Festo Pasch:

Oratorium.

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

Soprano, Alto.
Tenore, Basso.
3 Clarini
Tympana
2 Violini & Flaut. Trav:
Viola
con
Fondamento
où
Organo.
& Ranko.

BIBL. GDAŃSK PAN
Nr inw. 2610

Ms. Joh. 284.

39 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Pasch. Oratorium Der Tod ist verschlungen in den Sieg. S A T B, 3 Clarini, Tymp., 2 Vli. o Fl. trav., Vla. con Fondam. où Org. di **Ranko**". Stimmen und Pro Directorio.

Bibl. Joh. Ms 284

In Octavo.

Coro.

Pro Directorio.

Presto.

p. f.

p. f.

Voc. Tutti.

p. f.

Dat tod ist Verschlungen in den

p.

Ding, der tod ist Verschlungen in den Ding, der tod ist Verschlungen, der tod ist Verschlungen, in den Ding

Viol.

Voc.

Viol.

tod — — — Verschlungen in den Ding.

Voc e Duetto.

tod wo ist den Sta — — — chel, der

Alt. Solo e Duetto

tod ist Verschlungen in den Ding

Cant.

Ten. Solo e Duet.

Sta — — — — chel

Cant. et B. Duetto.

Hölle wo ist dein Ding, wo ist dein Ding wo ist dein Ding wo ist dein Ding.

Alt. Solo:

Gott aber sey Dank der uns den Sig gegeben hat durch unsern Herrn Jesum Christum durch unsern

Alt.

Herr — rn Je — sum Christum unsern Herrn Jesum Christum Jesum Christum der uns den Sig gege —

Ten.

— ben hat durch unsern Herrn Je — sum Christum durch unsern Herr —

nen Jesum Christum. Gott aber sey dank, Gott aber sey dank, Gott aber sey dank der uns den Sieg gi-

geben hat durch unsern Herrn Jesum Christum. Der uns den Sieg gegeben hat durch unsern Herrn Jesum

Christum. Der uns den Sieg gegeben hat, Gott aber sey dank, der uns den Sieg gegeben hat durch unsern

Herrn Jesum Christum. Der uns den Sieg gegeben hat, Gott aber sey dank, der uns den Sieg gegeben hat

durch unsern Herrn Jesum Christum.

Aria
allegro.

Voc.

Triumph triumph die Pforten der Hellen sind mächtig sind

mächtig zerstöret

Voc.

Triumph triumph die Pforten der Hellen sind mächt-

tig zerstöret, die Pforten der Hellen sind mächt-

tig zer-

Nr inv. 2610
Ms. Joh. 284

Viol.

störet. Triumpf triumpf die Pforten der Hellen sind mächtig zer-

Viol.

störet sind mächtig zerstöret.

Tutti.

Der Tod ist verschlungen, die Teufel Verdrungen, der Sta-

chel ist verschlungen, die Teufel Verdrungen, der Sta-

chel ist verschlungen, der Tod ist verschlungen, der Sie-

ges ist verschlungen, der Tod ist verschl

Himl öffnen. Ich geh aus meines Vaters Hause fort Wir sanfte wonn ist in Jesus Armen Ruhe ist ein ewiges, die

Tutti.

Freunde singt empor wir sind erlöst was kan uns Schaden thun.

Tutti

Arid Duetto. Clar: Viol. Viol. Clar Viol. Voc: Ten

Der Löw aus Juda brüllt, er zerreisst der Höllen Rachen. — — —

Vivace.

Adagio.

Vivace.

Adagio.

Chorus.

Rec.

Andante.

Da Capo.

Segue Chorus.

Choral.

Gelobt

Rec:

Du treue Dankbarkeit, Du süsse Ruhestunden, Willkommen Thränen meiner Freuden. Du Trost in allen Leiden

Fen: Alt

Bass. Cant. Alt. Ten.

Mein Ruhm vergiss Gründer mein fester Anker starkes Ruder mein Führer der nie irret Du Vestigkeit in Bitten

Coro.

Bass.

Ehren Mein Gott, der Pfeil und Bogen bereitet, Dein Aeusserstes muss mein rasches Heil verwehren.

Presto

Viol. Voc:

Lobe Lo — be lobe Glorwürdigster

Viol.

