsern Bronne sehn, so mag der Neid sein

Hertzhalt an unsere Thronn sehn an unsere Thron - - -

79.

- - ron, an unsere Thronn sehn.

Da Capo:

Recitativ: et Aria tacet:

Nept:

29.

Wer ist, der Dräsen aufzudrücken, sich nicht mit

Die aufgeschaun muß.

Tutti.

Es lebe Carolus, es le - - - - - be, es

lebe Carolus.

10

Walther sol.

Es leb ein hoher Rath es

leb - - - - - es leb es, es leb ein hoher

Rath.

3

Walther Wagt.

Es gehe wohl der werthen Bürgerschaft der

wer - - - - - then, der werthen Bürgerschaft.

15.

Ihr muntren Hörner der fünften Tritonen ihr

tertigen Töne entbrannter Canonen, schallet, schallet,

schal - - - - lat, schallet knallet verlängert den

flüssigen Vivat den Lauf - - - - - -

- - verlängert den Vivat den flüssigen Lauf. Ihr

muntren Hörner der fünften Tritonen, ihr tertigen

Töne entbrannter Canonen, schallet ÷ schal - -

- lat, schallet, knallet, verlängert den flüssigen

Vivat den Lauf - - - - - -

- - verlängert den flüssigen Vivat den Lauf.

13.

Rollet hinüber auf springenden Bronnen; fondert auf

meinen Crystallenen Rinnen, Ufer und Berge zum wiederhall

auf zum windstoss - - - - - zum

windstoss auf, sondern auf meinen Erzstollenen Brücken Ufer um

Berge zum windstoss auf zum windstoss - - -

- - - - zum windstoss auf, Ufer um Berge zum

windstoss auf.

107. Da Capo: || Rec: tacet: ||

Hamburg du Flor der deutschen Strande; Landlung du

Admiral und Vater der Commerz; blühe, bis Land u. Strand er-

hebt - - blühe bis Land und Strand erzogt.

Woche die Ostsee und Elbe umfliegen, umfliegen, umfliegen die

Flügel umfliegen, u - mfliegen, u - mfliegen u - mfliegen die

17.

Admiralitat.

Bassus. Mars.

Tuttis

Ouverture
2 acct:

Unschätzbarer Vorzug weiblicher

Himmen, entflamm - - - - - mundre Zünder zum Jubel be=

zimmen, o hochbejahrter Reise Stand - - - - - un=

schätzbarer Vorzug weiblicher Himmen, entflamm - - -

- - mundre Zünder zum Jubel beginnen o hochbejahrter

Reise Stand - - - o hoch - - - bejahrter, hochbe=

jahrter Reise Stand. Laß deine Entzweiung mit jenen beglichen,

Laß deine Entzweiung mit jenen beglichen begrüßen die

Waffen besuchen die Saiten, ermuntern, die Stimm, ermuntern, die

Stimm, beleben die Hand, begrüßen die Waffen, besuchen die

Saiten, ermuntern die Stimm, ermuntern die Stimm, be=

leben die Hand, beleben die Hand.

49.

Da Capo

Recit: tacet: Ham:

Aria tacet:

Recitat: et aria tac: Mere:

Rec: tacet: Ihem:

Aria tacet.

Unbeugbare ist Dein Rüken, gegrimmte Schützerin, des

Mannschaften Geschlechts; Verfechterinn des Geschlechtes

Rauches. Das Zäsla nicht zu viel zu Deinen Eigenschaften. Man

weiß, wie weit Dein Klugen Vorsicht, u. Dein Vorsehen nütze, Der

Ihr Gewerbe Tüchtigkeit fast mehr als eine Stütze, Dein Mars-

sönst mit Dazu, unzählig machest Du das Unbesonnen

Schick, mit Verstand und Gewalt, wenn Raub und Mord die Gasse

blutet. Ein Mars-Volk sind gesetzet nicht, wenn ihre Die

Flügel nicht verschlacht, die weiter als Dein Rüstend Heere

nicht. Nicht Klugen nur allein, nicht Michel Heeren und

Wetter, Zerschmettern gar zu leicht ein paar gegrimmte Leuten, worauf man

Gut und Leben wagt, die Güter, die von fremder Hand gereitet, und

auf den ganz durch alle Wasser streichen, die sind, welche der Handels-

Mann verzagt, und weit ihr mehr beträgt, als Wind u. Wellen, ein Schiff in

Dürftigkeit zu stellen, dass, wie auf festem Lande ein Mensch dem

andern raubt und frisst, ein Mensch den andern Lastet ist. Da

nähret ausser Zweifel, nicht minder auch das Meer, ein rauhes Völken

Haar, theils eigenmächtiger, theils wohlbestalter Knechte.

