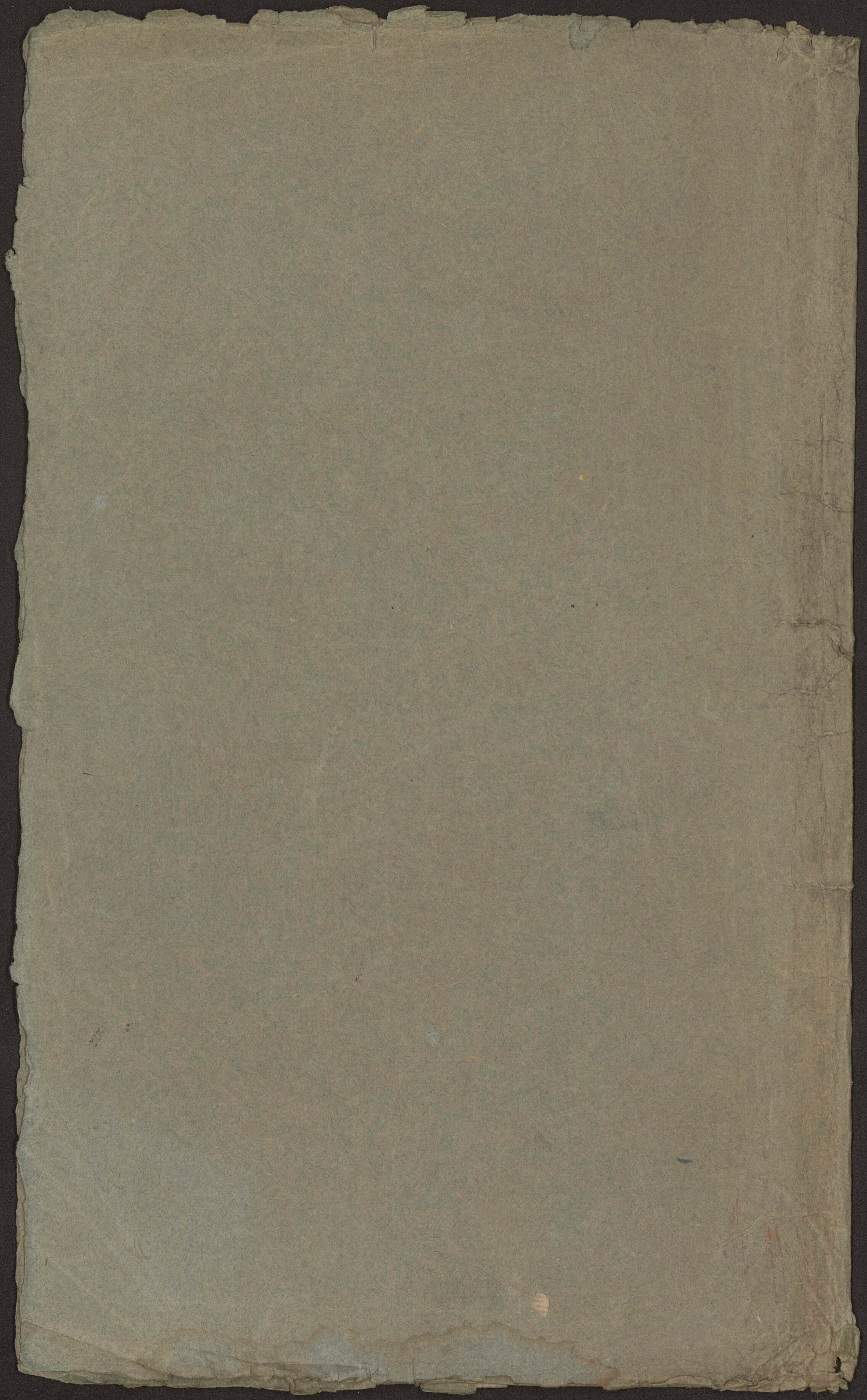
Joh 25

1

I. B.C. Freisleben 2

Der Herr ist mit mir.



x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Freidlich ?

Joh 28

2

Tromba 1.ma

Tromba 2da

Tympani

Oboe 1.mo

Oboe 2.do

Violino 1.mo

Violino 2.do

Viola

Fundamento

piano.

p.

f.

pp.

f.