Singet Glorwürdigster Singet Du göttlicher Held

Viol. Sopr. Alt.

Lobe lo.. — be lo.. — be Glorwürdigster Singet Du Hertzog der

p

Ten: Bass. Sopr.

Erbeut Du König der Helden Erlöser der Seelen Du göttlicher Held Glorwürdigster Singet, Du göttlicher

f.

Presto.

Soprano.

9.

Der Tod ist verschlungen in den Sieg, der Tod ist verschlungen in den Sieg

Der Tod ist verschlungen, der Tod ist verschlungen, in den Sieg

Solo. Duetto.

Der Tod — ist verschlungen in den Sieg. Tod wo ist dein Stach — — — — stel der

Tod ist verschlungen in den Sieg

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

Solo.

Hölle wo ist dein Sieg, wo ist dein Sieg wo ist dein Sieg wo ist dein Sieg. Allabr: Gott

aber sey Dank der uns den Sieg gegeben hat durch unseren Herren Jesum Christum

durch unseren Herr — ren Je- sum Christum unseren Herren Jesum Christum Jesum

Christum der uns den Sieg gege — ben hat durch unseren Her — ren Je — sum

Christum durch unseren Herr — — — — ren Jesum Christum Gott a-

ber sey Dank, Gott aber sey Dank, Gott aber sey Dank der uns den Sieg gegeben hat

durch unseren Herren Jesum Christum durch unseren Herr — — — ren Je — — —

— sum Christum unseren Herr — ren Je — — — — — — sum Christum unseren

Herr — ren Je — — — — sum Christum, der uns den Sieg gegeben hat, Gott aber sey Dank

durch unseren Herren Jesum Christum, der uns den Sieg gegeben hat durch unseren Herren Jesum Christum.

C Aria. Tenor tacet.

Rec. (: spricht nicht :) Mit seinen Grab ist auch der

4. tutti.

Fürst offen. wir sind verlost was kan uns Schaden thun.

Duetto.

15.

Vivace. Hört, hört, — — der Löw aus Juda brüllt,

er zerreißt der höllen Schlan.. — — — — — — — gen hört

hört hört t. er zerreißt der höllen Schlan.. — — — —

— gen — — er zerreißt er zer..

reißt der höllen Schlangen. Gott küßet mich in liebes Arm.. —

— den die Erlösung.. — —

— ung die Erlösung ist vorhanden

adagio.

Mein Verlan. — — — — — — — — gen ist erfüllt ist er..

füllt. Da Capo.

Recit.

Itzt ist die kleine Zeit da, da Gottes Sohn von Gott verlassen,

nun will der Vater ihn umfassen, und Ehre, Lron und Schmuck verbleibet sein

Gewinn. Es handelt der treue Knecht, ja weißlich stromt und recht, er hat sein Blut

Jasin gegaben, itzt wird Er in die Länge laben, in Lüst und Fülle laben, und sein Erkäntniß

muß gestärkt und kräftig machen.

7.

Aria. Largo. Mein Heyland ward aus Ernst — aus Ernst verlaben

Verlöst — — ner ja ja ich kenn Dich ja ja ich kenn — —

— ner Dich mein Heyland ward aus Ernst — ner ver — — —

— — ben aus Ernst verlaben, Verlöst — ner ja ja ich kenn — — — —

— — — ner Dich ja ja Verlöst

ner ja ja Verlöst — ner ja ja ja ich kenn ner Dich.

4.

Mit ihm Vergräbt man

mich — ner Sünden, Dich Sünden, Silget gesagt ist hier, Er muß ein neues En —

— ben finden, Du En — — — bens Herr — Herz zeigst Dich mir

Adagio.

Er starb für

mich, er wird begraben. Er lebt, er lebt mein Leb — — —

— — — — — ich ewiglich er lebt mein Leb — — — — ich

Da Capo.

er — wiglich.

Segue Choral.

Choral.

Sind getroffn und sehr erfreut, Jesus trägt auf seinem Glieder
Fall auf Fall der Traurigkeit, starket sie Ehrenthron nicht aufzureiben
Dann die letzte Trom-
pet erklingt, die auf Dich die gräber dringt.

Recit. tacet. Aria tacet.

Choral.

