195660

CANTO Primo

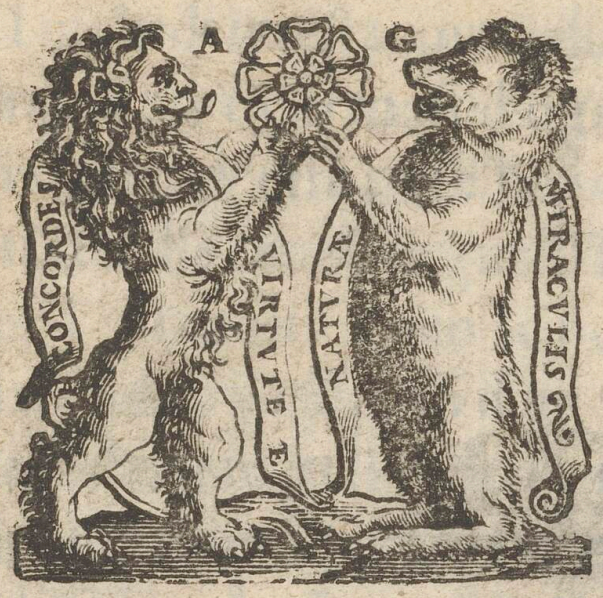
MVSICHE VARIE

Da Camera A Cinque

Raccolte da me Francesco Bulgarini Cancelliere di Camera dell'Altezza Serenissima di Mantoua, Monferrato, Neuers, Vmena, Rethel, &c.

Frá le Compositioni del Sig. D. Francesco Dognazzi Mastro di Capella della medema Altezza, & à quella dedicate.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



54, 7.

IN VENETIA M DC XX XXIII

Appresso Bartolomeo Magni.

35

SERENISS.MO SIGNOR

MIO SIG.RE E PATRONE COL.MO

QVesti musicali concenti, ch'hora da me humilissimamente si consacrano à V. A. Sereniſſima ſono frutti, che per hauerli io con violenza rapiti dalle mani della modestia medema del S. D. Francesco Dognazzi Maestro pure di Capella dell'A. V. doueranno riuscir dolci, non tanto per esser parto di Vertù, che si ricouera da me al Nume Tutelare de Vertuosi, quanto per esser armonici, e si presentano à quel Prencipe, che ancor pargoletto sá richiamare e mantenere fra tante martiali dissonáze, che per tutta l'Europa discordano quell'armonia, e proportione di Politico Gouerno, che sola puó felicitare, beare i proprij ſudditi, e ſtati; Sono frutti di quel D. Francesco, che quarant'anni di seruitù continuata há reso famoso in Italia, & in Germania il musico Genio di sette Duchi di questa Sereniſſima Caſa, nella quale furono sempre accarezzati i Vertuosi d'ogni genere, mà singolarmẽte i Professori di questa Vertù; e se bene l'Auttore bramaua tener sepolti frá l'oscurità delle tenebre questi suoi parti, come forsi compoſti di pure note, Tuttauolta anco le notti sog'iono riuscir sereniſſime, quando habbiano il riffleſſo d'vn Sole, la vicẽda di cui puó V. A. degnamente ſoſtenere, reſtando seruita di gradirle, proteggerle come sue, & io mi ſtimerò fortunato, quãd'habbia col mio ardire dimoſtrato al Mondo, che ſotto l'A. V. nella Patria, e Regia de più famoſi Cigni ſia comparſa frá le Muſe Compoſitrice la Modeſtia, e compoſitione medeſima, e profõdamẽte me le inhino.

Di Venetia li 20 Settembre 1643

Di V. A. Sereniſſima

Humilisſimo Diuotisſimo e fidelisſimo ſuddito e seruitore
Francesco Bugarini



Non men di valor ij

che dell'amato nome Paterno

che dell'amato e del gran foglio e del gran

foglio heredi e del gran foglio herede per cui fi bella à

noi forger fi vede l'età dell'or el feco'o bea-

to ei' fecolo l'e à dell'or et feco-

lo beato Ti fia lieta la forte amico il fa-

to e non fi nieghi à te

quant'il cor chiede ne fia già mai ch'ingiuriose prede

ne fia gia mai ch'ingiuriose prede faccia de la tua prole il tempo

il tempo alato,

Seconda Parte

M A le nemiche genti oppresse e dome a le nemiche

genti oppresse e dome vint'ogni caso auuerso

di perpetue Corone il Ciel il Ciel le chiome

cosi cosi cantar sù le fiorite sponde s'v-

d'ua il Mincio el glorioſo nome del gran Carlo ite-

rar la terra e l'onde del gran Carlo iterar la terra e l'onde.

el glorioſo nome. la terra e l'onde. el' glori-

oſo nome. del gran Carlo iterar la terra e l'onde e.

l'onde.

Viui felice ò Sire ò vago germine d'altera

piant'al par d'ogn'altra nobile ch'emuleggiando il Ciel al

Ciel' in alze ſi Ritor. Viui felice

pure ò chiaro fiuuio di chiara fonte ò pur d'vn mar a-

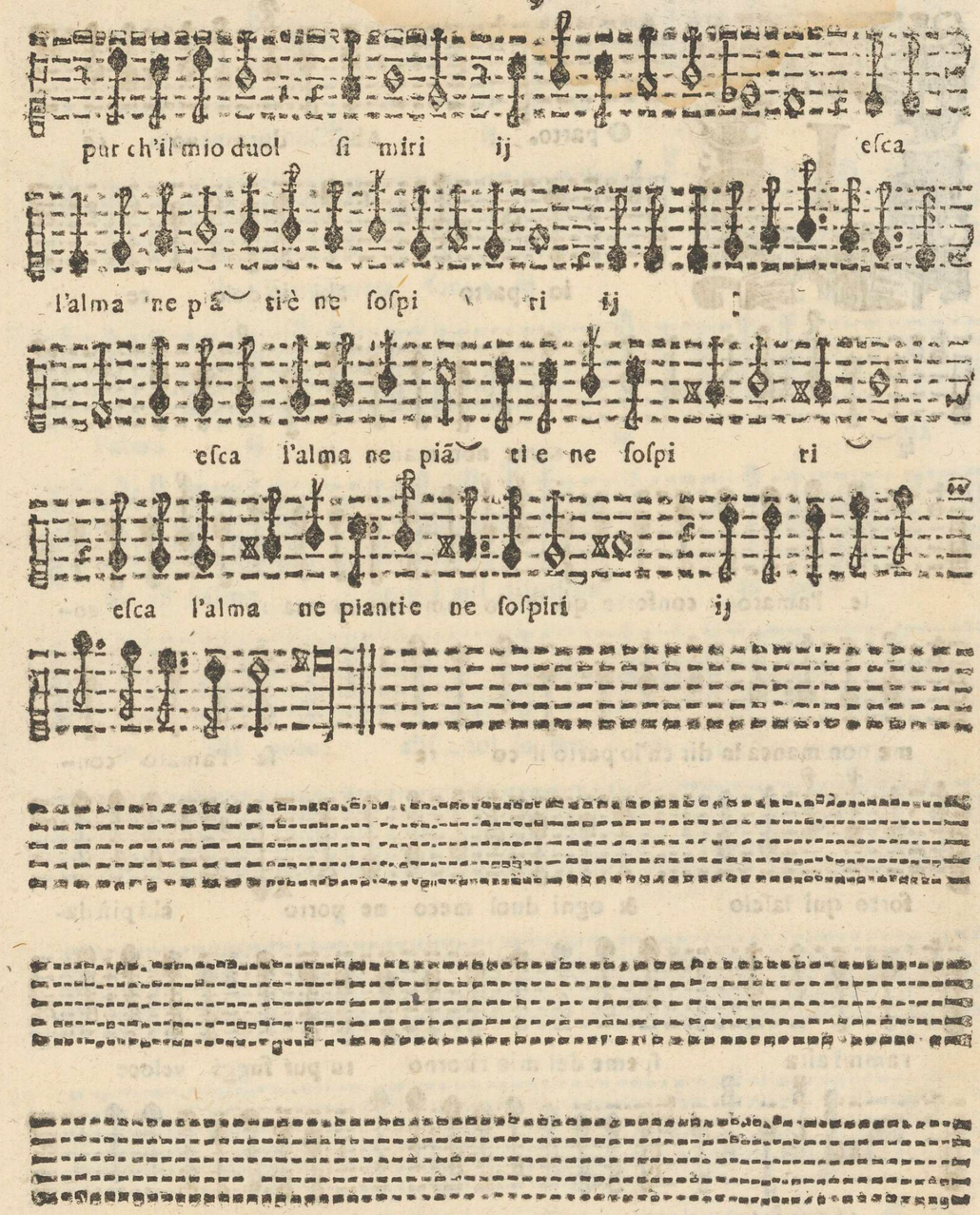
tiſſimo Grande di ſommi preggi immenſo oc cea no

Viui felice pure viui e fe-

licita l'alme ſog getteal tuo felice Im perio

ò d'alti ſemi dei di ua pro geni e.


Oi che la lingua à freno tien di se-
uera legge aſpro rigore v-
ſciten i di ſeno ij
ſoſpir di foco à diſfo-
gar l'ardo re-
ſoſpir di foco à diſfo-
gar ij
l'ardore e voi luci dolenti ij
fateui di dolor fiumi è torren-
ti ij
eſca l'alma ne
pianti
pur ch'il mio duol ſi miri


pur ch'il mio duol ſi miri ij
eſca
l'alma ne piã tiè ne ſoſpi ri ij
eſca l'alma ne piã tie ne ſoſpi ri
eſca l'alma ne piantie ne ſoſpiri ij



O parto. Ahi dura vo ce

io parto ahi rio dolo re

ij come non manca ij

se l'amato conforto qui lascio come non manca ij co-

me non manca in dir ch'io parto il co re se l'amato con-

forto qui lascio & ogni duol meco ne porto chi più da-

rammi aita speme del mio ritorno tu pur fuggi veloce

to pur fuggi veloce ij ij

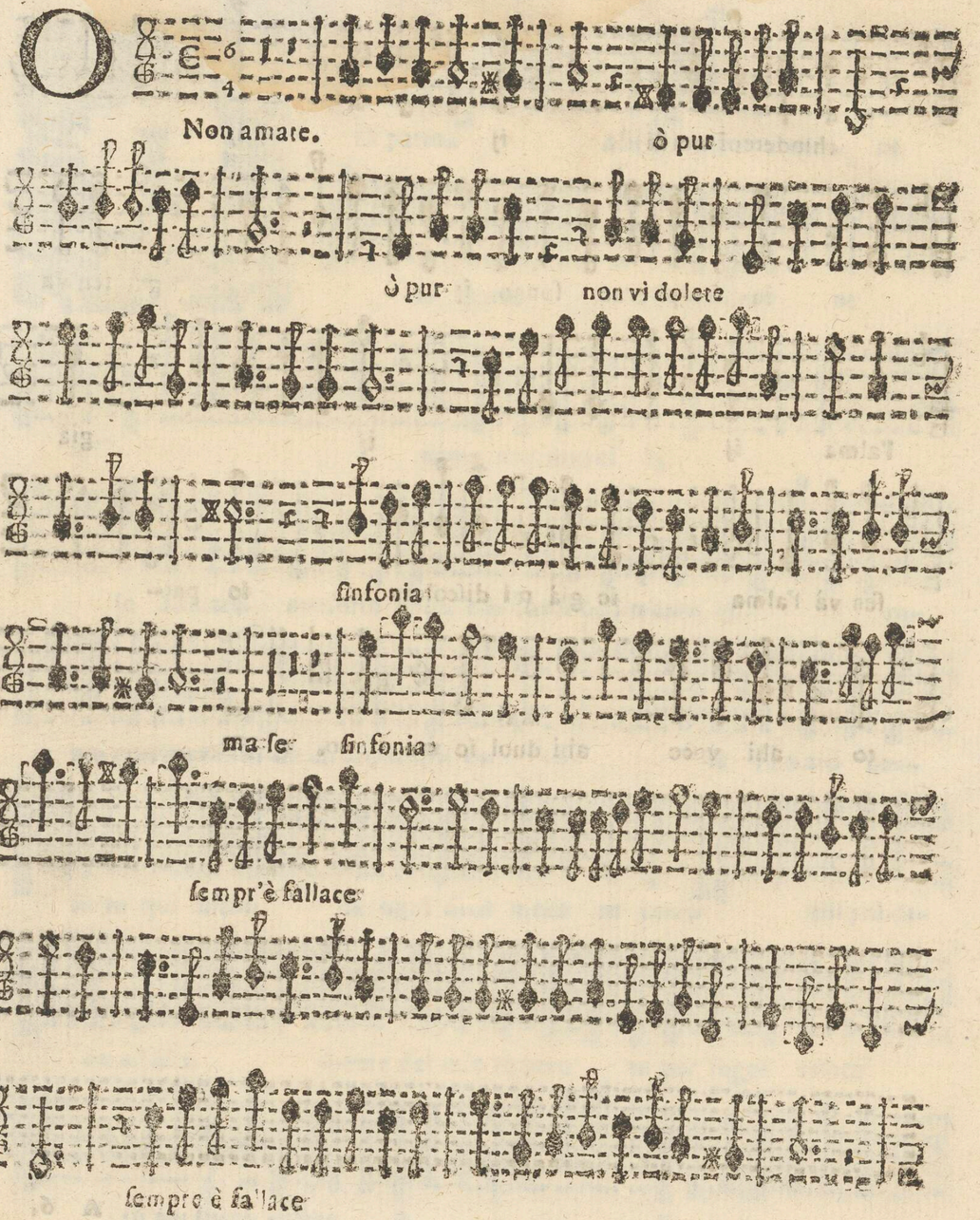
chiudeteui occhi ij ij

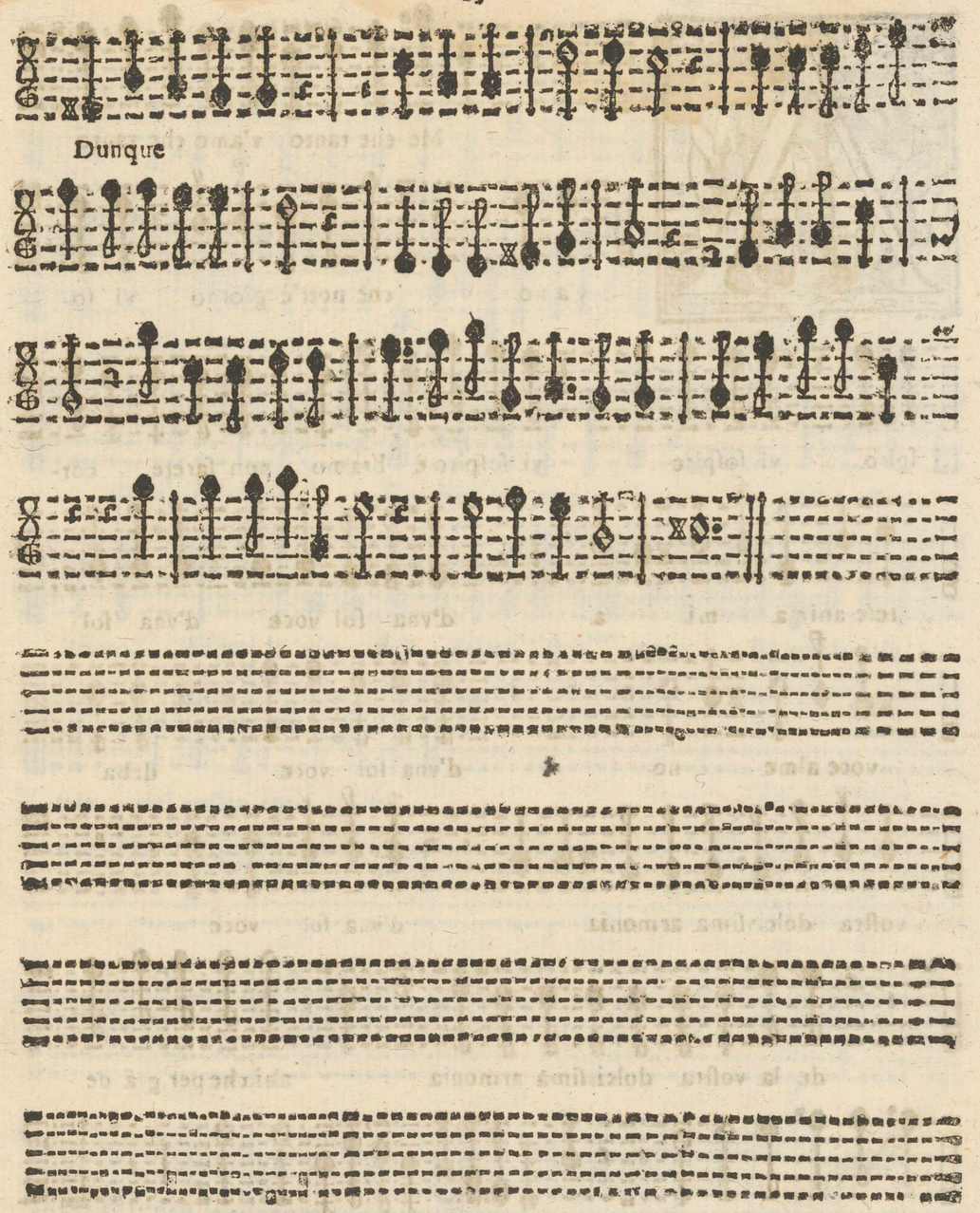
in sempiterno sonno ij già sen va

l'alma ij ij già

sen và l'alma io già mi discoloro io par-

to ahi voce ahi duol io mo ro.


Non amate.
ò pur
ò pur
non vi dolete
sinfonia
ma se
sinfonia
sempr'è fallace
sempre è fallace


Dunque



Me che tanto v'amo che tanto

v'amo, che nott'è giorno vi so-

spiro vi sospiro vi sospiro è bramo non farete cor-

tese anima mi a d'vna sol voce d'vna sol

voce alme no d'vna sol voce della

vostra dolcissima armonia d'vna sol voce

de la vostra dolcissima armonia ahi che per g. ã. de

so mi vengo meno canta te

ahi che per gran desio mi vengo meno canta-

te ch'io mi moro canta te ch'io mi moro

ch'io mi moro fia poi la vita mia del vostro

canto fià poi la vita mia del vo‿stro‿ canto fià poi la vita

mia del vostro can to.

Errâ ij già mai quel

di quel di quel ſoſpirato di

quel ſoſpirato di quel di quel di ſereno quel di

quel di ij quei di ſere no ch'io mi con-

ſumi al mio bel foco in ſeno ch'io mi conſumi

ch'io mi conſumi al mio bel foco in ſe no perche

per che ſi lenti ij mouono il

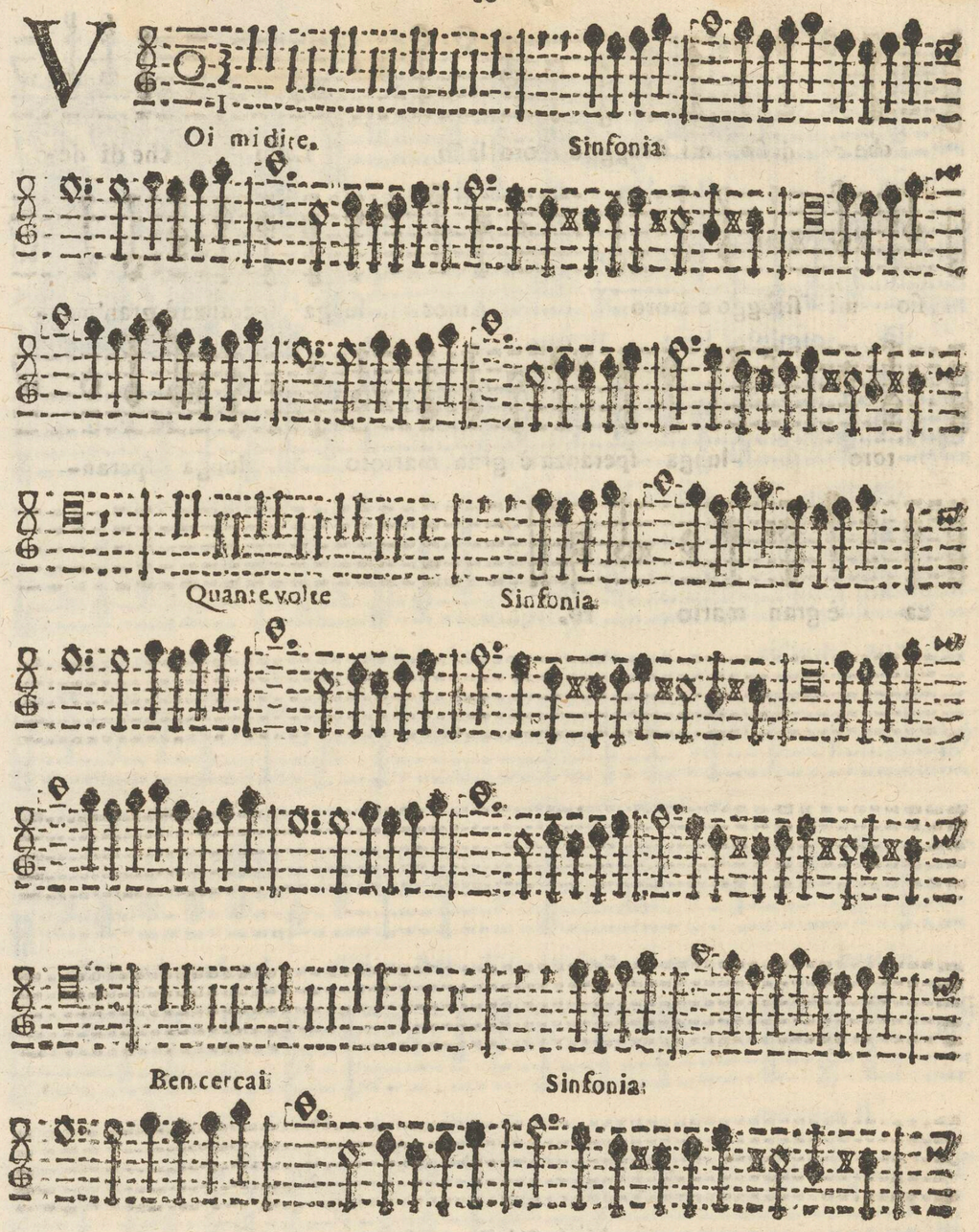
co.ſo ij corridori ardenti Laſſo

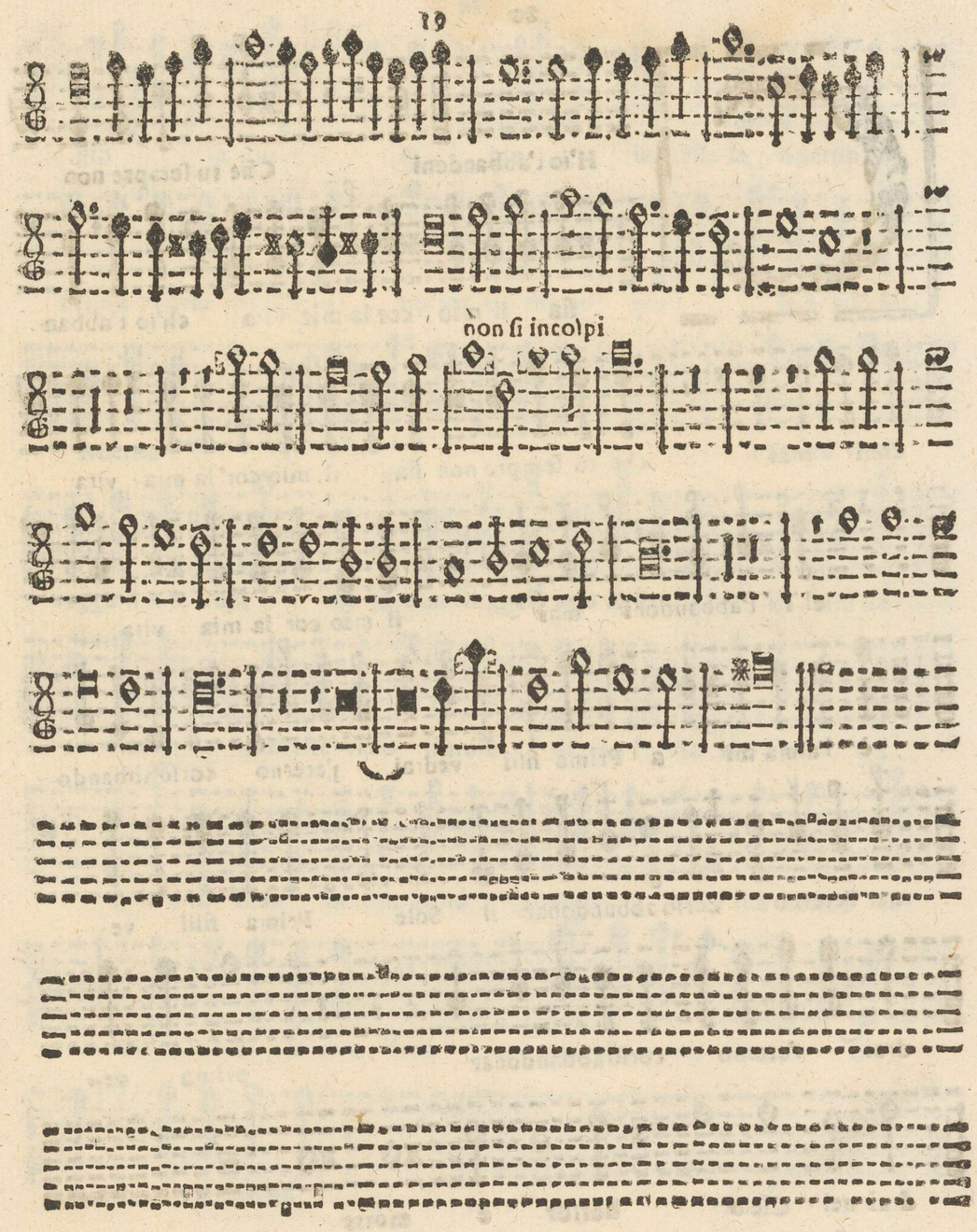
che di deſio mi ſtruggo e moro laſſo Laſſo che di de-

ſio mi ſtruggo e moro Amor lunga ſperanza è gran'mar-

toro lunga ſperanza è gran martoro lunga ſperan-

za è gran marto ro.


Oi midite.
Sinfonia.
Quante volte
Sinfonia.
Ben cercai
Sinfonia.


non si incolpi

H'io t'abbandoni Che tu sempre non

fia il mio cor la mia vita ch'io t'abban

doni mai che tu sempre non fia il mio cor' la mia vita

ch'io t'abbandoni mai il mio cor la mia vita

è l'alma mi a Prima filli vedrai l'eterno corso abbando

nar l'eterno corso abbandonar il Sole Prima filli ve-

drai l'eterno corso abbandonar prima ve-

drai nel Cielo horror è morte

gio ia gio ia gio ia è riso in Auerno

Prima vedrai nel Cielo horror è morte gio ia è riso in

Auerno ij che tu non

vegga il mio desir che tu non vegga il mio desir il mio de-

sir eterno Ahi che vano timore di dio l'alma ti fie de

ò la mia fede ne tua beltà conosci ne tua beltà co-

nosci ò la mia fede ahi che vano timore di

ciò l'alma ti fiede

Mad. Di Francesco Dognazzi à 5. A 11. finis

ne tua beltà conoſci ij

ò la mia fede ne tua beltà conoſci ò la mia fe de.

Ie de Rie-

de Riede la Primauera Rie-

de ij Riede la Primauera tor-

na la bella Dori odi ij

odi odi ij odi la Rondinella mi-

ra l'herbette ei fiori odi odi mira l'herbette ei fio-

ri mà tu Clori più bella ne la ſtagion nouel.

la nella ſtagion nouel la ſerbi l'antico ver no

ſerbi l'antico verno nel volto Aprile por-

ti negl'occhi il ſol Deh s'hai pur cinto il cor di giaccio eter.

no di giaccio eter no perche Ninfa Crudel

quanto gentile nel volto Aprile

porti ne gl'occhi il Sol nel volt'Aprile nel volt'Aprile

nel volt'Aprile nel volt'A prile.

Roppo bella mi ti moſtri

troppo ij troppo bella troppo bel-

la mi ti moſtri ò cara Lilla mà

mà per te ahi ahi cruda ahi cruda

ahi ria beltà ahi cruda ahi ria beltà ſenzà pietà

troppo troppo troppo vago troppo vago ſcorg'ogn'hor

tuo bel ſembiante mà mà non mai

ahi ahi cruda ahi cruda

Ahi ria beltà Ahi cruda Ahi ria beltà ſenza pietà

troppo ij troppo ij troppo ij ma per

te ij Ahi cruda Ahi ria bel-

tà Ahi cru da Ahi cruda Ahi ria beltà ſenza pietà.

Oi dite ch'io ſon giaccio ij

Voi dite ch'io ſon giaccio

Donna ij Donna in pal lido co-

lor vedete in volto ij

è non vedete ij che qual etna il

core e non vedete che qual etna il core è quell pa-

lor che per le guancie hò ſparſo è cenere del foco ond'el cor

ar ſo e cenere del foc'ond'el cor arſo

ij è non vedete

ij che qual etna il core frà bianche neui a-

ſconde aſcond'il viuo ardore e quel palor che per le guancie

ſparſo è cenere del foco ond'èl cor arſo è

cenere del foco ond'èl cor arſo è cenere del

foco ond'èl cor arſo.