Aria.

11.

Fressen Harpyen bedrohende Klauen ohn grauen

anzuschauen, mitsigt dem Schiffer ein tapferer Schutz ein

tapferer Schutz, mitsigt dem Schiffer ein tapferer Schutz

ein tapferer Schutz, mitsigt dem Schiffer ein tapferer Schutz,

mitsigt dem Schiffer, fressen Harpyen bedrohende Klauen,

ohn grauen, an-zuschauen. fressen Harpyen bedrohende

Klauen, oh- ne grauen, anzuschauen, mitsigt dem Schiffer ein

tapferer Schutz ein tap-

ferer Schutz, mitsigt dem Schiffer ein tapferer Schutz.

Blitze, blitze für rechte die Räuber erzittern, grosser,

blitze die Laster und Lahster zerspittern, bistow der Tapfrit den

Grosser

Kreistigstow Lentz, den Krätz

tigstow

80.

Lentz, bistow der Tapfrit den Kreistigstow Lentz.

14

Herz zu stoken. Das hat sich meine Faust zu bistow untersonnen.

3

Vorbringen. Das hat Hammonia in ihrer Admiralitat zu finden.

10.

Glück zu den preißlichen Granate der Hamburg

Seit um Glanz verloste, wenn Themis Krise mit Pracht u.

Tutti.

Lüfte der Landschaft zu Kiesler stost, glück zu der

Admiralitat glück zu ÷ ÷ ÷ ÷ der

15.

Admiralitat glück zu der Admi=

ralitat, glück zu, ÷ ÷ ÷ ÷ der

15.

Admi-rali-tat. glück zu der Admirali=

tat, glück zu 87. ÷ ÷ ÷ ÷ der Admi=

Rec: et stria tac: Rec: et stria tac: Recit: et stria tac:

ralitat. Ham: Nept:

27

Rec: et stria tacet: Albis. musiziren. Hier Herr Neptunus sorbam.

7

Lüfte, das Zügel ihres Herrn Lüfte.

7

stria tacet:

Rec: tacet:

Wagen Hüchster Königen Ehr.

und Hoffnung stehen vor Hörster

Königen Ehre sage, und Hoffe Hamburg Ehren vor?

nirgend ist so schön zu wohnen, nirgt ist dieser gegend

gleich nicht, ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ist dieser gegend gleich

preiset drey schöne Lobgesänge, wo die Bäume lauter Manna u. der

Zucker Bäche sind. Hier soll unser Heer - - -

- - - der Ehren Mann u. Ehre stimmen wie Mann u. Ehre stimmen

sein für die schöster Nymphen Chor,

schöster Nymphen Chor, ja, ja, ja, nicht große Hamburger Herren vor

vor nicht ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ große Hamburger Herren vor.

Recit: et stria tac: Recit: et stria tac: Recit: et stria tac:

stengstechars. Es blitz und Wetter in die Räuber schlagen, und dem Lowe

bürgers mehr, die Velaven Hyäne tragen.

Tutti

Es lebe Carolus es lebe - - - - -

- be, es lebe Carolus. Es lebe Carolus. Es lebe ein Ehre Vater

lebe - - - - es lebe, es lebe ein Ehre Vat.

Es gehe wohl der wehrten Bürgerschaft der wer -

- - - - - then, der wehrten Bürgerschaft.

stria tacet

Es wehre, soll unsern Jubel-Schall, Lüfte, Wasser, Strand u. Land wer-

manden, so muß ich mein Durchdringender Metall verwirren u. wer-

26.

stören.