Erhört uns Herr in Gnaden, verzeih uns Herr Dein Gnad
In allen Anfechtungen kränke, daß dir uns ehren mag. Amen für auf
Diesen Tagen, den Dein und all begangen, und gedanken haben zu dir.

Recit.

O meine Dankbarkeit, von Jesu Auferstehen, (Sündenverlust.) Brüder. mein starker
Anker starkes Ruder (und Schutz.) Dein Auferstehen muß mein wahres Heil verwahren.

Tutti.

Ehre Ehre — re Ehre
glorwürdigster Finger
glorwürdigster Finger Du göttlicher Held,
Ehre Ehre — re — re
glorwürdigster Finger
Du göttlicher Held glorwürdigster Finger,
Du göttlicher Held Du göttlicher Held.
Dein herrlich Auferstehen schafft
Ehre — — liche Kraft. Es jauch — — —


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. Alto. 8

Presto. 9.

Der Tod ist verschlungen in den Sieg Der Tod ist verschlungen in den Sieg, der Tod ist verschlungen, der Tod ist verschlungen in den Sieg, der Tod — — — — ist verschlungen in den Sieg, 4. Der Tod ist verschlungen in den Sieg,

Solo.

Sieg, Hölle wo ist dein Sieg, Der Tod ist verschlungen in den Sieg, Tod wo ist dein Stachel — — — — — — stachel 3. 6. Allabr: Gott aber sey Dank der uns den Sieg gegeben hat, durch unseren Herren Jesum Christum, durch unseren Herr.. — — — — — —

Recit. (ganz langsam fabrik.) Nun bin ich Gottlob Kind, daß es von Herzen meynt. (stark forte) Ich bin arm.

tutti.

zieht, die Freunde fliehn enzwey, weil sind verlässt, was kan uns Schaden thun.

Aria Duetto tacet. Recit tacet. Aria tacet.

Choral. Dein gedenkt im Tod nicht vergeht, sondern trägt mit meinem Glauben Gott mir stark der Traurigkeit, macht ihr Ostindien mir auf wünsche } wann die letzt Trom

pet erklingt, die auf Erd die Gräber dringt

Recit. Da will ich nun im meinen Frieden leben mich in mein andres Grab begeben.

Gott wird mir selbst den Tod dazu verleihen, ich will der Welt und ihren Lüsten sterben,

hier soll der alte Mensch verderben. und sollt ich diesen Garten schauen! Ach

mein! Herr tödte mich also, so machst mich das rechte Paradeis froh.

Aria. Fallt ihr Sünden Kräfte hin, fallt ihr Sünden Kräfte hin

wann ich mich gestor — — — — — — ben bin kan kein sündliches Beweg — —

— — — — — — —

Aria tacet.

Choral. Der Falben ist in meinem Pferch,

Coro. Tenore. 11

9.

Allegro. Der Tod ist verschlungen in den Sieg, der Tod ist verschlungen in den Sieg

Der Tod ist verschlungen der Tod ist verschlungen in den Sieg Der Tod — — —

Solo e Duetto

— —. ist verschlungen in den Sieg. Tod wo ist dein Sta. — — —. chel der

Tod ist verschlungen in den Sieg Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Tod wo

3. 12.

ist dein Sta. — — —. chel Allabreve. Gott aber sey Dank der uns den Sieg

gegeben hat durch unseren Herren Jesum Christum durch unseren Her — — — ren

Je — — sum Christum durch unseren Herren Je — — sum Christum Gott aber sey Dank der

uns den Sieg gege — ben hat durch unseren Her — — — ren Je — sum Christum der

uns den Sieg gege — ben hat durch unseren Herren Jesum Christum Gott aber sey Dank

der uns den Sieg gegeben hat durch unseren Herren Jesum Christum durch unseren Her — ren

Je — sum Christum der uns den Sieg gegeben hat durch unseren Herren Jesum Christum,

Gott aber sey Dank der uns den Sieg gegeben hat durch unseren Herren Je —

sum Christum Jesum Christum. 3.

Volti subito.

7.

Aria. Allegro. Triumph triumph die Pforten der Höllen sind mächtig sind

mächtig zerstöret Triumph triumph die Pforten der Höllen sind mäch—

—— tig zerstöret, die Pforten der Höllen sind mäch——

—— tig zerstöret Triumph triumph die Pforten der

Höllen sind mächtig zerstö—— —— —— —— —— ret sind mächtig zerstö—ret.

