Festo Circum. cis. Christi.

Ms. Joh. 291.

16 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Circumcis. Christi“ Gott der du mein Gott und Heyland bist für 4 Stimmen und Instrumente. C A T B, Clarino 1. 2, Tymp., Trav. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlone., Org.

BIBLIOTEKA P.A. GDAŃSK

Nr inw. 2617

Berl. Joh. Ms 291

Organo.

Fest: Circumcis: Xsti.

B. Solo.

Tutti

Rec:

Du — mein Gott und Hey — land bist. Gott, da du mein Gott und Heyland bist Gott der du — mein Gott und

Heyland bist.

Du bist mein Heil, und allerbestes Theil + auf dein Wort alles setzen. Du wirst mich aus

Nun fasse englisch Herz die das A und O, den Anfang und das Ende, o, mach es so, dass alles geht zum besten

wende, in deinem Nahmen, Herz was ist bitte Ja und Amen.

Trav.

Do sucht ich in dem Reuen Fasse auf deinem alten Nah — men an weil ist o Heyland steht verfasset

mir kein Heil sonst wenden kan.

Do sucht ich in dem Reuen Fasse, auf deinem alten Nah — men

an, weil ist o Heyland steht verfasset, dass mir kein Heil sonst wenden kan, kein Heil sonst wen — den kan.

Choral. N 2.

Canto.

Basso solo tacet | Recit: Ten: tacet

Aria

So stell ich in den Reihen,

Fasse, auch deinen alten Nah- men an, will ich v.

Freyland stets verfassen, daß mir kein Feil sonst werden

kan,

So will ich in den Reihen- fassen, auch

deinen alten Nahmen an, will ich v Freyland

stets verfassen, daß mir kein Feil sonst werden kan

kein Feil sonst wer- den kan.

Ach

gib mir auch nun neue Sitten, ein Geist muß geistl: sein be-

gasse.

stritten, ein Geist muß geistl: sein be stritt- ten.

Recit.

Choralis

1/2 Ein feste Burg ist unser Gott, ein gute Wehr und Waffen,
1/2 Auf diesen Ton sind alle Verse gesetzt, sie müssen deshalb bis

1/2 Er hilft uns frei aus aller Not, die uns jetzt hat betroffen.
2 an das Ende bis alle Verse und alle Zeit, sie

1/2 wie dem Text Noten auf-
2 passen und die Form ist.

Alto.

Basso Solo tacet | Recit. Ten. tacet | Aria Canto tacet

1 Dein Joseph Nahme allezeit ganz simel,
2 Auf dieser Jaso all Ubermuth frey zu ste

1 hilft die Welt rasonnt, soll ich bey meinem Lebtag lauth
2 Schuh bis an das End bis alle Jaso und alle Zeit

1 hilft mir Dein Joseph Nahme auch
2 hin fleissen in die Ewigkeit.

Tenore

Basso solo tacet

Rec. Du bist mein Heil, und allerbestes Theil, am

bey dem Wasser allen Zeiten. Du weinst mich aus und

dem Jahr begleiten bey du das A. und O, der

Anfang und das Ende, o, mache es, daß alles

sich zum Besten wende, in deinem Nahmen, bey was ich

bitte Ja und Amen.

Aria tal: Canto.

1 Dein heiles Nahme allezeit, ganz simul,
2 Auch dieses Jahr all Übel wend, es muß

1 sich die Trübsal enden; falle ich bey meinem Leben Leib
2 Schutz bis an das End, bis aller Sachen und allezeit

1 Hilff mir dein heiles Nahmen auf.
2 Ihr fliessen in die Ewigkeit.

Basso.

Solo. 13. 13.

Herr Gott du – mein Gott und Herr – land

bist Gott, der du mein Gott und Heyland bist, Gott der

du – mein Gott und Heyland bist.

Recit: tace — Aria tace

Cant.

Notab.

