# Festo Nativit. Christi.

Das Wort ward Fleisch und wohnet.

Clarino 1
Clarino 2.
Tympana
Violino 1 e Oboe
Violino 2 e Oboe
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo.

**Ms. Joh. 281.**

27 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

Kantate „Festo Nativit. Christi Das Wort ward Fleisch und wohnet. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2 e Ob., Vla., S A T B, Vlc., Vlono. con Org.“. Pro Directorio und Stimmen.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK

Nr inw. 2607

Bib. Joh. Ms. 281.

F. Griechische und Lateinische Grammatiken und Lexika.

Sonata.

Pro Direktorio.



poco Allegro.

forzill.

pp.

poco f.

forzill.

Senza Org:

con Org:

Tutti

Das Wort ward Fleisch und wo-

- nat unter uns und unter uns

Das Wort ward Fleisch und wo-

- nat unter uns und wir sa-

seine Herrlichkeit eine Herr-

- lichkeit als des eingebornen Sohnes vom Va-

ter Voller Gna-

- de und Wahr-

heit und wir sahen seine Herrlichkeit eine Herr-

- lichkeit als des eingebornen Sohnes vom

Va-ter Voller Gna-

- de und Wahr-

heit Voller Gna-

- de und Wahr-

heit Voller

Gna- - - - - de und Wahr-

heit.

Volti Accomp.

Accomp:

Tymp: Cl. Viol. V. Voc.

Voc. Die Allmacht in den

Kinder und in den Flüssen dieser Kinder die Fülle al — les Gottheit wohnen.

Voc. Wie sollte nicht die Wallfahrt nur auf Erden, eine Wallfahrt, ja, vielmehr zum Himmel werden.

Aria Duetto Alto e Ten: Cl. Viol.

Voc. Fester Glaube — — —

— der Apostel Lehrbild bleibt ferner Wort und Schrift bleibt ferner Wort ..

und Schrift bleibt — fer — ner Wort und Schrift —

Viol. Cl.

Viol. Voc. Viol. Voc.

fester Glaube fester Glaube — — — — der Apostel Lehrbild

p.

der Apostel Lehrbild bleibt ferner Wort und Schrift bleibt ferner Wort .. — — — — — und Schrift bleibt — fer —

ner Wort und Schrift bleibt — — — .. ner Wort und Schrift bleibt ferner Wort und Schrift bleibt ferner Wort und Schrift

BIBLIOTEKA Nr inw. 2607

Tutti

— — — — — —

# Sonata tacet. Soprano

Tutti allabreve

Das Wort ward fleisch und wohn- - - -

# Aria con Affetto poco Allegro.

4.

Spinett ÷ ist angenehmer Saitten ist angenehmer

Saitten meiner Seele stimt mit mir, stimt stimt mit meiner Ehr. — —

— — — —

Sonata tac:

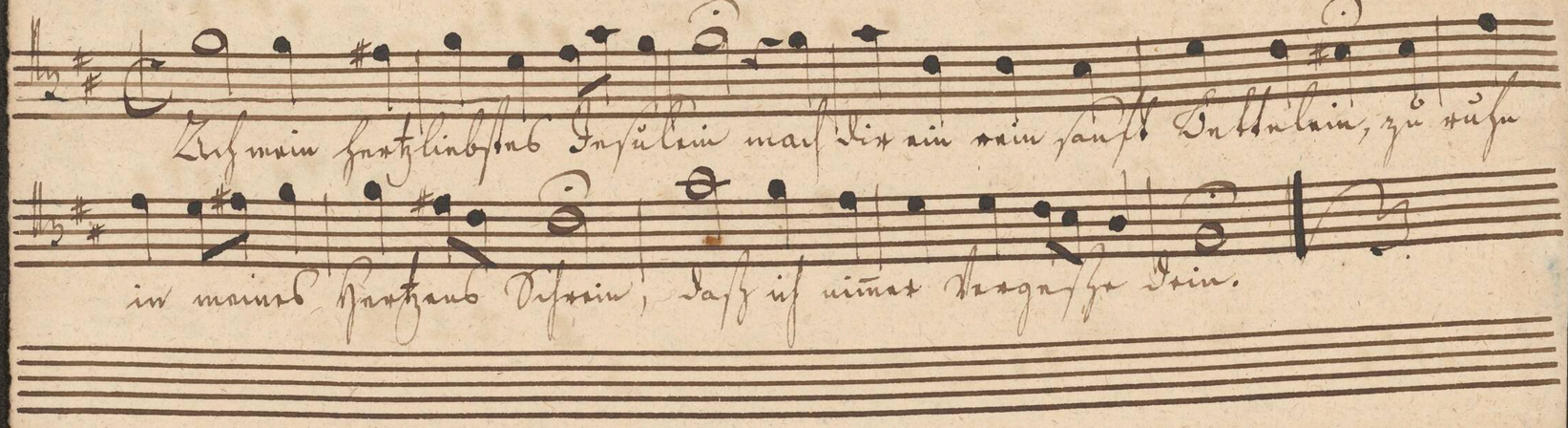
Tutti allabreve

# Alto.

4

Das Wort ward Fleisch und hat — — —

# Choral.


Zu mein hertzliebstes Jesulein mach dir ein rein sanft Bettelein, zu ruhn
in meines Hertzens Hertzen, dass ich nimmer darinn sey.

# Sonata tacet.

## Tenor.

Tutti allabreve

5

Das Wort ward fleisch und hof – – – – – – –

– wal unter und unter und das Wort ward fleisch und hof=

– – – – – – – – – – – – – – – wal unter und

und hof – – – wal unter und wir sahen seine Herrlich=

keit als eines – – – – – – – liebreich als des einge=

bornen Sohnes vom Va – ter voller Gna – – – –

– ll da und Wahrheit wir sahen seine Herrlichkeit als

eines – – – – – liebreich als des eingebornen Soh=

nes vom Va – ter voller Gna – – da und Wahrheit voller

Gna – – – – – – – da und Wahrheit voller Gna – –

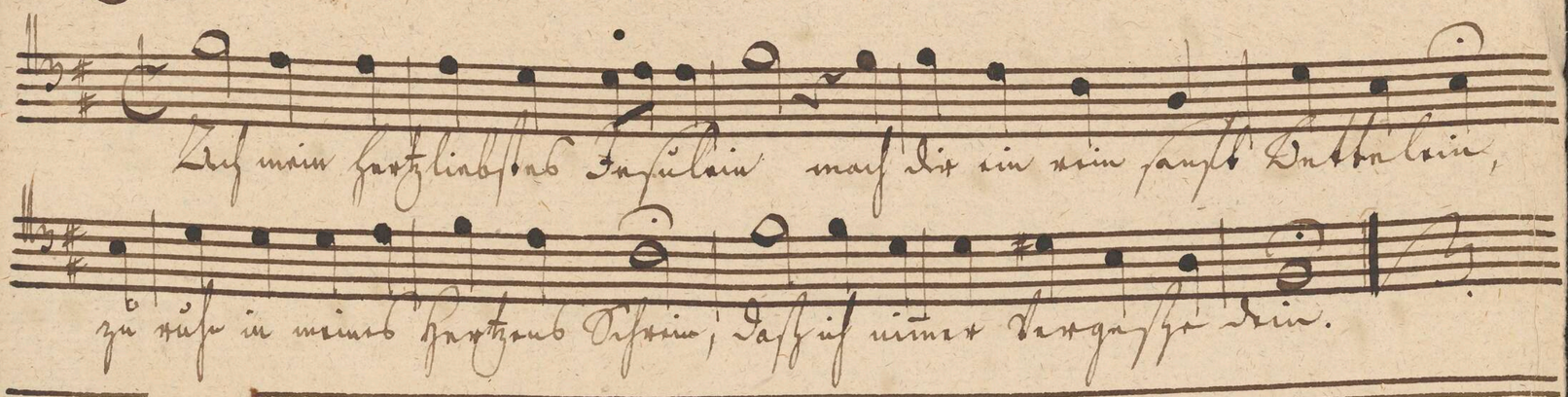
– – – da und Wahrheit.

Recit: & Aria Soprano tacet.

Recit: & Aria Basso tacet.

Volti Choral.

# Choral.


Ach mein herzliebstes Jesulein mach dir ein rein sanft Bettelein,
zu ruhe in meines Herzens Schrein; dass nimmer dich vergesse dein.