4.

Der Tod ist verschlungen, die Teufel bezwungen, der Sta——

chel ist stumpf der Rachen ist stumpf, nun ha—— —— —— —— ——

—ßes Ding — muß wiederkehren, der Tod ist verschlungen, die Teufel bez.

Zungen, nun ha—— —— —— —— —— —— ßes Ding muß wieder kehren

ret. Da Capo.

5.

Recit. (glücklich ringetroffen:) Die Pfeilen sind auf ewig nun vergraben, und nie soll über

windest sind kan mich nicht zum Gefangnen haben. (Nachdenken:) Ach sanft vergnügt ist in

tutti.

Jesus Tod zu ruhn. voll sind verlöscht, was kan uns Schaden thun.

Duetto.

15.

Vivace. Hört hört hört hört der Löwe aus Juda brüllt, verzweifelt der

Höllen Schaar — — —

Tutti.

10.

Lobe lo — be lobe Du König der Ehren Du König

5. 4. Solo.

der Ehren Du göttlicher Held lobe lo.. — be le — — be Du

1.

König der Ehren, Du göttlicher Held, Du König der Ehren Du göttlicher

12. Solo. 19.

Held Du göttlicher Held. Ich habe Durch Dich die Höl-le besiegt

ne jauch — — — — — ze der Himel ne rühme Die Welt, daß Himel und

Ende der Dinger neche — — be neche — — be

Da Capo alla Fine.

Basso.

Coro. 12

Allegro. Der Tod ist verschlungen in den Sieg, der Tod ist verschlungen in den

Sieg, der Tod ist verschlungen; der Tod ist verschlungen in den Sieg der Tod

— — ist verschlungen in den Sieg Der Tod ist verschlungen in den

Sieg Hölle wo ist dein Sieg, der Tod ist verschlungen in den Sieg, Hölle wo

ist dein Sieg wo ist dein Sieg wo ist dein Sieg wo ist dein Sieg. 18. Allabreve. Gott

aber sey dank der uns den Sieg gegeben hat durch unseren Herren Jesum Christum durch

unseren Her — — — — — — —, zum Christum unseren Herren Jesum

Christum, der uns den Sieg gegeben hat durch unseren Herren Jesum Christum Je —

sum Chri — stum, der uns den Sieg gegeben hat durch unseren Her — — sum

Christum Gott aber sey dank der uns den Sieg gegeben hat durch unseren Herren

Jesum Christum durch unseren Herren Jesum Chri — stum Gott aber sey dank der

uns den Sieg gegeben hat. durch unseren Herren Jesum Christum.

Aria Tenore tacet.

Volti

Recit.

Jetzt darf ich immer nicht aus Israels Erlösung kosten, da Christus nun das

Lied Davids singt, ist solche glückliche Ungetrostheit. (:Himmel offen:) Ich gehe aus meiner

Rast fort vor Mir sind verlöscht, was Leid und Schaden schien.

Aria Duetto tacet. Recit. tacet. Aria tacet.

Choral.

Zeuch getrost und fest weiter, Jesus trägt mit seinen Gliedern

Gibt uns statt der Traurigkeit, Freud in Christus nicht nieder

Atem

Die letzt Trompet erklingt, Die aus Sünd die Gräber dringt.

Recit tacet. Aria tacet.

Choral.

Erhöht und stärkt dein Gnade, erzeuch uns Herr dein Gnad

Im alten Menschen brauche, Dass der neu leben mag.

Adsit fides

auf dieser Erden, den Sinn und all Begehrden, und Gedanken haben zu dir.

Recit. (:in allem Leide:) Mein Ausgerüsteter Freudes, (:Atem Raube:) Mein Gott, der Schutz

und Schirm bereitet, Den Ausgestossen muss mein wasser Heil erwerben.

Tutti.

Tutti.

Lobe la — be lobe

Erlöser der Seelen Erlöser

Der Seelen du göttlicher Held

lobe la — be la — — be

Solo.

Erlöser der Seelen du göttlicher Held, Erlöser der Seelen du göttlicher

Held du göttlicher Held.