S

Iſſi

Olmo d'angoscia il sen gl'occhi di pianto

fra neri fassi e solitarie

grotte mentre ch'in cieco horror buia la notte il tutt'adom-

bra con l'oscuro manto il misero fincer membrand'al

core de la spietata Lilla i fier' inganni le fallaci pro-

messe ei lunghi affanni dura mercè del suo fedel Amore palli-

do freddo è sangue il duol'atroce per cui prova ad ogn'

or pene e martiri fra singulti fra pianti

e fra ſoſpiri coſi sfogò coſi sfogò con lamen-

teuol voce è viuo è ſpiro el Ciel miran queſt'

occhi miei ò fati ò fati ij

ò ſort'empia è crudel ogni coſa qua giù paſ-

ſa ij e non du ra

ogni coſa quà giù ij ogni

coſa quà giù paſſa e non du ra e pur mia

pen na ohimè vie più creſc'e s'auuanza

ne lufinga il mio mal ij ij

ne lufinga il mio mal dolce ſperanza.

a: Parte

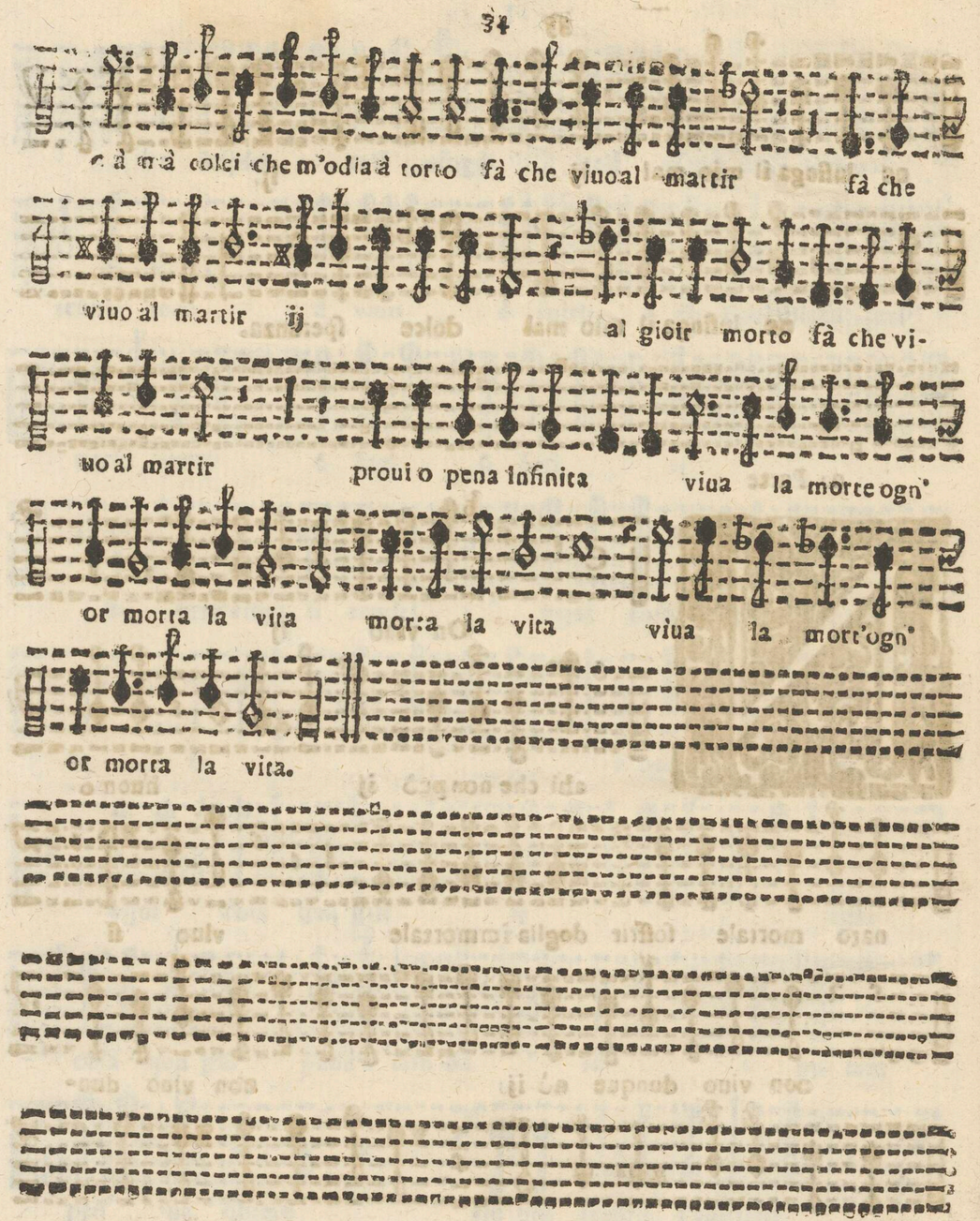
On viuo ij

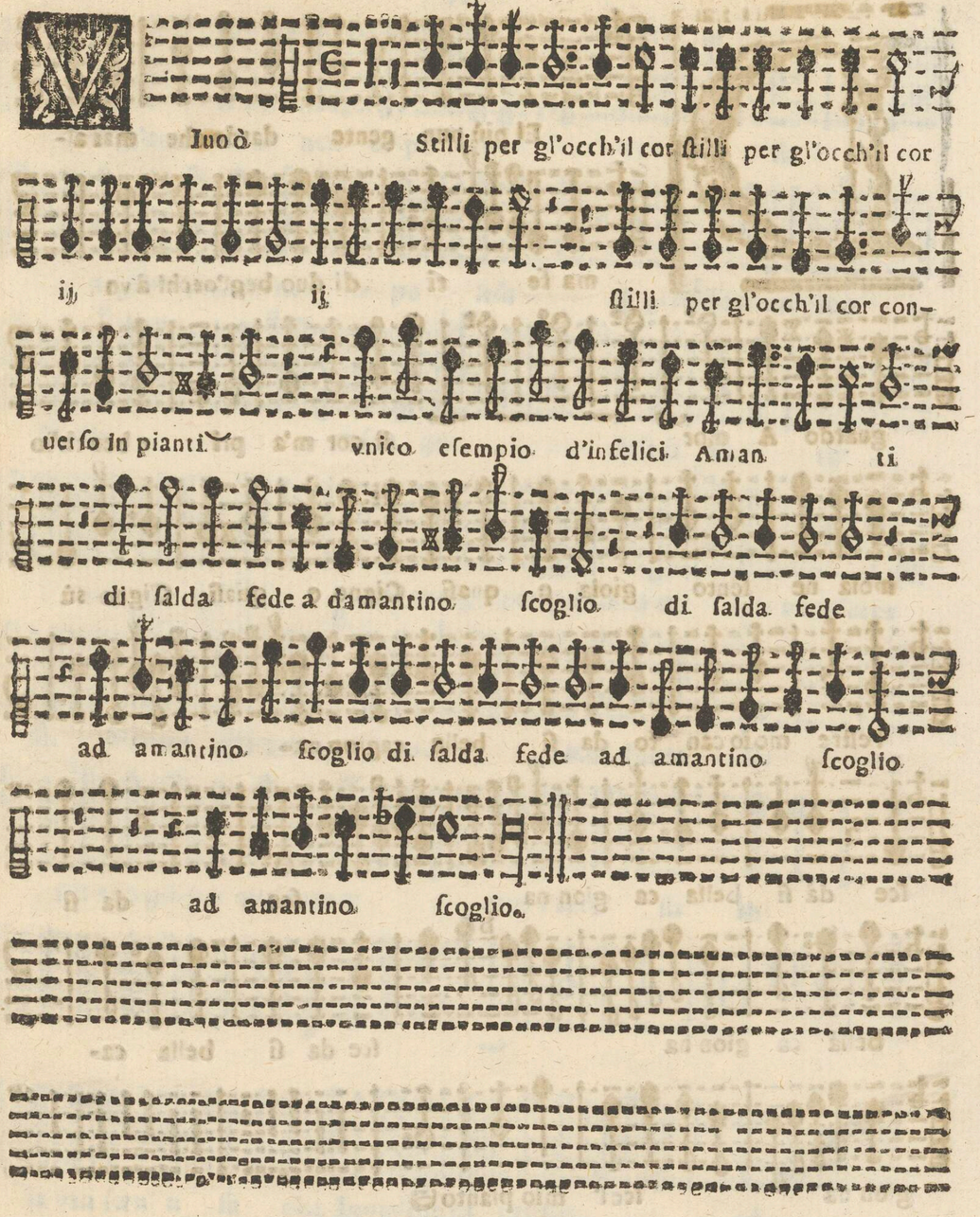
ahi che non può ij huomo

nato mortale ſoffrir doglia immortale viuo ſi

non viuo dunque nò ij non viuo dun-

que non viuo dunque nò viuo ſi ij


ò mà colei che m'odia à torto fà che viuo al martir fà che
viuo al martir ij al gioir morto fà che vi-
uo al martir prouo pena infinita viua la morte ogn'
or morta la vita morta la vita viua la mort'ogn'
or morta la vita.


Iuo ò Stilli per gl'occh'il cor ſtilli per gl'occh'il cor
ij ij ſtilli per gl'occh'il cor con-
uerſo in pianti vnico eſempio d'infelici Aman ti
di ſalda fede a damantino ſcoglio di ſalda fede
ad amantino ſcoglio di ſalda fede ad amantino ſcoglio
ad amantino ſcoglio.

El più pun gente dardo che mai al-

ma fe ri di duo beg l'occhi à vn

guardo A mor il cor m'a pri e ben ch'io

moia ne ſento gioia e quaſi Cigno e quaſi Cigno sù

l'eſtre mo io can to da ſi bella cagion na-

ſce dà ſi bella ca gion na ſce da ſi

bella ca gion na ſce da ſi bella ca-

gion na ſcel' mio pianto

à gl'occhi altrui non la pa le ſa

à gl'occhi altrui non la pa leſa à gl'occhi altrui non

la pa leſa pa leſa il co re

mà non già per qual man a mor l'acce

ſe ma non già per qual man a mor l'acce ſe

ma non già per qual man a mor l'acce ſe

in van ſeru' e fa tica ſ'hom'che ta cer non ſa

ne di bel tù pu dica può meri tar può meri-

tar pie tà io chiudo in petto il mio di letto

ne fia mai che di ciò ne fia mai che di

ciò vo ce di stin gua ch'amor ch'annoda i

cor lega la lin gua ch'amor ch'annoda i cor

ij ch'amor ch'annoda i cor

lega la lingua.

E Ra giunto quel giorno quel

giorno d'amarisfimi pianti

quel giorno quel giorno quel giorno d'amarisfimi

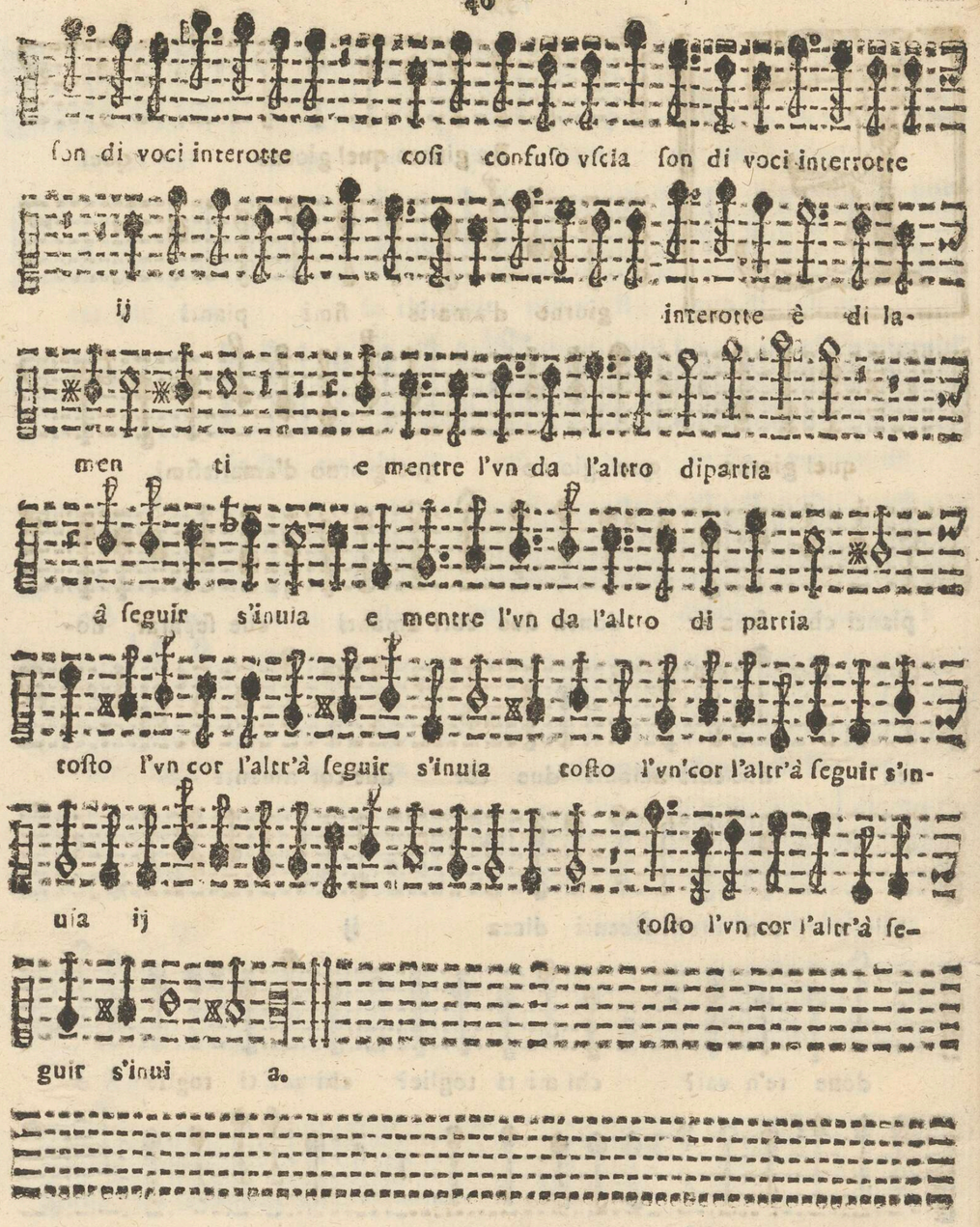
pianti che feparar dovea due cori amanti che feparar do-

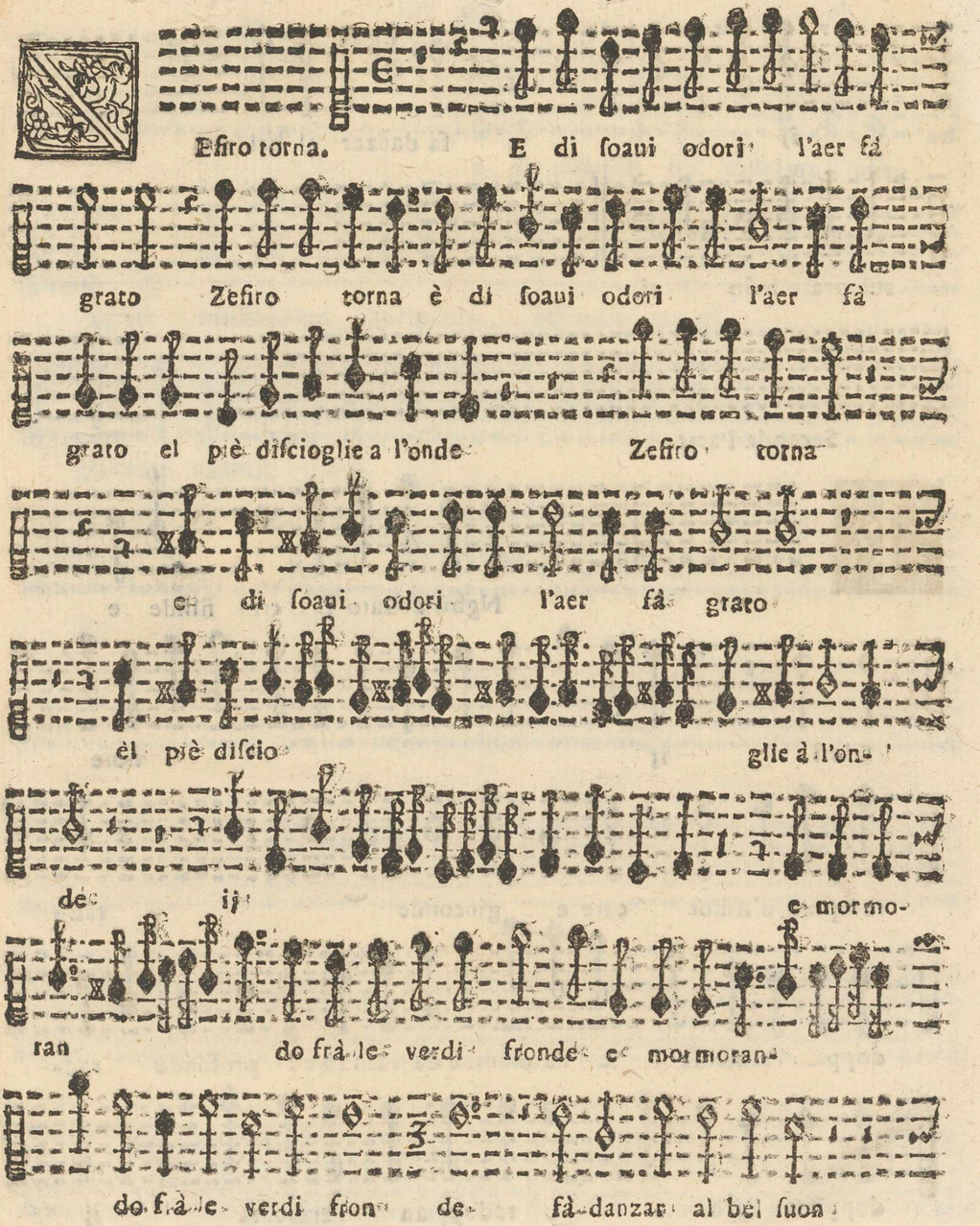
uea due cori amanti due cor due cor' amanti

l'altro con meſti accenti dicea ij

dove te'n vai? chi mi ti toglie? chi mi ti toglie ò ò

per me tio deſtin d'affanni e doglie coſì confuſo vſcia


ſon di voci interotte cosi confuso vscia ſon di voci interrotte
ij interotte è di la-
men ti e mentre l'vn da l'altro dipartia
â ſeguir s'inuia e mentre l'vn da l'altro di partia
toſto l'vn cor l'altr'â ſeguir s'inuia toſto l'vn cor l'altr'â ſeguir s'in-
uia ij toſto l'vn cor l'altr'â ſe-
guir s'inui a.


Efiro torna. E di ſoaui odori l'aer fà
grato Zefiro torna è di ſoaui odori l'aer fà
grato el piè diſcioglie a l'onde Zefiro torna
e di ſoaui odori l'aer fà grato
èl piè diſcio glie à l'on-
de ij e mormo-
ran do frà le verdi fronde e mormoran-
do frà le verdi fron de fà danzar al bel ſuon

ij fà danzar al bel ſuon

sul prato i fio ri.

Seconda Parte.

Nghirlandato il crin fillide e

Cloti ij note

tempran d'Amor care e gioconde rad-

doppian l'armonia e da monti e da valli ime e profonde rad-

doppian l'armonia radoppian l'armonia ij

e da monti e da valli ime e pro-

fonde raddoppian l'armonia gli antri canori

gli antri canori.

Orge Il Sole ſparge più luci

d'or ſorge più vaga in Ciel l'Aurare il

Sole ſparge più luci d'or il Sole ſparge più luci d'or

ij più puro argento f.eggia di

Teti più puro argento ij il bel ceru-

leo man to lass' io il Sol di due begl'

occhi el mio tormento come vuol mia ventura

lass' io lass' io per ſelue abbandonate e ſole

per ſel ue abbandonate e ſole il Sol di due begl'

occhi el mio tormento con e vuol mia ventura ij

il ſol di due begl'occhi el mio tormento come vuol mia ventu-

ra hor pian go hor piã go ij hor

can to hor can to hor can-

to.

Partirò partirò si si partirò ij

si si si si tuo mal grado si e giunt'è giunt'il di è giunt'il

di ch'io pur ti lascierò ch'io pur ti lascierò è giunt'il

di ch'io pur ti lascierò e lie to il cor'hau-

rò sel'vol to im pallidi sel'vol-

to impalli di Partirò ij si si partirò

ij si si si si tuo mal grado si nò nò

nò non mi potrà perfida nò nò nò non mi potrà perfida

lusinghar il finto lagrimar la tua finta pie tà Parti-

rò ij si si partirò ij si si si si tuo mal grado

si piā gi quanto vuoi tù strac ciati

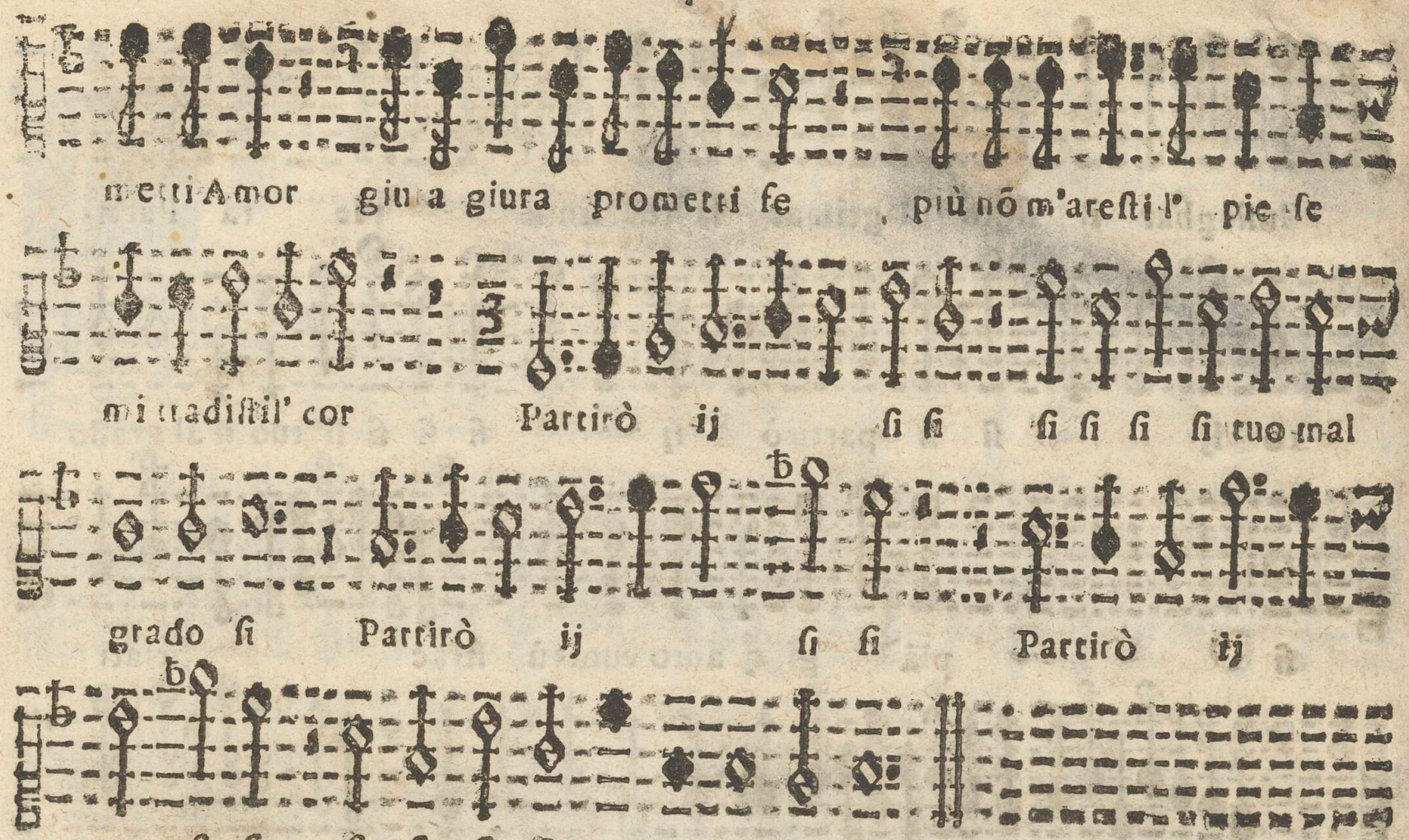
strac ciati stracciati strac-

ciati strac ciatil' seno el' crin'guerra minaccia guerra mi

naccia ij al fin al fin non ti crederò più al

fin non ti crederò più Partirò partirò si si Partirò

ij si si si si tuo mal grado si giura giura pro-



O non mendi valor	Prima Parte	4
Ma le nemiche genti	Seconda Parte	5
Viui felice		7
Poi che la lingua		8
Io parto		10
O non amate amanti	Violino P.	12
A me che tanto v'amo		14
Verà già mai		16
Voi dite ch'io non v'ami	Violino P.	18
Ch'io t'abbandoni		20
Riede la Primauera		22
Troppo bella mi ti mostri		25
Voi dite ch'io son giaccio		27
Si si si voglio amare	Violino P.	29
Colmo d'angoscia	Prima Parte	31
Non viuo	2. Parte	33
Viuo ò morto	3. Parte	35
Del più pungente dardo		36
Era giunto quel giorno		39
Zefiro torna	Prima Parte	41
Inghirlandato il crin	2 Parte	42
Sorge più vaga in ciel	3. Parte	43
Partirò si si		46

195660

CANTO Secondo.

MVSICHE VARIE

Da Camera A Cinque

Raccolte da me Francesco Bulgarini Cancelliere di Camera dell'Altezza Sereniſſima di Mantoua, Monferrato, Neuers, Vmena, Rethel, &c.

Frá le Compoſitioni del Sig. D. Franceſco Dognazzi Maſtro di Capella della medema Altezza, & à quella dedicate.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



IN VENETIA M DC XXXXIII

Appreſſo Bartolomeo Magni.

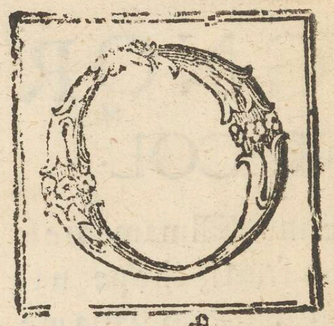
SERENISS.MO SIGNOR
MIO SIG.RE E PATRONE COL.MO

Questi musicali concenti, c'hora da me humilissimamente si consacrano à V. A. Serenissima sono frutti, che per hauerli io con violenza rapiti dalle mani della modestia medema del S. D. Francesco Dognazzi Maestro pure di Capella dell'A. V. doueranno riuscir dolci, non tanto per esser parto di Vertù, che si ricouera da me al Nume Tutelare de Vertuosi, quanto per esser armonici, e si presentano à quel Prencipe, che ancor pargoletto sá richiamare e mantenere frà tante martiali dissonáze, che per tutta l'Europa discordano quell armonia, e proportione di Politico Gouerno, che sola puó felicitare, beare i proprij sudditi, e stati; Sono frutti di quel D. Francesco, che quarant'anni di seruitù continuata há reso famoso in Italia, & in Germania il musico Genio di sette Duchi di questa Serenissima Casa, nella quale furono sempre accarezzati i Vertuosi d'ogni genere, mà singolarmẽte i Professori di questa Vertù; e se bene l'Auttore bramaua tener sepolti frá l'oscurità delle tenebre questi suoi parti, come forsi composti di pure note, Tuttauolta anco le notti sogliono riuscir serenissime, quando habbiano il riflesso d'vn Sole, la vicẽda di cui puó V. A. degnamente sostenere, restando seruita di gradirle, proteggerle come sue, & io mi stimerò fortunato, quãd'habbia col mio ardire dimostrato al Mondo, che sotto l'A V. nella Patria, e Regia de più famosi Cigni sia comparsa frá le Muse Compositrice la Modestia, e compositione medesima, e profondamẽte me le inhino.

Di Venetia li 20 Settembre 1643

Di V. A. Serenissima

Humillsimo Diuotisimo e fidelisimo suddito e seruitore
Francesco Bugarini



Non men di valor che dell'amato nome Pa-

terno e del gran'foglio herede

e del gran foglio herede che dell'amato e

del gran'foglio herede e de' gran' foglio herede del gran foglio here-

de per cui ſi bella à noi ſorger ſi vede l'età dell'or el ſeco

lo bea to per cui ſi bella à noi ſorger ſi

vede l'età del or l'età del or el ſecolo bea-

to Ti ſia lieta la ſorte lieta la ſorte amico il fato

e non ſi nieghi à te quant'il cor chiede ne ſia gia

mai ch'ingiuriose prede facia de la tua prole il tempo il tempo ala-

to ne ſia già mai ch'ingiuriose prede faccia de la tua prole il

tempo alato faccia de la tua prole il tempo il tempo a-

lato.

Seconda Parte.

M

A le nemiche genti oppress'e dome.

Ma le nemiche genti oppress'e dome Vint'ogni caso auuerso

Vint'ogni caso auuerso à lei circon de Dir perpetue co-

rone il Ciel le chio me Cosi Del gran Carlo iterar

del gran Carlo iterar la terra e l'onde e glorioso

nome Del gran Carlo iterar Del gran Carlo iterar la terra e

l'onde Del gran Carlo iterar la terra e l'onde la terra e l'onde.

Violino Primo.

V

Iui felice

Ritornello

Viui

Viui

e qui

Oi che la lingua à freno tien di se-

uera legge aspro rigore vscitemi di

seno vscitemi di seno sospir di foco à disfegar l'ardo-

re vscitemi di seno vscitemi di seno ij

vscitemi di seno sospir di foco sospir di

foco à disfegar l'ardo re è voi

luci dolenti fatcui di dolor fu-

mi è torrenti ij

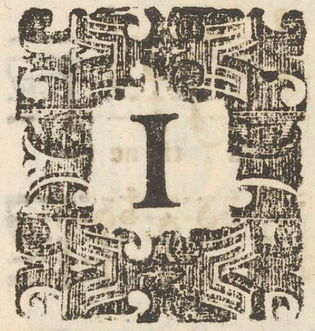
pur ch'il mio duol si mi ri esca l'alma ne piã tie ne so-

spi ri pur ch'il mio duol si miri ij

esca l'alma ne pianti e ne sospiri esca l'alma ne

piã ti e ne sospi ri ij

esca l'alma ne pianti e ne sospiri.



O parto. Io par to

ahi rio dolore ahi rio dolo-

re come non manca come non manca in dir ch'io parto il

co re come non manca come non manca se l'a-

mato conforto qui lascio se l'amato conforto qui lascio

& ogni duol meco ne porto chi più darammi a-

ita chi manterammi in vita tu pur fuggi veloce

ij speme del mio ritorno tu pur

fuggi veloce chiudeteui occhi in sempiterno sonno

chiudeteui occhi, ij in sempiterno son-

no in sempiterno sonno già sen và l'alma io già mi disce-

loro già sen và l'alma ij io già mi disco-

loro già sen và l'alma mi discoloro io parto io

par to ahi duol io moro.

O

Non amate ij A-

manti ò non amate a manti

ò pur s'amar volete non vi do lete ò pur s'amar volete

non vi do lete di trar la vita in frà so ſpir è pianti

non vi dolete di trar la vita in frà ſoſpiri è pian ti

mà ſe d'vn ciglio ma ſe d'vn ciglio ri o

ardete à vini rai fra pene e guai fra pene e

guai dit' al pia cer dit'al content' à dio

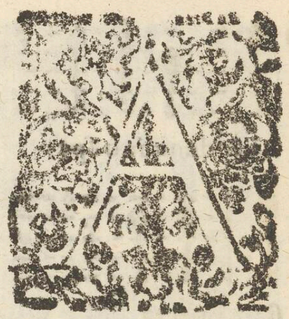
dunque ò ſpe gnete ij dunque ò ſpe-

gnete Amanti l'ardor che vi tormenta ò non ſi penta

l'ardor che vi tor menta ò non ſi penta ò non ſi

penta di trar la vita in frà ſoſpiri è plan ti ò non ſi

penta di trar la vita in frà ſoſ piri è pian ti.