forte

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

Der Herr ist mit mir

ist mit mir

Der Herr ist mit mir

Basson

tritki

Nr inv. 2352

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte, in deinem

Heiligthum

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte, in deinem

Heiligthum

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte, in deinem

Heiligthum

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte, in deinem

Heiligthum

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte, in deinem Heiligthum

21 22 23 24 25 26 27 28

Tutti

Wer singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech

Wer singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech

Wer singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech

Wer singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech

Wer singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech
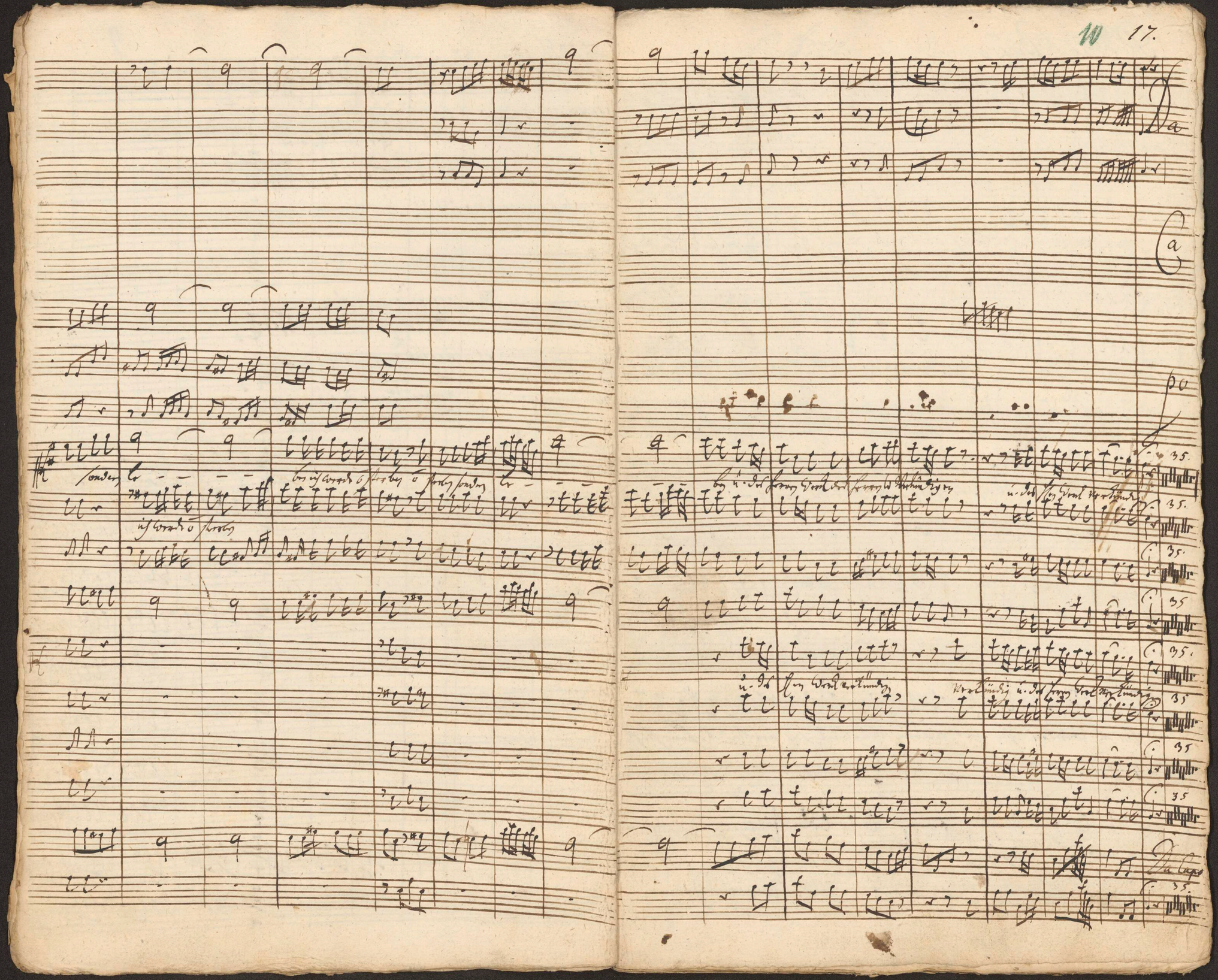
Wer singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech

Wer singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten

Wer singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten

Sing

Sing


sonder
ist Wurth o Stroby
ist Wurth o Stroby
Ihm Wurth Stimmen
Ihm Wurth Stimmen
Ihm Wurth Stimmen

Recit: Basso.

Ist du Gott Zebaoth der mächtig, starck und gewaltig

Herr

anzeyge, so wird er dich aus aller Noth, Pein und Angst stark und ge-

sterckt, dem sey der Mensch an seinem Vermögen Ehre

Ist du aus dem Himmel Fried, so bist du aus der Lust, das Ge-

müthe, Trost, und Leben, wo du mit allem Unglück sey verbunden, dein Hertze

Sieg, in deiner Hertze Feind und alle Uberwinder.

Aria.

11

Oboe con violini 1.

Oboe con violini 2.

Tenore

Basso

Fondamento

Herr wie glückselig wie glückselig und se-

4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

3 4 5

Da Ca po

Tromba
1. 2.

Timpani

Violini

Viola

Canto
con Oboe

Alto con
Oboe 2.

Tenore
con viola

Basso

Fondamento

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Recit: Contralto.

Hast heute dieses Wort im Ernst geredet? Ganz sorgen u. wirken

fort in deiner Kraft die Hoffnung nieder, als hätte dein

Freund sie, wie Gott sie hat, verwiest nach diesem Augenblicke

nach dieser Finsternis in allerhellsten Tag. wieder.

Flauto trav:

Violino

Canto

Fondamento

Jesus will mir

Ihr Jesus will mir

Hoffnung stärkt die Sonne schon die Sonne

wann uns ein betrübter Ton ein betrübter Ton ihres Eintritts

Komm Sie dann — wann uns ein betrübter Ton ein betrübter Ton ihres Eintritts

Hoffnung stärkt die Sonne schon die Sonne

ganz heglei — tet begleitet

wann uns ein betrübter Ton ein betrübter Ton ihres Eintritts

tet begleitet

gantz wenigstens nur ein einz

blick in augenblick / so hat Gott das gefangene Glück seinen Freunden zu bringen.

adag.

adagio.

Choral-

Trombe 1.

Trombe 2.

Tympani

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violini

Ich weiß Gott o wie mir geschehen und lasset mir viel gutes geschehen

Recit: Ten:

Mein Theurer geliebter Knab, Dass Dieser Character Dich rasend macht, Dein

glück in Deinem Unglück zu ratuiren. Die ist ja schon die Lange Zeit,

Dass wir Dir allmasshig nennen, Der Dich höchst rasenden Fall, der

Basso.

