1

Festo Annunciationis Mariæ.

Jauchzet fröliche Harmonien, jubet Herz und.

2 Corni. & F.
2 Oboi.
2 Violini.
Viola.
4. Voci
Violoncello
con
Organo.
& F.

72.

K.

Ms. Joh. 296

Festo Visitationis Mariæ.

2

Corno 1
Corno 2
Oboe 1
Oboe 2
Violino 1
Violino 2
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Fonoam:

Nr inv. 2622

Soli

Soli

Soli

tutti.

Lobet Gott in seinen Reichen

Lobet Gott in seinen Reichen

Lobet Gott in seinen Reichen

tutti.

tutti.

tutti.

Lasset alles was Odem hat den Herrn loben

Lobet ihn mit Posaunen

Lobet ihn mit Psalter und Harfen

Lobet ihn mit Pauken und Reigen

Lobet ihn mit Saiten und Pfeifen

Lobet ihn mit hellen Cymbeln

Lobet ihn mit klingenden Cymbeln

Alles was Odem hat lobe den Herrn

Halleluja

Aria.

Corno da Caccia 1. 2.

Corno 2

Violino 1.

Violino 2

Viola

Basso

Fondam:

wünschet nur bangen sorgen die Zeit

Bogen p. Hoffnung auf baldigen Bogen die Hoff — nung die — den Schmerz —

Das Höchsten Lob muß uns — nie reuen, Drum wollen wir ihm Lob

Das Höchsten Lob muß uns nie reuen, muß uns nie gereuen, Drum wollen wir ihm Lob nie reuen — — — — —

so ist unser Herz vergnügt, das höchsten

Da capo

Da capo

— — — — —

Recit.

Arie

auf ÷ mein Herz Du solst das höchste Wohlthat rühmen Die

er uns stets erzeigt.

Er lobt und ehrt den Höchsten aller Welt, was

er gethan und ferner kann und muß auch von seinen Größen sagen.

10

10

10

mein Herz Dich darf kein Stimme klagen, wer ist der alles kennt und dem

Dir bot und Mora

ge

hangen? der wird sich auf gnug erfreuen den seine Güte bleibet

in allen Stände. sein lob soll

also stets

mit Klingen, kont ÷ kont ÷ fast und ein starkes

Magnificat singen

Lobet den Herrn alle seine Heerscharen, lobet ihn Sonne und Mond, lobet ihn alle glänzenden Sterne. Lobet ihn ihr Himmel aller Himmel und ihr Wasser die ihr über der Feste seyd. Die sollen loben den Namen des Herrn. Denn er gebeut, so werden sie geschaffen.

Coro. Canto. 8

16.

Jauchzet frölich ist Christus — „ tus jauch „ — — „ —

3.

„ zut ist Christus jauch — zut —

2.

jauchzet frölich ist Christus ist Christus habet Hertz und Mund umgot.

Jauchzet frölich ist Christus ist Christus habet Hertz und Mund umgot —

— „ habet Hertz und Mund umgot ist Christus jauchzet frölich jauchzet frö..

— „ — „ — „ lich habet Hertz und Mund umgot habet Hertz und

Mund umgot. jauchzet frölich ist Christus ist Christus

jauch.. zut frölich habet Hertz und Mund umgot um.

5.

got habet Hertz und Mund Hertz und Mund umgot habet Hertz und

4.

Mund umgot umgot.

Aria Tenore tace.

Recit: tace. Aria Basso tace.

Recit
Accomp:

Ruh ÷ ein ÷ mein Geist Er soll das höchsten

14.

Wohlthat rühmen Sie nt und stets nennen.

Ceq Choral.

Choral.

Lob und Preiß sey Dir gesungen Vater Sohn und heilger Geist
Nun ist alles wohlgelungen, Gott erfüllt was er verheißt.

Wie es in dem Anfang war, also jetzt und immerdar
Laß uns Gottes heilgen

Nahmen, ewig ewig preisen Amen.

Coro. Alto. 9

10.

Jauszet fröliß ist Ihr nesten, jausz. — — — — —

— zet ist Ihr nesten, jauszet fröliß ist Ihr nesten, jauszet fröliß ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ist Ihr nesten jausz — zet, jausz. — zet, jauszet fröliß

2.

ist Ihr nesten, hebet Hertz und Mund und gar jauszet fröliß ist Ihr.

nesten hebet Hertz und Mund und gar. hebet Hertz und Mund und gar

ist Ihr nesten jauszet fröliß jauszet frö. — .. — .. — liß

f.

hebet Hertz und Mund und gar, hebet Hertz und Mund und gar jauszet

fröliß ist Ihr nesten, jauszet fröliß ist Ihr nesten, jauszet fröliß ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ist Ihr nesten, hebet Hertz und Mund und.

gar und gar hebet Hertz und Mund, Hertz und Mund und gar hebet Hertz und

4.

Mund und gar und gar.

6. 3. Aria Tenore. tacet.

Recit.

Obgleich unß unsre Zungen lallen, muß dasselb

8. 3. Aria Basso tacet.

höchsten Lob nachfallen.

Recit. 4.

Do lobt und ehrt den Schöpfer aller Welt was

er regiert und unterhält muss auch von seinen Thaten sagen.

Choral. Lob und Preis sey dir gesungen Vater Sohn und heilger Geist

Dem ist alles wohlgelungen, Gott erfüllt was er verheißt.

Wie es in dem Anfang war also jetzt und immerdar, lass uns Gottes Heilgen

Nahmen, ewig ewig preisen. Amen.

Coro. Tenore! 10

20.