Sonata tacet.

Basso

6

Tutti allabreve.

Das Wort ward fleisch und hof — — — — —

— || hat unter uns gewohnet und das Wort ward fleisch und

hof — — — — — — — — — — || hat unter uns und

hof — — hat unter uns, und wir sahen seine Herrlichkeit eine

Herr — — — — — — — || lichkeit als des eingebornen

Sohnes vom Vater voller Gnade — || Er und Wahrheit und wir sahen

seine Herrlichkeit eine Herr — — — — lichkeit als des

eingebornen Sohnes vom Vater voller Gna — — || Er

Und Wahrheit voller Gna — — || Er und Wahrheit voller Gna

— — || Er und Wahrheit.

|: Recit: & Aria Soprano tace: :|

Cap: Recit:

Recit: con Accomp:

Mein Glaube singet Dich, mein Jesu schönstes Kind, an statt der

Wangen, in einer Krippen liegen; mein Herze traurendet sich, daß ich ô

höchster aller Held ein schlechter Held in seinem Raume fällt, auf einn

Dorf einn mein Herz zur Wohnung ein, ich bleibe dein, Du bleibest mein.

Choral. Ach mein herzliebstes Jesulein, mach dir ein rein sanft

Bettelein zu ruhe in meines herzens Kämmerlein, daß nicht einer dir ge-

Dein.

Nach der Predigt. Canto. 7

Accomp: & Aria tacet

Choral. O Du glantz der Herrlichkeit, Licht vom Licht aus gott ge-

bohren Mach uns allsamt bereit, deine Herzen Mund und Ohren,

Unser Bitten, fleehn und Singen, lass o Jesu wolgelingen.

Herr Ihr wertzer Melodien.

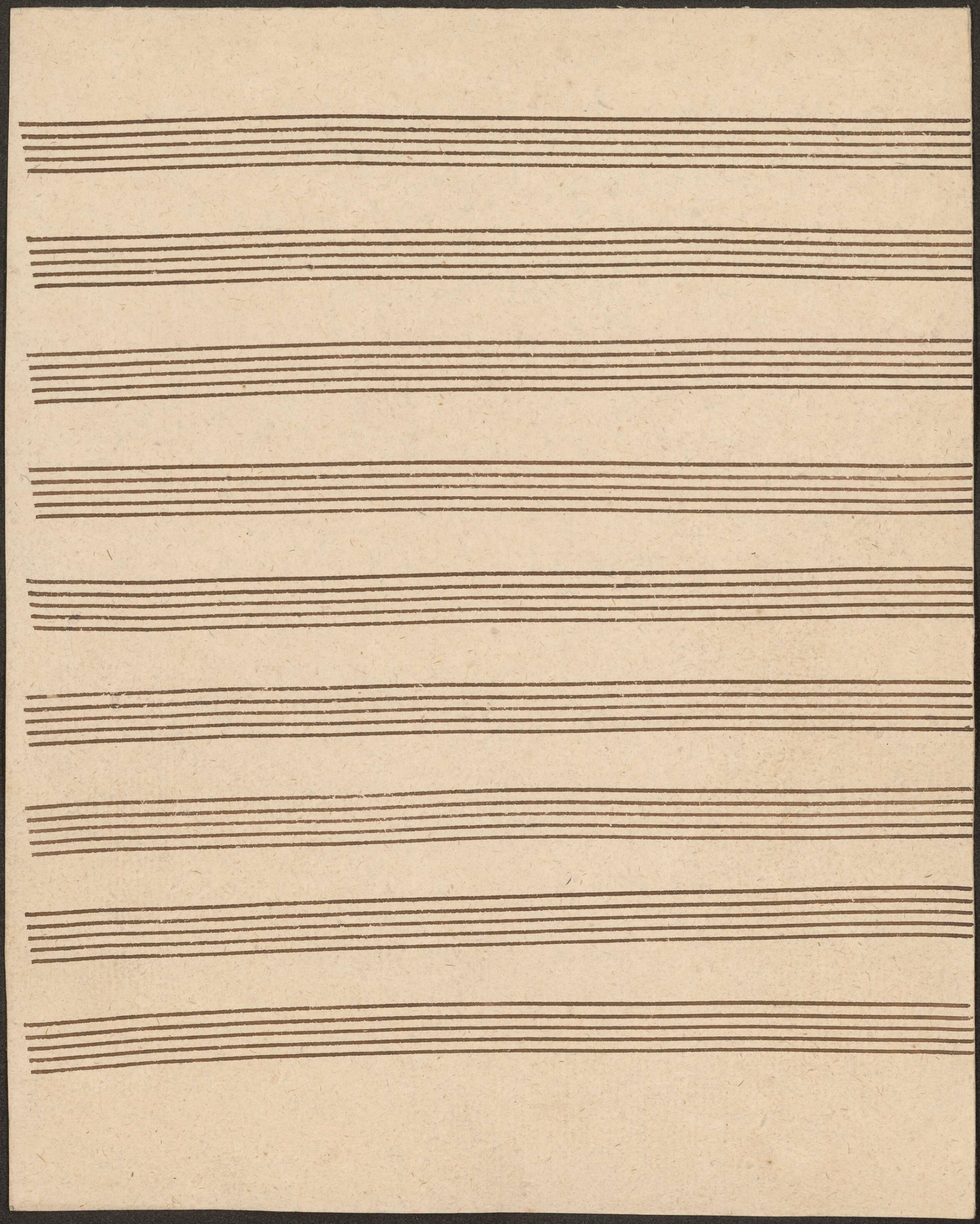
Ach, mein Herz, sihe ist dein Gott, sei Bitte