Dich noch vor Deinem Tod zu Deinem Trost bekannt; Du kennst den

Alt. Der Dich stützet, Du vermeynst zu stehen, Dass Dich Dein bundes Gott be

stürzet. und also stellst Dich mit Deinem gegenwärtig, glück zu =

glück der Kunfftig wolstehet stets, Denn da Dich Der nit verlürt, der =

Leith, u. Deine Armee vor Dich wolgesetzt schon zu fechten, Du wurdest

mit rasendem Sieg die allerschönste Armee zerstören.

Corne I.

Corne II

Violino I.

Violino II. con Viola

Contrat to.

Fondament to

Fürcht mich Gott — so verschwindet Christi Volk — Du

schmaslig gedenket Fürcht mich Gott so verschwindet Christi Volk so

Und schmaslig

Recit: Canto.

In diesem Kreis vereinigt sich der rastlosen Arme u. unsre Geist wirkt vielfältig Fruchtbringend

Ten:

hin um so viel mehr, da uns der H. ganz Kraft, seine Hülfe verspricht. Drum steht der strenge Vater

Tenor

Schaar, die uns den Weg zeigt, Vater zu mittelbar uns eine Tugend gelehrt hat.

dort sitzt die, die uns dem Vaterland so glücklich lebte, die mit rastlosem Eifer

Bass

Blick sich uns hier um sie Viel besserbt, die all ihr Denken, all ihr Dichten mit einem

Basso

erwirbt, den ganzen Sinn, wessen uns ihr Andenken bestimmt zeigten. Wie weise sie unsre Bestrebungen

Stadt, wenn solche Väter hier uns waren, die um Vaterland Felder sind die wesentliche Tugend

Canto: Kunst auf gutes Glück auf in vereinten Kräften mit gutem Grund die eine sichre Besserung macht.

Allegro

Ten: Dagegen wird das Herz nach dem überwundnen Schmerz sich in ewiger Güte — ewiger Ruh

Da Capo

Ten. Dagegen wird das Herz nach dem überwundnen Schmerz sich in ewiger Güte — ewiger Ruh

Aria.

Tromba 1. 2.

Timpani

Violini

Viole

Basso

Fonda-mento

auf meiner Leyer

Wohlergehen

Tromba 1.

Timpani.

Recit: Contralto.

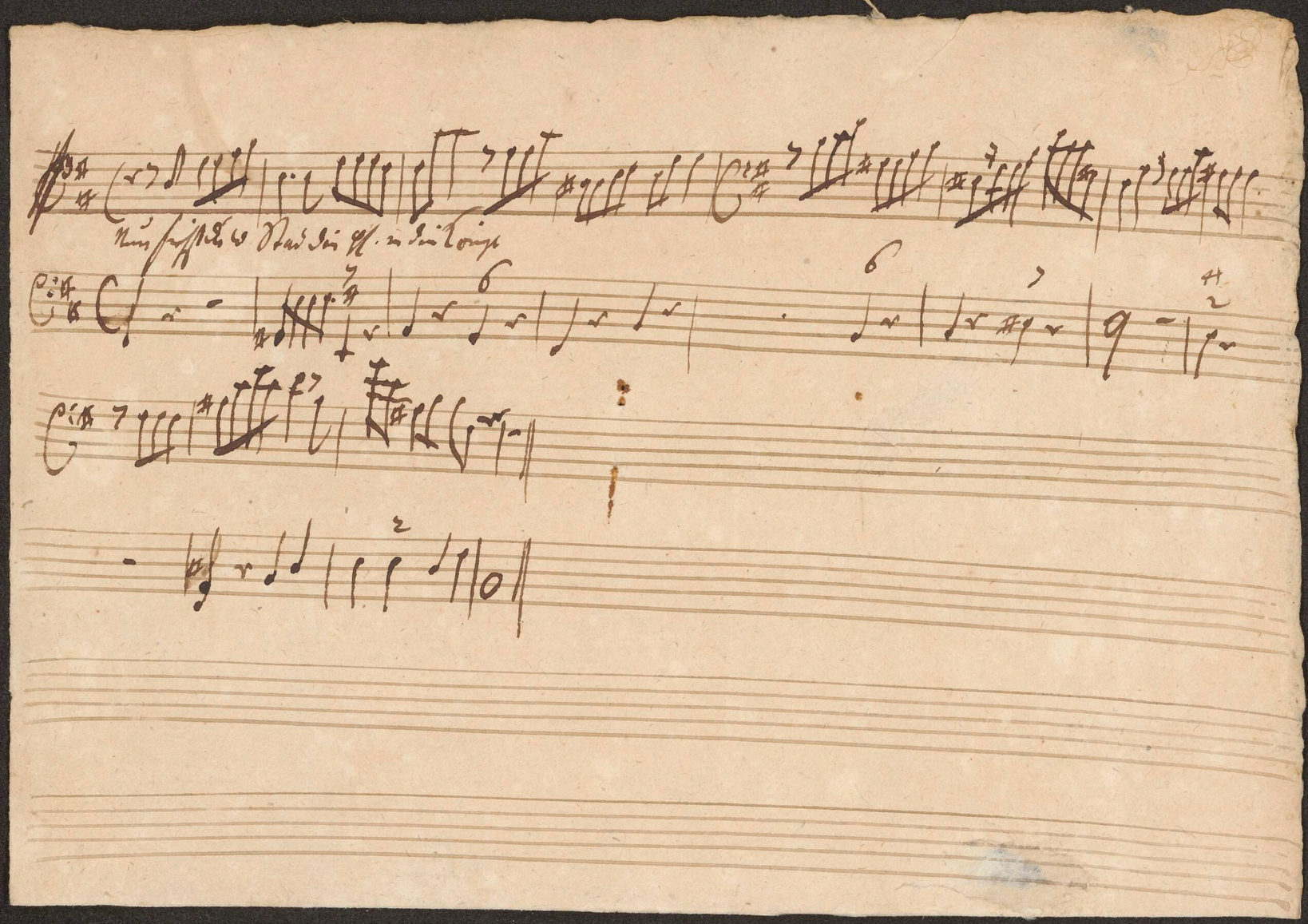
Canto.