Me che tanto v'amo

che nott'è giorno vi ſoſpiro ij

che nott'è giorno ij vi ſoſpiro è

bramo non ſarete corteſe anima mia d'vna ſol

voce ij almeno non ſarete corteſe anima

mia d'vna ſol voce de la voſtra dolciſſima armonia

d'vna ſol voce almeno de la voſtra dolciſſima armo-

nia canta te ch'io mi mo ro ahi

che per gran deſio mi vengo meno ahi che per grá deſio mi

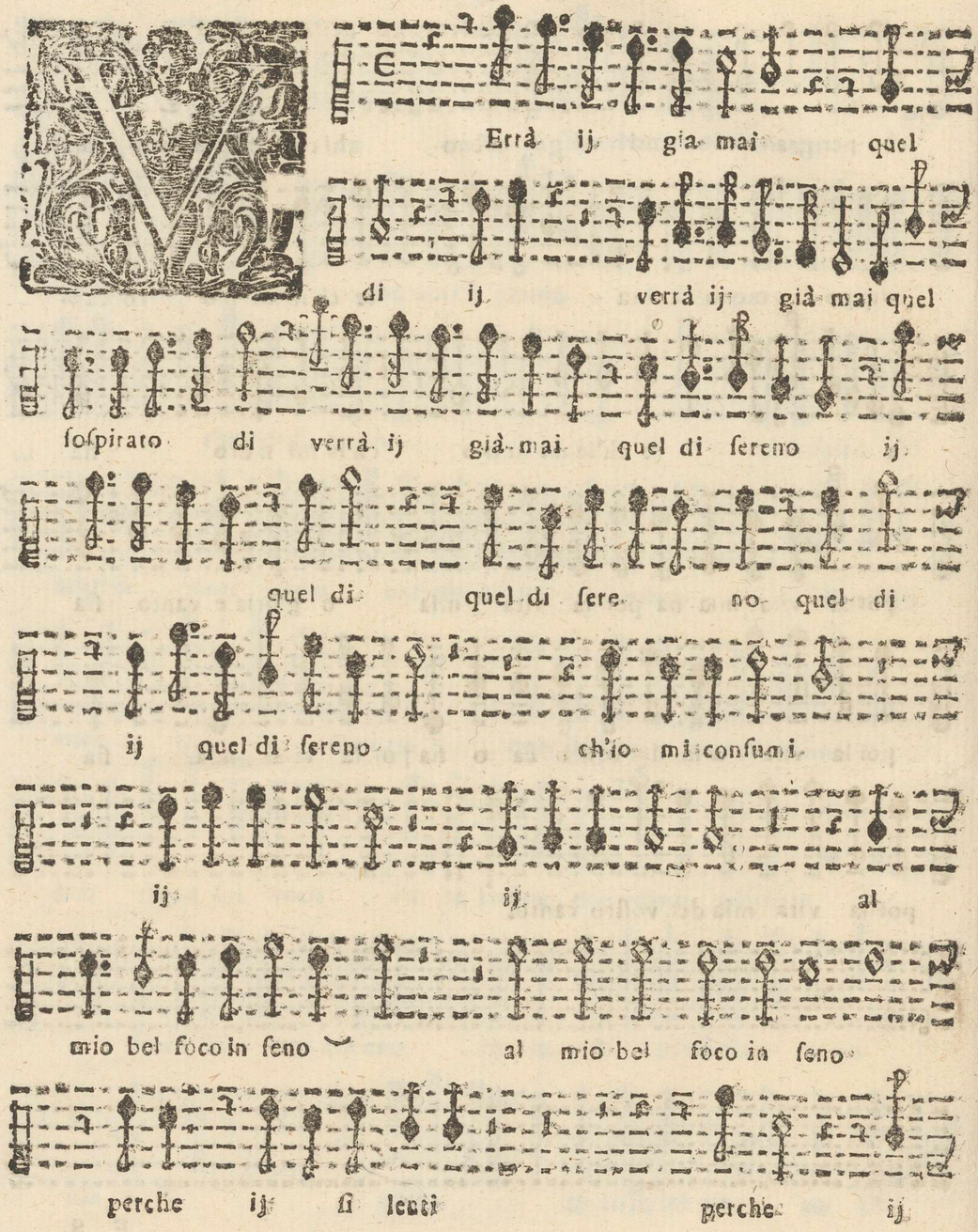
vengo meno canta te ch'io mi mo ro can-

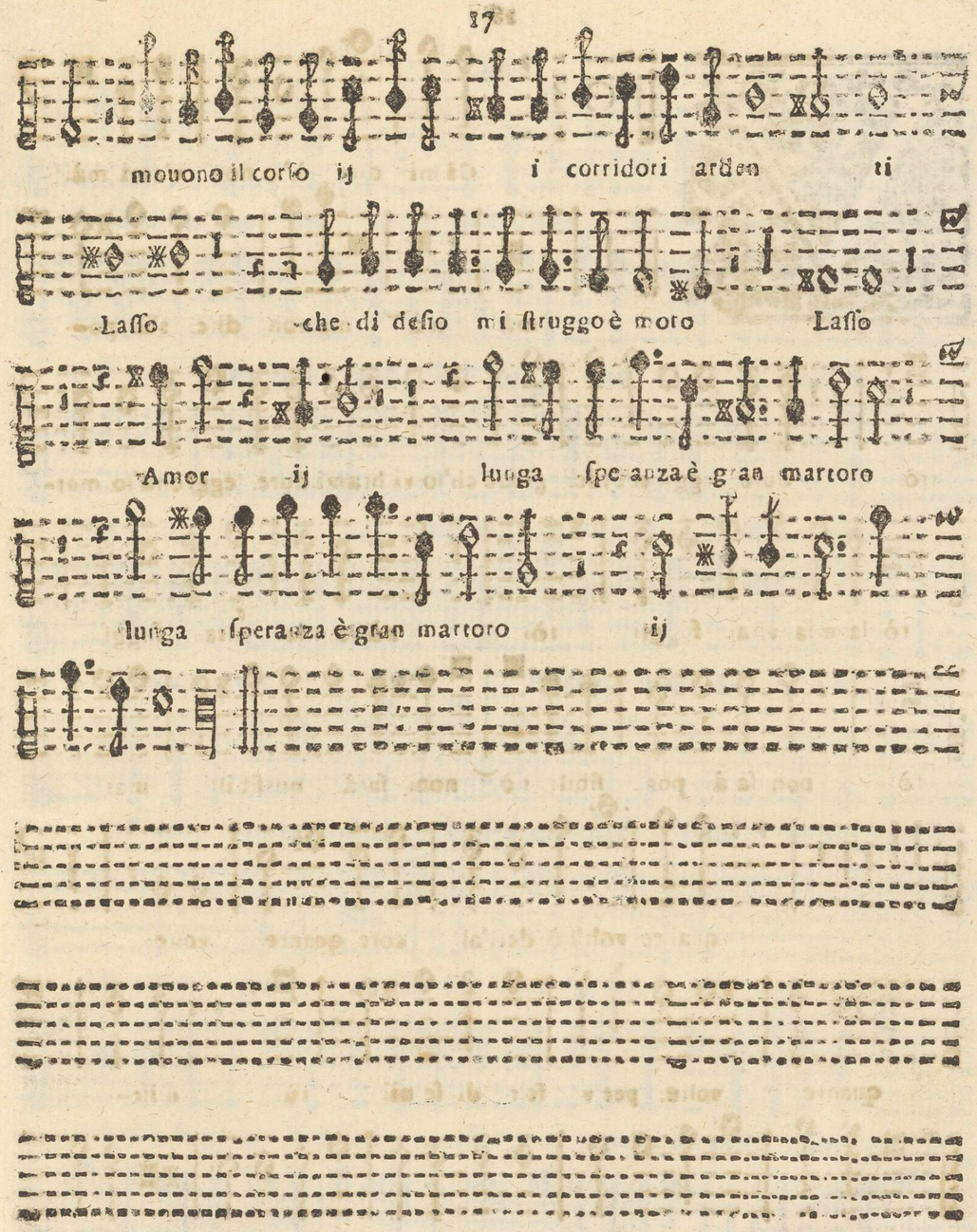
ta te ch'io mi moro ch'io mi moro fia

poi la vita mia fia poi la vita mia e gloria e vanto fia

poi la vita mia del voſtro canto fia poi la vita mia fia

poi la vita mia del voſtro canto.


Errà ij gia mai quel
di ij verrà ij già mai quel
ſoſpirato di verrà ij già mai quel di ſereno ij
quel di quel di ſere no quel di
ij quel di ſereno ch'io mi conſumi
ij ij al
mio bel foco in ſeno al mio bel foco in ſeno
perche ij ſi lenti perche ij


mouono il corſo ij i corridori ardenti
Laſſo che di deſio mi ſtruggo è moro Laſſo
Amor ij lunga ſpe anza è g an martoro
lunga ſperanza è gran martoro ij



Oi mi dite ch'io non v'ami mà

mà nà ma non dite s'io po-

trò dure leggi voi de grate ch'io vi brami dure leggi ond'io mer-

rò la mia vita fuggi rò nò la mia vita fuggi

rò non sarà pos sibil nò non sarà posfibil mai

quante volt'hò detto'al core quante volte

quante volte per v fuir di se uii tùi mise-

rel non sof frir mortal do lore mise rel non pianger più ei ri-

spond'il sai ben tù il sai ben tù che la sciar chi tanto a-

mai non sarà pos sibil nò non sa rà posfibil

mai ben cer cai da lacci sciolto

ricou rar ij ricourar mia liber tà

si mi vince mà vi cino à quel bel volto si mi

vince alta pie tà che fug gir sua feri tà

nò che fug gir sua feri tà non sarà pos sibil nò

non sa rà posfibil mai

colpi d'alte rezza il mio cor ij

il mio cor se tant'ar di che l'ac cese ben è

rea quella bel lezza che l'ac cese e lo fe ri mà ch'in

lei rimiri vn di. io lei mà ch'in lei rimiri vn

di non sarà posibil nò non sa rà posibil mai.

H'io t'abbandoni mai ij

che tù sempre non

fia il mio cor la mia vita il mio cor la mia vita ij

ch'io t'abbandoni mai che tu

sempre non fia il mio cor la mia via il mio

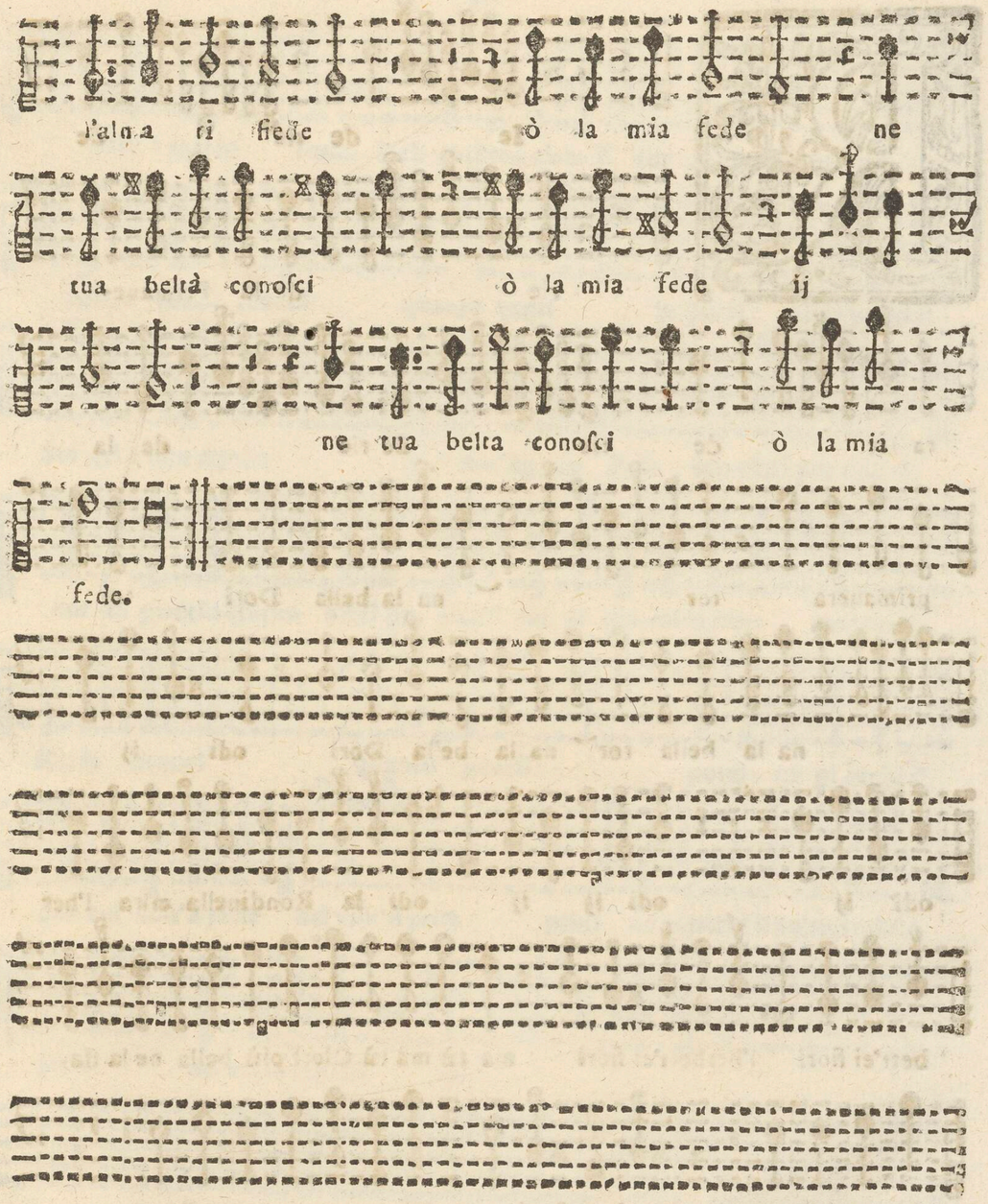
cor la mia vita è l'alma mia Prima filli vedrai

l'eterno corso abbandonar abbandonar il So le

Prima filli vedrai l'eterno corso abbando.ar

Mad. Di Francesco Dognazzi à 5. E ii. finis


Prima vedrai nel Cielo horror horror e morte gio ia
g o ia è riſo in Auerno Prima vedrai nel Cielo hor-
ror horror e morte gio ia e riſo in Auerno
gio ia è riſo in Auerno gio ia e riſo in Auer-
no che tu non veggail mio deſir il mio deſir' e-
terno ahi che vano timore di ciò l'alma ti fiede
ne tua beltà conoſci ò la mia fede ne tua beltà co-
noſci ò la mia fe de ahi che vano timore di ciò


l'alma ti fiede ò la mia fede ne
tua beltà conoſci ò la mia fede ij
ne tua belta conoſci ò la mia
fede.

Ie de rie de

rie de la Primaue-

ra rie de rie de rie de la

primauera tor na la bella Dori tor

na la bella tor na la bella Dori odi ij

odi ij odi ij ij odi la Rondinella mira l'her

bett'ei fiori l'herbett'ei fiori ma tù mà tù Clori più bella ne la ſta-

gion nouella ne la ſtagion ij nouella

ſerbi l'antico verno Deh s'hai pur cinto il cor di giaccio eterno

perche Ninfa crudel quanto genti le porti ne gl'occhi il

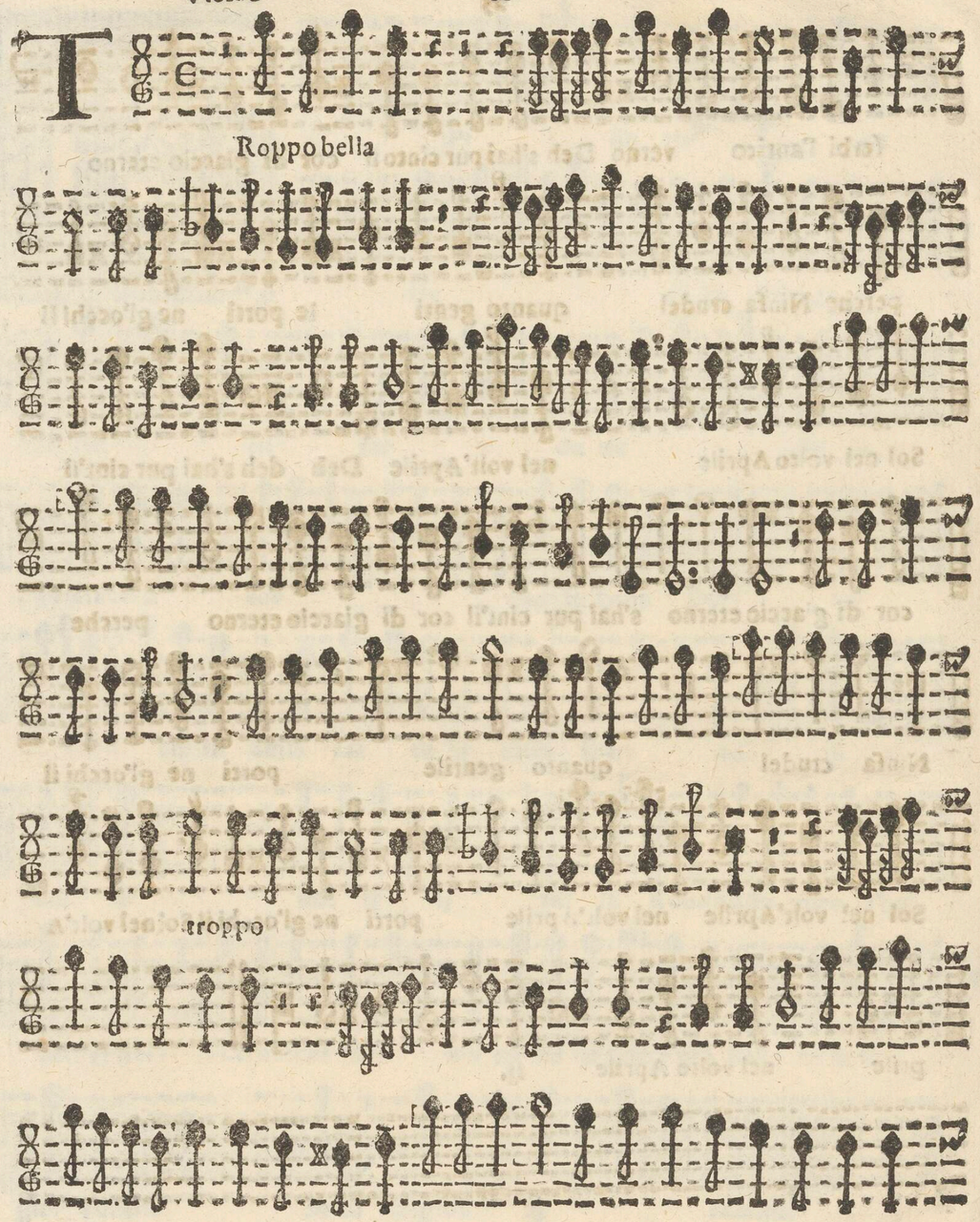
Sol nel volto Aprile nel volt'Aprile Deh deh s'hai pur cint'il

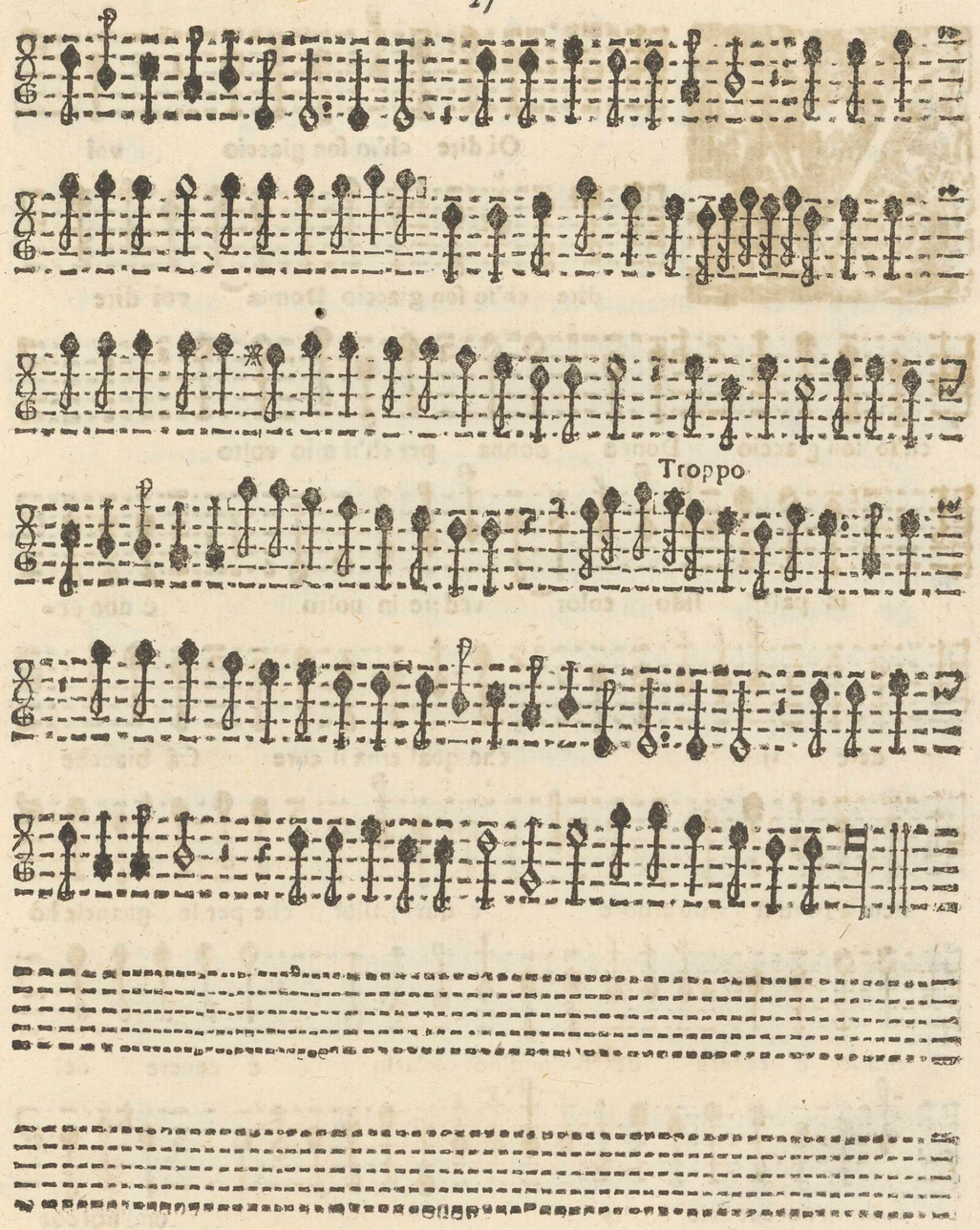
cor di giaccio eterno s'hai pur cint'il cor di giaccio eterno perche

Ninfa crudel quanto gentile porti ne gl'occhi il

Sol nel volt'Aprile nel volt'Aprile porti ne gl'occhi il Sol nel volt'A

prile nel volto Aprile ij.


Roppo bella
troppo


Troppo

Oi dite ch'io ſon giaccio voi

dite ch'io ſon giaccio Donna voi dite

ch'io ſon giaccio Donna donna per ch'il mio volto

in pal lido color vedete in uolto è non ve-

dete ij che qual cena il core frà bianche

neui aſcond'il viuo ardore è quel pallor che per le guancie hò

ſparſo è cenere del foc'ond'hòl cor'arſo è cenere del

foc'ond'hòl cor arſo ij ond'hòl cor

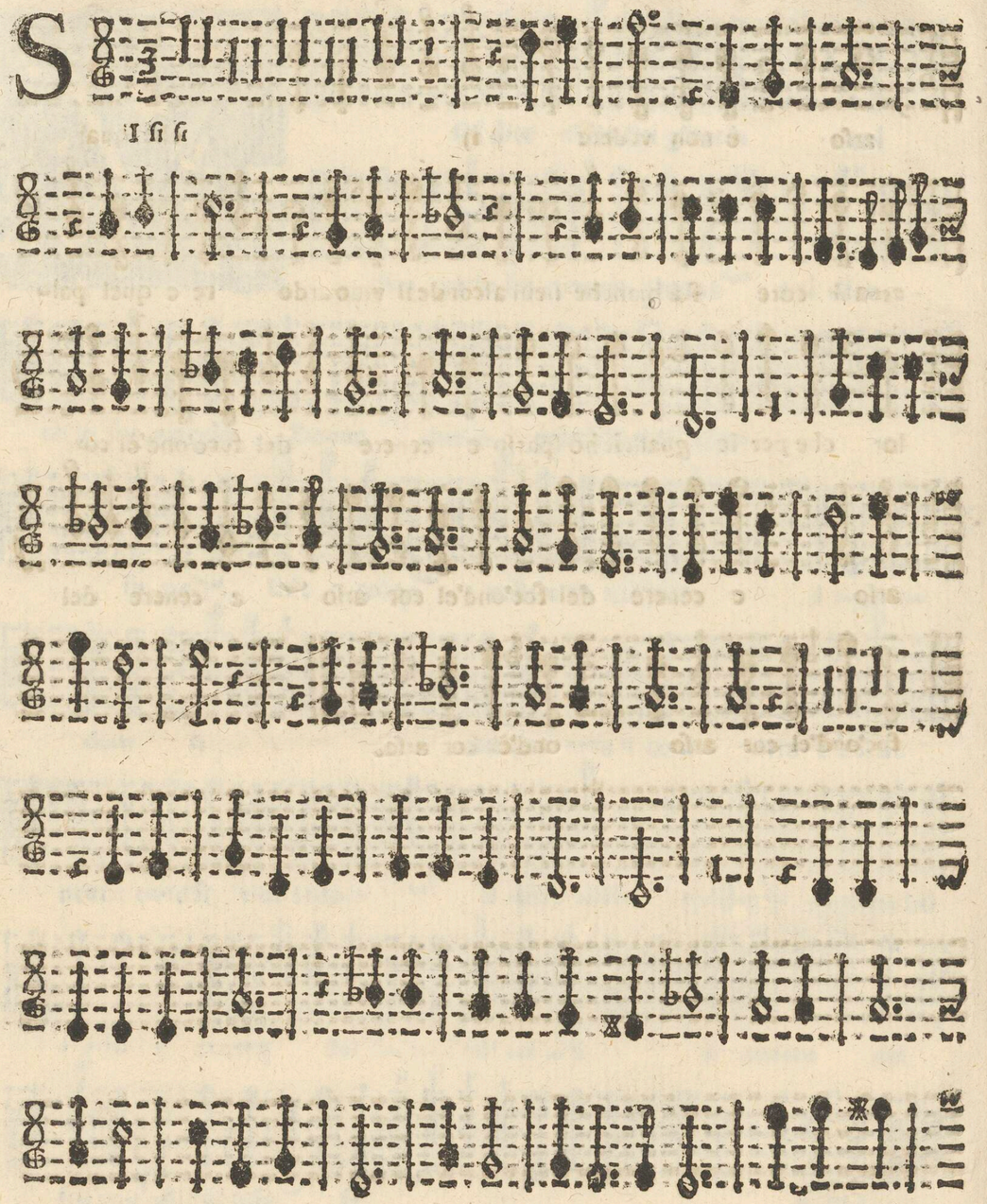
arſo è non vedete ij che qual

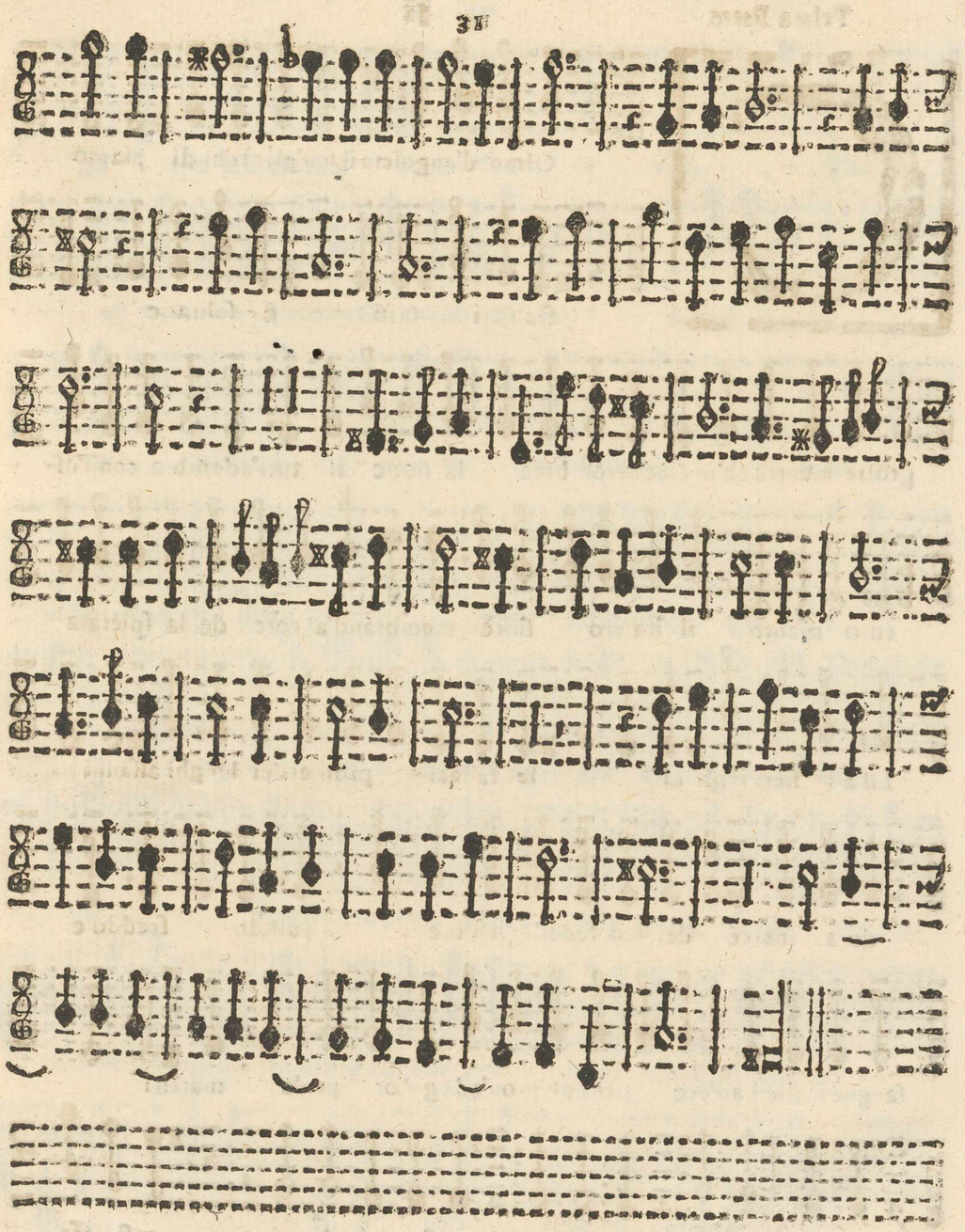
cena il core frà bianche neui aſconde il viuo ardo re e quel pal-

lor che per le guancie hò ſparſo e cenere del foco'ond'èl cor

arſo e cenere del foc'ond'el cor arſo e cenere del

foc'ond'el cor arſo ond'èl cor arſo.