tausendmal willkommen: Dein Wunsch, dei-

ne Forderung schon auf sich genommen.

Er nu wird auch für dich streben, und die

wirst den Himmel geben.



Nach der Predigt.

# Alto.

8

Vivace.

Accompagnato.

Aria.

23.

Herr Gott — — — —

— — Der Herrlichkeit, des Vaters Ebenbild bleib ferner Dein

und Bild bleib ferner Dein — — — — — —

14.

und Bild bleib — fer — ner Dein und Bild, Herr

1.

Gott Herr Gott — — — — — der Herrlichkeit,

des Vaters Ebenbild, bleib ferner Dein und Bild bleib ferner

Dein — — — — — —, und Bild, bleib — fer —

ner Dein und Bild, bleib — — — — — ferner Dein und Bild bleib,

4.

— ferner Dein und Bild, bleib — ferner Dein und Bild.

Volti.

Zahl und zu aller Zeit, erfalt der Christenheit, dein Evangelium

zu deinem Na- — — — -mens Ruhm und ihrer Se- —

— — — — -lig keit.

Choral.

O du glantz der Herrlichkeit, Licht vom Licht aus

Gott geboßen Mensch und allesamt worden, ohne sterben Mund

und Herz unser bitten, klage und singen, laß o Jesu

nachgehangen.

Auf meine Herz, sie wird dein

Gott, sie sie dir treu und mutig willkommen: Deine Wunden,

deinen Tod, hat uns schon auf sie genommen. Ja, uns wird

auch für die sterben, und du wirst den Himmel

geben.

Nach der Predigt.

# Tenore.

9

H.

Rec: (: gottfried rosenau :) Ach solte nicht Ihr Wolfahrt mir auch Ehren, zur Wolfahrt,

ja, noch gar zum Himmel werden.

23.

Aria. Vivace. Ja, ja Glantz — — — — — Ihr Herrlichkeit,

Ihres Vaters Ebenbild, bleib ferner Thon und Bild, bleib ferner Thon — —

— — — — — und Bild, bleib —, fer — ner Thon und Bild.

14. 1.

Ja — ja Glantz, Ja ja Glantz.. — — — — .. Ihr Herrlich-

keit, Ihres Vaters Ebenbild, bleib ferner Thon und Bild, bleib ferner Thon —

— — — — —, und Bild, bleib —.. fer — ner Thon und Bild, bleib

— — — — — —, ferner Thon und Bild, bleib — ferner Thon und Bild, bleib —

4.

ferner Thon und Bild. Jetzt und zu aller Zeit, erhalt Ihr Christenheit, Ihr

Thangelium zu Ihres Na.. — — — —, mens Ruhm und ihrer Ehr. —

— — — — — ligkeit. Da Capo. Chorale.