Schluß Arie.

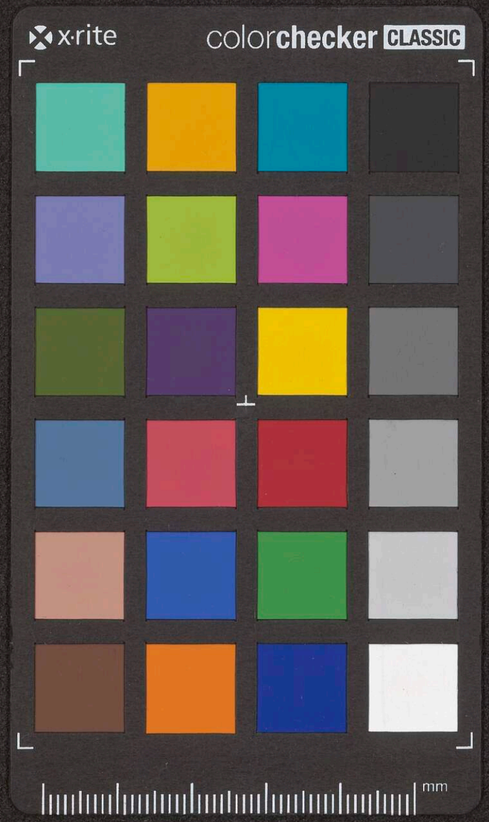
Basso.

Tromba
Tromba
Tympani
Oboe
Oboe
Violino 1.
Violino
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Canto
Alto
Tenore
Basso
Organo
Organo


x-rite
colorchecker CLASSIC






x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino concert.

p.

p: fz: fz: fz: fz: p:

fz: p: fz: p:

F1

N3

5

7

Recit: facet

Aria.

Recit: facet

Da Capo

Choral.

Recit: facet

Aria

solo.

Da Capo

Choral

Recit: tacet

Aria Oboe d'amour.

piano.

forte.

p.

Aria.

Recit: tacet

piano.

2.me fois piano.

p.

Da Capo

Recit tacet

1. Da Capo

Violino 1mo

24

Recit tacet

Aria.

Choral

Da Capo

Choral

Recit tacet

Aria tacet

Recit tacet

piano

Da Capo

Recit tacet

Aria

piano

pia:

Da Capo

Recit tacet

Da Capo

Violino 2.do

26

p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. 1. 2. fin:

f. p. f. p. f. p. f.

Recit: tacet

Aria.

Recit: tacet

10.

Da Capo

NB.

Recit: tacet Aria tacet

Choral

Aria.

Recit: tacet

Da Capo

Recit tacet

1.

2

2

2

Da capo

f

Violino 2do

28

p. p. f. p. p. f. p. f. p. 1. F 6. F

p. f. p. f. p. f.

Recit: tacet

Aria.

Da Capo

Choral

Recit: tacet

Aria.

Da Capo Recit: tacet

Da Capo

Recitativ

Schluß-Aria.

1.

2.

2.

Da Capo

Viola.

Recit tacet ‖ Aria tacet ‖

Recit tacet ‖ Aria tacet ‖

Choral.

Aria

Recittacet

Da Capo

Recit: tacet

Aria

Schluss Aria.

Da Capo

Viola.

32

13.

2.

7.

Choral

Recit: tacet | tria tacet

Aria

Recit: tacet

fin.

Da Capo | Recit: tacet

Aria

Recit: tacet | tria tacet

Da Capo | Recit: tacet

Schluß Aria

Da Capo.

Violoncello.

p. f. p. f.

p. cresc. f.

13.

7.

Da Capo

Recit: Basso.

Aria.

Choral.

Recit: Contralto.

Aria

bis

adagio

Da Capo.

Choral.

Recit:

violoncell

Tutti

Soli

Da Capo

Recit: Canto.

1. 1.

Aria.

2me fois piano.

Da Capo.

2. 2. 2.

1. Da Capo

Oboe 1mo

36

p. f. p. f. p. f. p. f.

5.

7.

Si Volti

Recit: tacet

Aria

Da Capo

Recit: tacet

Aria

Choral

Da Capo

Recit: tacet

Choral

Voc d'amour

Da Capo

Recit: tacet

Aria.

piano. 2me fois piano. forte.

p.

D. Da Capo

Schluß Aria.

Recit: tacet

1. 2. 2.

1.

Da Capo

Oboe 2da

38

p. f. p. f. p. f. p. f.

p. f. p. f.

fm:

2.

7.

Ci Volti

Tr.

Recit tacet

Aria.

Choral.

Oboe d'amour.

Recit: tacet

fm:

Da Capo

Recit: tacet

Da Capo

Recit: tacet

Schluß Aria.

Da Capo

Choral

Recit: tacet

Aria tacet

Basson

40

p. f. p. f.

2.

1.

7.

Da Capo ‖ Rec: tacet ‖

Aria

Da Capo

Recit: tacet

Aria tacet

Choral

Recit tacet

Aria 13.

Recit tacet

Da Capo

Recit tacet

Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Bombard.

42

1.

20

1.

Da capo

Recit.

Aria.

tasto

Chorale.

Da Capo

Rec:tat:

tasto

Recit.

Da Capo

Recit:

Aria.

Violoncello.

Bombarde.