Olmo d'angoscia il sen'gli occhi di pianto

fra neri sassi è solitar e

grotte mentre ch'in ciec'orror buia la notte il tutt'adombra con l'os-

curo manto il misero sincer membrand'al core de la spietata

Lil a i fieri inganni le fallaci promess'ei lunghi affanni

dura mercè del suo fedel' Amore pallido freddo e

sangue il duol atroce per cui prou'ad ogn'or pen'e martiri

frà singulti fra pianti e fra sospiri così sfo-

gò con lamenteuol voce e viuo e spiro

e'l Ciel miran quest'occhi miei ò fati ò fati ij

ij iniqui è rei ò sorte empia è crudel ogni

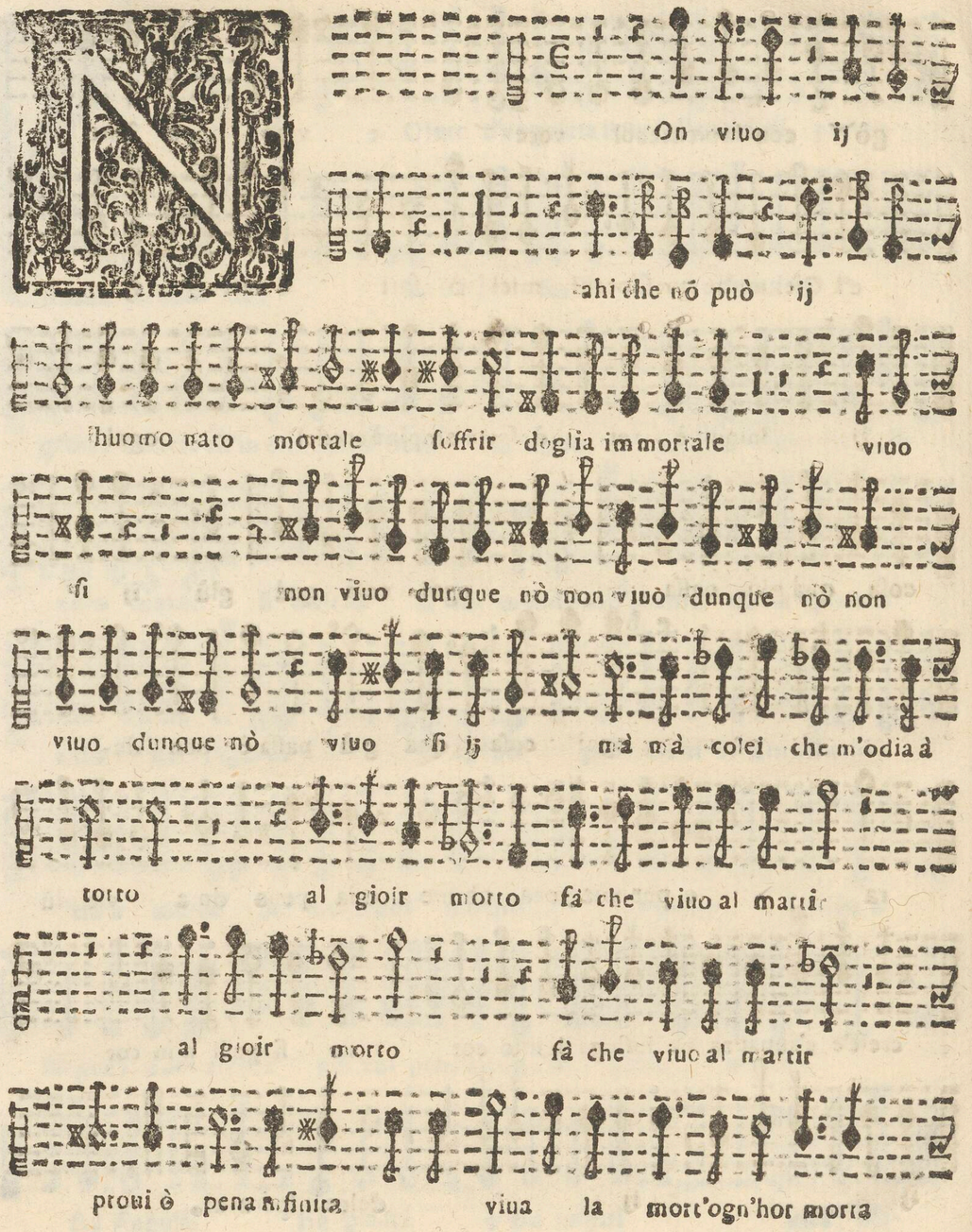
cosa quà giù passa ogni cosa quà giù ij

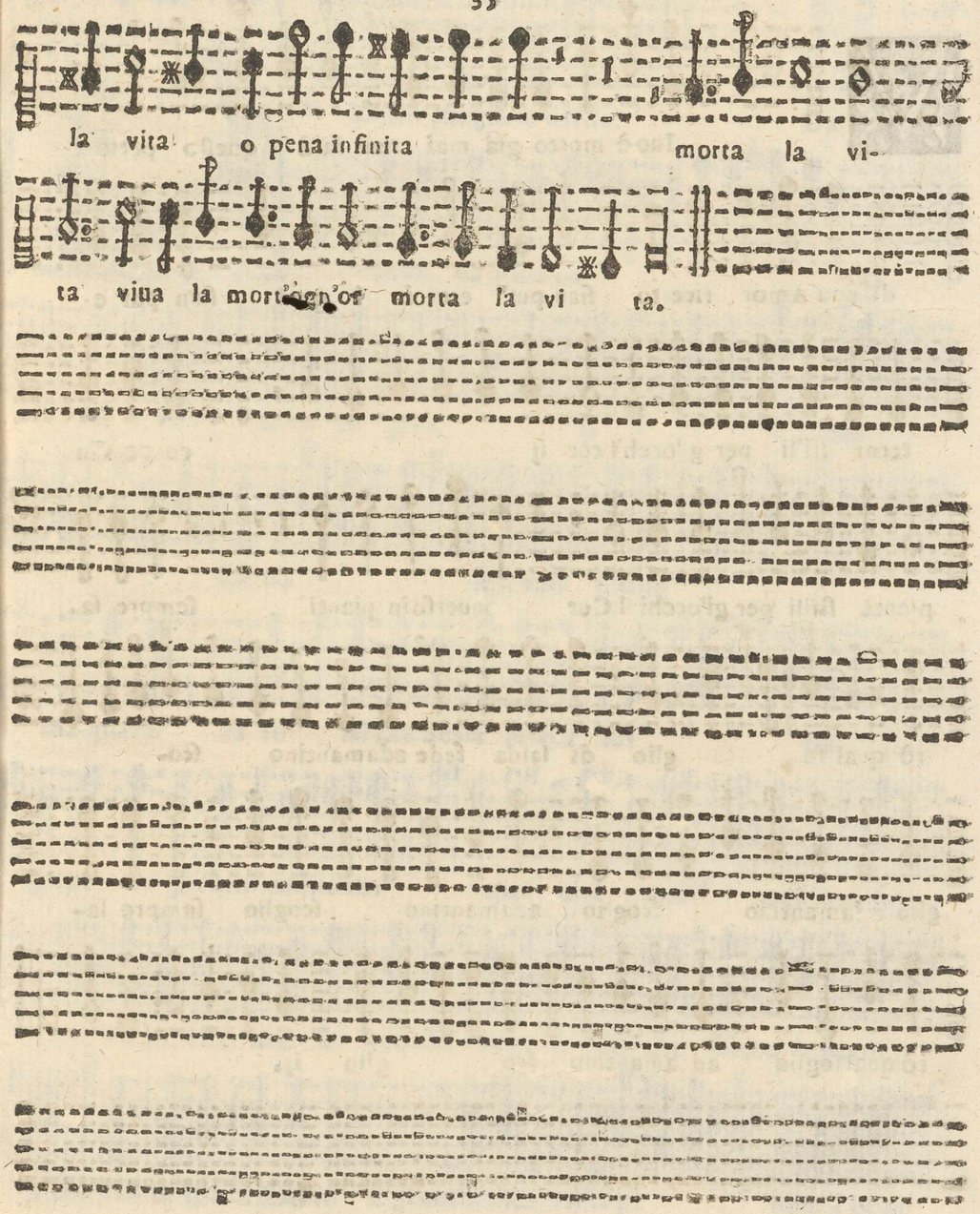
ogni cosa quà giù passa è non du-

ra e pur mia pena ohime mia pena dura vie più

cresc'e s'auuanza ne lusinga il mio cor ne lusinga il mio cor

ij ij dolce speranza.


On viuo ij
ahi che nõ può ij
huomo nato mortale soffrir doglia immortale viuo
si non viuo dunque nò non viuò dunque nò non
viuo dunque nò viuo si ij mà mà colei che m'odia à
torto al gioir morto fà che viuo al martir
al gioir morto fà che viuo al martir
proui ò pena infinita viua la mort'ogn'hor morta


la vita o pena infinita morta la vi-
ta viua la mort'ogn'or morta la vi ta.

V Iuo ò morto già mai non farà questo petto

di non'Amor ricetto fian pur' eterni i guai fian pur e-

terni sti'li per gl'occh'l cor ij conuers'in

pianti stilli per gl'occhi il Cor conuerso in pianti sempre sa-

rò qual so glio di salda fede adamantino sco-

glio adamantino scoglio adamantino scoglio sempre sa-

rò qual soglio ad amantino sco glio ij.

D El più pungente dardo. Da si

bella ca gion na se

da si bella ca gion ij na-

sce na sc'il mio pianto

mà qual si fià co lei che dentr' al cor mi stà

piacer de gl'occhi miei alcun mai mai mai mai non sa-

prà ne per mar tire la vuò sco prire se pur dal fianco se pur dal

fianco che m'aperse Amore à gl'occhi altrui nõ la pa iesa à gl'oc

chi altrui non la pa le sa à gli occhi altrui non

la pa le sa à gli occhi altrui non la pa-

desa il co te mà qual mà non

già per qual man A mor l'acce se mà non già per qual

man ij A mor l'acce se A-

mor l'ac ceſe in van' ſeru'e fa tica huom

che ta cer non sà ne di bel tà pu dica

può meri tar pie tà io chiud'in petto il

mio diletto ne fià mai che di ciò

ne fia mai che di ciò vo ce di ſtingua

ch'Amor ch'annoda i cor ch'amor ch'annoda i cor lega

la lingua ch'amor ch'annoda i cor le-

ga ij lega la

lin gua ch'amor ch'annoda i cor lega la lin gua.

E Ra giunto quel giorno quel

giorno d'amarissimi pianti

quel giorno quel giorno che separar douea ij

ij due cori amanti ij

con mesti accenti dicea l'altro

l'altro con mesti accenti dicea doue te'n vai chi mi ti toglie

ij ò ò per me rio destin d'affanni è doglie

cosi confuso vscia suon di voci interrotte cosi confuso vscia suõ di vo-

ci interrotte e di lamenti cosi confuso vscia suon di

voci interrotte suon di voci interrote e di lamenti e

mentre l'vn da l'altro di par tia e mentre l'vn da l'altro to-

sto l'vn cor l'altr'à seguir s'inuia tosto l'vn cor l'altr'à se-

guir s'inuia tosto l'vn cor l'altr'à seguir ij ij

à seguir s'inuia e mentre l'vn da l'altro dipartia

tosto l'vn cor l'altr'à seguir s'inuia.

Z

Efiro. E di ſoaui odori l'aer fà

grato Zefiro torna e di ſoaui o-

dori l'aer fà grato e'l piè diſcioglie a l'onde Ze-

firo torna e di ſoaui odori l'aer fà

graro el piè diſco-

glie a l'on de ij

e mormoran

ran do fra le verdi fron de fà danzar al bel

ſuon ſul prato i fiori fà danzar al bel ſuon

fà danzar ij al bel ſuon ſul prato i fiori.

Seconda Parte.

Nghirlandato il crin fillide e Clori

no: e tempran d'amor care e gioconde

e da monti e da valli ime è profonde rad-

doppian l'armonia ij rad-

doppian l'armonia e da monti e da valli ime pro-

fonde e da monti e da valli ime e profonde raddoppian l'armo-

nia gli antri cano ri.

Terza Parte

S Orge più vaga in Ciel l'Aurora ij

forge più vaga in Ciel l'Aurora il

fole ſparge più luci d'or il Sole ſparge più luci d'or

più puro argento freggia di Teti più puro ar-

gento ij

il bel ceruleo manto lass'io il ſol di due begl'

occhi èl mio tormento lass'io lass'io per

ſelue abbandonate e ſole per ſelue abbandonate e ſole

il ſol di due begl'occhi el mio tormento ij

come vuol mia ventura come

vuol mia ventura hor can-

to hor piango hor can- to

hor canto.

Partirò partirò si si Partirò Parti-

rò si si tuo mal grado si è giunt'il di ch'io pur ch'io

pur ti lascierò ch'io pur ch'io pur ti lascierò è giunt'il di ch'io

pur ti lascierò è lie to il cor'haurò sel'vol-

to impallidi sel'vol to impalli di Parti-

rò partirò si si partirò ij si si tuo mal grado si

Nò nò nò non mi potrà perfida nò nò non mi potrà perfida

lusingar il finto lagrimar la tua finta pie tà Partirò ij

si si partirò ij si si tuo mal grado si

piã gi quant[illegible]i tù strac ciati strac-

ciati ij ij strac cia-

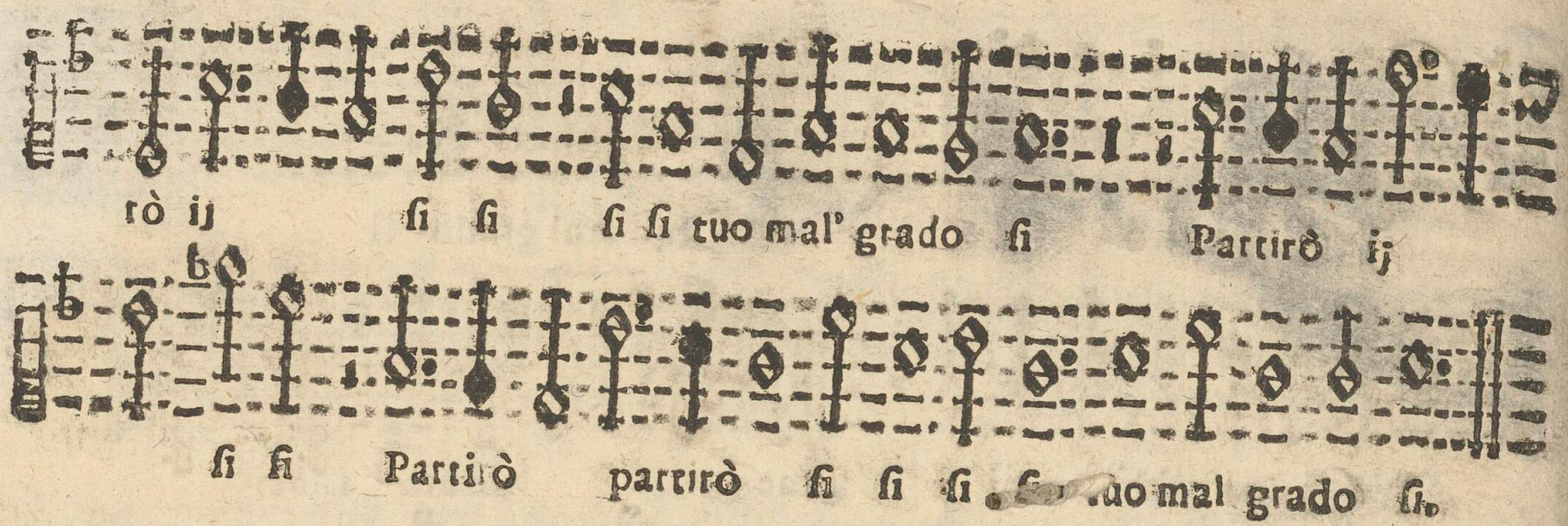
ti il seno el'crin guerra minaccia guerra minaccia ij al fin

al fin non ti crederò più al fin non ti crederò più Parti-

rò ij si si partirò ij si si tuo mal grado si

giura giura prometti amor giura giura prometti giura giura prometti

sè più non m'arresti il' piè se mi tradisti il' cor Partì-



TAVOLA

O non men di valor	Prima Parte	4
Ma le nemiche genti	Seconda Parte	6
Viui felice	Violino P.	7
Poi che la lingua		8
Io parto		10
O non amare amanti		12
A me che tanto v'amo		14
Verà gia mai		16
Voi dite ch'io non v'ami		18
Ch'io t'abbandoni		21
Riede la Primauera		24
Troppo bella mi ti mostri	Violino P.	26
Voi dite ch'io son giaccio		28
Si si si voglio amare	Violino P.	30
Colmo d'angoscia	Prima Parte	32
Non viuo	2. Parte	34
Viuo ò morto	3. Parte	36
Del più pungente dardo		37
Era giunto quel giorno		40
Zefiro torna	Prima Parte	42
Inghirlandato il crin	2 Parte	43
Sorge più vaga in ciel	3. Parte	44
Partirò si si		46

IL FINE.

195660

ALTO

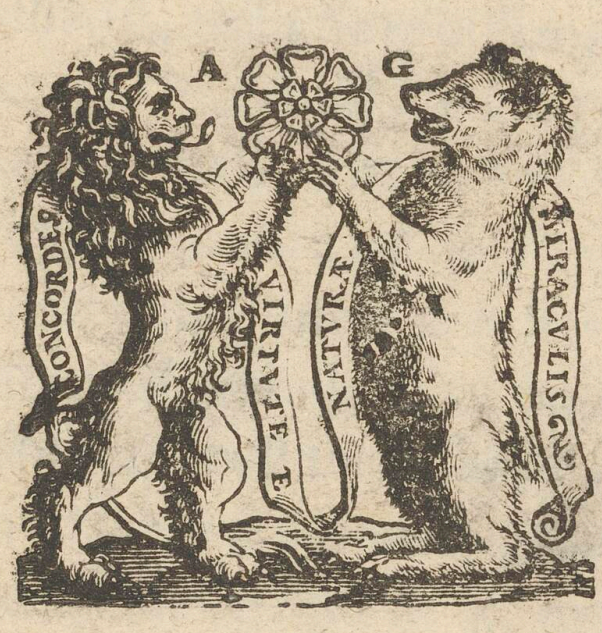
MVSICHE VARIE

Da Camera A Cinque

Raccolte da me Francesco Bulgarini Cancelliere di Camera dell'Altezza Sereniſſima di Mantoua, Monferrato, Neuers, Vmena, Rethel, &c.

Frá le Compoſitioni del Sig. D. Franceſco Dognazzi Maſtro di Capella della medema Altezza, & à quella dedicate.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



IN VENETIA M DC XX XXIII

Appreſſo Bartolomeo Magni.

SERENISS.MO SIGNORE MIO SIG.RE E PATRONE COL.MO

Questi musicali concenti, c'hora da me humilissimamente si consacrano à V. A. Serenissima sono frutti, che per hauerli io con violenza rapiti dalle mani della modestia medema del S. D. Francesco Dognazzi Maestro pure di Capella dell'A V. doueranno riuscir dolci, non tanto per esser parto di Vertù, che si ricouera da me al Nume Tutelare de Vertuosi, quanto per esser armonici, e si presentano à quel Prencipe, che ancor pargoletto sá richiamare e mantenere frà tante martiali dissonáze, che per tutta l'Europa discordano quell'armonia, e proportione di Politico Gouerno, che sola puó felicitare, beare i proprij sudditi, e stati; Sono frutti di quel D. Francesco, che quarant'anni di seruitù continuata há reso famoso in Italia, & in Germania il musico Genio di sette Duchi di questa Serenissima Casa, nella quale furono sempre accarezzati i Vertuosi d'ogni genere, mà singolarmẽte i Professori di questa Vertù; e se bene l'Auttore bramaua tener sepolti frá l'oscurità delle tenebre questi suoi parti, come forsi composti di pure note, Tuttauolta anco le notti sogliono riuscir serenissime, quando habbiano il riffleſſo d'vn Sole, la vicẽda di cui puó V. A. degnamente sostenere, restando seruita di gradirle, proteggerle come sue, & io mi stimerò fortunato, quãd habbia col mio ardire dimostrato al Mondo, che sotto l'A. V. nella Patria, e Regia de più famosi Cigni sia comparsa frá le Muse Compositrice la Modestia, e compositione medesima, e profõdamẽte me le inhino.

Di Venetia li 20 Settembre 1643

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Diuotissimo e fidelissimo suddito e seruitore
Francesco Bulgarini

C

O

Non men'di valor ij

che dell'amato nome Paterno

e del gran soglio herede che dell'amato nome Paterno

e del gran soglio herede ij

per cui si bella à noi sorger si vede l'età dell'

or l'e à dell'or el secolo beato

Ti sia lieta la sorte amico il fato e non si nieghi a

te quant'il cor chiede e non si nieghi à te

ne fia gia mai ch'ingiuriose prede faccia de la tua prole il tem-

po alato ne fia gia mai ch'ingiuriose prede faccia de la tua prole il

tempo il tempo alato faccia de la tua prole il tempo ala to.

Seconda parte

M

A le nemiche: Vint'ogni caso auuerso vint'ogni caso au

uerso ij à lei circonde

di perpetue Corone il Ciel le chiome Cosi cosi can-

tar sù le fiorite sponde s'vdiua il Mincio

del gran Carlo iterar ij del gran Carlo ite-

rar la terra e l'onde del gran Carlo iterar la terra e l'onde

del gran Carlo iterar la terra e l'onde el' glorioso

nome del gran Carlo iterar la terra è l'onde.

Vi

Iui felice

Ritornello

viui

Ritornello

viui

equi

Oi che. Vscitemi di

seno ij vscitemi di

seno ij sospir di foco sospir di foco

à disfogar l'ardore è voi luci dolenti è voi

luci dolenti fateni di dolor fiumi e torrenti

ij pur ch'il mio duol si miri

ij esca l'alma ne piantie ne so-

spiri pur ch'il mio duol si miri pur ch'il mio duol si miri

esca l'alma ne pianti ij esca l'alma ne

piantie ne sospiri esca l'alma ne piã ti e ne sospi ri

e ne sospiri.

O parto io parto ahi dura vo-

ce ahi rio dolore come non manca in dir ch'io parto il

core come non manca ij se l'a-

mato conforto qui lascio & ogni duol meco ne porto

& ogni duol meco ne porto & ogni

duol meco ne porto chi manterammi in vita tu pur fuggi ve-

loce seme del mio ritorno tu pur fuggi veloce

ij chiudereui occhi in sempiterno

sonno chiudereui occhi in sempiterno sonno io

già mi discoloro già sen và l'alma ij io

già mi discoloro già sen và l'alma io già mi discoloro

ahi voce io parto ahi duol io moro.

O

Non amate A manti ò non a-

mate Amanti ò pur s'amar vo-

lete non vi dolete ò pur s'amar volete non vi do-

lete non vi dolete non vi do lete di trar la vita in fra so-

spiri è pianti non vi do lete non vi dolete di trar la

vita in fra sospir è pian ti mà se d'vn ciglio

ij d'vn ciglio ri o arde' à vui

rai frà pene è guai frà pene è guai frà pene è

guai dit'al pia cer dit'al content'à di o

dunque ò ſpegnete ij Amanti l'ardor che vi tor-

menta ò non ſi penta l'ardor che vi tormenta ò non ſi

penta ò non ſi penta di trar la vita in frà ſoſpiri è pian-

ti ò non ſi penta ò non ſi penta di trar la vita in frà ſo-

ſpiri è pian ti.

Me, che tanto v'amo che notte

giorno vi ſoſpiro ij

che notte giorno vi ſoſpiro è bramo non ſarete cor-

teſe anima mia non ſarete corteſe anima mia

della voſtra dolciſſima armonia non ſarete cor-

teſe anima mia d'vna ſol voce de la voſtra dol-

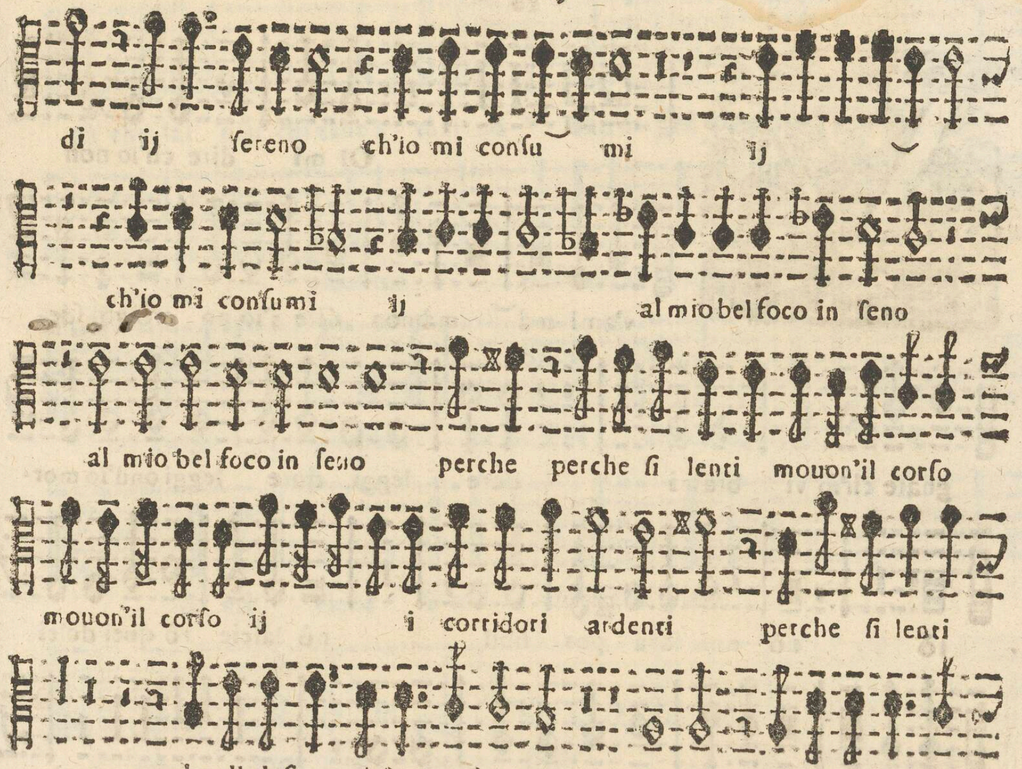
ciſſima armonia ij ahi

che per gran deſio mi vengo meno

Mad. Di Franceſco Dognazzi à 5. C 7.


Ahi che per grã desio mi vengo meno canta te
ch'io mi moro canta te ch'io mi moro ch'io mi moro
è gloria è vanto fia poi la vita mia del vostro canto fia poi la vita
mia è gloria è vanto fia poi la vita mia ij del vostro canto.


Verrà Quel sospirato dì verrà ij già
mai verrà ij già mai quel dì sereno verrà ij già ma-
i quel dì quel sospirato dì quel dì ij sereno quel


dì ij sereno ch'io mi consu mi ij
ch'io mi consumi ij al mio bel foco in seno
al mio bel foco in seno perche perche si lenti mouon'il corso
mouon'il corso ij i corridori ardenti perche si lenti
che di desio mi struggo è moro Lasso che di desio mi


struggo è moro Amor ij lunga speranza ij
e gran marto ro lunga speranza è gran martoro.

Oi mi dite ch'io non

v'ami mà mà non dite s'io po ò voj ſde-

gnate ch'io vi brami dure leggi dure leggi ond'io mor-

rò nò non ſarà pos ſibil nò laſcie rò quei dolci

rai nò non ſa rà posſibil mai

quante volte hò detr'al core quante volte per vſ cir di ſerui-

tù non ſo frir mortal do lore miſe rel miſe rel non pianger

più il fai ben tu non ſarà pos ſibil il fai ben

tù che laſ ciar chi tant'a mai nò non ſa rà posſibil mai

ricourar ben cercai da lacci ſciolto ricou-

rar ricou rar mia liber tà ma vi cino à quel bel volto

ſi mi vince ſi mi vince alta pie tà

nò non ſarà pos ſibil nò ben ch'io

viua in tanti guai nò non ſa rà posſibil mai

il mio cor non s'in colpi d'alte-

reza il mio cor il mio cor ſe tant'ar-

di ben è rea quella bel lezza che l'ac cese che l'ac

ce'e è lo fe ri in lei non sarà pos sibil

in lei la pie tà ch'io ne spe rai nò non sa-

rà posfibil mai

Cio t'abbandoni mai che tu

sempre non sia il mio cor la mia vita

ch'io t'abbandoni mai che tu sempre non sia il mio

cor la mia vita ch'io t'abbandoni mai che tù

sempre non sia il mio cor la mia vita la mia vita l'alma

mia prima Filli vedrai prima Filli vedrai

i l'eterno corso abbandonar l'eterno corso abbandonar il Sole

prima vedrai nel Cielo horror horror è morte

gio ia gio ia gio ia e riso in Auerno

prima vedrai nel Cielo horror ij è morte gio ia è

riso in Auerno gio ia è riso in Auerno gio ia e

riso in Auerno che tu non vegga il mio desir che tu non

vegga il mio desir il mio desir eterno Ahi che

vano timore di ciò l'alma ti fie de ò la mia fede ne

tua beltà conosci ò la mia fede ne tua beltà co-

nosci ò la mia fe de.

Ie de la Primaue

ra rie de ij

rie de la Primauera tor na la

bella Do ri odi ij odi ij odi la

Rondinella mira l'herbett'ei fi ri odi odi ij la Rondi-

nella mira l'herbett'ei fiori l'herbett'ei fiori mà tù Clori più

bella ne la stagion nouella serbi l'antico verno ij

Deh s'hai pur cint'il cor di giaccio eterno perche

Mad. Di Francesco Dognazzi à 5. C 11. finis

Ninfa crudel quanto gentile porti ne gl'occhi il Sol nel volt'A-

prile nel volto Aprile Deh Deh s'hai pur cint'il cor di giaccio eterno

perche Ninfa crudel quanto genti le ij

nel volt'Aprile porti ne gl'occhi il Sol nel volt'Aprile nel volt'Apri-

le ij nel volto Apri le ij

Troppo bella mi ti mostri troppo troppo

ij troppo bella ò

cara Lilla mà mà per te ahi ahi cruda

ahi cruda ahi ria beltà ahi cruda ahi ria beltà senza pietà

troppo ij troppo ij troppo vago tuo bel sem

biante mà ma non mai ahi ahi cruda ahi cru-

da ahi ria beltà ahi cruda ahi ria beltà senza pietà

troppo ij troppo ij ma per te ij

ahi ahi cruda ahi ria beltà ahi cruda ij

ahi ria beltà ſenza pietà.