Herrlichkeit, List vom List auch Gott gebohren.
Samt bestrit, öffnet harten Mund und Ohren. } Unser Bitten, flehn und

singen, lasse ô Jesu wolgelingen.

Melchior Vulpius.

Ach mein Herz, Herr ist dein Gott, heißt dich tausendmal willkommen:
Dein Sünde, deinen Tod, hat er schon auf sich genommen. Er er wird
auch für dich stehen, und du wirst den Himmel sehen.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Nach der Predigt.

# Basso.

10

Accomp.

Du sollst hier mit mir ihr Engel und

ihr Thronen, Die Allmacht in dem Kinde und in dem

Fleische ohne Sünde, die Fülle al- — — — —

— — — —, der Gottheit wohnen.

Aria Duetto tacet

Choral.

O du Glantz der Herrlichkeit, Licht von Licht aus

Gott geboren, mach uns allesamt bereit, öffne unsern Mund und

Ohren, Unsre bitten, flehn und singen, lass o Jesu wol-ge-

lingen.
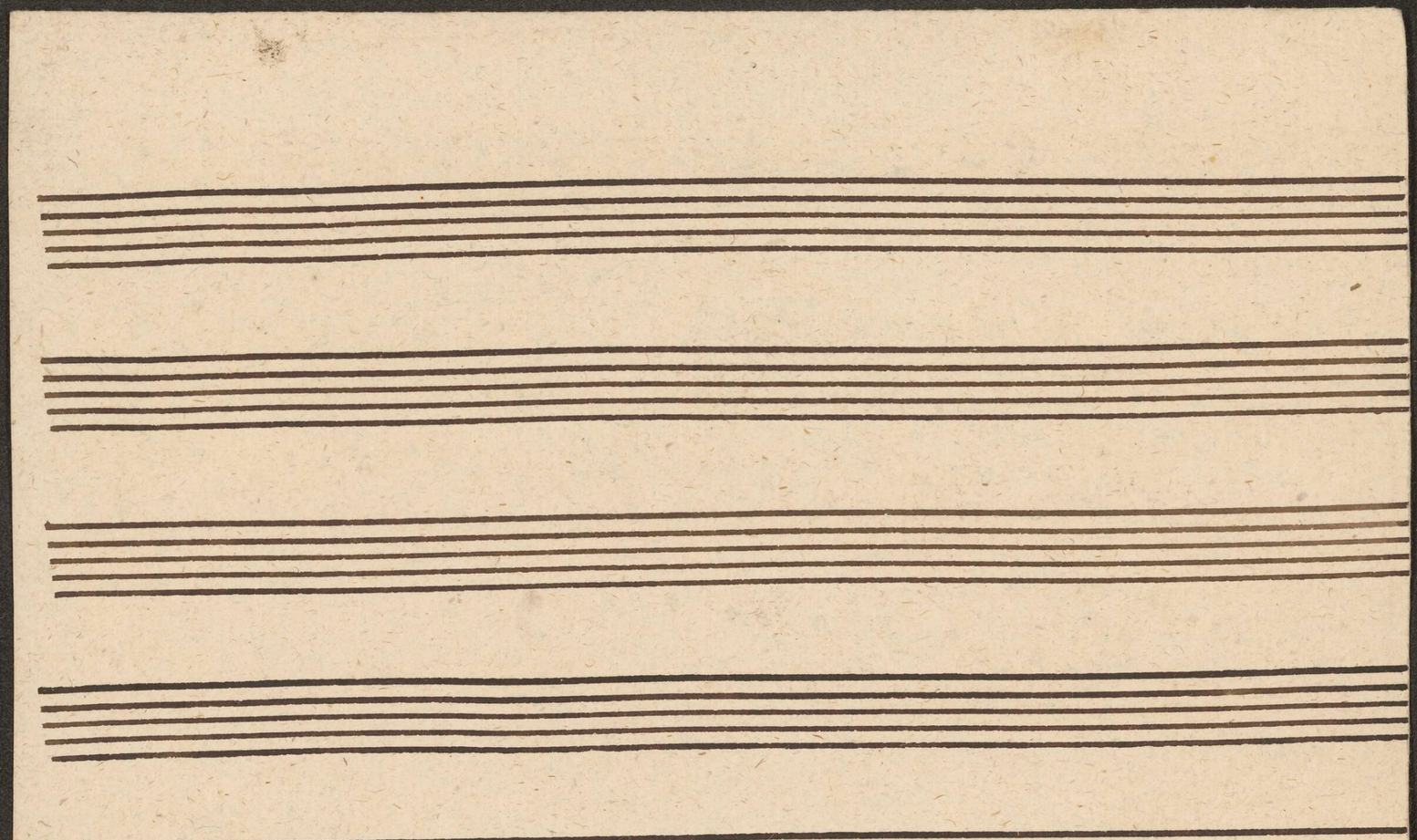
Recitativo accompagnato Violoncello.