Da Capo.

Schluß Aria.

Da Capo

Organo. concert:

45

NB Tutti

Canto.

Tutti

Da Capo

Recit:

Aria.

taste

Choral.

Recit

vide supra

taste

taste

taste

taste

Choral

Da Capo

Recit: Tenj

B.

piano

Da Capo

Recit: canto

Da Capo

Aria

piano

Tutti

piano

Da Capo

Flauto traverso.

piano. f.

f. f.

Fl. p

N3

5.

Fl. p

i volti

fin: Choral

Da Capo

Recit: facet

Aria

Aria

Recit: facet

fin:

Da Capo

Choral

Recit: facet

Aria

Da Capo || Recit: facet

Aria

Da Capo || Recit: facet ||

Schluß Aria

Da Capo ||

Tromba 1ma

50

Recit: tacet

Aria tacet

Da Capo

Choral

Recit: tacet

Aria tacet

Choral

Recit: tacet

Aria. Come. G.

Recit: tacet

Da Capo

Aria. 24. Tromba.

Recit: tacet

Solo = Aria.

Da Capo

Recit: tacet

Da Capo

Tromba 2da

51

p. f

Da Capo Recit: tacet Arie tacet

Chorul 3.

8.

3.

Recit: tacet // Aria tacet //

Choral 7.

1.

1.

1.

Recit: tacet
NB.

Aria Come ex G.

2.

3.

13.

Da Capo

Recit: tacet //

Aria. 2da Tromba.

14.

Da Capo.

Solus Aria

4.

3.

2.

2.

15.

Da Capo

52 Tromba 1. Clar. E.

Da Capo

Fra tac: ||

Choral.

3.

8.

3.

Recit: tacet

Aria tacet

7.

11.

1.

1.

Recit: tacet

53

Tromba 2. Clarin 2.

Da Capo

Finis Laus Deo

Choral.

3.

8.

Recit: tacet // Aria tacet //

Choral 7.

Recit: tacet

N3.

54

Tympani R. 1.

pp. f.

Da Capo Recit: tacet Aria tacet Chorals.

Recit: tacet // Aria tacet // Chorale N.

5.

B.
Recit: tacet // Aria tacet // Recit: tacet //

Aria. 4.

24.
14.
Da Capo.

Recit: tacet

Klag-Aria. 11.

2. 2.

15.
Da Capo.

Choral.

9.

7. 4.

5.

55

Tympani. Chor 2.

Da Capo

Ora tacet.

Choral.

Recit: tacet Arien tacet

Choral

Recit: tacet

Choral.

Violono.

Rettt:

Aria.

Choral

Recit:

Aria

57

Adagio

Choral

Recit:

Soli

Tutti

Soli

Da Capo

Recit: Canto.

Da capo

Da Capo

Trombona 1ma

41.

Recitacet Aria tacet

Rec: tac: | Aria tacet |

Rec: tacet | Air tacet | Recit: tacet

Aria tacet | Recit: tacet |

2. 3. 1. 1. 2. 1. 1.

Da Capo

Trombona 2.

59

Choral.

Recit: tacet Aria tacet

Choral.

Recit tacet | Aria tacet

Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet |

Da Capo

Trombone 3. 60

41

1.

1.

1.

22.

4

2

12

1.

3

35

Recitativo Andante

Recitativ | Ariatacet | Recitativ | Ariatacet | Recitativ

Da Capo

Choral

Cornettino. 61

41.

41.

1.

1.

1.

27.

2

4

12

3

4

Recitacet

Choral.

Ariatacet

Recitacet Ariatacet

Choral.

Recitacet

Ariataet | Recittaet | Ariataet | Recittaet |

Da Capo

Cembalo.

62

Da Capo

Adagio

Da Capo

Organo grosso. 64

41.

27.

12.

41.

Recit. Gloria

Chorus.

Recit:

Aria tacet

Recit: tacet ‖ Aria tacet ‖

Recitat: tacet ‖ Aria tacet ‖ Recit: tacet ‖

Schluß-Arie.

Da Capo

65

Canto Chori

39.

Der Herr ist mit mir ist mit mir Der H. ist mit mir ist mit

mir darum fürchte ich mich nicht darum fürch- te ich mich nicht Der Herr hilft

mir hilft mir Der H. ist meine Macht und mein Psalm und mein

Psalm und ist mein Heyl Der Herr ist meine Macht und mein

Psalm und ist mein Heyl

ist mein Heyl und ist mein Heyl und ist mein Heyl mein

Heyl man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech - - - -

- ten der Gerech - - - - - - ten der Gerech - - -

- ten man singet mit Freuden vom Sieg mit Freuden mit Freuden Man singet mit

Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech - - - - ten die Gerechten die rechte der

H. behält den Sieg Die rechte der H: ist erhöhet erhöhet Die rechte der

H. ist erhö - - - het erhö - - - - het die rechte der

H. der H. behält den Sieg behält den Sieg

Si Volti

ich werde nicht sterben nicht sterben ÷ sondern

ben ich werde nicht sterben nicht sterben sondern

ben und des Herrlichkeit des Herren Ehre verkündigen und des Herren Ehre

verkündigen

Recitativ tacet. Aria tacet

Unter Jesus Scharen, bin ich schon im Himmel voller Freude

Lass den Satan wüten, lass die Feinde wüten mir steht Jesus bey

ob mich itzt gleich kracht ÷ und blitzt ob gleich Sünd u. Hölle

schrecken Jesus stillt mich wenn Jesus stillt mich wenn

Recit: tacet

Aria 23.