Oi dite ch'io ſon g accio

ij ſon giaccio donna

Donna perch'il mio volto in pal lido color vedet'in volto

in pallido color vedet' in volto è non vedete

è non vedete che qual etna il core frà bianche neui a-

conde aſcond'il viu'ardore e quel pallor che per le guancie hò ſparſo

è cenere del foc'ond'hòl cor arſo ij

ond'ho'l cor arſo è non vedete ij

che qual etna il core frà bianche neui aſcond'il viuo ardore

è quel pallor che per le guancie hò ſparſo è cenere del

foc'ond'èl cor arſo ij

ond'èl cor arſo.

I si si si si si voglio a-

ma re & a man do pe na-

re e pe nando pe nando lan gui re è lan guen-

do mo ri re e lan guendo mo ri re Poi che si

dolce Amor fe risc'è m'arde il cor che son le piaghe sue

gioie si ca re si si si si si si ij si si

si vog'io ana re si si si si si ij

voglio a ma re & a mando pro ua te pene

piantie so spiri doglie af fannie mar tiri

che si so aue èl' ben ch'amor mi spargeal sen ch'ogn'altro

mal per lui lie ue m'appa re si si si si si

si voglio a ma re si si si ij si si

si ij voglioamare

si si si si vog'io a mare a ma re

si si si si si si ij voglio a ma re

voglio a ma re voglio a ma re.



Olmo d'angoscia il sen gl'occhi di pianto

fra neri sassi e solitarie grotte

mentre ch'in cieco'orror buia la notte il tutt'adombra con l'oscuro

manto il misero fincer membrand'al core de la spietata Lilla i

fieri inganni le fa'laci promesse e i lunghi affanni dura mer-

cè del suo fedel Amore pa'lido freddo esangue il duol atroce per cui

proui ad'ogn'hor pene e martiri fra singulti fra pianti è fra so-

spiri così sfogò con lamenteuol voce e viuo

e spiro e'l Ciel miran quest'occhi miei ò fati ò

fati ij iniqui e rei ò sort'empia è crudel

ogni cosa quà giù pas sa pas sa'e non du ra ogni

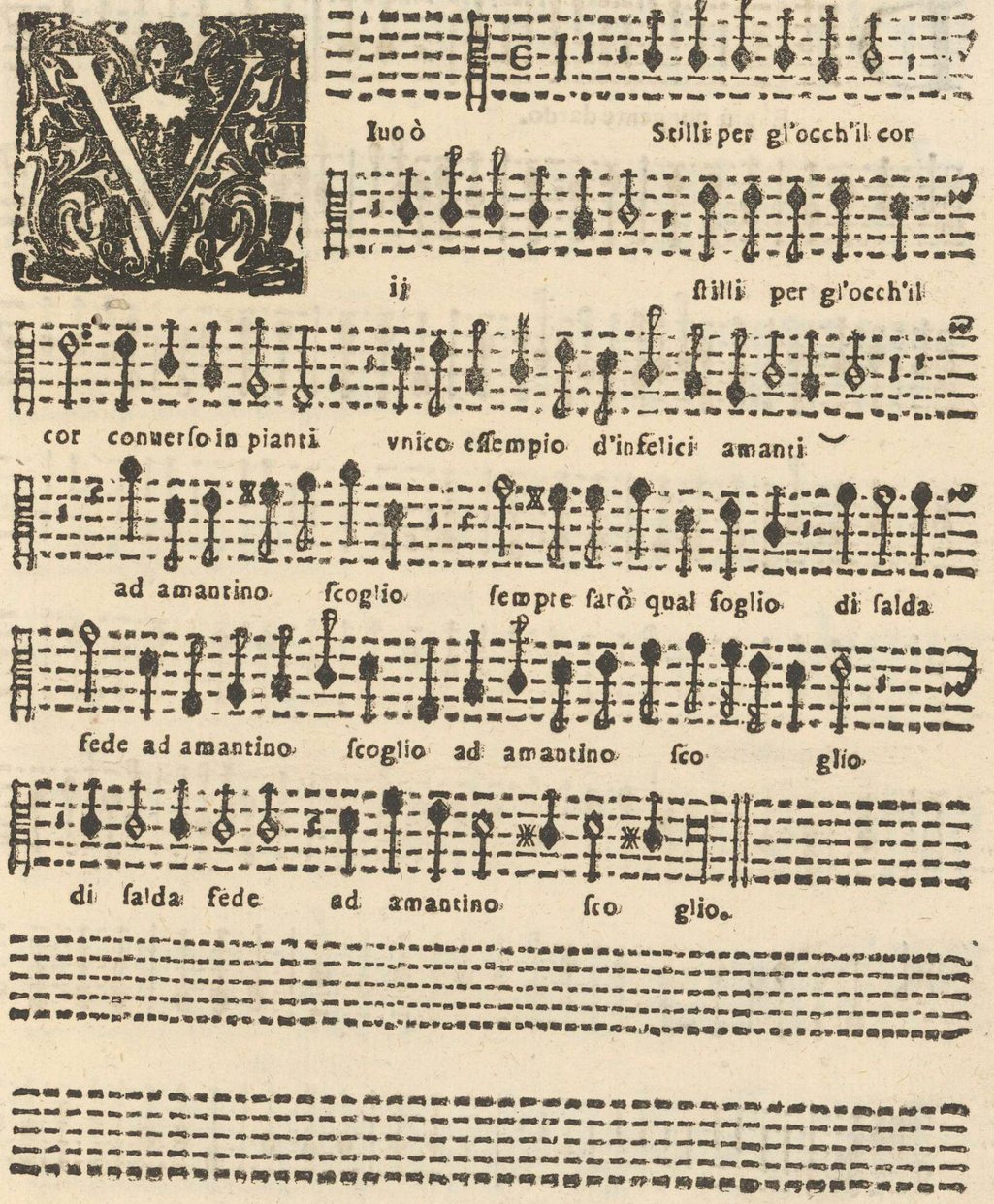
cosa quà giù ij passa pas-

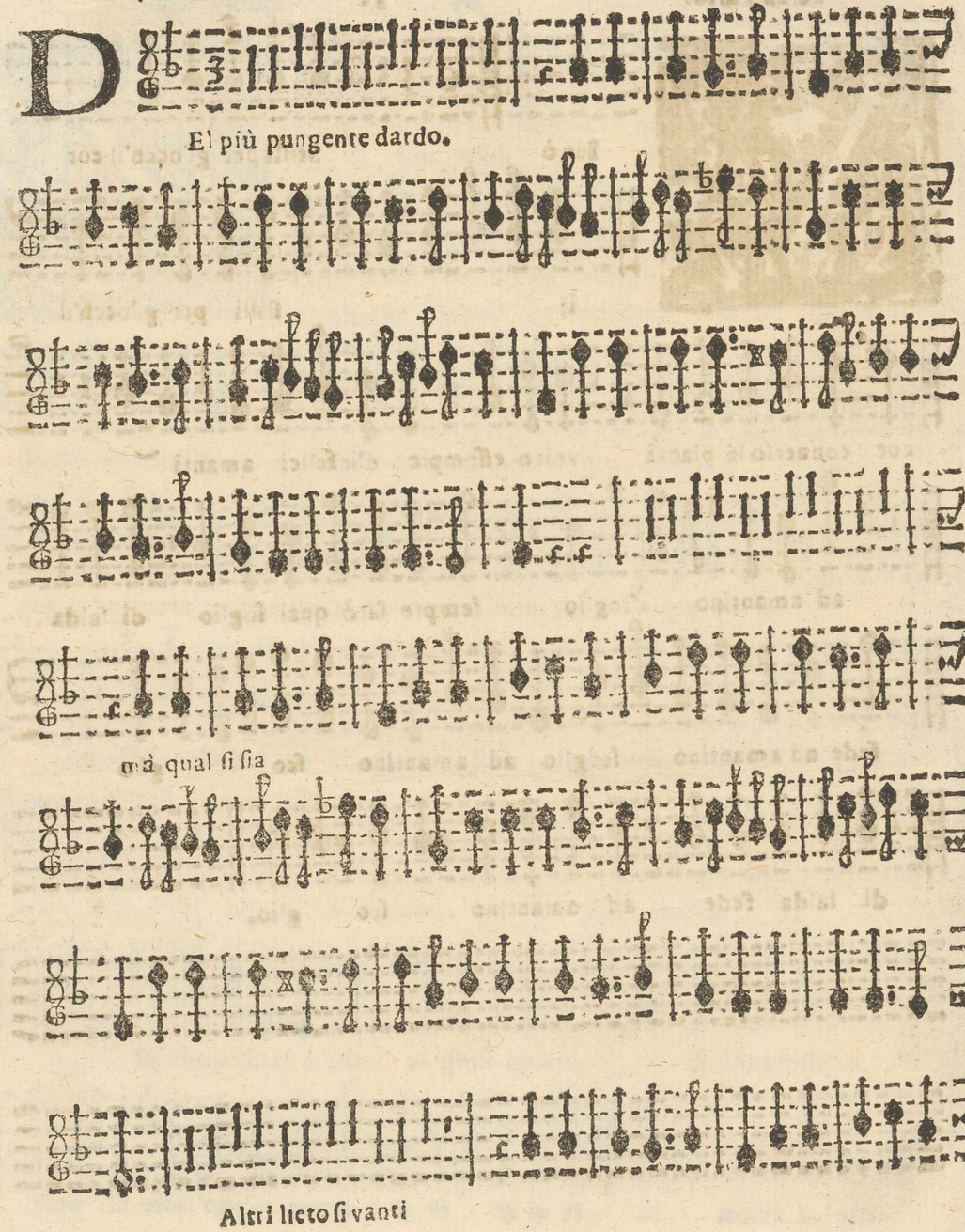
sa è non du ra e pur mia pena ij ohimè

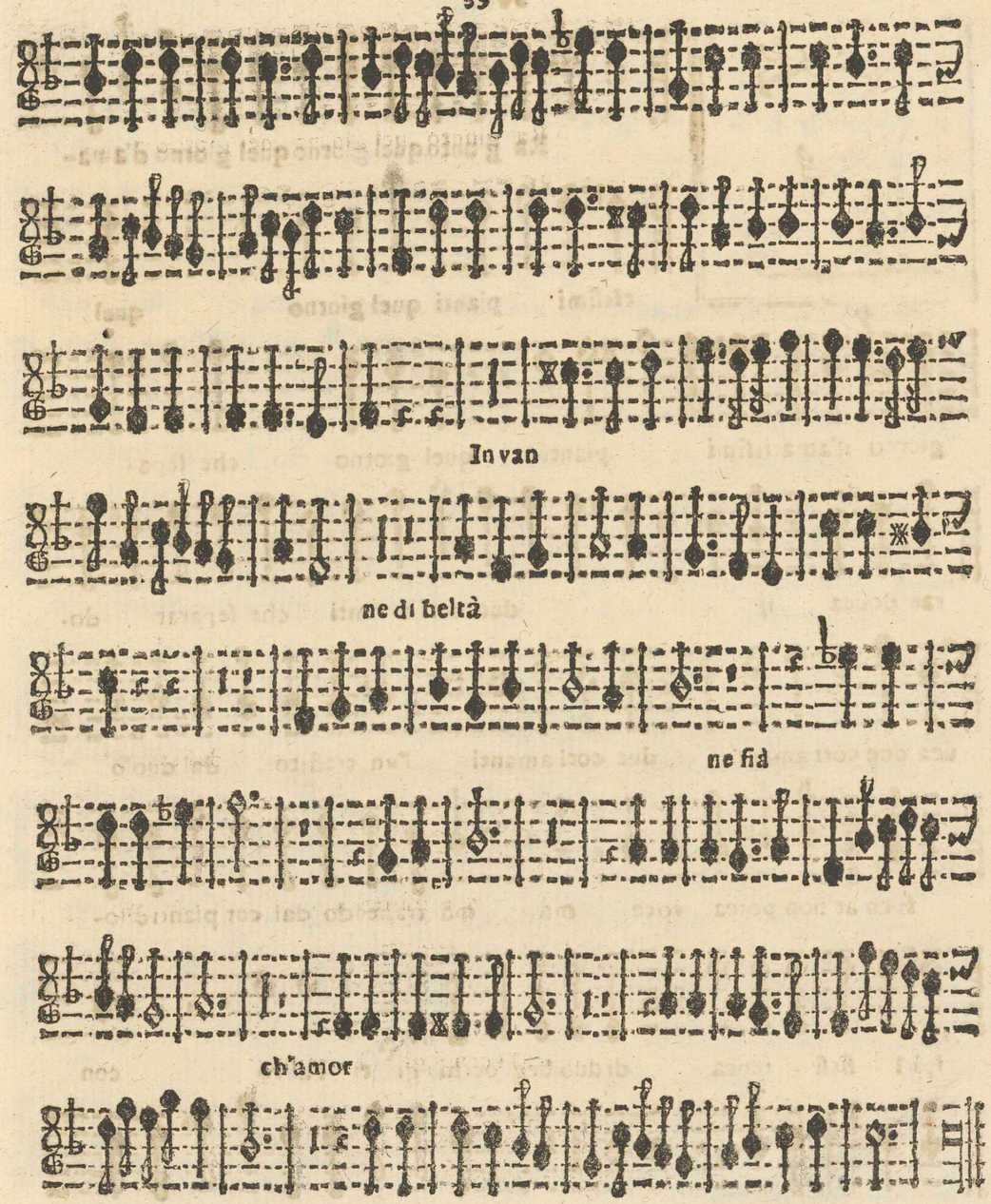
ne lusing' il mio mal ij ij

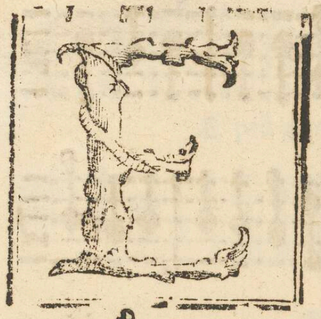
ne lusing' il mio mal ij dol'ce speran za.


On viuo ij non viuo
ahi che non può huomo nato mortale soffrir
dogliaimmortale ahi che non può huomo nato mortale soffrir
dogliaimmortale non viuo dunque nò non viuo dunque nò ij
non viuo dunque nò viuo si viuo si mà
mà nà colei che m'odia à torto al gioir morto ij
fà che viuo al matir al gioir morto ò pena infinita
viua la mort'ogn'or morta la vi ta la vi ta morta la vita.


Iuo ò Stilli per gl'occh'il cor
ij stilli per gl'occh'il
cor conuerso in pianti vnico essempio d'infelici amanti
ad amantino scoglio sempre sarò qual soglio di salda
fede ad amantino scoglio ad amantino sco glio
di salda fede ad amantino sco glio.


El più pungente dardo.
mà qual si sia
Altri lieto si vanti


In van
ne di beltà
ne fià
ch'amor



Ra giunto quel giorno quel giorno d'ama-

tissimi pianti quel giorno quel

giorno d'amarissimi pianti quel giorno che sepa-

rar douea ij due cori amanti che separar do-

uea due cori amanti due cori amanti l'vn trafitto dal duolo

formar non potea voce mà mà trahendo dal cor pianti è so-

spiri fissi tenea di duo begl'occhi i gri l'altro con

mesti accenti dicea l'altro cosi confuso vscia suon di vo-

ce interrotte ij e di la-

men ti cosi confuso vscia suon di voci interrotte suon di

voci interrotte è di lamenti e mentre l'vn dà l'altro di parti-

a tosto l'vn cor l'altr'à seguir à seguir s'inuia tosto l'vn cor l'al

tr'à seguir ij s'inui a to-

sto l'vn cor l'altr'à seguir tosto l'vn cor l'altr'à seguir à seguir s'in-

uia tosto l'vn cor l'altr'à seguir à seguir s'inuia.

Efiro torna. E di ſoaui odori Zefiro tor-

na è di ſoaui odori Zefiro torna e di ſoaui o-

dori l'aer fà grato l'aer fà grato èl

piè diſcio glie à l'onde è mormoran-

do e mormoran do fra le verdi fron de

fà danzar' al bel ſuon sùl prato i fiori fà danzar al bel ſuon

fà danzar al bel ſuon ſul prato sùl prato i fiori.

Nghirlandato il crin Fillide è Clori Filide è Clo-

ri inghirlandato il crin Fillide è Clori note tempran d'Amor ij

care e gioconde e da monti e da valli ime e pro-

fonde raddoppian l'armonia e da monti e da valli ij

ime e profonde raddoppian l'armonia ij

e da monti e da valli raddoppian l'armonia ij

raddoppian l'armonia gli antri canori.



Orge più vaga in Ciel l'Aurora

ij il Sole

ſparge più luci d'or ſorge più vaga in Ciel l'Aurora il Sole

ſparge più luci d'or ij

più puro argento ij più puro argento freggia di

Teti il bel ceruleo man to il bel ceruleo manto las s'io

las s'io per ſelue abbandonate e ſole il Sol di due begl'

occhi èl mio tormento come vuol mia ventura ij

come vuol mia ventura hor pian go hor can

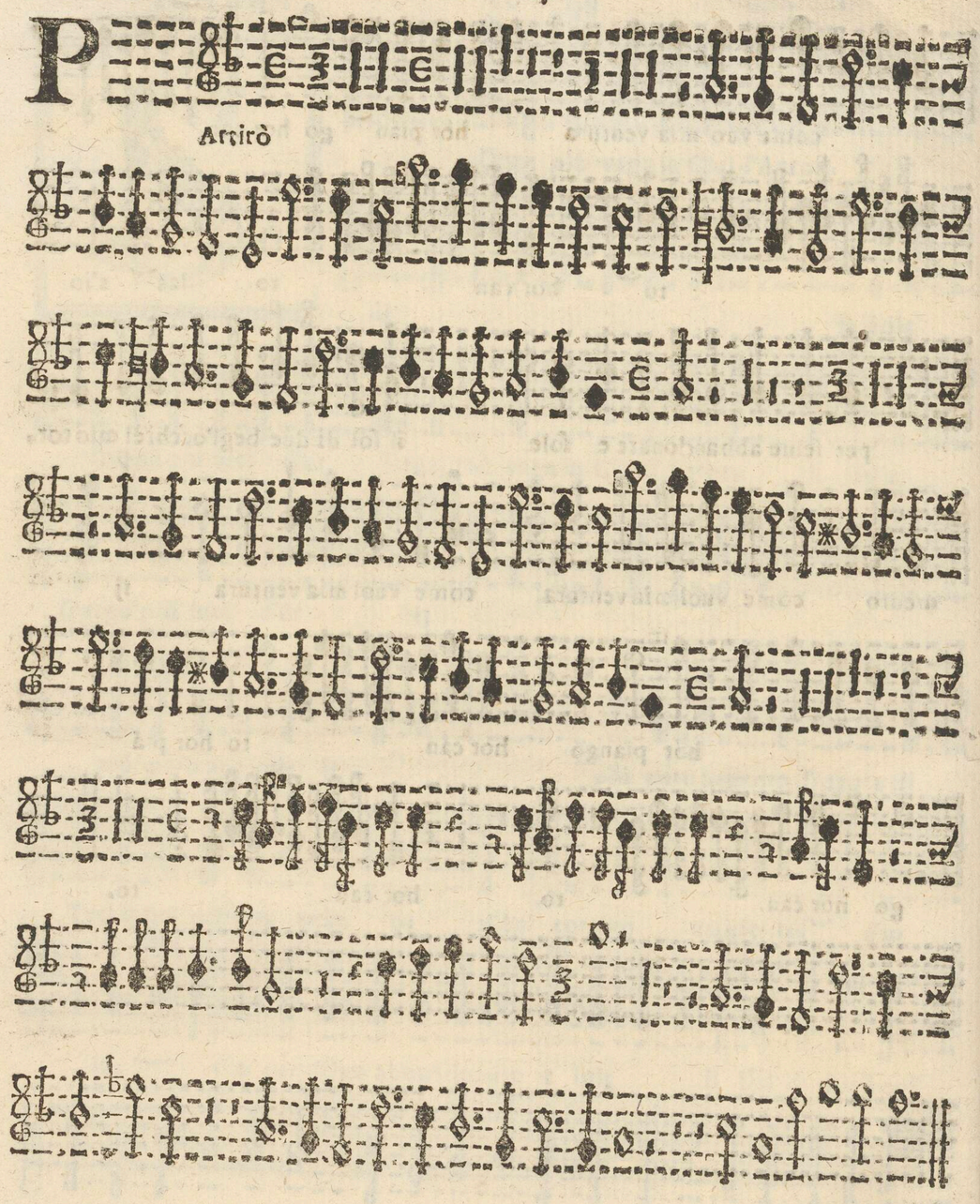
to hor can to las s'io

per ſelue abbandonate e ſole il ſol di due begl'occhi èl mio tor-

mento come vuol mia ventura come vuol mia ventura ij

hor piango hor can to hor pã

go hor can to hor can to.



TAVOLA

O non men di valor	Prima Parte	4
Ma le nemiche genti	Seconda Parte	5
Viui felice	Violino 2.	7
Poi che la lingua		8
Io parto		9
O non amate amanti		11
A me che tanto v'amo		13
Verà gia mai		14
Voi dite ch'io non v'ami		16
Ch'io t'abbandoni		18
Riede la Primauera		21
Troppo bella mi ti mostri		23
Voi dite ch'io son giaccio		24
Si si si voglio amare		26
Colmo d'angoscia	Prima Parte	28
Non viuo	2. Parte	30
Viuo ò morto	3. Parte	31
Del più pungente dardo	Violino 2.	32
Era giunto quel giorno		34
Zefiro torna	Prima Parte	36
Inghirlandaro il crin	2 Parte	37
Sorge più vaga in ciel	3. Parte	38
Partirò si si	Violino 2.	40

IL FINE.

195660

TENORE

MVSICHE VARIE

Da Camera A Cinque

Raccolte da me Francesco Bulgarini Cancelliere di Camera dell'Altezza Sereniſſima di Mantoua, Monferrato, Neuers, Vmena, Rethel, &c.

Frá le Compoſitioni del Sig. D. Francesco Dognazzi Maſtro di Capella della medema Altezza, & à quella dedicate.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



IN VENETIA M DC XXXXIII

Appreſſo Bartolomeo Magni.

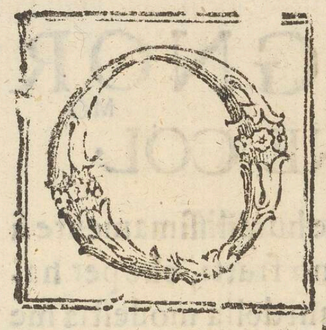
SERENISS.MO SIGNOR MIO SIG.RE E PATRONE COL.MO

QVesti musicali concenti, c'hora da me humilissimamente si consacrano à V. A. Serenissima sono frutti, che per hauerli io con violenza rapiti dalle mani della modestia medema del S. D. Francesco Dognazzi Maestro pure di Capella dell'A V. douerannо riuscir dolci, non tanto per esser parto di Vertù, che si ricouera da me al Nume Tutelare de Vertuosi, quanto per esser armonici, e si presentano à quel Prencipe, che ancor pargoletto fá richiamare e mantenere frà tante martiali dissonáze, che per tutta l'Europa discordano quell'armonia, e proportione di Politico Gouerno, che sola puó felicitare, beare i proprij sudditi, e stati; Sono frutti di quel D. Francesco, che quarant'anni di seruitù continuata há reso famoso in Italia, & in Germania il musico Genio di sette Duchi di questa Serenissima Casa, nella quale furono sempre accarezzati i Vertuosi d'ogni genere, mà singolarmẽte i Professori di questa Vertù; e se bene l'Auttore bramaua tener sepolti frá l'oscurità delle tenebre questi suoi parti, come forsi composti di pure note, Tuttauolta anco le notti sogliono riuscir serenissime, quando habbiano il riffleſſo d'vn Sole, la vicẽda di cui puó V. A. degnamente sostenere, restando seruita di gradirle, proteggerle come sue, & io mi stimerò fortunato, quãd habbia col mio ardire dimostrato al Mondo, che sotto l'A V. nella Patria, e Regia de più famosi Cigni sia comparsa frá le Muse Compositrice la Modestia, e compositione medesima, e profodamẽte me le inhino.

Di Venetia li 20 Settembre 1643

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Diuotissimo e fidelissimo suddito e seruitore
Francesco Bulgarini



Non men'di valor ij

che dell'amato nome Paterno

e del gran ſoglio herede che dell'amato nome Paterno

e del gran'ſoglio herede e del gran ſoglio herede herede

per cui ſi bella à noi ſorger ſi vede l'erà dell'

or el ſecolo el ſecolo el ſecolo bea-

to Ti ſia liera la ſorte liera la ſorte a-

mico il fato e non ſi nieghi à te

e non ſi nieghi à te quant'il cor chiede ne fia gia mai ch'ingiurioſe

prede faccia de la tua prole il tempo alato ne fia gia

mai ch'ingiurioſe prede faccia de la tua prole il tempo alato

faccia de la tua prole il tempo il tempo alato.

A le nemiche genti oppresse è dome

vint'ogni caso auuerso vint'ogni caso auuer-

so à lei circonde di perperne corone il Ciel il ciel le chiome cosi

cosi cantar sù le fiorite sponde s'vdiua Mincio el' g'ori-

oso nome del gran Carlo iterar la terra è l'onde del gran Carlo ite-

rar la terra e l'onde el glorioso nome del gran Carlo iterar la

terra e l'onde el' glorioso nome del gran Carlo iterar

la terra e l'onde.

Iui felice ò Sire ò vago

germi e d'altera piant'al par d'ogn'altera

nobile ch'emuleggiando il Ciel ch'emuleggiando il

Ciel al ciel in alze si

perche gode da te quei frutti cogliere per man de la vir-

tù l'eccelsa gloria che pretiosi eternamente adornino

del' immortalità sublime il tempi o

Viui felice pure ò chiaro fiuuio di chiara

fonte ò pur d'vn mare al tissimo Grande di sommi

preggi di sommi preggi immen so Occea-

no Per che l'aque irrigar de le tue gratie di

quei fecondi ingegni i Campi possano che produ-

ranno di fioriti En comij al tuo gran merto

frutti in. corruttibi li Viui felice

pure viui e fe licita l'Alme soggette al tuo felice Im-

perio

ò d'alti semi dei ò d'alti semi dei diua

progenie Ch'essendo tù qual'io gia veggo

simile al tuo gran Padre ad'Alessandro à Giulio non manche

ran'per tue virtuti imprimere ne Cori altrui che com'vn t'a-

dornino i miei Tulij nouelli i miei Demo steni

e qui m'inchino e riuerente tacciomi.

Tenore



ro

Oi che la lingua à freno tien di se-

uera legge aſpro rigore ſoſpir di fo-

co à disfogar l'ardore vſci emi di seno v-

scitemi di seno ij ſoſpir di foco

à disfogar l'ardore e voi luci dolenti

e voi luci dolenti fateui di dolor fiumi e torrenti

fateui di dolor fiumi e torrenti ij

pur ch'il mio duol ſi miri ij

esca l'alma ne piá tie ne ſoſpiri pur ch'il mio duol ij

ſi miri esca l'alma ne piá tie ne ſoſ-

piri ij esca

l'alma ne piá tie ne ſoſpiri esca l'alma ne piá tie ne ſo-

ſpi ri.

I

O par to ahi dura voce

Ahi rio dolo re ij

ahi rio dolore come non manca ij in

dir ch'io parto il Core come non manca in dir ch'io parto il

Core se l'amato conforto qui lascio & ogni

duol meco meco ne porto chi più darammi aiti

chi manterrami in vita speme del mio ritorno ij

tu pur fuggi veloce speme del

mio ritorno tu pur fuggi ve'oce chiudeteui occhi

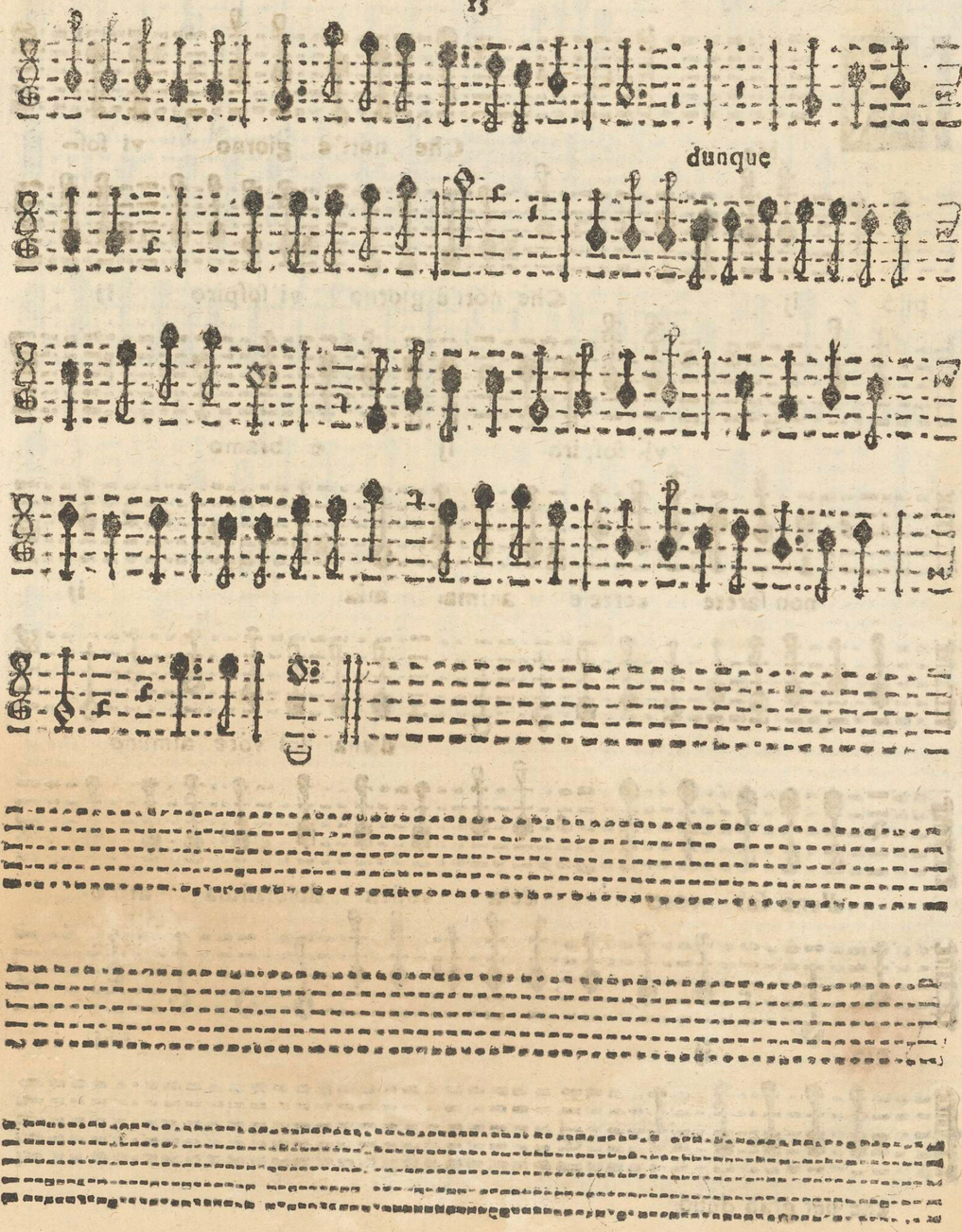
chiudeteui occhi già sen'và l'alma

ij io già mi discoloro già sen'va l'alma

ij mi discoloro ahi voce

io moro.