Rüst, Sünde, Verdammniss mutwillest Not.

klingt Es jauchzt — — — — zu der Himmel als reisse die Welt,

das Himmel und Erde den Dingen reise — — be reise — be.

Da Capo alla ffce

Aria tacet.

Choral.

Derselben ist in meinem Sinn,

Clarino 1mo.

14

Tutti.

p. f.

Allabreve.

Aria. Allegro.

Da capo.

Recit: tacet. Vivace. Aria.

solo.

Volti

4. 6. Da Capo

Recit. tacet. Aria Sopr. tacet.

Choral.

Recit. tacet.

Aria. 03. 3. fine 2. 6.

5. Da Capo

Choral. 4. 2.

Recit tacet

Coro. 4. 7. 13.

4. 3. 4. 5.

1. 6.

10. Da Capo alla Fine.

Der Text ist Anschlingen in den Prag.

Clarino 2do

15

Tutti.

Allabreve.

Aria. Allegro.

Da Capo. || Recit: tacet. ||

Aria. Vivace.

Da Capo. ||

Recit: tacet. | Aria Sopr: tacet. |

Chorat.

Recit: tacet |

Aria.

Da Capo |

Chorat.

Recit: tacet. |

Coro.

Da Capo alla Fine

Tutti. Hier soll sich Verschlungen in den Pizz.

Clarino 3.

Presto.

Allabreve.

Aria. allegro.

Da Capo. Recit: tacet.

Aria. Vivace.

Da Capo. Recit: tacet. Aria tacet.

Volti

Choral.

B. Recit: tacet.

Aria.

Da Capo.

Choral.

Recit: tacet.

Coro.

Da Capo alla Fine.

Tutti. Der Text ist Anschlägen f.

Tympano.

Presto.

Allabreve.

Aria. allegro.

Aria.

Da capo! ‖ Recit: tacet. ‖

Da capo! ‖

Recit: tacet. ‖ Aria tacet: ‖

Volti.

Choral.

Recit tacet

Aria.

piano. piano. f. piano.

Da Capo.

Choral.

Recit. tacet.

Coro.

Da Capo
alla Fine.

Tutti. Der Text ist Verschlungen f.

Oboe 1mo.

Allegro.

Allabreve.

Viva.
Aria.

Recit
tacet.

Aria.

Da Capo.

Recit: tacet.

Volti.

Aria. Largo.

Adagio.

Vivace.

Da Capo

Choral.

C Recit tacet

Andante

Aria.

Da Capo

Choral.

Recit tacet.

Segue Tutti.

Coro.

Presto.

1.

2.

Da Capo alla Fine.

Tutti. Ins Solo ist durchgehends f.

Oboe 2da.

20

Allegro.

t. t. f

t. 8. f

Allabreve.

Aria. Allegro.

12.

13.

Da capo. || Recit tacet. ||

Volti.

Aria.

22.

19.

Da Capo. ‖ Recit tacet.

Flaut: Trav. 2.

Aria. Largo.

Adagio.

Vivace.

Da capo. ‖

Recit: tacet.

Choral.

Andante. Flaut. Trav.

Aria.

2.

5.

Da Capo. ‖

Choral.

Recit: tacet. ‖

Segue Coro.

Presto.

Coro.

Da capo alla Fine

In Tod ist Auferstehung in den Dingen. Violino 1mo.

Presto.

Allabreve.

Volti Subito

Allegro.

Aria.

piano.

tutti.

Da Capo. Recit. tacet

(: gesagt und selig warten :)

Vivace.

Aria.

piano.

Largo.

Aria.

semper piano.

Da Capo. Recit. tacet

(: gesagt und selig warten :)

Adagio

Volti subito

Vivace.

Da Capo

Choral.

Recit. Alto tacet.
(so macht mir das tiefste Register frey.)

Aria. Andante.

Da Capo

Choral.

Recit. tacet
(muß mein rasches Spiel verrathen.)

Aria Tutti.

Presto.

Da Capo
alla Fine.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 2do.

Der Tact ist Verschlungen in den Ding.

Presto.

Allabreve.

Volti Subito.

Der Tod ist verschlungen in den Sieg.

Violino 2do.

Presto.

Allabrene.

Volti Subito.

Allegro.

Aria.

piano.

piano.

piano.

piano.

Da Capo

Recit tacet.