Hamburg du Herr der deutschen Strande; Handlung du Kinder.

Preis der Länder; blühe, bis Land und Strand vergeht -

- - blühe bis Land und Strand vergeht.

Wachse bis Alster und Elbe versiegen; ewig be-

lebe dein Klingen versiegen - - wig - - wig

17.

wig die Admiralität.

Premier Violin Concertant:

Ouverture:

Solo.

11.

Da capo: | Recitat: tacet. |

Aria.

Recit: tacet

Da capo

Da capo

Unisoni.

Recit: tacet:

Aria.

Da Capo: ‖ Recitativ: tacet: ‖

Aria tacet:

15.

15.

15.

Recitativ: Tacet:

Aria.

1

p:

1

4

f:

p:

3

4

Da Capo:

Aria.

Recitativ: Tac:

f:

11.

Da Capo:

Recitativ: Tacet:

Unisoni.

p: f: p: f:

Da Capo: || Recit: tacet: ||

Adagio. Vivace.

10. 12. 5 10.

Da Capo: || Recit: tacet: ||

Tasto.

Aria. Unisoni.

Recit: Tacet:

p:

7

15.

11

Da Capo:

Recitat: Tacet:

Aria.

p:

f:

p:

f:

p:

Da Capo:

Recitat: Tacet:

Alle Unisono.

p: p:

1

p:

1

f:

Da Capo:

32.

10.

3

Aria.

9

7

7

2

6

Volti:

6

2

p:

1

2

4

Da Capo: Recit: ad:

Grave

Ouverture. Violino Secundo. Concertant:

51

tr

tr

tr

Tutti

Da Capo: || Reit: tact: ||

Unisoni.

forte.

p:

forte.

forte.

Da Capo

Recit: tac:

volti

Aria.

Recitativ:

Da Capo:

Da Capo.

Recitativ: Tacet.

Aria

Da Capo:

Recitativ: facet:

Segue:

15.

15.

15.

Recitativ: facet:

Aria.

p:

f:

p:

Da Capo: Recitativ:

Aria.

p:

Unis:

p:

f:

p:

f:

Da Capo:

Recit: tacet:

Adagio.

Vivace.

Da Capo:

Recitativ: Tacet:

Chor.

c Rec: Tacet:

p: f:

p: 3 3 2 3 3 11

Da Capo:

Recit: tacet:

Aria:

p:

f:

p:

f:

Da Capo:

Rec: Tac:

Unisoni.

p:

p:

p:

1

p:

1

f:

p:

Da Capo:

32.

10.

3

Aria.

Da Capo || Recit: Tacet: ||

Gov.

Violino

Violino 1mo Conc:

Andante

Solo

Forte

piano.

Fine

Da Capo

Aria

Recit: Tacet

Da Capo

Recit: Tacet

Aria

piano.