Non amate
mà se
Sinfonia


dunque

A

Me Che nott'è giorno vi ſoſ-

piro ij Che nott'è giorno vi ſoſpiro ij

vi ſoſpiro ij è bramo

non ſarete corteſe anima mia ij

d'vna ſol voce almeno

d'vna ſol voce dela voſtra dolciſſima armo-

mia ij Ahi

che per gran deſio

mi vengo meno canta te ch'io mi moro

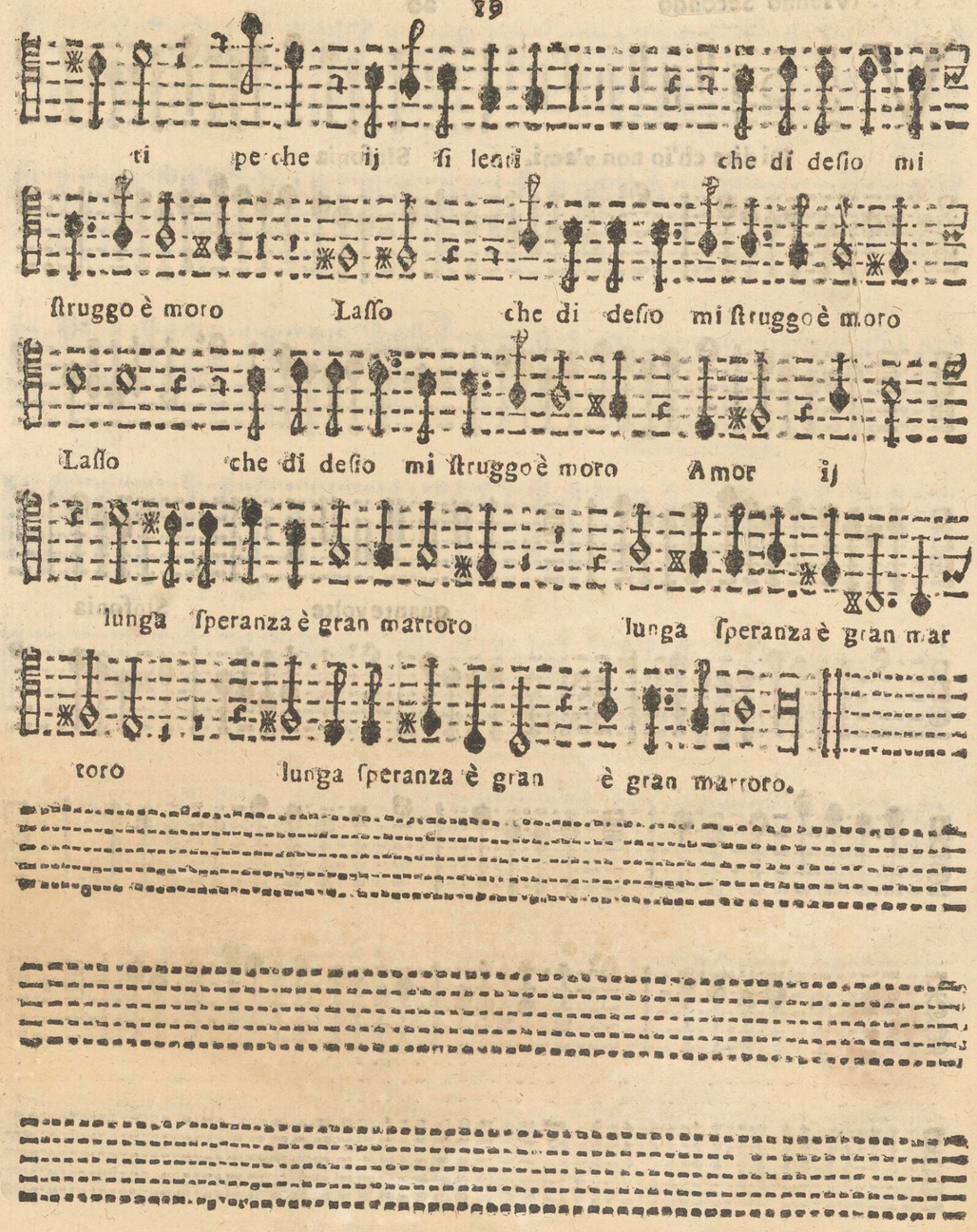
ahi che per gran deſio mi vengo meno canta-

te ch'io mi moro ch'io mi moro è gloria e van-

to del voſtro canto fia poi la vita mia del

voſtro canto del voſtro canto.


Verrà Quel di sereno
verrà verrà gia mai quel di
quel sospirato di ij quel di
ij quel di sereno quel di ij quel di sereno
ch'io mi consu mi ch'io mi consumi al mio bel foco in seno
ch'io mi consumi ij ch'io mi con-
sumi al mio bel foco in seno perche perche si lenti
mouon'il corso ij ij i corni dou'i arden-


ti perche ij si lenti che di desio mi
struggo è moro Lasso che di desio mi struggo è moro
Lasso che di desio mi struggo è moro Amor ij
lunga speranza è gran martoro lunga speranza è gran mar
toro lunga speranza è gran è gran martoro.

V

Oi dite ch'io non v'ami. Sinfonia

quante volte Sinfonia

Ben cercai

Sinfonia

Non s'incolpi

Mad. Di Francesco Dognazzi à 5. B 11. finis

C H'io t'abbandoni mai

ch'io t'abban

doni mai che tù sempre non sia il mio cor la mia

vita il mio cor la mia vita e l'alma mia Prima filli ve-

drai prima filli vedrai l'eterno corso abbandonar abbando

nar il So le prima vedrai nel Cielo horror è morte

gio ia gio ia è riso in Auerno Prima vedrai nel Cielo

horror e morte gio ia è riso in Auer no

gio ia è riso in auer no che tu non vegga il mio d fi

ij il mio desir eter no ahi che

vano timore di cio l'alma ti fiede ne tua beltà conosci

ne tua belta conosci ò la mia fede ò la mia fede

ne tua belta conosci

ò la mia fe de ò la mia fede.

Re de rie

de la Primauera rie de

rie de la Primauera tor-

na la bella torna la bella Dori odi odi o-

di ij odi ij. la Rondinella mira l'herbett'ei fio-

ri l'herbett'ei fiori mà tù Clori mia bella ne la ſtagion ne la ſta-

gion nouella ne la ſtagion ne la ſtagion nouella ſerbi l'an-

tico verno ſerbi l'antico verno Deh s'hai pur cint'il cor di giaccio e

terno perche Ninfa crudel quanto genti le nel

volto Aprile ij Deh deh s'hai pur cint'il

cor di giaccio eterno perche Ninfa Crudel quanto gentile

portì ne gl'occh'il ſol nel volt'Aprile nel volt'Aprile

nel volt'Aprile ij portì ne gl'occh'il ſol nel

volt'Aprile nel volt' Aprile.

T

Roppo bella miti mostri

Voi dite ch'io ſon giaccio

ij Donna ij

perch'il mio volto in pal~ lido color vedet' in

volto vedete in volto e non vedete ij

che qual etna il core frà bianche neui aſcond'il viuo ardore

e quel pallor che per le guancie hò ſparſo è cenere del foco

ij ond'èl cor arſo è cenere del foco ond'èl cor

arſo e non vedete ij che qual etna il core

frà bianche neu'aſcond'il viuo ardore e quel pallor che

per le guancie hò ſparſo e cenere del foco e cene-

re del foco ond'èl cor arſo e cenere del foco ond'el cor

arſo.

I si si voglio ama re & a-

man do pe mare è pe nando pe nando languire

è lan guendo mo rire e lan guendo morire

Poi che si dolce Amor ferisc'e m'arde il cor che son le

piaghe mie gioie si ca re si si si si si si

si si si ij vog'lio a ma re si si si

si si si voglio amare si si

si si si ij si si si voglio ama-

re si si si ij voglio ama re e di sprezzo pro

uare sempr'Amor più se uero più spie tat'è più fiero

più fie ro Poi ch'vna stilla sol di sue dol cezze puol

d'ogni so aui tà l'alma be a re si si si si si

si ij voglio a mare si si

si si vo glio a ma re si si si ij

si si si voglio a mare voglio a ma re

si si vo glio amare



Olmo d'angoſcia e viuo è

ſpiro c'l Ciel miran queſt'occhi miei

ò fati ò fati ò fati iniqui e rei ò ſort'

empia è crudel ogni coſa quà giù paſſa ogni

coſa quà giù paſ ſa e non du ra ogni coſa quà

giù paſſa ij paſſa è non du ra

é pur mia pena ij ohimè mia pe-

na du ra ne luſinga il mio mal ij

ne luſinga il mio mal ij ne luſinga il mio

mal dolce ſperanza.

Seconda parte.



On viuo ij Ahi che non

può huomo nato mortale ſi frie dogl'immorta'e

Ahi che non può non viuo dunque nò ij

non viuo dunque nò viuo ſi non viuo

dunque nò non viuo du que nò non viuo dunque nò

viue ſi ij ma colei che m'odia à torto fà che

viu'al martir al gioir morto ij ij

proui ò pena infinita viua la mort'ogn'

or morta la vita viua la mort'ogn'or morta la vita la

vita morta la vita.

Iuo ò morto già mai non farà queſto petto di nuouo A

mor ritorto ſian pur'eterni i guai ſian pur eterni i guai

ſtilli per gl'occh'il cor ij conuers'in pianti con-

uers'in pianti vnico eſſempio d'infelici aman ti

adamantino ſcoglio ij ſempre ſa-

rò qual ſoglio di ſalda fede adamantino ſcoglio ad amantino

ſcoglio ſcoglio ad amantino ſcoglio.

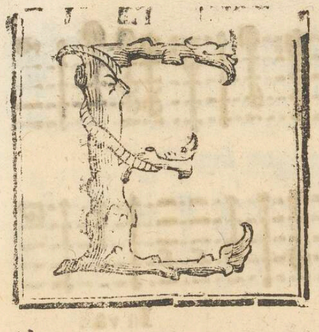
D

El più pungente dardo

Mà qual

Altri

In van



Ra giunto quel giorno quel giorno d'ama-

risſimi pian ti quel giorno

ij quel giorno ij che ſeparar douea

che ſeparar douea due cori aman ti due cori amanti

l'vn trafitto dal duolo formar non potea voce formar non potea

voce mà trahendo dal cor pianti è ſoſpiri fiſi tenea di duo begl'

occhi i gi i l'altro con meſti accenti dicea l'altro

con meſti accenti dicea coſi confuſo vſcia ſon di vo-

ci interrotte coſi confuſo vſcia ſon di voci interrotte e di

lamenti coſi confuſo vſcia ſuon di voci interrotte

ij e di lamenti

e mentre l'vn da l'altro dipartia toſto l'vn cor l'altr'à ſeguir

à ſeguir à ſeguir s'inuia toſto l'vn cor l'altr'à ſeguir à ſe-

guir s'inuia toſto l'vn cor'l'altr'à ſeguir s'inui a e mentre

l'vn da l'altro dipartia toſto l'vn cor l'altr'à ſeguir

l'altr'à ſeguir s'inuia

Zefiro torna è di ſoaui o-
dori l'aer fa grato Zefiro tor-
na è di ſoaui odori è di ſoaui o-
dori l'aer fa grato l'aer fa grato e'l piè diſ-
cio glie á
l'onde e mormoran do e mormoran-
do fra le verdi fron de fá dan-
zar al bel ſuon ij ſul' prato i fiori

fá danzar al bel ſuon ij sùl prato
sùl prato i fiori

Seconda Parte

Nghirlandato il crin fillide e
Clori inghirlandato il crin fillide e
Clori note tempran d'amor note tempran d'amor care e
gioconde e da monti è da valli ime è profon-
de raddoppian l'armonia raddoppian l'armonia

ij e da n̄ō ie da valli ime e profon-

de raddoppian l'armonia raddoppian l'armonia ij

raddoppian l'armonia ij gl'antri

canori.

Orge più vaga in Ciel Aurora

il Sole ſparge più luci d'or il Sole

ſparge più luci d'or ſorge più vaga in ciel Aurora il

Sole ſparge più luci d'or ij

ij più puro argento freggia di

Teti il bel ceruleo manto più puro argento ij

freggia di Teti il bel ceruleo manto il bel ceruleo

manto lass'io per selue abbandonate è ſole.

il Sol di due begl'occhi èl mio tormento come vuol mia ven-

tura come vuol mia ventura hor piã go hor

can to hor pian go

hor can to lass' io

per ſelue abbandonate è ſole per ſelue abbando-

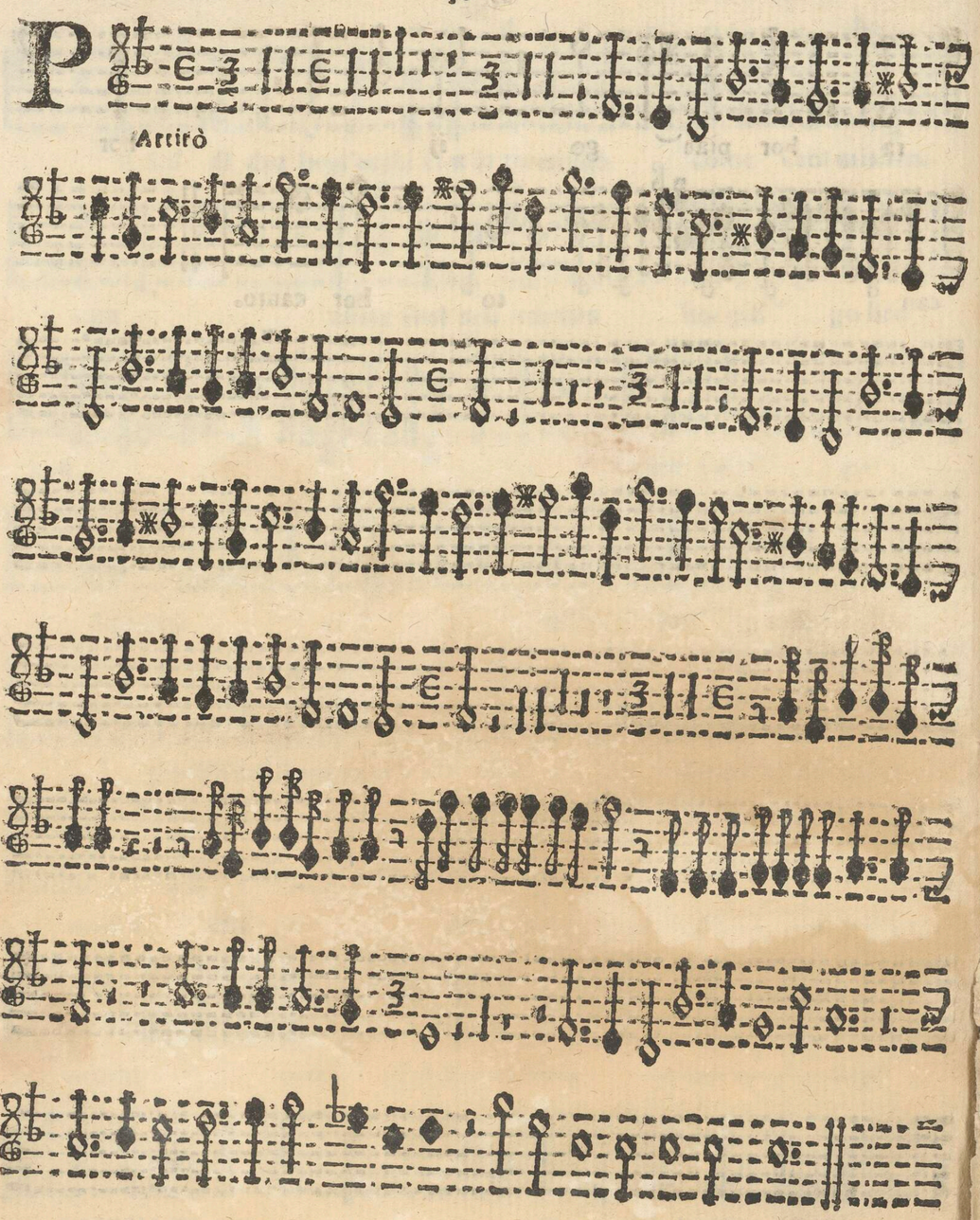
nate è ſole il Sol di due begl'occhi el mio tor-

mento come vuol mia ventura il Sol di due begl'

occhi èl mio tormento come vuol mia ventu-

ra hor pian go ij hor

can to hor canto.



TAVOLA

O non men di valor	Prima Parte	4
Ma le nemiche genti	Seconda Parte	6
Viui felice		7
Poi che la lingua		10
Io parto		12
O non amate amanti	Violino Secondo	14
A me che tanto v'amo		16
Verà già mai		18
Voi dite ch'io non v'ami	Violino 2.	20
Ch'io t'abbandoni		22
Riede la Primauera		24
Troppo bella miti mostri	Violino 2.	26
Voi dite ch'io son giaccio		28
Si si si voglio amare		30
Colmo d'angoscia	Prima Parte	22
Non viuo	2. Parte	33
Viuo ò morto	3. Parte	35
Del più pungente dardo	Violino Primo	36
Era giunto quel giorno		38
Zefiro torna	Prima Parte	40
Inghirlandato il crin	2. Parte	41
Sorge più vaga in ciel	3. Parte	43
Partirò si si	Violino 2.	46

IL FINE.

95660

BASSO

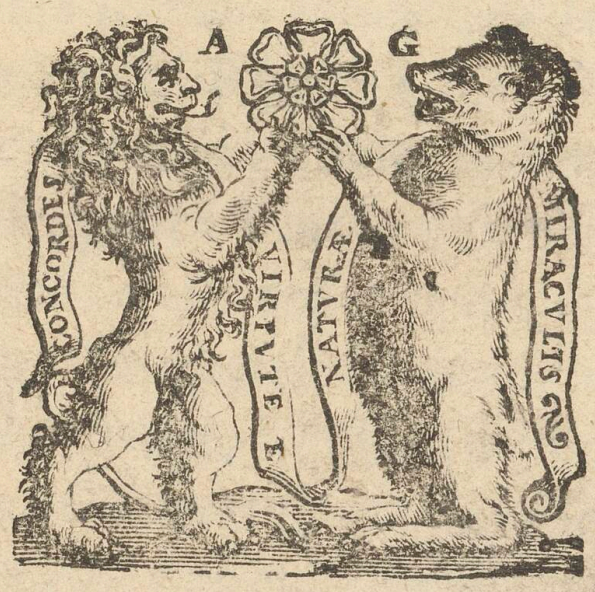
MVSICHE VARIE

Da Camera A Cinque

Raccolte da me Francesco Bulgarini Cancelliere di Camera dell'Altezza Sereniſſima di Mantoua, Monferrato, Neuers, Vmena, Rethel, &c.

Frá le Compoſitioni del Sig D. Franceſco Dognazzi Maſtro di Capella della medema Altezza, & à quella dedicate.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



IN VENETIA M DC XXXXIII

Appreſſo Bartolomeo Magni.

D

SERENISS.MO SIGNOR
MIO SIG.RE E PATRONE COL.MO

QVesti musicali concenti, c'hora da me humilissimamente si consacrano à V. A. Serenissima sono frutti, che per hauerli io con violenza rapiti dalle mani della modestia medema del S. D. Francesco Dognazzi Maestro pure di Capella dell'A. V. doueranno riuscir dolci, non tanto per esser parto di Vertù, che si ricouera da me al Nume Tutelare de Vertuosi, quanto per esser armonici, e si presentano à quel Prencipe, che ancor pargoletto sá richiamare e mantenere frà tante martiali dissonáze, che per tutta l'Europa discordano quell'armonia, e proportione di Politico Gouerno, che sola puó felicitare, beare i proprij sudditi, e stati; Sono frutti di quel D. Francesco, che quarant'anni di seruitù continuata há reso famoso in Italia, & in Germania il musico Genio di sette Duchi di questa Serenissima Casa, nella quale furono sempre accarezzati i Vertuosi d'ogni genere, mà singolarmẽte i Professori di questa Vertù; e se bene l'Auttore bramaua tener sepolti frá l'oscurità delle tenebre questi suoi parti, come forsi compositi di pure note, Tuttauolta anco le notti sogliono riuscir serenissime, quando habbiano il riffleſſo d'vn Sole, la vicẽda di cui puó V. A. degnamente sostenere, restando seruita di gradirle, proteggerle come sue, & io mi stimerò fortunato, quãd'habbia col mio ardire dimostrato al Mondo, che sotto l'A. V. nella Patria, e Regia de più famosi Cigni sia comparsa frá le Muse Compositrice la Modestia, e compositione medesima, e profõdamẽte me le inhino.

Di Venetia li 20 Settembre 1643

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Diuotissimo e fidelissimo suddito e seruitore
Francesco Bulgarini

O

Non men'di valor ij

che dell'amato nome Pareno

e del gran'foglio herede ij

per cui si bella à noi forger si vede l'età de l'or el'

secolo el' secolo beato e non si nieghi à te

quant'il cor chiede quant'il cor chiede ne fia gia mai ch'ingiuriose

prede faccia de la tua prole il tempo alato faccia de la tua

prole il tempo alato.

M

A le nemiche genti oppresse è dome vint'ogni

caso auuerso ij à lei circonde di perpetue Co-

rone il Ciel le chiome Cosi ij cantar sù le fiorite

sponde s'vdiua Mincio el' glorioso nome del già Carlo ire-

rar la terra e l'onde el' glorioso nome del gran Carlo ire-

rar la terra e l'onda el' glorioso nome del già Carlo irerar la

terra e l'onde el' glorioso nome del già Carlo irerar la

terra e l'onde.

Vui felice ò Sire ò vago germine d'altera

piant'al par d'ogn'altra nobile ch'emuleggiando il

Ciel al Ciel in alza si Rit. Viui felice

pure ò chiaro fiuuio di chiara fonte ò pur d'vn mare al-

tisſimo Grande di ſommi preggi immenſo occea no

Rit. Viui felice pure viui e fe—

licita l'Alme ſog gette al tuo felice Im perio

ò d'alti ſemi dei di ua pro geni e

Ci che Vſcitemi di ſeno vſ-

citemi di ſeno vſcitemi di ſeno ij

ſoſpir di foco ſoſpir di foco à diſfo-

gar l'ardore e voi luci dolenti faceui di do-

lor fiumi e torrenti ij

pur ch'il mio duol ſi miri ij eſca

l'alma ne piã tie ne ſoſpiri pur ch'il mio duol ſi miri

eſca l'alma ne pã tie ne ſoſpiri ij

esca l'alma ne pian

ti e ne sospiri.



O parto ahi dura voce

ahi rio dolore ij

ij come non manca ij

se l'amato conforto qui lascio come non manca in

dir chi lo parto il core se l'amato conforto qui lascio

& ogni duol meco meco ne porto chi più da-

rammi aita chi manteramm'in vita speme del mio ri-

torno tu pur fuggi veloce ij speme del

mio ritorno tu pur fuggi veloce veloce chiu-

deteu' occhi in sempiterno sonno chiude eu'occhi

già sen' và l'alma già sen và l'alma io già mi d sco-

loro già sen và l'alma io già mi discoloro io parto

ij ahi duol io moro.

O

Non a mareaman ti o non a-

mareamanti ò pur s'amar vole e non vi do-

lete ò pur s'amar vo lete non vi dolete non vi do lete

non vi do lete di trar la vita in fra so spiri e pianti

non vi dolete di trar la vita in fra sospiri è pianti

Vàga bellezza in fida se vi promette pace sempr'è fal

lace se vi promette pace sempr'è fal lace sem pr'è fal-

lace che non hà gioia oue l'A mor s'annida sem pr'è fal-

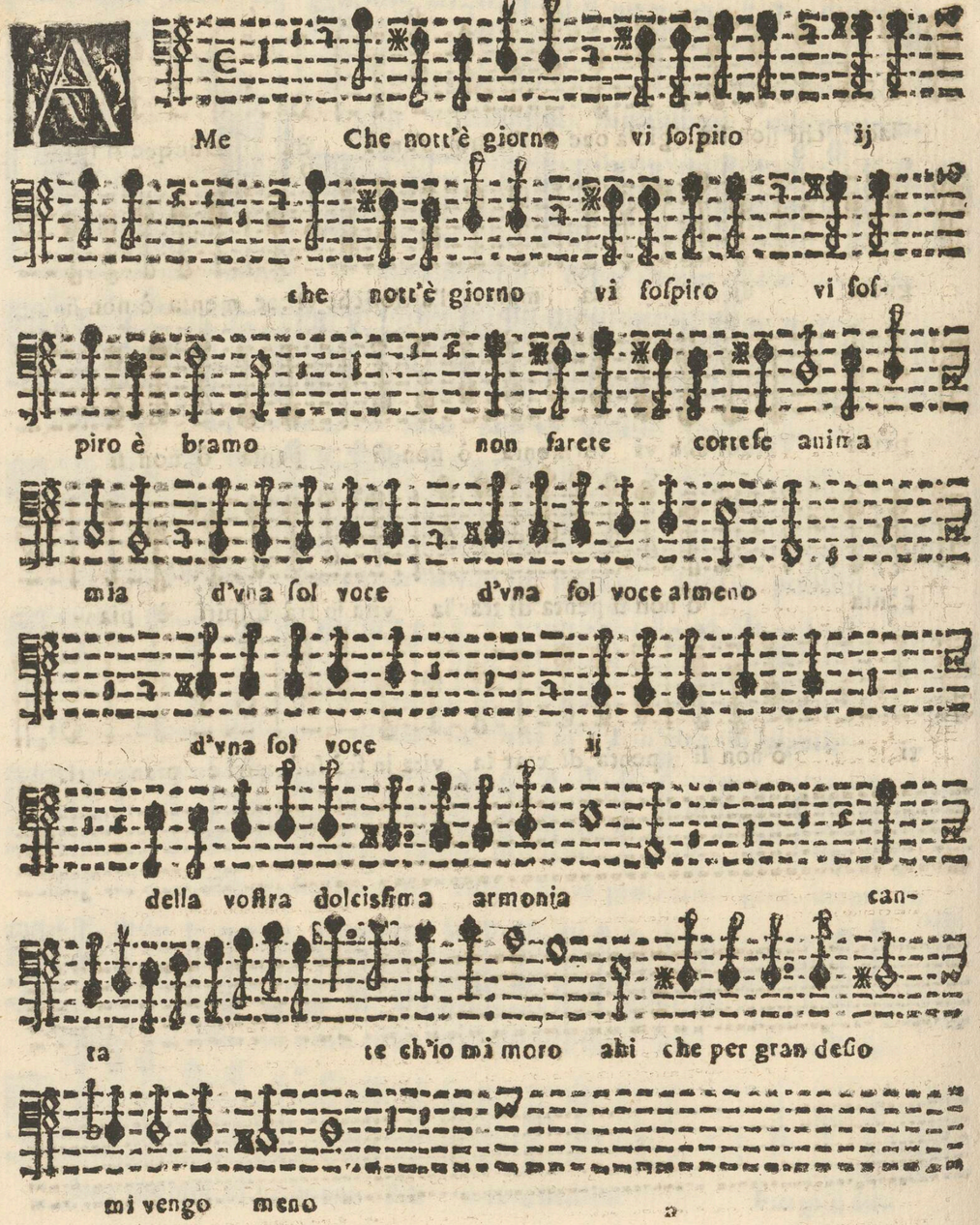
lace che non hà gioia oue l'Amor s'anni da Dunque ò spe-

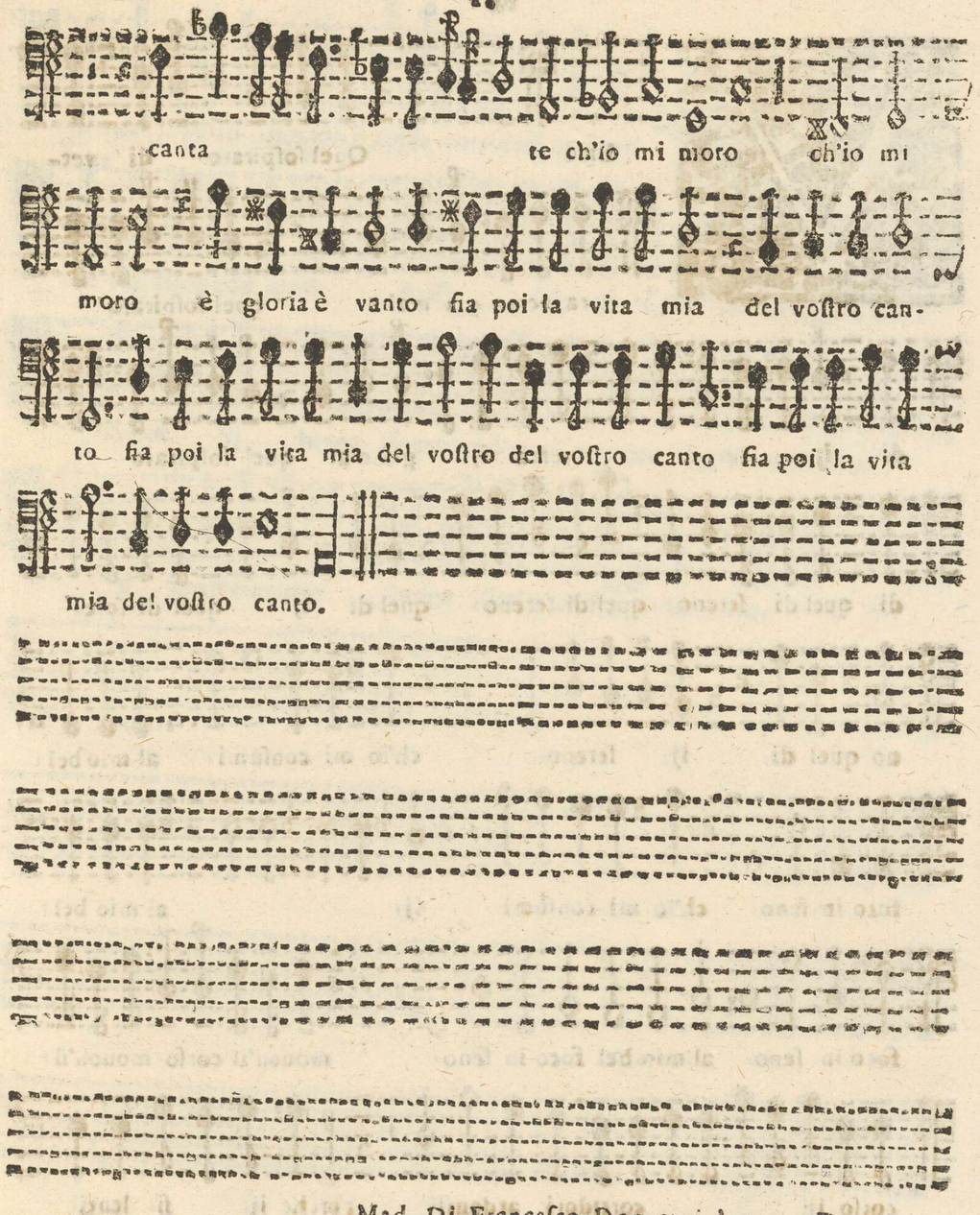
gnete ij a manti l'ardor che vi tor menta ò non si