Marter Pfahl die Donner schon die Donner

die Donner ÷ Mein noch ein betrübter Ton ein betrübter Ton ihren

Untergang begleit

tod begleitet öffnet Pfahl die

Donner schon öffnet Pfahl die Donner schon öffnet Pfahl die Donner die Donner

– ner Mein noch ein betrübter Ton ein betrübter Ton ihren Untergang be

7.

gleit tod begleitet öffnet Marter Pfahl mir ein

Augenblick ein Augenblick so steht Gott schon im Stand seinen Feinden

Da Capo

Adagio

Choral

Er kennt die rechten Freuden Stunden er weiß zu Trost Zeiten

Alten er macht Jung Todten er Sünden, und wenn alle Stern

Recit:

so kommt Gottes Rath wies Verstand u. Kasten eines Kind gehet

Recit: tacet Aria tacet

Er ist mein Trost wohl sieht der verfahren

Sünd, und unser Geist wirft völlig Furcht u. Gewissen ein so viel

Kummer da uns der Tod ganz deutlich seine Hülfe weist. 20.

Aria tacet.

Ums so viel mehr ist meiner Pflicht gelobte Stadt

mit Glocken u. Lieder 16.

Gott stehet dir nie so vergnügtes Schicksal für.

Si volti

Schluß=Aria.

Du gehst u. wachst mein Hertz Geist Leib und See-

-le freud- und heylig, und mein reformir-

-ter und heyliger Gott du gehst u. wachst mein Hertz

und mein reformirt- und mein reformirt Leib und See-

-le. Ohn inzwischen werden deine fromme Gott der

Vater Wall u. Trost nachdem allermall ihren

süssen auf Posen treiben Herr Bruder ich rufe dich Capo

Alto Chori

39.

Der Herr ist mit mir ist mit mir Der H. ist mit mir ist mit

mir darum fürchte ich mich nicht darum fürchte ich mich nicht Der H. hilft mir

hilft mir Der H. ist mein Macht und mein Psalm und mein Psalm und ist mein

Heyl Der Herr ist mein Macht und mein Psalm und ist mein Heyl

und ist mein Heyl ist mein Heyl und ist mein Heyl

6.

und ist mein Heyl mein Heyl Man singet mit Freuden vom

Sieg in den Hütten der Gerech - - - ten der Gerech - - - -

- - - - ten der Gerech - - - - - - ten man singet mit Freuden vom

Sieg mit Freuden Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech -

Der Gerechten die rechte des H. behält den Sieg Die rechte des Herren ist erhöhet

erhöhet Die Rechte des Herren ist er - - - höhet

die rechte des

H: ist erhöhet Tr. des H: behält den Sieg behält den Sieg.

J. Volkli

Ich werde nicht sterben nicht sterben nicht sterben ÷ ich werde nicht

sterben, sondern lebendig werde nicht sterben nicht sterben sondern leben

Ich werde nicht sterben sondern leben und des Herren Ehre des Herren Ehre

35.

und des Herren Ehre verkündigen

Recitativ tacet

Aria tacet

Choral.

Liebster Jesus Sünden

Sie uns für den Stürmen, aller Feinde Macht ÷ ÷

Lass den Satan wüten lass den Feind erbittern

mir steht Jesus Schutz bey

aber jetzt gleich kracht krach und Blitz

als gleich Feind und Höllen schre-

Der Heiland will mich decken Jesus will mich decken

Lass diesen seinen Tag sein Trost geliebter Lenzig stets u. treue

Hoffe in deiner Noth die Hoffnung nicht, ist Gott dein Freund so wird er

Hilf, so gräbt er die gewiss aus diesem Regen Dornenstein, aus dieser

Kümmerung schenkt er die seine Gnade wieder

Choral

Er kennt die wahren Freuden Stunden er weis Trost zu ordnen nützlich

Wenn er uns eine Zeit traurig verbinden, und macht kein Herze los

Aria.

Hilf uns Gott ach wir sind uns verloren und lässt uns viel Gutes geschehn

Recit: tacet.

Hilf uns Gott ÷ so verschwindet bricht die Macht ÷ die uns

schmaches gedrückt hilft uns Gott so verschwindet bricht die Macht so ÷

so uns schmaches drück - tet und dagegen wird das Herz nach dem

überwundnen Schmertz durch ein wenig Gut tragen tröst und dagegen wird das

Herz durchaus re - - - - geistet regie-

Da Capo.

Rec: & Aria tacet

Um so viel mehr ist deine Flucht getreue Stadt mit Flehen u. Beten den Feind

Herauszutreiben, wenn die ein neues Retter Schloss durch wieder neues Glück wird,

schützt

i Volti

Schluß-Arie.

Du gehst und stehst mit deiner Väter Stab und so=

stund- stab und Segnest, stab und wachest

stab und Engelbest, so gehst und stehst mit deiner

stab und segnest stab und segnest stab und

hier ungleichen deinen Vater jenen Gott der Väter Macht und Kraft,

noch dein allmächtig Hand Fuß Haupt Rosten treten schon Durchsiegerquell

Da Capo

39. 69 Tenore Chori 1mi

Der Herr ist mit mir ist mit mir Der H. ist mit mir

ist mit mir Darum fürchte ich mich nicht Darum fürchte ich mich nicht Der H. hilft

mir hilft mir der H. ist meine Macht und mein Psalm ÷ und ist mein Hügel

÷ Der H. ist meine Macht und mein Psalm und ist mein Hügel ÷

÷ ÷ ist mein Hügel und ist mein Hügel und ist mein Hügel

÷ mein Hügel. Man singet mit Freuden vom Sieg in den

Hütten der Gerech- - - - - - - - - -

-ten Gerechten mit. Freuden mit fr. vom Sieg in d. Hütten der Gerech.

d. Gerechten die rechte des H. behält den Sieg Die rechte des H. ist rech"

höhet Die Rechte des Herren ist rech- - - hoh Die rechte des H. ist re"

höhet die rechte des H. des H. behält den Sieg behält den Sieg Ich werde nicht

sterben nicht sterben ÷ ÷ ich werde nicht sterben sondern leben ich werde nicht

sterben nicht sterben sondern leben ich werde nicht sterben sondern leben u. des Herrn Werk verkündigen

Si Volti cito

© 35.