Lafayo Recitat: Tacet

Lafayo Recitat: tacet

Aria

Recit: Tacet

Aria

Da Capo Recit: tacet

Recit: tacet

Fabbi

unisoni

piano

Da Capo

Recit. Presto

adagio ben presto

Da Capo Recit. Presto

Tutti Chori

Aria unisoni

Recit: Tacet

Tutti

Recit: Tacet

Tutti

Aria

Da Capo Recit: Tacet

Da Capo
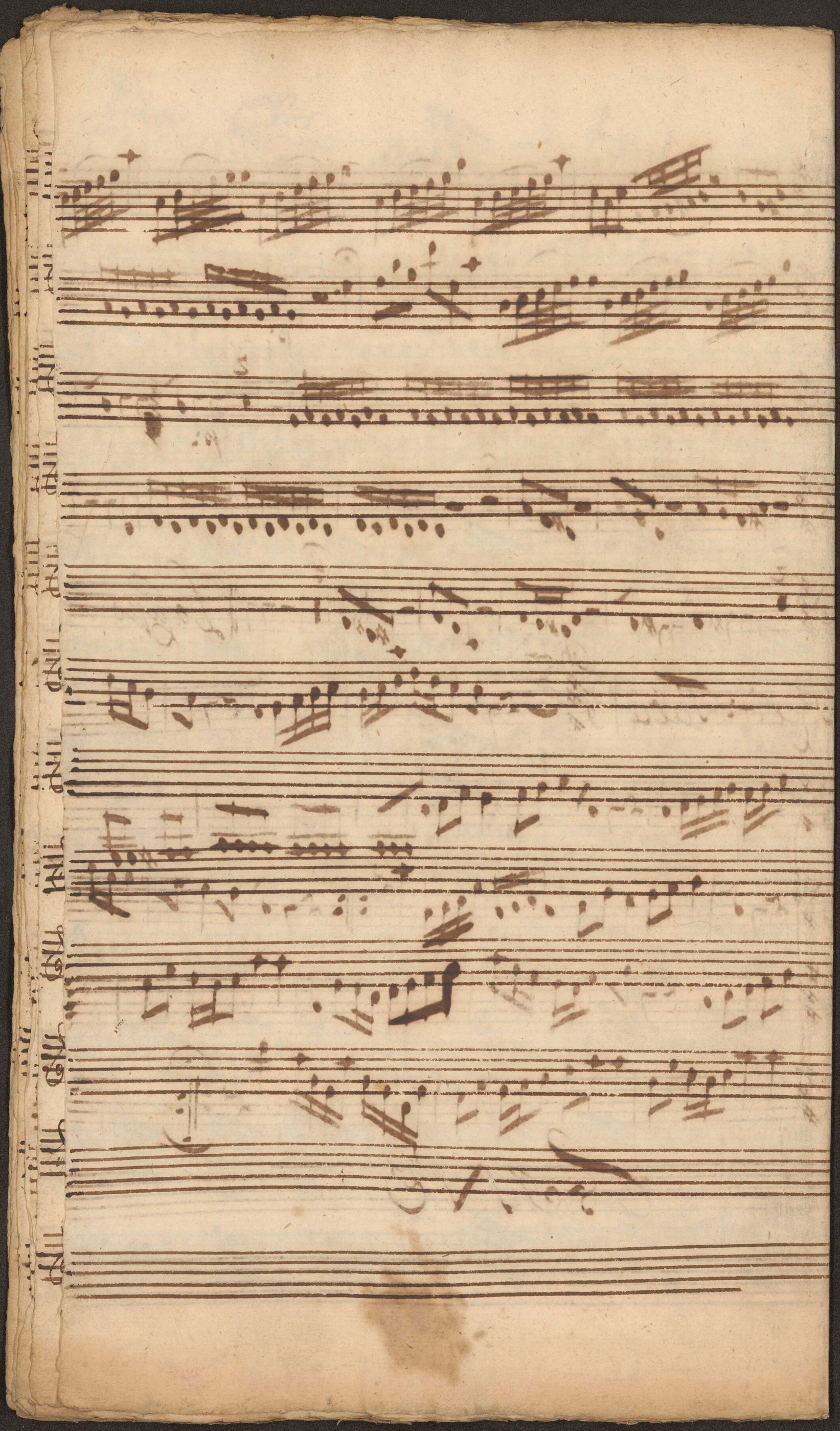
Aria Chor.

Aria.

Largo

Ter: Tacet

Chor



Violino
2do

Violino 2do

Concert

Solo

Tutti.

Solo

tutti.

ff

p

f

Tutti

unisoni

Recit. Tacet

Recitat: Staccat

Recitat: Staccat

Aria.

Recitat. Voce

2 Aria.

Recitat Voce

Chor.

15

15

15

Recitat. tace

Aria.

p.

forte.

Da Capo

Recitat. tace

Aria.

pian:

Da Capo

Recitat. tace

Unisoni

piano

Forte

Piano

Forte

Piano

Forte

Aria

piano forte

Da Capo Recit: facet

Aria

piano

fz

piano forte piano

Da Capo Recit: facet

Volti Aria

Aria

Unisoni

piano

piano

forte

32 Tutti.

10

3

Aria

bis.

piano

Da Capo

4

Da Capo

Chor

Fine

Ouverture. Viola. 80

7

17.

11.

13.

Da Capo: ‖ Recitat: tacet: ‖

Aria.