Ach mein Herz, dein ist dein Gott sein Sitz

und Stuhl will bezeugen: Dein Bündniß, deinen Tod, hat er gethan

auf sich genommen. Er will dich für die Seinen, und du

wirst den Himmel haben.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

# Violino 1mo.



## Sonata poco Allegro.

p.

fortissime

pp.

poco forte.

ff:

p.

f.

Tutti. allabreue.

p.

Recit.

Choral.

Nach der Predigt. Feria.

Accomp:

Vivace.

Aria.

p.

f.

p.

f.

p.

Da Capo

Choral.

con Sordino.

Aria. con Affetto poco Allegro.

2. Da Capo.

Recit.

Segue Choral.

Sonata. poco Allegro.

# Violino 2do.

13

fortissime

p.

pp.

fortissime.

p.

f.

Tutti all'abreue.

p.

Choral.

Nach der Predigt.

Accomp.

Vivace.

Aria.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Da Capo

Choral.

Choral.

Recit.

con Sordino:

Aria con Affetto
poco Allegro.

2.

Da Capo.

Recit.

Segue Choral.

# Sonata. poco allegro. Viola.

15

2.

forti.

pp.

f.

1.

2.

Tutti Allabreue.

Recit sen: tacet.

# Nach der Predigt.

Accomp:

Vivace.

Aria.

p.

f.

f.

Da Capo.

Choral.

Aria. con Affetto poco Allegro.

Con Sordino.

2.

Da capo.

Recit: tacet.

Choral.

# Sonata poco Allegro. Violoncello. 17

forthiff.

Tutti allabr:

p.

Accomp.

Aria

Vivace.

p.

p.

Da capo.

Choral. O Du glaubt ihre Herrlichkeit.

Nach der Predigt.

# Violoncello.



Accomp.

Arld.

forte.

Verte.

2. 3. 1.

5.

9.

Tu capo

Chorall.

Clarino 1mo.

Feria 2da.
ante Concionem

Sonata.
poco Allegro.

19

f.

pp.

tr.

Tutti Allabreue.

Recit: & Aria tacet ‖ Recit: tacet ‖

Chorale

Nach der Predigt. Feria 4.

Accomp.

Repete Aria Volti.

Aria. Vivace.

Chorale

Da capo

Sonata.
poco Allegro.

# Clarino 2do.

2. 3.

p. f.

2. tb.

Tutti Allabreue.

2.

2. 4. 4.

Recit tacet.

Aria et Recit tacet

Choral. p

Nach der Predigt. Feria 1.

Accomp:

4.

Segue Aria Volti.

Aria. Vivace.

3.

4. 2. 10. 6.

3.

1. 4. 7. 2. 5.

p.

6. 2.

p.

1. 1. 1. 9.

Da Capo

Chorale.