Aria.

Da Capo

Recit tacet.

Aria. Largo. Semper piano.

Adagio.

Vivace.

Da Capo

Choral.

Recit tacet

Volti

Andante.

Trio. 6/8

Da Capo

Choral.

Recit: tacet.

Presto

Coro. 2/4

Da Capo alla Fine.

Der Text ist Verschlungen in den Trug.

Viola.

Tutti.

p.

Presto.

tz.

Allabreue.

Aria. allegro.

p.

fin.

p.

p.

Da capo.

Volti

Recit: tacet.

Aria. Vivace.

Recit: tacet.

Aria. Largo.

Adagio.

Vivace.

Da Capo

Choral.

Aria. Andante.

Da Capo

Choral.

Recit: tacet.

Volti Subito.

Coro.

Presto.

p.

f

p.

f

p.

f

Coro. Ihr Tod ist Verschlungen p. Violoncello.

30

Presto.

piano f.

p. f.

piano.

piano. forte. piano.

f. piano.

Allabreue.

Ten:

Ball.

Volti Subito

Coro. Der Text ist Unterlegung. f.

Violoncello.

30

Presto.

piano f.

p. f.

piano.

piano. forte. piano.

f. piano.

Allabreve.

Ten:

Ball.

Volti Subito

Aria.

Allegro.

piano. f.

piano.

f. p. f. f. piano.

forte.

piano. f. p. f. p.

f. p. f. p.

Da Capo

Rec:

Ten:

Alt. Sopr. Bass. Ten:

Alt. Sopr. Coro.

Coro.

Vivace.

Aria.

p.

piano.

f. p.

f. p.

adagio.

Da Capo

Recit.

Volti subito

Aria.

Largo.

p.

p.

fine.

Adagio.

Vivace.

Da Capo

Choral

Recit:

Aria.

Andante.

fine.

Da Capo

Choral.

Recit:

Coro.

Volti Subito.

Coro.

Presto.

piano.

f.

p.

p.

Da capo all'Fine.

Coro. Ist Tod ist Verschlingen s.

Violono.

Presto.

piano. forte piano. f.

piano. f. piano.

piano. f. piano.

Allabreue.

5.

Volti Subito.

Coro. Wo Violini Violoncelli &c.

Violono.

Presto.

piano. forte piano. f. piano.

piano. f. piano. f.

piano. f. piano.

Allabreue.

5.

Volti Subito.

Aria.

Allegro.

piano. f.

piano.

f. piano.

f. fin.

piano. f. piano. f. piano.

f. piano f. piano

Da Capo

Recit:

Ten:

Alt.

Sopr. Basso.

Ten: Alt. Sopr. Coro.

Vivace.

Aria.

piano.

f. fin.

piano.

f. piano.

Adagio.

Da Capo

Recit:

Volti subito.

Aria.

Largo. Semper piano.

p.

p.

fin.

Adagio.

Da Capo

Chorat.

Recit.

Aria B

Andante.

tr.

tr.

tr.

fin.

Da Capo

Chorat.

Rec:

Volti Subito.

Presto.

Coro.

De.

tim.

p.

Da Capo alla Fine.

vi

Coro. Bombardo. 36

Presto.

2.

p.

f.

5. 17.

Allabr:

Aria tacet: Recit: tacet:

Aria Duetto tacet:

Choral.

Recit: tacet: | Aria Soprano tacet:

Chorale. Dings gethan't u. fort nahrets.

Recit: tacet:

Aria Alto tacet:

Chorale.

Recit: tacet:

Coro. Presto.

Lin. Da Capo.

Der Text ist Anspielungen in den Psalm. Organo.

Presto

Coro

piano

forte.

piano.

f.

piano.

piano.

f.

piano.

f.

piano.

Allabreue.

Ten:

Bass.

Volti Subito

Aria.

Allegro.

piano. piano. piano.

Largo.

Aria. Semper piano.

Adagio.

Vivace.

Da Capo

Choral. Bringt gutroste und Hofnungsvolle.

Rec:

Andante.

Aria.

Da Capo

Choral.

Recit:

Volti Subito.

Presto.

Coro.

D. Da Capo alla Fine.

Presto.

Coro.

p. f. p. f. p. f. p.

D. Da Capo alla Fine.