18

40.

f:

14.

26.

Da Capo: ‖ C Recitat: tacet: ‖

Aria.

10.

Da Capo

Recit: Facet:

Da Capo:

Recit: Facet:

Da Capo:

Aria.

Recit: Facet:

Da Capo:

Recitat: Facet:

Aria.

Da Capo:

Recitat: tacet:

Aria.

Recitat: tacet:

Da Capo:

Recit: tac:

Da Capo:

Recit: tacet:

Allegro.

Da Capo: Recit: tacet:

Da Capo: Rec: tacet.

Aria.

Da Capo:

Da Capo:

Da Capo:

Recitat: Tacet:

Volti:

Cor.

85

Violoncello.

Zur

Admiralitæt. Music.

Ouverture. Violoncello.

Chor.

Da Capo:

Volti.

Aria.

Da Capo

Volti.

5.

Aria.

1.

2.

Volti cito.

Aria.

Da Capo: Menuet

Recit:

Volti.

Aria.

Da capo

Volti.

Aria.

Aria.

Aria.

Solo.

Da Capo.

Volti.

Da Capo

Aria.

Volti.

Da Capo: ||:

Aria.

Volti.

Aria.

1.

Da Capo

Volti.

Chor.

Aria. Presto.

Volti.

Da Capo

Volti Aria.

Aria.

Da Capo

Volti Aria.

Aria.

D. Da Capo: Mr

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Aria.

Aria.

Da Capo.

Volti.

Chor.

1.

Chor.

Dessus premier, pour le premier Hautbois.

101

Ouverture

17.

11.

13.

Da Capo:

Aria.

Recit: Tacet:

18.

25.

Da Capo:

Recitativ: Tacet:

Flauto Traverso.

Da Capo: Recit: Tac: Flaut: Trav.

Aria.

Aria.

Da Capo: Recit: Tacet:

Aria Tacet.

15.

15.

15.

Recitativ: Tacet.

Vivace.

Flauto pastorale.

1

4

5

Da Capo.

Recitativ: Tacet.

1

2

2

1

11.

Da Capo.

Recitativ: Tacet.

Aria.

Da Capo. C Recitat: Tacet:

Aria.

Vivace.

Da Capo:

Flauto piccolo.

Recit: Tacet:

Recitat:

Aria.

Da Capo: Recit: Tacet.

Flauto Traverso.

Da Capo:

Recitativ: et Aria tacet:

32.

10.

Aria.

11.

Verte

Da Capo:

Recitat: Tacet:

Chor.

Dessus Second. pour le Second Hautbois.

Ouverture

17.

13.

Tutti.

Da Capo

Recit: Tacet.

Aria.

Flauto Solo

Da Capo: Recit: Tacet.

Da Capo:

Recit: Tact:

Voe D'Amore

Da Capo:

Da Capo:

Aria. Oboe.

14.

11.

Da Capo:

Recitat: Tact:

15.

15.

15.

Aria.

Recit: Tac: Vivace

Da Capo: Recit: tac: Aria tac: Recit: tacet:

Aria.

17.

15.

Da Capo:

Aria.

Recit: tacet Vivace.

Da Capo: Recit: Tac:

Flauto piccolo.

Allegro.

Recit: facet.

Flauto Solo.

Recit: facet.

Aria.

Volte

11 7

11. 6

6

Da Capo.

Tour.

Corno da Caccia. 1.

112

Ouvert

Da Capo:

Rec: Tacet: | Aria tacet: | Rec: tacet: | Aria tacet:

Recit: Tacet: | Aria tacet: | Recit: Tacet:

Aria. Franser Harpyn:

Da Capo:

Rec: tacet: | Aria tacet:

Recit: tacet: | Aria tacet:

Aria. Ihr mündtere Jünger.

Corno da Caccia 2.

Ouverture

20.

Da Capo

10

17.

13.

Volti

Tutti.

3

1

1

12.

Da Capo. Tace:

14.

8

9

1 1 1 1 11

Da Capo:

Recitativ: Tacet:

15.

15.

15.

Tace.

10.

3

Aria. Ihr muntern Jäger.