1 Dein Jesus Nahme allezeit, ganz sinnerfüllt die
2 Auch dieses Jahr all Übelwend, für mir sein Schutz bis

1 Seel rasend tut; fall ich bey meinem Lebens Lauff, stellt mire dein
2 an das End, biß selig Jahr mir, allezeit, sein fliessen

1 Jesus Nahme auf.
2 in die Ewigkeit.

B. Solo

Clarino Tmo. 7

B4.
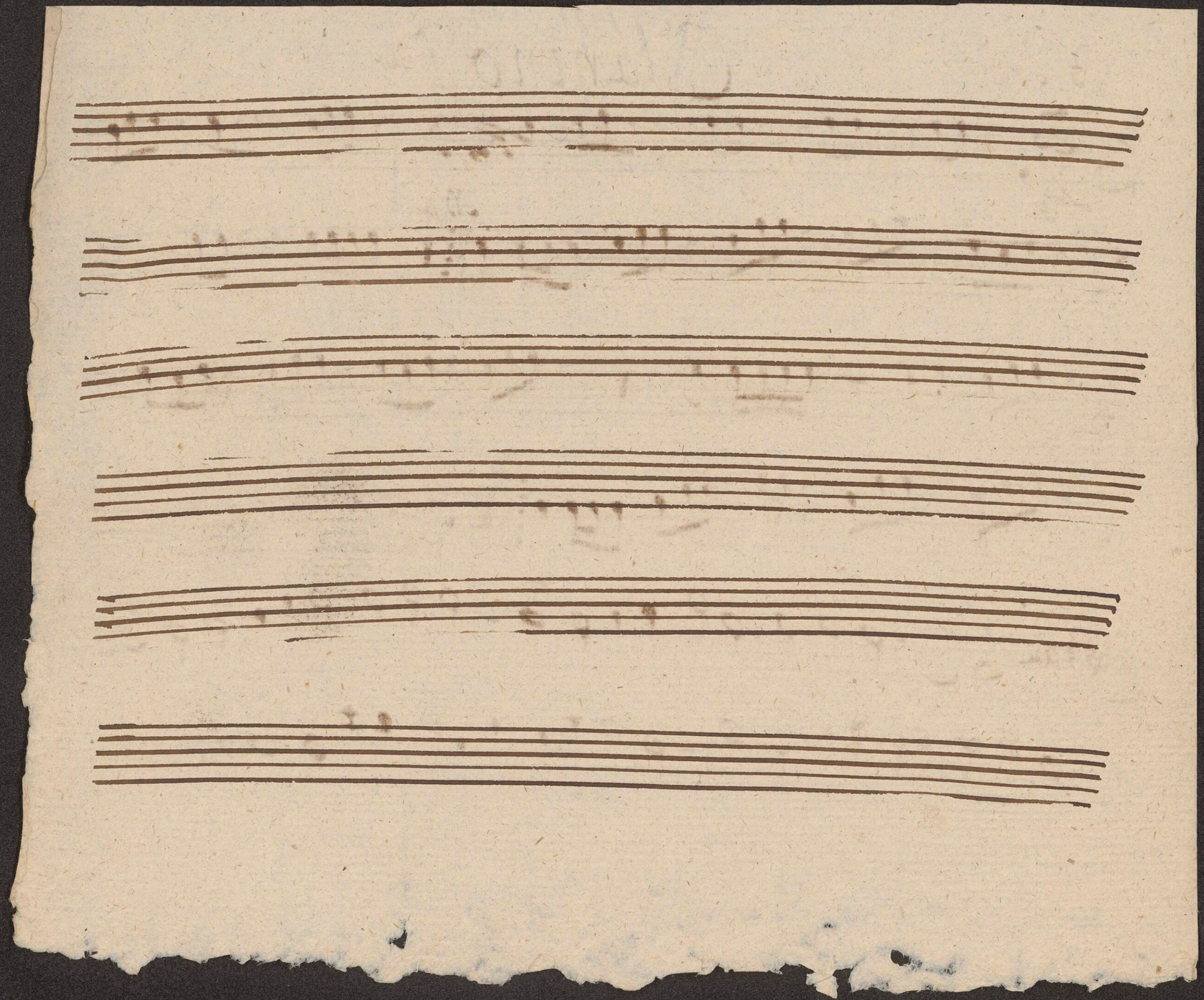
1. 4.

B

Recit

tace

Tutti



B. Solo

Clarino 2do.

8

B 4.

1.