Sonata

poco allegro

# Hobois 1.

21

fi

fi
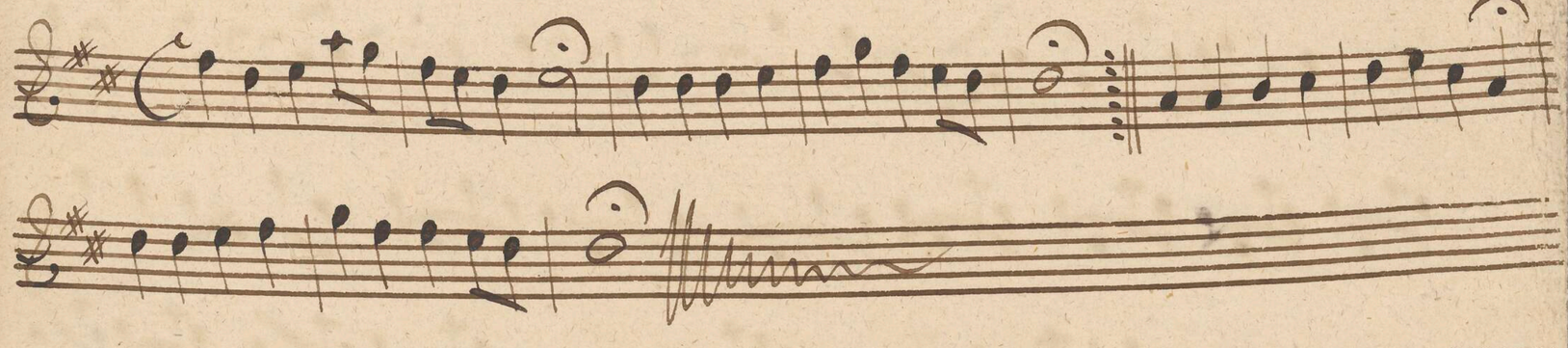
fi

1.5.

Tutti allabreve

fi

Choral.



Sonata
poco allegro

# Hobois z. et d'Amour

22
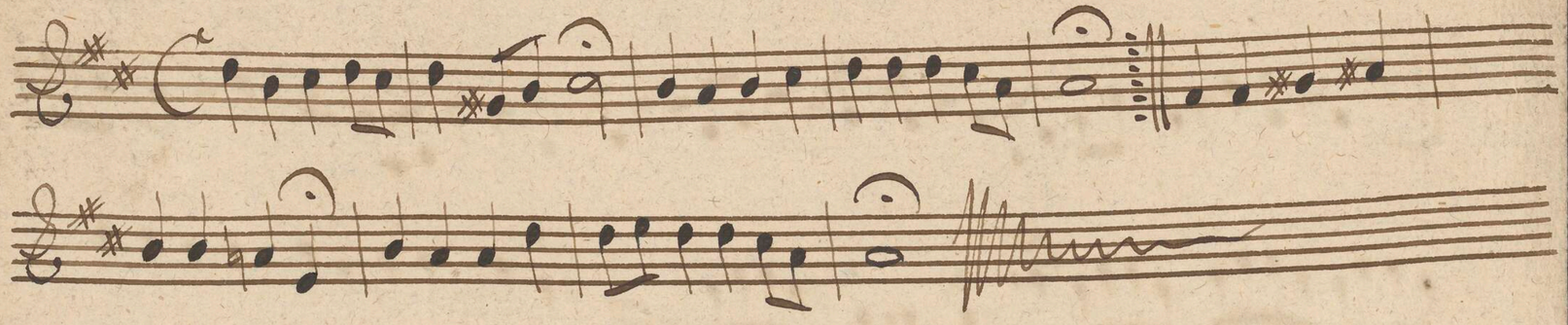
forte

fortis.

Da Capo

Tutti dilabiere

Choral.



# Sonata.

poco allegro.

## Tympana.

Fortiss.

Futti. Allabreue.

Recit tacet.

Tria et Recit tacet

Choral.

Nach der Predigt. Feria 1.

Accomp.

Vespre Aria.

Aria. Vivace.

Fortiss.

Da Capo

Chorale.

# Sonata poco allegro. Violono.

2.

forti.

Senza Organo.

Con Organo.

forti.

1. 2.

1.

Tutti allabr:

p.

f.

Accomp:

Aria
Vivace.

p.

f.

p.

fin.

La capel.
Choral.

Nach der Predigt.

# Violono.

Accomp.

Vivace.

Arla.

forte.

p:

Verte.

2. 3. 4.

5.

9. Du Capo

Choral.

Sonata poco Allegro. Organo. 26

forti||.

Senza Organo.

Con Organ:

forti||.

Tutti allabreve.

Rec:

Choral.

Nach der Predigt.

Accomp:

Tenor.

Rec.

Aria. Vivace.

p.

f.

p.

Choral.

Da Capo

Violono pizzicato Senza Organo.

Aria. Con Affetto poco Allegro.

Da Capo

Rec: B.

Segue Choral.