7

Da Capo.

Tutti.

Volti.

Tutti.

3

1

1

2

Vv.

Da Capo: ‖ Tace: ‖

12.

8

9

1 1 1 1 11

Da Capo:

15.

Tace: ‖

15.

15.

Tace: ‖

10.

3

Tace:

7

1

Volti:

Trompette 1.mo

Ouverture.

20.

Tutti.

Tutti.

2e Chor.

Da Capo: für Recit: Aria

Recit: facit: Aria facit: Recit: facit: Aria facit: Recitat: facit:

Aria.

Da Capo:

Chor.

Recit: facit:

Recit: facit:

Tutti.

Aria.

Tutti.

Ouverture. Trompette 2.do

w. 1. 2. 3.

7.

17.

7.

6.

13.

4.

7.

Volti.

Chor.

3.

1.

1.

12.

Da Capo

Recit: et Aria | Recit: et Aria | Recit: et Aria

Tace. | Tace. | Tace.

Recit:

Tace.

Aria.

14.

8.

9.

1. 1. 1.

1. 11.

Da Capo | Recit: Tace:

Chor.

15.

15.

15.

Tace:

Recit: tace:

Tutti.

10.

3.

25.

7.

Aria.

11.

6.

1.

Volti.

2.

Da Capo: ‖ Recit: tacet. ‖

Chor.

1.

Ouverture. Trompette 3. 172

10.

1. 2. 7.

2.

7.

18.

1. 7. 1. 16.

13.

4.

7.

3.

Chor.

1.

1.

2. 12. Da Capo:

Recit: et Aria face: | Recit: & Aria face: | Recit et Aria face: | Recit. face:

Aria.

14.

8.

9.

1. 1. 1. 11. Da Capo: | Recit.

15.

Chor.

15. 15.

face:

Tutti.

Recit: face:

32.

10.

3.

25.

Aria.

7.

11. 6.

1.

20. Da Capo:

Recit. face:

Chor. 1.

Flauto Pastorale.

11.

Da Capo.

Fagotto. 1.

Tacet

Allegro.

Tacet.

cfor.

Tacet.

Aria. Allegro. Fagotto. 2. 126

Tacet:

Da Capo:

Jacke:

Allegro.

Jacke:

Ouverture. Timbalo. 127

Chor.

Volti

Recit: et Aria | Recit: et Aria | Recit: et Aria | Recit:
tacet | tacet | tacet | tacet

Da Capo:

Aria.

Da Capo: | Tacet: Recit:

Chor.

Tacet:

Tutti.

Recit: tacet:

Da Capo:

Aria.

Da Capo:

Schluß Chor.

Basson.

Ouverture. Fagotto.

130

Tutti.

Se Oppo: e Recit: Tacet.

Aria.

20. 9 30.

14. 26. Da Capo | Recit. | Aria à 2 Fagotti

Recitativ.

1 7 13.

21. Da Capo. | Recitat.

9 9

14. 8

9

Da Capo. | Recitat.

15.

15.

15.

Aria.

Recit.

21.

14. Da Capo.

Recitat.

24. 11 Da Capo.

Aria.

Recitat.

7

12. 15. Da Capo. | Recitat.