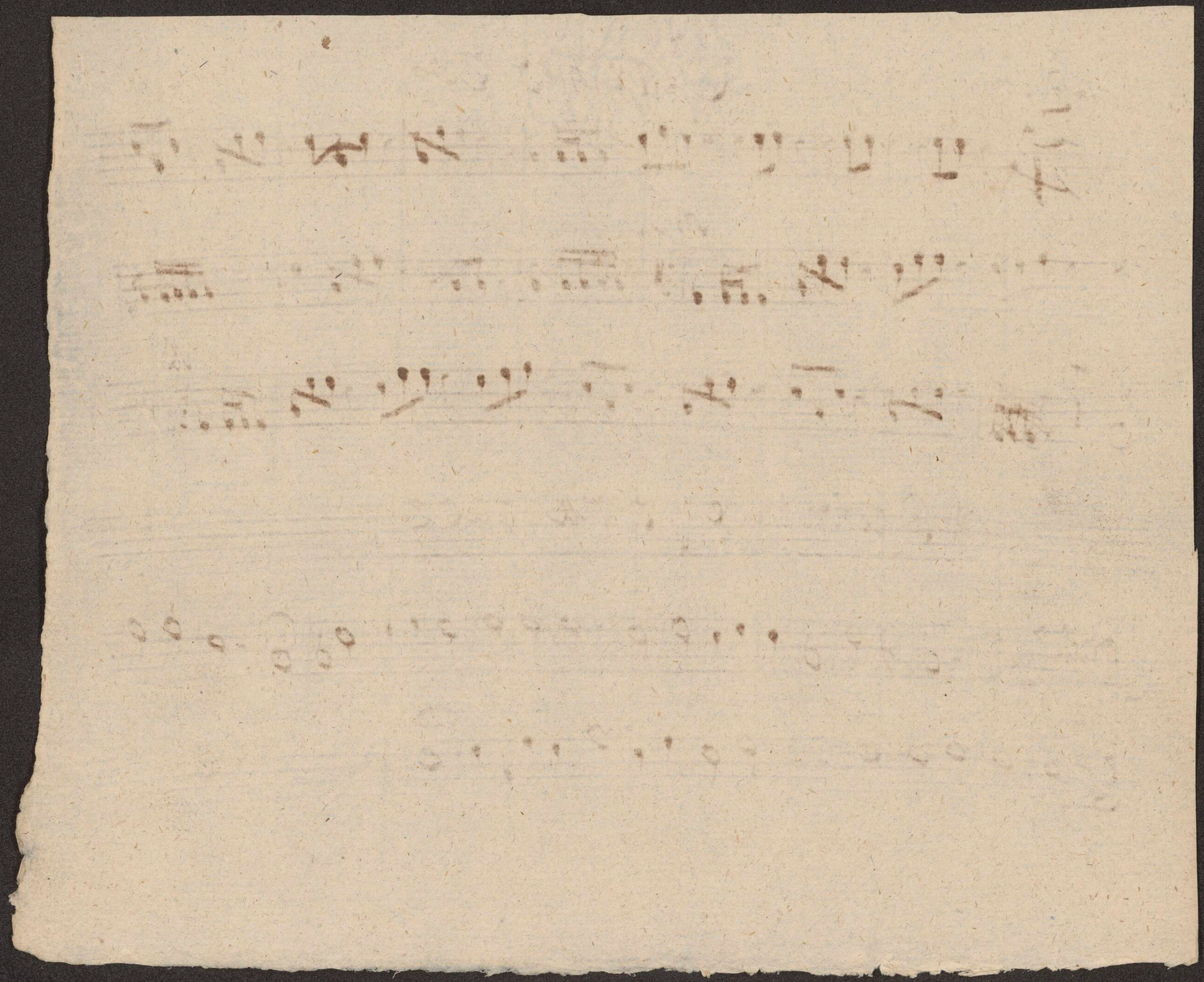
4.

B

Recit. tace | Aria tace

Horn in C

2. ff



Tympana.

B. Solo

P. 4.

4.