Jauszet frölich ist Gottesstan jausz. — — — — — —

— — — zet jauszet ÷ ÷ ÷ ÷ frölich ist Go.

2.

stesstan hebet Herz und Mund unsor jauszet frölich ist Gottesstan,

hebet Herz und Mund unsor hebet Herz und Mund unsor

jauszet frölich ÷ ÷ hebet Herz und Mund unsor, hebet

Herz und Mund unsor jauszet frolich ist Gottesstan, jausz. — — —

— — — — — — — — — zet hebet Herz und Mund unsor, unsor

hebet Herz und Mund, Herz und Mund unsor hebet Herz und Mund unsor

4. 3.

unsor.

Aria 15.

Allegro ma non troppo. Frolo.. ket und singet, ist gläu bi..

gen Volcke, ist gläubigen Volcke, der höchste Versöhnt und den Heiland

der Welt, der höchste Versöhnt und, Versöhnt und den Heiland der Welt.

Frolocket und singet ist gläubigen Volcke, ist gläubigen

Verte cito

Paulus, Solo — — — tet und singet, ist gläubigen Paulus, der höffte

verfasset ins den Heiland der Welt, der höffte verfasset ins den Heiland der Welt

— — — Solo — — —

Coro. Basso. 12

20.

Jauchzet frölich ist Christ — — — — — —

— ten, jauchzet — — — — frölich ist Christen Feind

Herz und Mund umzot jauchzet frölich ist Christen Feind Herz und

Mund umzot Feind Herz und Mund umzot ist Christen

jauchzet frölich jauch — — — — — — — zet, Feind Herz und

Mund umzot Feind Herz und Mund umzot 2. jauchzet frölich ist Ch.

nes — — — — — — — ten, Feind Herz und Mund umzot, um.

zot, Feind Herz und Mund Herz und Mund umzot Feind Herz und Mund um.

4.

zot, umzot.

Aria Tenore tace.

Recit. 44.

Do gnisse und nent ihn allein fallt vor ihn

Höchsten Throne nieder und singet preis Frauden Lieder sein Lob soll

stets Mennen sein.

3.

Ergo Aria.

Aria. 10.

Do trüwzfirt ist bangan Dorgan in hoff. —

— ung in hof.. — ung so trüwzfirt nasf bangan Dorgan in hoff.

— .. — .. — — — — ung in den Dfmarz den Dfmarz besingt Do

trüwzfirt nasf bangan Dorgan, so trüwzfirt nasf bangan Dorgan, in

hoff.. — . — .. — — — — ung in den Dfmarz, den Dfmarz besingt in

hof.. — ung in — den Dfmarz besingt den Dfmarz den Dfmarz besingt,

trüwzfirt nasf bar.. — gan Dorgan in hoff — ung in den Dfmarz

besingt in hoff.. — — — — — — ung in hoffnung in den Dfmarz den

Dfmarz besingt. 15. Das höffstan hülf muss üns — nahstan, dum

wollan wir sin Lob stunan.. — — — — nu so ist auss unsar

hatz darquigt, das höffstan hülf muss üns nahstan, muss üns nahstan, dum

wollan wir sin Lob stunan.. — — — — — —


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro.

Corno 1. 2 F.

Soli

Soli

Aria tace. Recit: tace.

Aria 2.

Verte.

f. p. 5. 7. 3. f. 15. 4. 12.

Recit: tacc.

Choral.

Lob und Preiß sey dir gesungen.

Coro.

Corno 2do in F. 15

Soli.

7.

4.

Solo.

Aria tace. Recit: tace.

Aria.

9.

Verte.

5.

5.

7.

3.

15. 4. 12.

Recit: tacet.

Choral. Lob und Preiß sey dir gesungen

Coro. Oboe 1. 16

3. 2.

Trin tace: Recit: tace.

Trin tace: Recit: tace.

Segs Chorale.

Choral.

Coro. Obor 2. 17

Aria tace. Recit: tac.

Aria tace. Recit: tace.

Segs Choral.

Choral.

Coro.

Violino 1mo

18

Aria

Allegro ma non troppo. Unis.

Arja. poco Allegro.

Da Capo

Recit.

Chorat. Lob und Preiss sey die gesungen.

p.

p.

mezzo forte.

f.

p.

5.

f.

f.

fin.

mez: forte.

fortissime.

9.

Da capo.

Recit.

Accomp.

Segr Aria.

Coro.

Violino 2do.

20

p.

Aria

Allegro. ma non troppo. Unisoni.

Aria.

4.

Da Capo.

Recit.
Accomp.

10.

Choral.

p.

p.

m. f.

3.

f.

p.

5.

f.

Lin.

Fortissime.

9.

Da capo

Recit.

Accomp:

Verte Aria.

Coro. Viola! 22

4.

1.

2.

p.

f.

Aria

Allegro ma non troppo.

m. f.

4.

Verte.

4.

5.

f.

9.

Da Capo.

Recit.

Aria.

18.

17.

19.

Da Capo.

Recit.

10.

Choral.

Coro.

Violoncello. 24

4.

1.

2.

1.

Aria.

Allegro ma non troppo.

P.

Tutta.

Da Capo

Recit.

Choral.

lin.

Da Capo

Recit.

Letzte Aria.

Coro. Violono. 26

1. 4. 2.

Aria

Allegro. ma non troppo.

Arid.

Recit.

Choral.

Da capo

f tirè.

ff

Da capo.

Recit.

Segue Aria.

Coro

Organo.

28

Allegro ma non troppo

Alto.

Da Capo

Recit.

Alto.

Choral.

Tutto solo

Lin.

Recit:

Tutto.