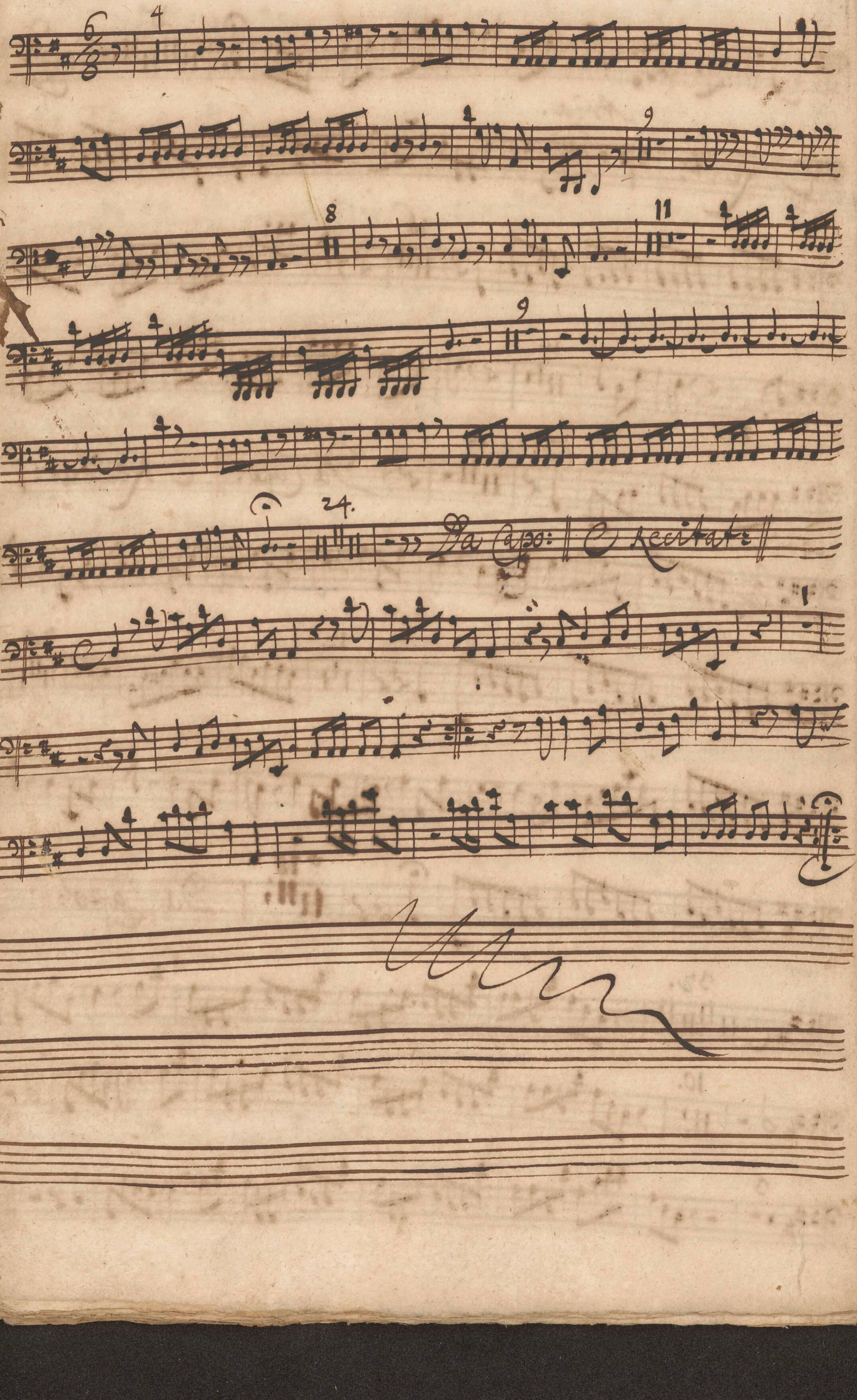
Aria.

Aria.

Aria.

Aria. Allegro.

Aria.



Cembalo.

Admiralitæts Music.

Ouverture. Cembalo.

18.

137

15

Chor.

Da Capo

Aria.

Da Capo.

Volti subito

5.

Aria.

1.

72.

Da Capo:

Volti.

Aria.

Da Capo: Volti.

Aria.

Aria.

Aria.

Aria.

Volti.

Aria.

1.

3.

si. Da Capo: fine

Aria.

2.

Da Capo: fine

Volti.

Aria.

piano.

forte.

piano.

forte.

51.

Da Capo:

Volti.

Aria.

Aria.

piano.

tutte vole.

Da Capo:

Volti

Aria.

4

Chor.

Volti.

Aria. Presto.

136.

Da Capo:

Recitat:

Volti Aria.

Aria.

79.

Da Capo:

Recitat:

Volti Aria.

Aria.

Da Capo.

Recitat:

Tutti.

Tutti.

Tutti.

4.

Aria.

1.

5.

2.

5.

Forte.

167.

Da Capo

Volti cito.

Tasto p. Chor.

17.