Recit: tace | Aria tace

Choral

Travers. 1mo

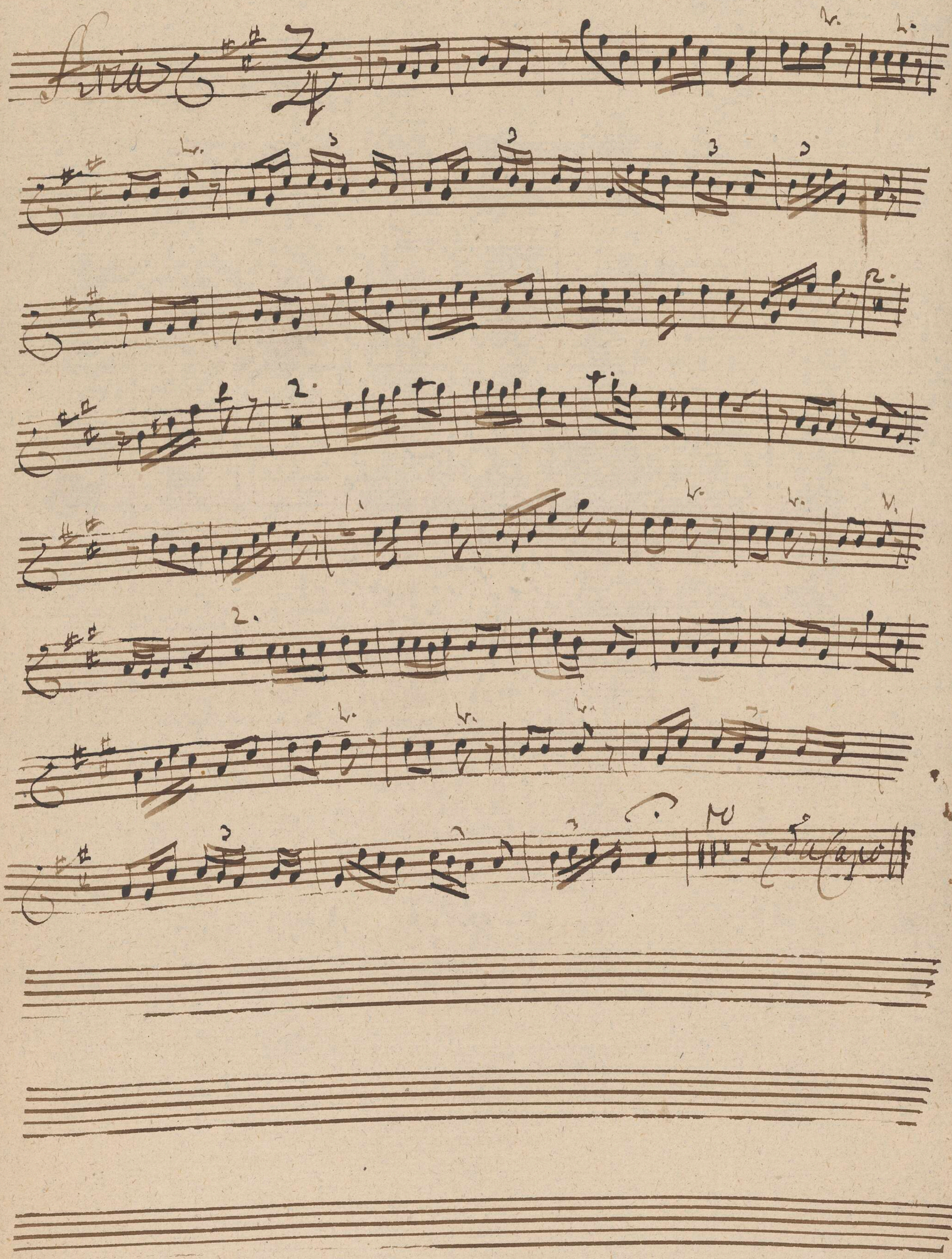
Canto.

1. 2. 1. 2. 2. 1. 2. 10

Capo.

Travers. 2do.

11



Violino Imo.

B. Solo.

Tutti

B.

f.

B.

f

vde.

Recit. Ten. tace

Corni subito

Arie

Largo

2 V. Dein Schutz Nahme allzeit

B-Solo.

Violino 2do.

M.

p.

f

M.