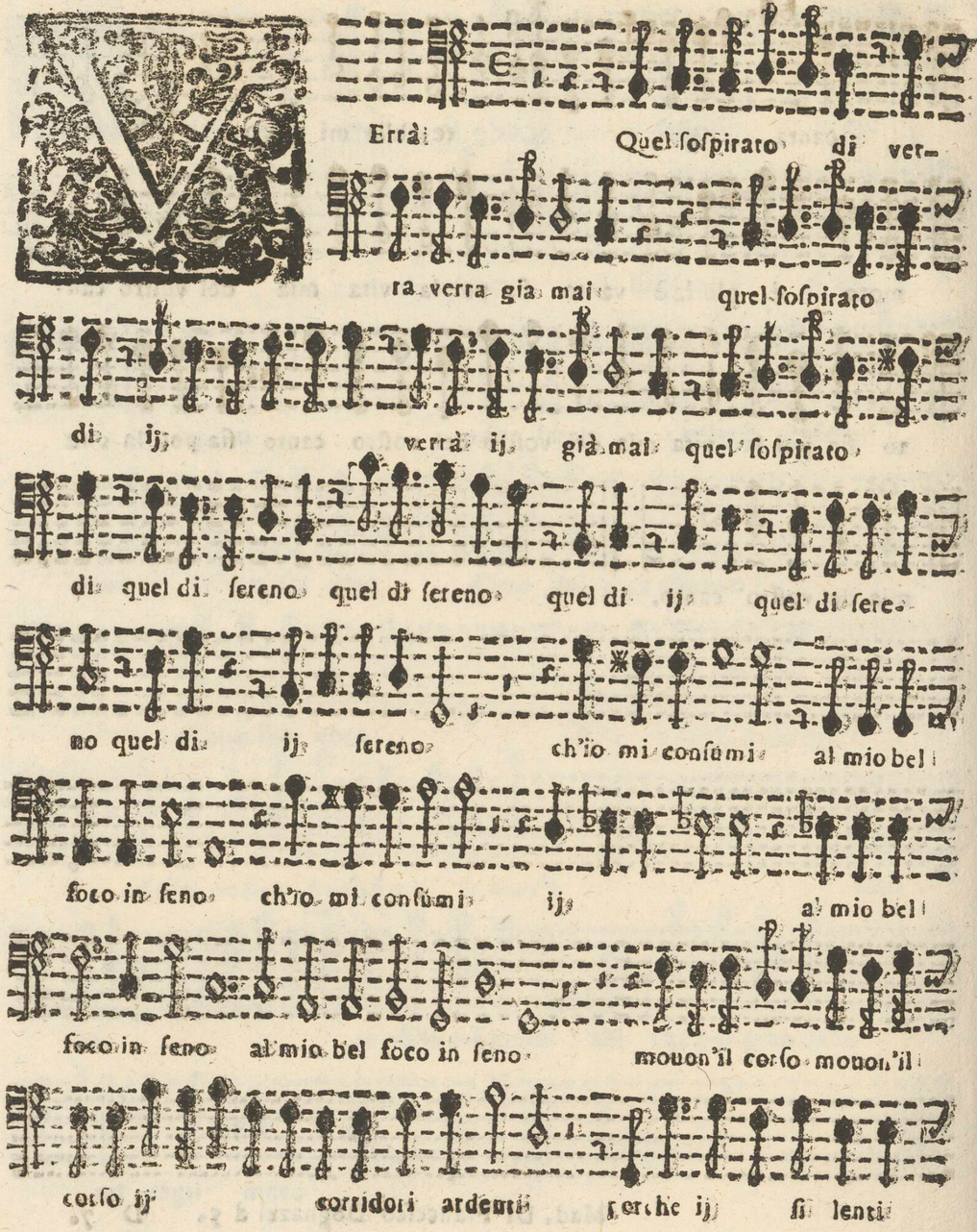
penta l'ardor che vi tormenta ò non si penta ò non si

penta ò non si penta di trar la vita in frà sospiri è pian-

ti ò non si penta di trar la vita in frà sos piri è pian ti.


Me Che nott'è giorno vi ſoſpiro ij
che nott'è giorno vi ſoſpiro vi ſoſ-
piro è bramo non farete corteſe anima
mia d'vna ſol voce d'vna ſol voce almeno
d'vna ſol voce ij
della voſtra dolciſſima armonia can-
ta te ch'io mi moro ahi che per gran deſio
mi vengo meno


canta te ch'io mi moro ch'io mi
moro è gloria è vanto fia poi la vita mia del voſtro can-
to fia poi la vita mia del voſtro del voſtro canto fia poi la vita
mia del voſtro canto.


Errà Quel ſoſpirato di ver-
ra verra gia mai quel ſoſpirato
di ij verrà ij già mai quel ſoſpirato
di quel di ſereno quel di ſereno quel di ij quel di ſere-
no quel di ij ſereno ch'io mi conſumi al mio bel
foco in ſeno ch'io mi conſumi ij al mio bel
foco in ſeno al mio bel foco in ſeno mouon'il corſo mouon'il
corſo ij corridori ardenti perche ij ſi lenti


mouon'il corſo mouon'il corſo corridori ardenti Laſſo che di de-
ſio mi ſtruggo è moro Laſſo che di deſio mi ſtruggo è moro
Amor ij lunga ſperanza è gran martoro è gran martoro
è gran martoro lunga ſperanza è gran martoro.

Oi mi dite ch'io nõ v'ami mà

mà mà mà non dite s'io potrõ voi ſde

gnate ch'io vi brami dure leggi dure leggi ond'io mo-

rò lascia rò quei dolci rai non sarà pos-

sibil nò non sa rà posſibil mai

quante volte hò detto al core quante volte quante

volte per vſ cir di ſerui tù non ſof frir mortal do lore

miſe rel ij non pianger più

che laſ ciar chi tant'a mai non ſarà pos-

ſibil il ſai ben tù nõ non ſa rà posſibil

mai Ben cer cai da lacci ſciol.o

ricou tar ricou rar mia liber rà mà vi-

cino à quel bel volto ſi mi vince ſi mi vince alta pie-

tà ben ch'io viua in tanti guai

non sarà pos ſibil rò non ſa rà posſibil

mai non s'incolpi d'alte rezza

il mio cor il mio cor se tant'ar di ben'è

rea quell'a bel lezza che l'ac cese che l'ac cese e lo fe-

ri la pie tà ch'io ne spe rai non sarà pos-

sibil in lei nò non sa rà posibil mai.

C H'io Che tu sempre non sia il mio

cor la mia vita ij

che t'abbandoni mai

che tu sempre non sia il mio cor la mia vita è l'alma mia

Prima fili vedrai l'eterno corso abbandonar abbandonar il

Sole Prima fili vedrai l'eterno corso abbandonar il

So le Prima vedrai nel Cielo horror è morte gio

ia gio ia gio ia è riso in Auerno Prima vedrai nel

Cielo horror è morte gio ia è riso in Auerno

gio ia è riso in Auer no che tu non veggai il mio desir

ij il m'o desir eterno

ne tua beltà conosci ò la mia fede ne tua beltà co-

nosci ò la mia fede ne tua beltà conosci ò la mia

fede ò la mia fede.

Ie de

rie de la Primauera rie-

de rie de rie de la

Primauera tor na la bella Dori

odi ij odi ij odi la Rondinella mira l'her

bett'èi fiori odi odi mira l'herbett'èi fiori má

tu Clori più bella ne la stagion nouella ne la stagion no-

uella serbi l'antico verno ij deh

Mad. Di Francesco Dognazzi à 5. D 11. finis

nel volt'aprile ij deh ij

s'hai pur cint'il cor di giaccio eterno perche Ninfa crudel

quanto gentile nel volt'aprile por-

ti ne gl'occh'il fol nel volt'Aprile ij.

Troppo ij troppo bella mi ti mostri

troppo ij troppo bella mi ti mostri

ij ò cara Lilla ij

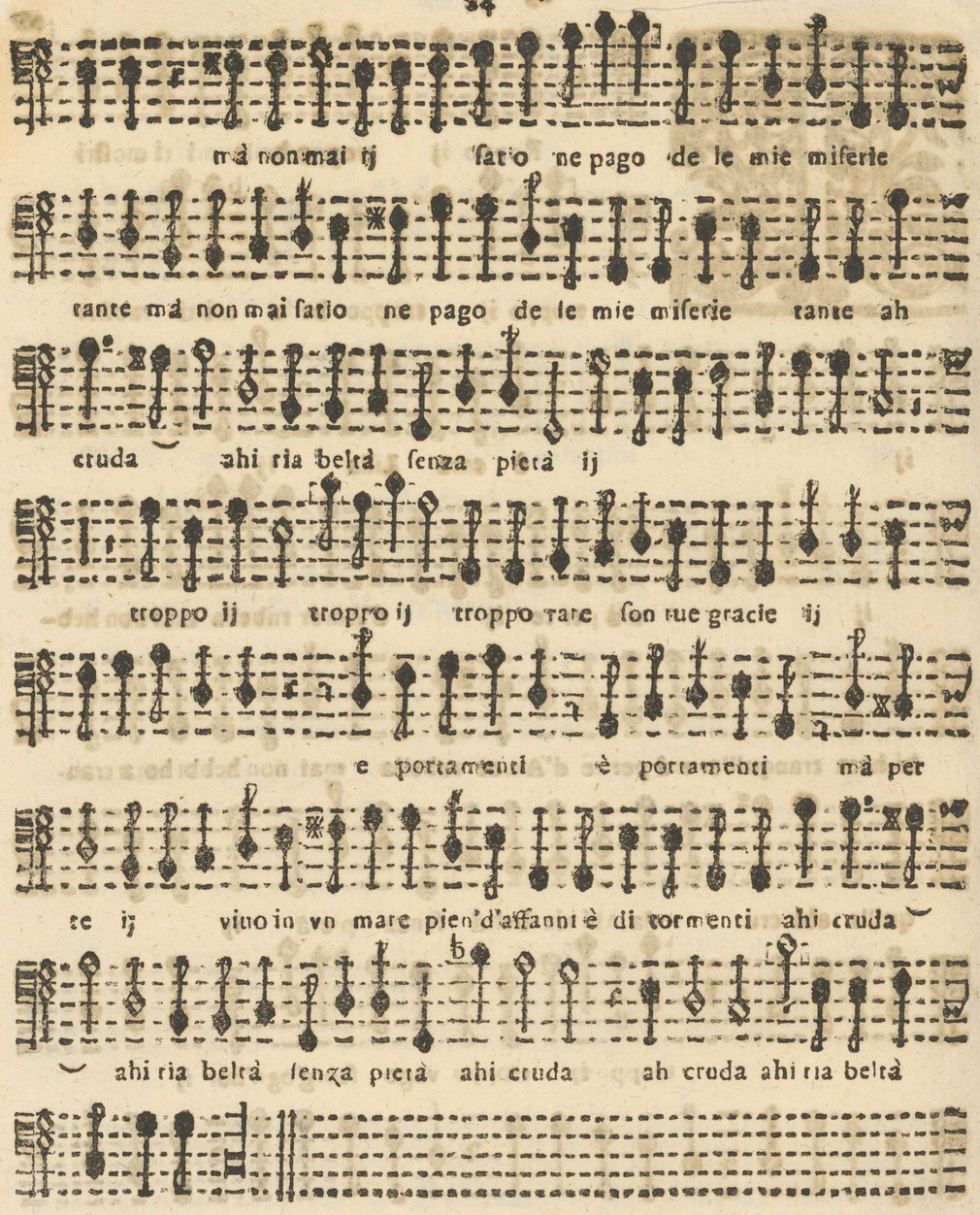
ij mà per te ij d'Amor rubella mai non heb-

bi hora tranquilla mà per te d'Amor rubella mai non hebbi hora tran-

quilla ahi cru da Ahi ria belrà senza pietà ij

troppo ij troppo vago scorgogn'hor ij

tuo bel sembiante tuo bel sembiante ij


mà non mai ij fatio ne pago de le mie miserie
tante mà non mai fatio ne pago de le mie miserie tante ah
cruda ahi ria beltà senza pietà ij
troppo ij tropro ij troppo rare son tue gracie ij
e portamenti è portamenti mà per
te ij viuo in vn mare pien'd'affanni è di tormenti ahi cruda
ahi ria beltà senza pietà ahi cruda ah cruda ahi ria beltà
senza pietà.


Oi dite ch'io son giaccio Donna
ij voi
dite ch'io son giaccio Donna Donna perch'il mio volto in
pal lido color vedet' inuolto in pal lido co-
lor vedete in volto e non vedete ij che qual
etna il core frà bianche neui ascond' il viuo ardore
e quel pallor che per le guancie hò sparso è cenere del
foco ij ond'è'l cor arso

è cenere del foco è cenere del foco ond'èl cor' arso

e non vedete ij che qual etna il core

fra bianche neu'ascond' il chius'ardore e quel pallor che

per le guancie hò sparso e cenere del foco è cenere del

foco ond'èl cor arso e cenere del foco è cenere del

f.c'ond'èl cor arso:

Si si si si si voglio ama-

re & a man do a mando pe-

na re è pe nando lan gui re è lan guendo mo

ri re ij. Poi che si dolce Amor

ferisc'e m'arde il cor che son le piaghe sue gioie si ca-

re si si si ij. si si si voglio ama re

si si si ij. ij. si si si voglio a

ma re si si si ij.

si si si ij voglio a ma te

37 si si si ij si si si vog'io a-

ma te & in gioie si care laſciar ch'anco la vita

faccia da me par tira dolce mi ſia l'an guire

e dol ce ancol'mo rire che pur la morte ancor'

lieta puo fa re si si si si si si ij voglio ama-

re voglio a mare ij voglio a-

mare si si si si si si ij ij voglio a mare.

C Olmo d'angoſcia e viuo

e ſpiro e'l Ciel miran queſt'occhi mie-

i ò fati ò fati ij ò fati iniqui e rei

ò ſort'empia è crudel ogni coſa quà giù paſ-

ſa e non du ra ogni coſa quà giù paſ ſa ogni

coſa quà giù paſ ſa è non du ra e pur mia pe-

na ohime mia pena dura vie più creſc'e s'auuanza

ne luſinga il mio mal

ij ne lusinga il mio mal ij

dolce ſperanza.

Seconda Parte

On viuo ij ij

ahi che nó può huomo nato mortale sof-

frir doglia immortale ahi che non può non viuo dunque nò ij

non viuo dunque nò viuo sì viuo

sì ij mà mà mà colei che m'odia à torto

al gioir morto fà che viuo al martir fà che viuo al mar-

tir al gioir morto ij proui ò pena infi-

nita viua la mort'ogn'or morta la vita ò pena infinita

morta la vita viua la mort'ogn'or morta la vita.

Iuo ò morto già mai non farà questo petto di

nouo Amor ricetto sian pur' eterni i guai sian pur' eterni i guai

stilli per gl'occh'il cor ij conuerso in pianti

vnico essempio d'infelici amanti d'infelici aman-

ti sempre sarò qual soglio di salda fede adamantino sco-

glio ad amantino scoglio di salda fede ad amantino sco-

glio ad amantino scoglio.

El più pungente dardo Dà si

bella ca gion nasc'il mio pianto

nasc'il mio pianto da si bella cagion'na

sce da si bella ca gion nasc'il mio pianto ij

il mio pianto mà à gl'oc-

chi altrui non la palesa il core à gl'occhi altrui non

la pa le sa à gl'occhi altrui non la palesa il

core non la pa le sa il core altri ch'io si

vanti del ben ch'Amor gli diè io sol d'es ser costan-

te è di

candida fè ben sà chi a doro che per lei moro

altri veggon le fiam m'al cor appre-

se mà non già per qual man' Amor l'ac ceſe mà non

già per qual man'A mor l'acce se ij

Amor l'ac ce se l'ac ce se

in van seru'e fa tica huom' che ta cer non sà

ne di bel tà pu dica può me ritar pie-

tà io chiudo in petto il mio di letto

ne fia mai che di cio ij

vo ce di ſtingua ch'amor ch'annoda i cor ij

lega la lin gua ch'amor ch'annoda i

cor lega la lingua ch'amor ch'annoda i cor

lega la lin gua ij.

E Ra giunto quel giorno quel

giorno ij quel giorno d'ama-

risſimi pian ti quel giorno ij d'amariſſimi pianti

ti che ſeparar douea che ſeparar douea due cori aman-

ti due cori amanti l'vn trafitto dal duolo formar non potea

voce mà mà trahendo dal cor pianti è ſoſpiri fiſſi tenea

di duo begl'occhi i giri l'altro con meſti accenti dicea

doue te'n vai Chi mi ti toglie ij ò per me

rio deſtin d'affanni è doglie coſi confuſo vſcia ſuon di

voci interrotte coſi confuſo vſcia ſuon di voci interrotte

coſi confuſo vſcia ſuon di voci interrotte co-

ſi confuſo vſcia ſuon di voci interrotte e di

lamenti e mentre l'vn da l'altro dipartia

ſto l'vn con l'altr'à ſeguir à ſeguir à ſeguir s'inui-

a e mentre l'vn dà l'altro dipar tia to-

ſto l'vn con l'altr'à ſeguir

à ſeguir s'inuia e mentre l'vn da l'altro dipartia

toſto l'vn cor l'altr'à ſeguir s'inuia.

Prima Parte

Efiro torna e di ſoaui odori l'aer fà

grato Zefiro torna e di ſoaui odori

è di ſoaui odori l'aer fà grato l'aer fà grato

l'aer fà grato èl pie diſcio g'ie a l'on-

de e'l pie diſcio.

glie à l'onde è mormorando e mormoran do

fà le verdi fron de fà danzar' al bel ſuon'sùl prato i fiori

fà danzar' al bel ſuon ij sùl

prato i fiori.

I

Nghirlandato il Crin Fillide è

Clori note tempran d'amor ca-

tee gioconde raddoppian l'armonia gl'antri e da

monti è da valli ime è profonde raddoppian l'armonia ij

e da monti e da valli ime è profonde rad-

doppian l'armonia gl'antri canori.

S

Orge più vaga in Ciel Aurora

il Sole sparge più luci d'or forge

più vaga in Ciel Aurora il Sole sporge più luci d'or ij

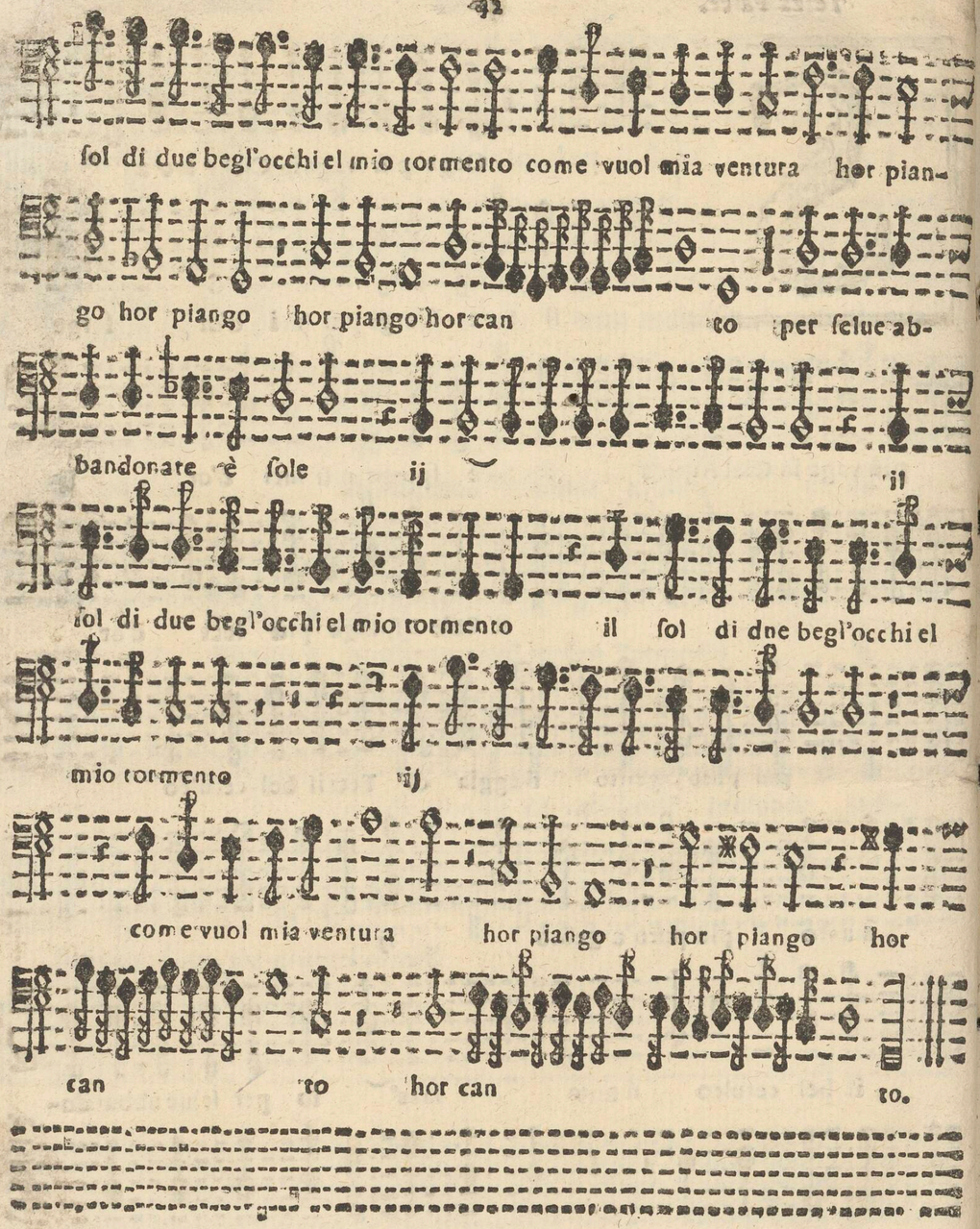
il Sole sparge più luci d'or

più puro argento fregia di Teti il bel ceruleo

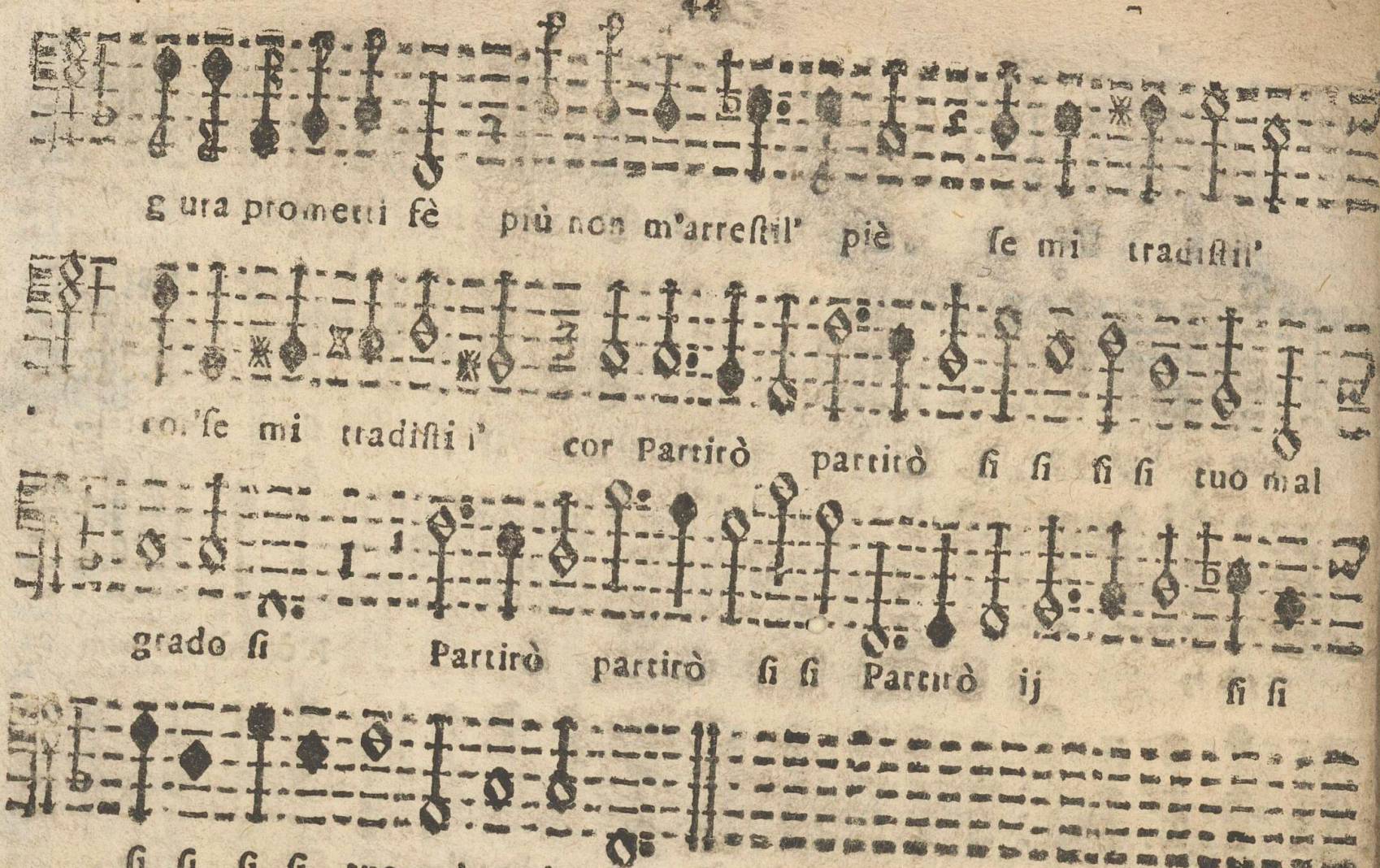
manto più puro argento ij

il bel ceruleo manto lass' io per selue abbando-

nate e sole come vuol mia ventura il


sol di due begl'occhi el mio tormento come vuol mia ventura hor pian-
go hor piango hor piango hor can to per seluc ab-
bandonate è sole ij il
sol di due begl'occhi el mio tormento il sol di due begl'occhi el
mio tormento ij
come vuol mia ventura hor piango hor piango hor
can to hor can to.


Partirò partirò si si Partirò partirò si si
tuo mal grado si Partirò ij si si Parti-
rò ij si si tuo mal grado si Nò nò nò non
mi potrà perfida nò nò nò non mi potrà perfida lusin-
gar il finto lagrimar la tua finta pietà Partirò ij
si si Partirò ij si si tuo mal grado si
Partirò ij si si partirò ij si si
tuo mal grado si giura giura prometti giura



O non men di valor	Prima Parte	4
Ma le nemiche genti	Seconda Parte	5
Vivi felice		6
Poi che la lingua		7
Io parto		8
O non amare amanti		10
A me che tanto v'amo		12
Verà giamai		14
Voi dite ch'io non v'ami		16
Ch'io t'abbandoni		19
Riede la Primauera		21
Troppo bella mi ti mostri		23
Voi dite ch'io son giaccio		25
Si si si voglio amare		27
Colmo d'angoscia	Prima Parte	29
Non viuo	2. Parte	31
Viuo ò morto	3. Parte	32
Del più pungente dardo		33
Era giunto quel giorno		26
Zefiro torna	Prima Parte	38
Inghirlandato il crin	2 Parte	40
Sorge più vaga in ciel	3. Parte	41
Partirò si si		43

195660

BASSO Continuo.

MVSICHE VARIE

Da Camera A Cinque

Raccolte da me Francesco Bulgarini Cancelliere di Camera dell'Altezza Serenissima di Mantoua, Monferrato, Neuers, Vmena, Rethel, &c.

Frá le Compositioni del Sig. D. Francesco Dognazzi Mastro di Capella della medema Altezza, & à quella dedicate.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



IN VENETIA M DC XXXXIII

Appresso Bartolomeo Magni.

SERENISS.MO SIGNOR RE MIO SIG.RE E PATRONE COL.MO

Vesti musicali concenti, c'hora da me humilissimamente si consacrano à V. A. Serenissima sono frutti, che per haverli io con violenza rapiti dalle mani della modestia medema del S. D. Francesco Dognazzi, Maestro pure di Capella dell'A V. doueranno riuscir dolci, non tanto per esser parto di Vertù, che si ricouera da me al Nume Tutelare de Vertuosi, quanto per esser armonici, e si presentano à quel Prencipe, che ancor pargoletto sá richiamare e mantenere frà tante martiali dissonáze, che per tutta l Europa discordano quell'armonia, e proportione di Politico Gouerno, che sola puó felicitare, beare i proprij sudditi, e stati; Sono frutti di quel D. Francesco, che quarant'anni di seruitù continuata há reso famoso in Italia, & in Germania il musico Genio di sette Duchi di questa Serenissima Casa, nella quale furono sempre accarezzati i Vertuosi d'ogni genere, mà singolarmẽte i Professori di questa Vertù; e se bene l'Auttore bramaua tener sepolti frá l'oscurità delle tenebre questi suoi parti, come forsi composti di pure note, Tuttauolta anco le notti sogliono riuscir serenissime, quando habbiano il riffleſſo d'vn Sole, la vicẽda di cui puó V. A. degnamente sostenere, restando seruita di gradirle, proteggerle come sue, & io mi stimerò fortunato, quãd'habbia col mio ardire dimostrato al Mondo, che sotto l'A V. nella Patria, e Regia de più famosi Cigni sia comparsa frá le Muse Compositrice la Modestia, e compositione medesima, e profondamẽte me le inhino.