Aria 21.

Recit: tacet

und des Herren Ehre verkündigen

glücklich wie glücklich sind die Frommen

Höre

Recitativo tacet

Aria tacet

Da Capo

Choral

Unter Jesus Christ,

Recitativo tacet

Aria tacet

Choral

Recit:

Nun schließt die offene Nacht mit gott den Glück in seinem

Flügel den Frommen über Häupter

Hüte

Hüte

Hüte

Schluß=Aria.

2.

Du gnädi- ger und barmher- zi- ger Vater stehe uns ar=

Freud- stets- und beglückt, stets uns erfreut

2.

stets uns erfreut - stets uns beglückt, stets uns. be=

glückt wir in irdischen Leben dereinst singen Gott der

Güte Rast und Lohn nach dem alle mast ihren

Fuß auf Rosen treten Ihr Dank sey ausgesagt Da Capo

2.

Wo uns beglückt so gnädig und väterlich die Güte

Basso Bori(ni

39

Der He. ist mit mir ist mit mir Der He. ist mit mir ist mit mir darum fürchte

ich mich nicht darum fürchte ich mich nicht Der Herr hilft mir hilft mir Der

He. ist mein Marck und mein Psalm ÷ und ist mein Heyl ÷ Der

He. ist mein Marck und mein Psalm und ist mein Heyl ÷ und ist mein Heyl und

ist mein Heyl ist mein Heil und ist mein Heil und ist mein Heil ÷ mein Heil

20

Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech - - -

- - - - - - - - - - tun in den Hütten der Gerech - - tun Die

rechte des He. behält den Sieg Die rechte des Herren ist erhöhet erhöhet Die

rechte des Herren ist erhö - het ist erhöhet Die rechte des Herren des He. behält den

12.

Sieg behält den Sieg ich werde nicht sterben nicht sterben ÷ nicht

sterben sondern le - - ben ich werde nicht sterben nicht sterben sondern le - -

- - - ben und des Herren Werck des Herren Werck verkündigen und des

Herren Werck verkündigen

si volti.

Recit:

bist du Gott Zebaoth der Menschen freund bleibst du o Je-sus

nur gewogen: so wird er leicht aus aller Welt durch deine

starke hand gezogen, denn hat der Mensch an deiner Freundschaft

Heil so bist du auch sein wahres Heil: so bist du auch sein Licht, das uns die

finstre Nacht der Sorgen bricht, und wann der Tod mit allen Grausam

Dräuen droht und wieder ihn mit allen Unglück sich verbindet, sein fester

Arm im Streit die Feinde alle überwindet

Arie

Ihr Sünder wacht ihr Frommen steht ihr Sünder wacht ihr Frommen steht

17.

Alles wächst du mächtig gedrängte Stadt, wenn solche Väter für uns wachen die am Strande

Hohen sind da wandelt für das freyen Recht, und Kunst auf gütes Glück aus

in verworrenen Zeiten mit gütem Grund die ruhe Ordnung machen

Aus meiner Väter weisen Schlüssen entspringt Dantzigs Wohlergehn

entspringt Dantzigs Wohlergehn aus meiner Väter weisen Schlüssen

entspringt Dantzigs Wohlergehn Daher wünscht man ihr Gedeihen das sich in

Da Capo

Ihnen ein Glück Gemeinschaft und Treue — — —

Canto Chori 2do

Ist mit mir Ist mit mir ist mit mir Darum fürchte

ich mich nicht Darum fürchte ich mich nicht Der Herr hilft mir

hilft mir meine Macht und mein Psalm ÷ und ist mein Hügel

mein Hügel und mein Psalm und mein Psalm und ist mein Hügel

und ist mein Hügel ÷ ist mein Hügel und ist mein Hügel ÷

Man singet mit Freudenton Sieg in den

Hütten der Gerech- - ten die Rechten des Herrn behält den

Sieg behält den Sieg ist erhöhet erhöhet die Rechte des H. ist erhö -

- het erhöhet Die rechte des H. behält den Sieg ÷

nicht sterben nicht sterben ÷ sterben nicht sterben

und des Herrn Ehre verkündigen verkündigen u. des Herrn Ehre ver

Recitativ tacet Aria tacet

Recit: tacet ‖ Aria tacet

Choral

Recit: tacet ‖ Aria tacet ‖ Recit: tacet ‖ Aria tacet ‖ Recit: tacet

Schluß-Aria.

Da Capo

74

Alto Chori

ist mit mir ist mit mir ist mit mir warum fürchte ich mich nicht

warum fürchte ich mich nicht der Herr hilft mir hilft mir mein Marck

und mein Psalm, und ist mein Heyl, mein Heyl mein Marck und mein Psalm und ist mein

Heyl und ist mein Heyl ist mein Heyl, und ist mein Heyl und ist mein Heyl

Heyl und ist mein Heyl und ist mein Heyl Man singet mit Freuden vom Sieg in den

Hütten der Gerech - ten die Gerechten die rechte des He. behält den Sieg "

hält den Sieg ist erhöhet erhöhet die rechte des He. ist erhö - - het "

höhet die Rechte des He. behält den Sieg

nicht sterben nicht sterben nicht sterben und des Herrn Werck

kündigen verkündigen, und des Herren Werck verkündigen

Recit: tacet Aria tacet Unter Jesus Scheinen bin ich für dem Thro

nem aller Feinde frey; laß den Satan wüten laß die Feind erbitten

mir hast Jesus Ruh ob es jetzt gleich kracht ÷ und blitzt ob gleich

Und und Gott schenken Jesus stillen und Jesus

Recit: tacet || Aria tacet ||

stossen nützlich Gott Jesus und Jesus und

Recit: tacet || Aria tacet || Recit: tacet ||

Aria tacet || Recit tacet ||

2. 3. 1.