Rec: Tut: tace

Vocti Subito

Arias

Choral

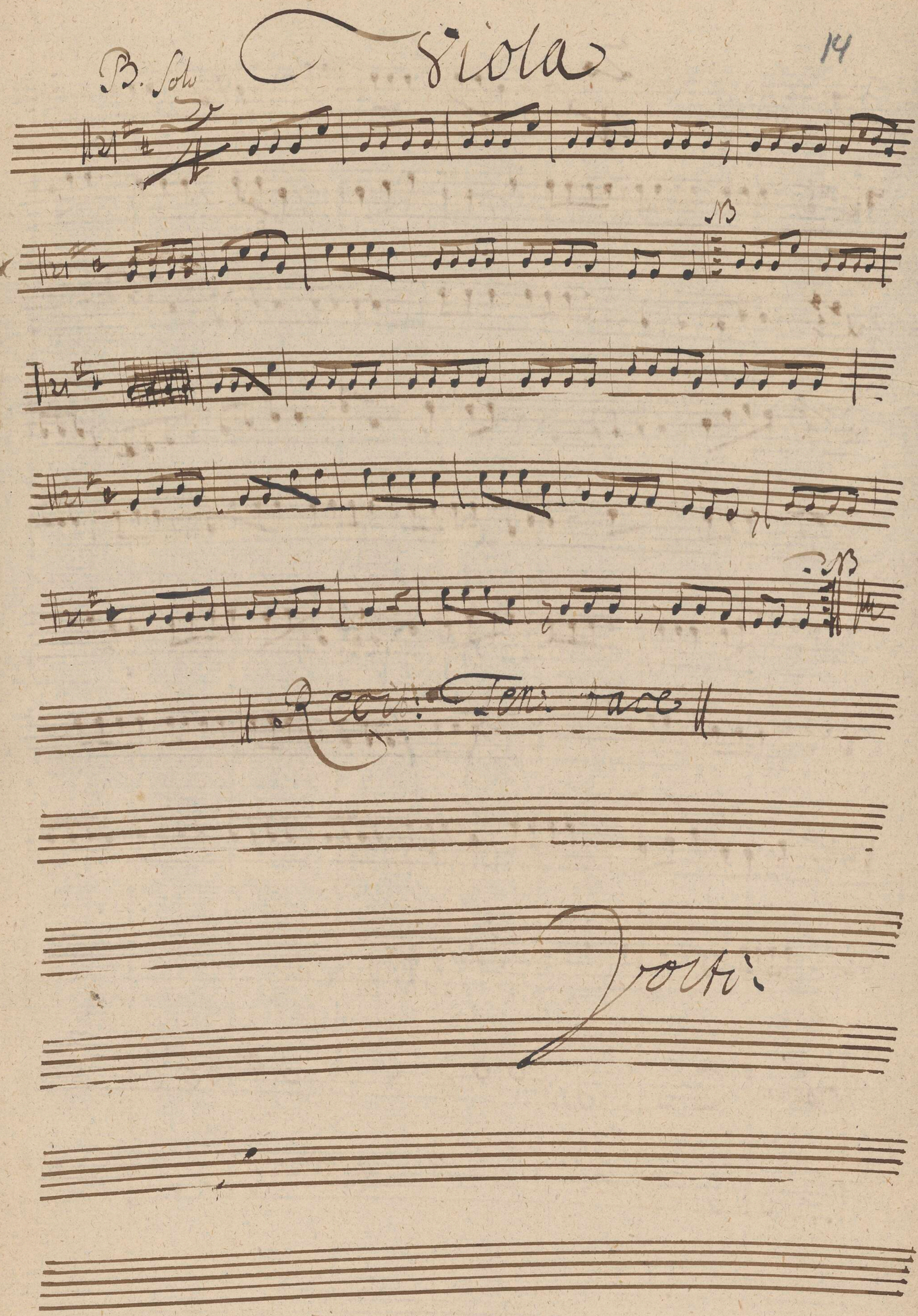
2.H.

p.

F

B. Solo

Viola



Aria

p.

f.

p.

Salpo

Notah

2A.

Violone. 15

B. Solo

Rec:

Forte Subito

Arie