Wenst und wenst uns Wüsten wenst uns wüsten wüsten -

1. 2.

uns bäglüdet so wenst und wenst

Wüsten wenst uns wüsten

wenst uns bäglüdet wenst uns bäglüdet wir in wüsten wenden bitten wenden

bitten singen Gott uns Wüsten wenst Wüsten wenst und lass wenst dann allen

wenst allenwenst auch wenn bitten ihre Bitten singen wenn nicht singen wenn

wenst

Da Capo

Tenore. Chor(2.)

Ist mit mir ist mit mir ist mit mir Darum fürchte ich mich

nicht Darum fürchte ich mich nicht Der Herr hilft mir hilft mir

mein Mast und mein Palm ÷ und ist mein Hügel mein Hügel mein

Mast und mein Palm und ist mein Hügel ÷ ist mein Heil u. ist mein

Hügel und ist mein Heil ÷ und ist mein Hügel Man singet mit

Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech - - -ten die Gerechten die

rechte des Hr. behält den Sieg behält den Sieg ist erhöhet erhöhet die rechte die

Rechte ist erho - het erhöhet die rechte des He. die rechte des He. Hr.,

hält den Sieg. nicht sterben ÷ ÷ sterben nicht sterben

und des Herrn Ehre und verkündigen verkündigen und des Herrn Ehre und verkündigen

Recitativ tacet Aria tacet

Choral

Unter Jesus Schirmen bin ich für den Stürmen aller Feinde frey ÷ ÷

Laß den Satan wüten laß die Feinde toben mir steht Jesus Jesus bey

ob mich gleich Kranckheit ÷ und Blöße ob gleich Sünd und Tod erschrecken

Jesus will mich decken Jesus will mich decken

Recit: tacet Aria tacet

Erhalt uns Herr bey deinem Wort und steur uns Papisten und Türcken

Komm Herr Jesu komm und laß uns dein Gnade schmecken

Recit: tacet Aria tacet Recit: tacet Aria tacet

Recit: tacet

Jesus

Wo gest und wachet nicht alle Wächter wo uns verwirrt verkehrt

wo uns beglückt so gehts und wachet alle Wächter wo uns verkehrt

wo uns beglückt wo uns beglückt wir in zweyen worden betrogen worden

haben sanfften Gott der Wächter wacht der Wächter wacht u. lacht wachet allen

wacht allesamt auch Herr treten ihre Heerden fügen wo nicht fügen wo

quiet

Da Capo

76

Basso Chor. Ex.

41

ist mit mir Ist mit mir Ist mit mir Darum fürchte ich mich nicht

Darum fürchte ich mich nicht Der H. hilft mir hilft mir meine

Macht und mein Psalm — und ist mein Heil mein Heil meine Macht

und mein Psalm und ist mein Heil — ist mein Heil und ist mein Heil.

27.

und ist mein Heil und ist mein Heil Man singet mit Freuden vom

Sieg in den Hütten der Gerechten die Hütten der Gerech — — ten die rechte der

H. erhält den Sieg erhält den Sieg ist erhöhet erhöhet die rechte der

Hr ist recht" — — hat erhöhet die rechte der Hr. erhält den Sieg Hr.,

hält den Sieg nicht sterben nicht sterben — sterben

nicht sterben und des Herrn Werk verkündigen verkündigen und des

Herren Werk verkündigen.

Recitativ tacet Aria tacet

Choral

Unter Jesus Dirigirnen bin ich für den Stürmen aller Feinde

frey ÷ ÷ las den Satan wüten las den Feind mir bitter nur steht

Jesus Jesus bey oben jetzt gleich kracht ÷ und blitzt obgleich Feind

und Hölle schreyen Jesus will mich Jesus will mich

Recit: tacet | Aria tacet | Er kann die rechten starken Rächen

und mir Zeichen er finden

und mir seine Liebe

so kann Gott ich stirb nun

sey und lässt uns viel gute geschehe

Recit: tacet | Aria tacet | Recit: tacet | Aria tacet | Recit tacet

1. Du gast und wandelt uns Elia Wüsten

2.

1. was uns begleitet so gast und wandelt

2.

was uns begleitet was uns begleitet wir ingesichen wandern beten wandern

beten singen Gott der Väter Wandl der Väter Wandl u. lass wandern allen

wandl allwandl auch wenn beten ihre Bahnen singt wegnickt singen wir

ginet Da Capo

77

Pro Directore Chori [illegible]

Herr ist mit mir ist mit mir ist mit mir

Darum

Herr ist mir nicht

Darum

der Heide

mir

meine Macht u. mein Psalm

u. ist mein Heil mein Heil

meine Macht u. mein

Psalm u. ist mein Heil

ist mein Heil u.

Man singet mit

S. Ch: 2.

Man singet mit

2.

1. Ch. 2.

Tymp.

Da Capo.

Choral. [illegible]

Aria tacet

et sic porro

Choral.

Recit: tac: Aria tac:

NB. Choral [illegible]

Recit: tacet

NB.

Accolade mit fünfen gnädigk.