Di Venetia li 20 Settembre 1643

Di V. A. Serenissima

Humilisimo Diuotisimo e fidelisimo suddito e seruitore
Francesco Bulgarini

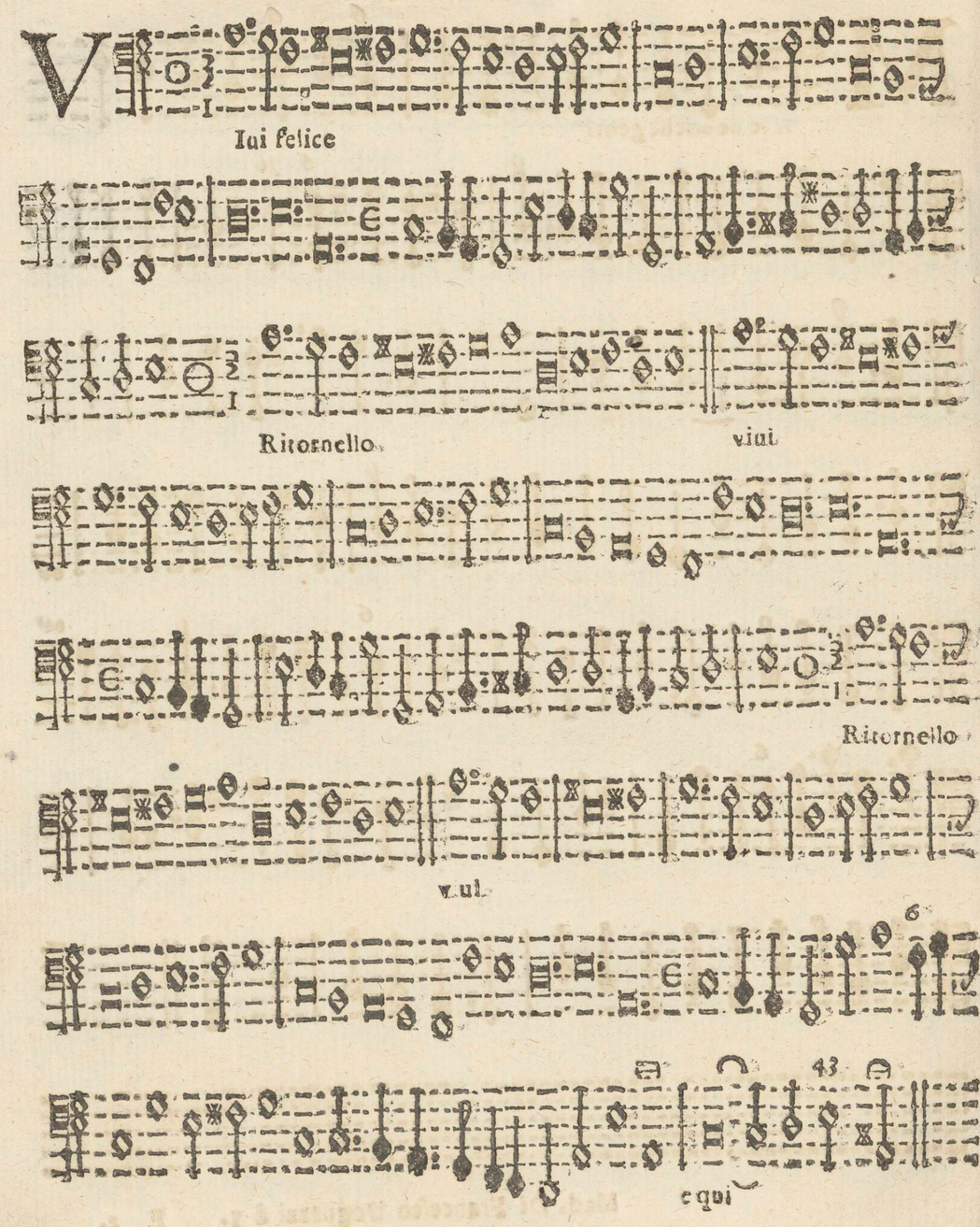
O

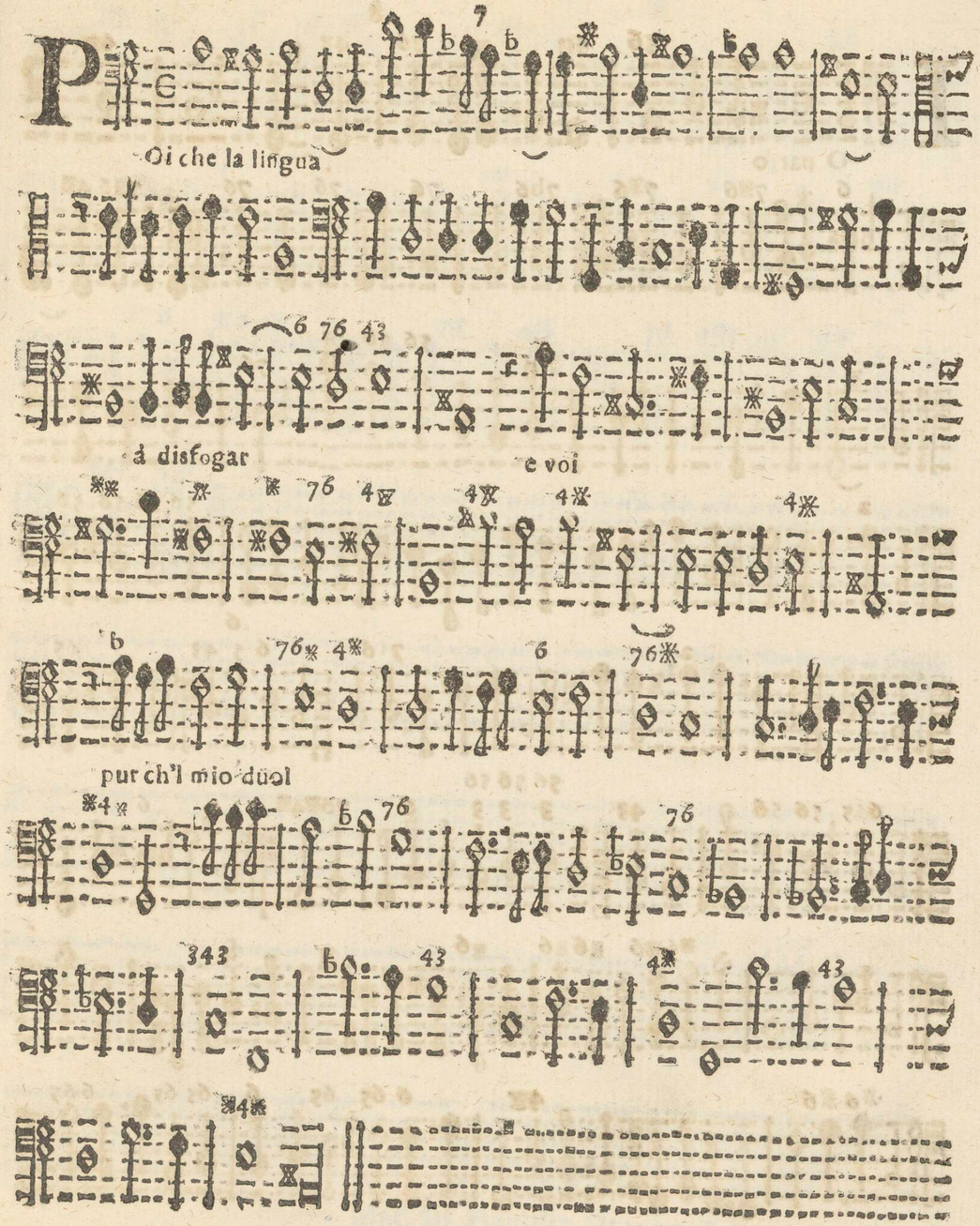
Non men di valor

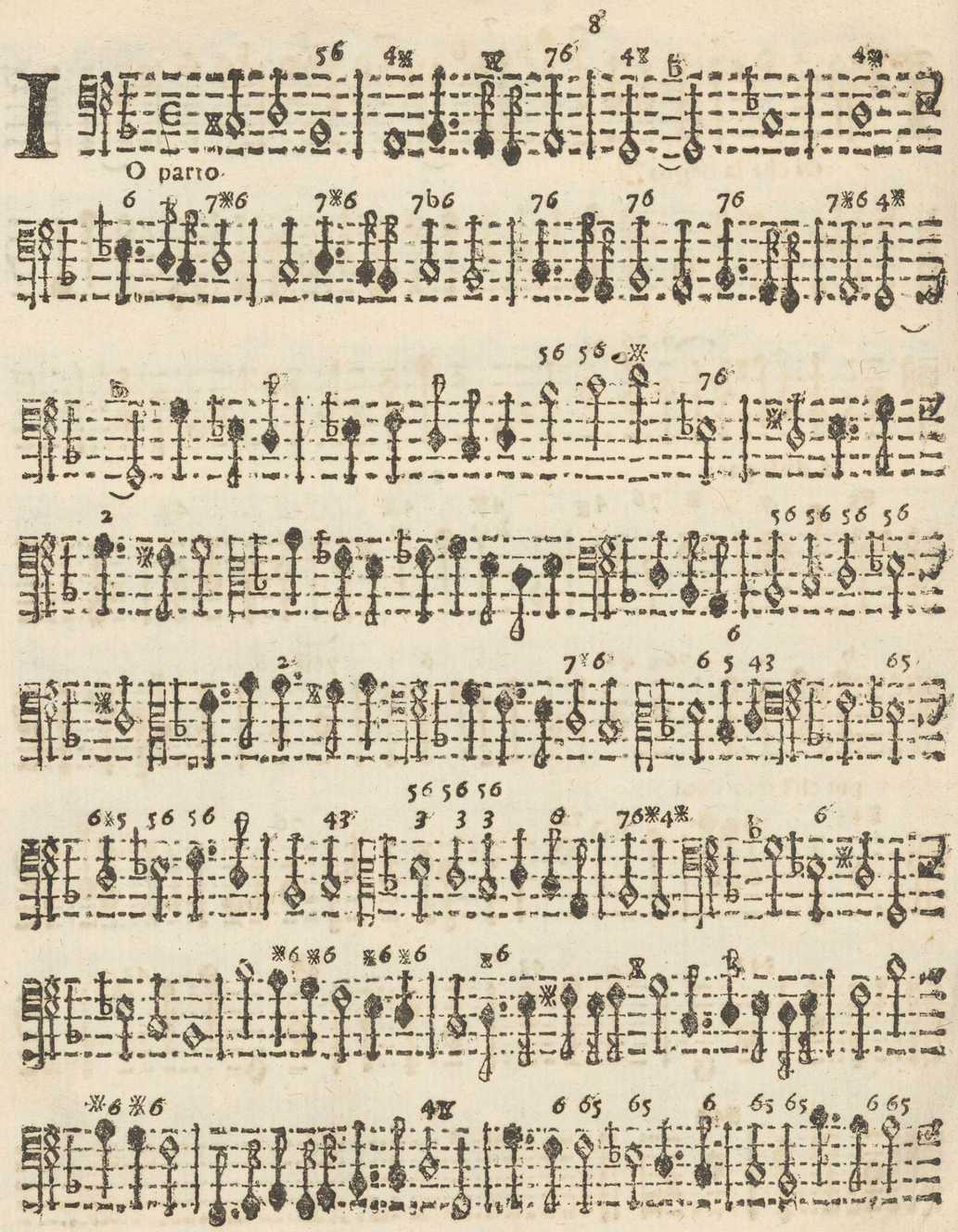
Seconda Parte.

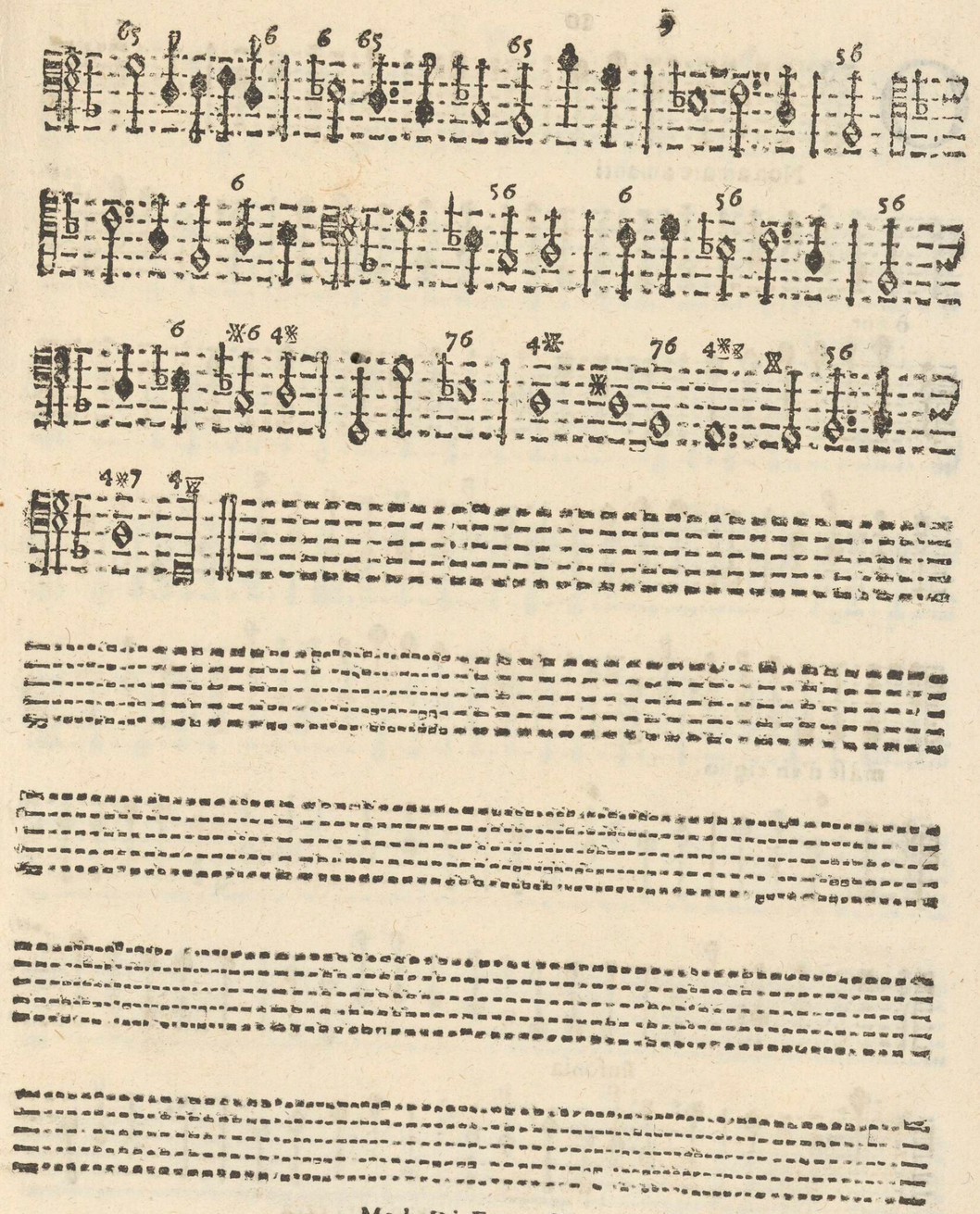
M

A le nemiche genti


Vi
lui felice
Ritornello
viui
Ritornello
vui
equi


Poi che la lingua
á disfogar
e voi
pur ch'l mio duol


I
O parto



O

Non amate amanti

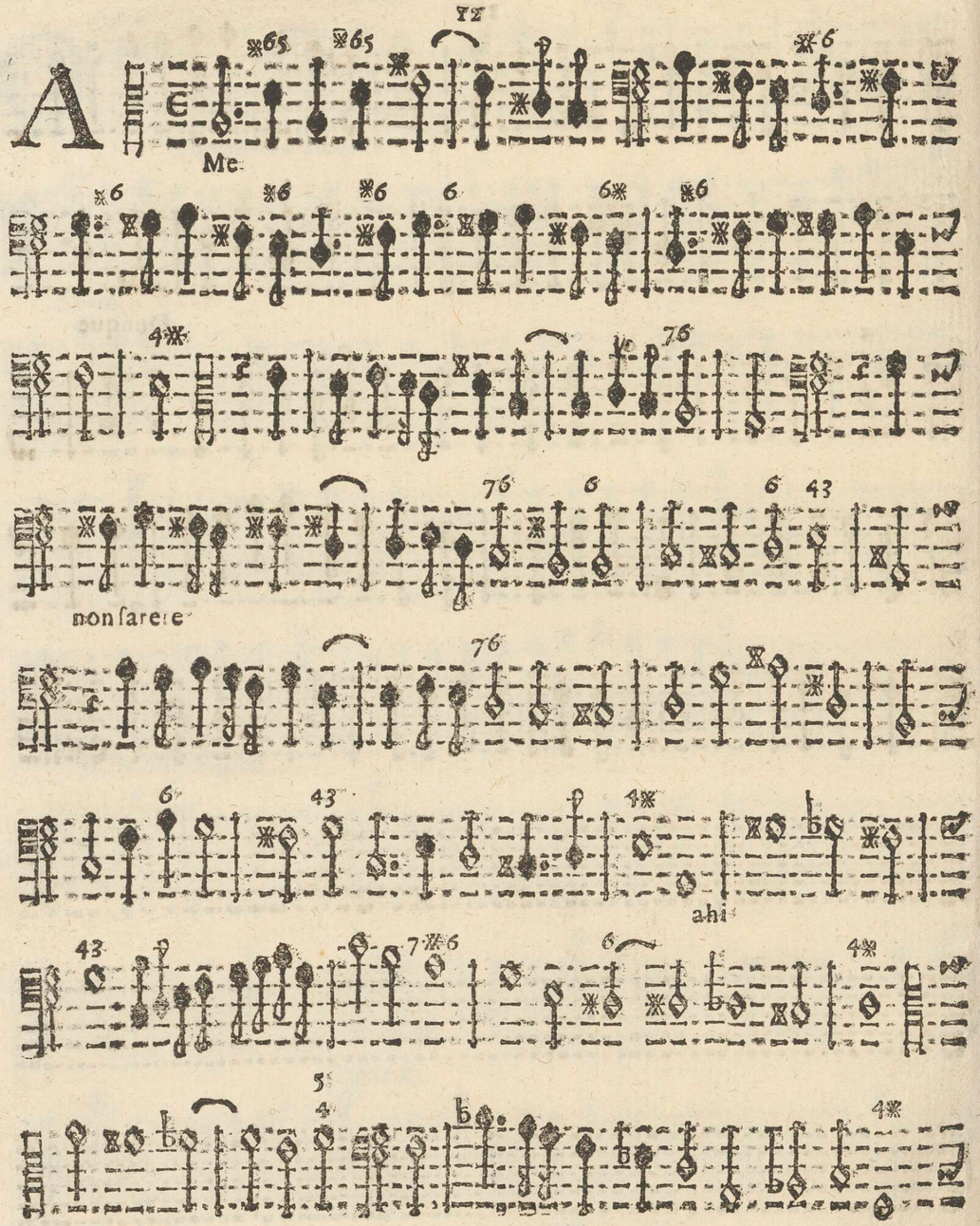
ò cur

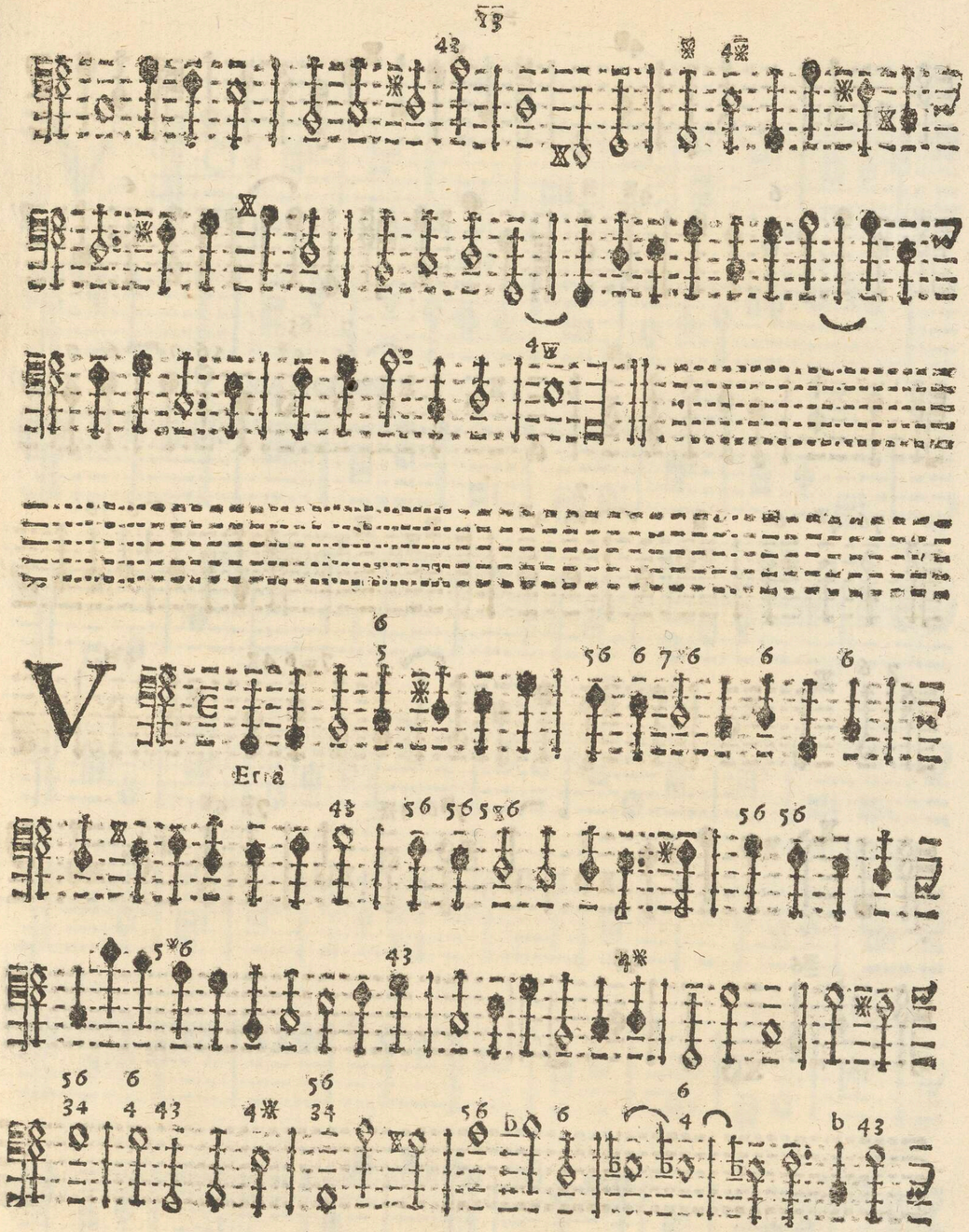
màse d'vn ciglio

sinfonia

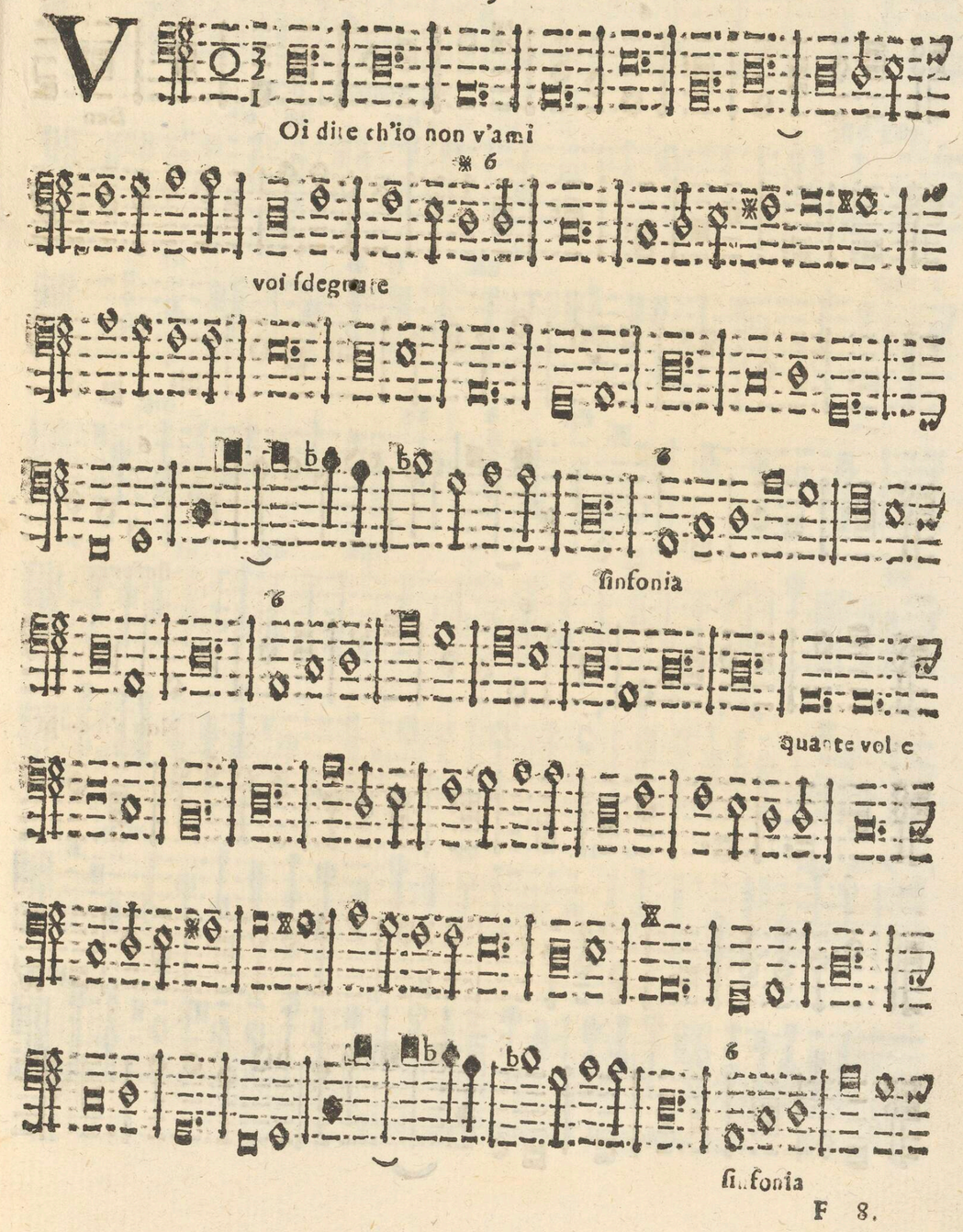
vaga bellezza

Dunque


A
Me
non farete
ahi


V
Erra




Oi dite ch'io non v'ami
voi sdegnate
sinfonia
quante volte
sinfonia

Ben

sinfonia

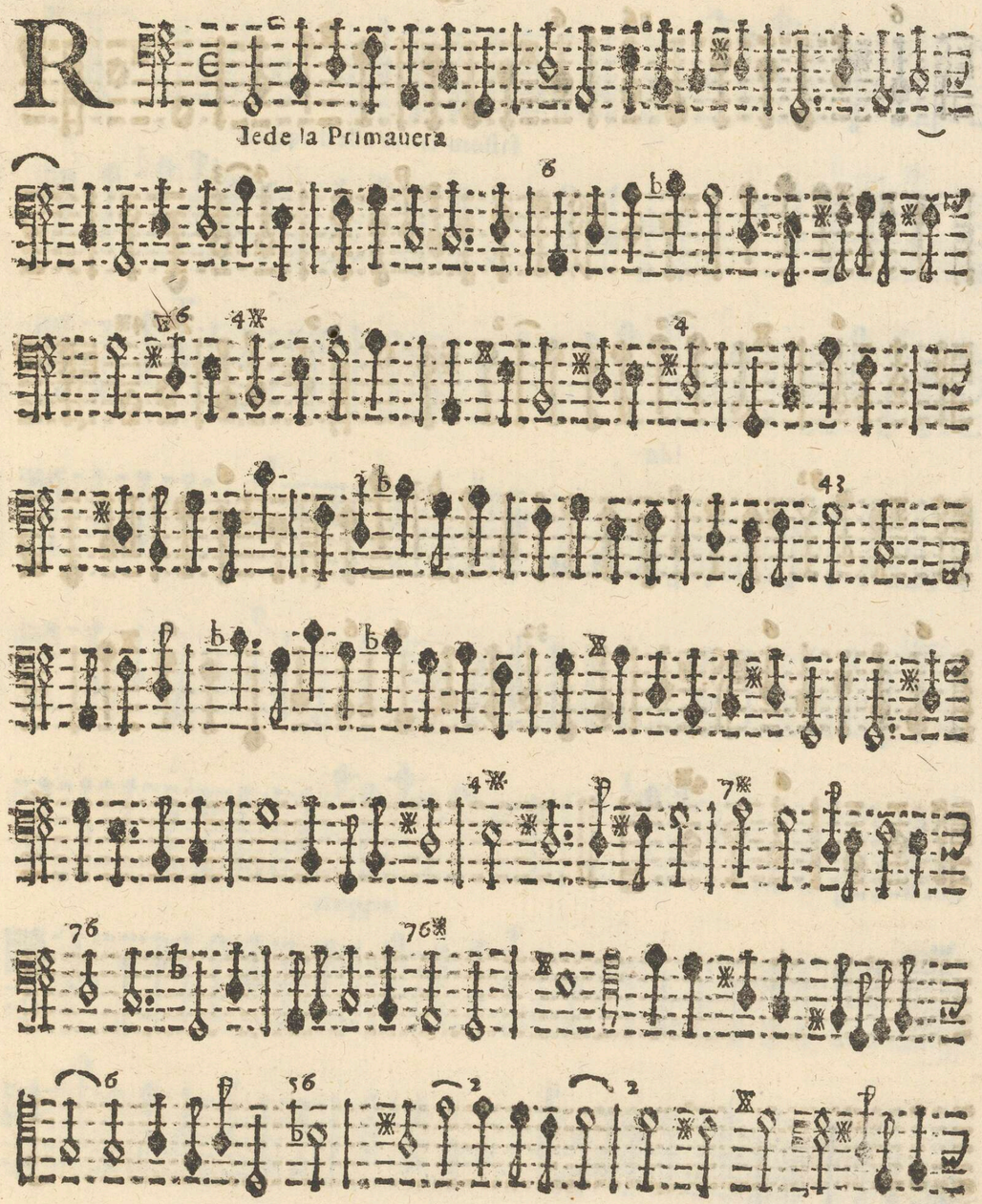
Non s'incolpi

C

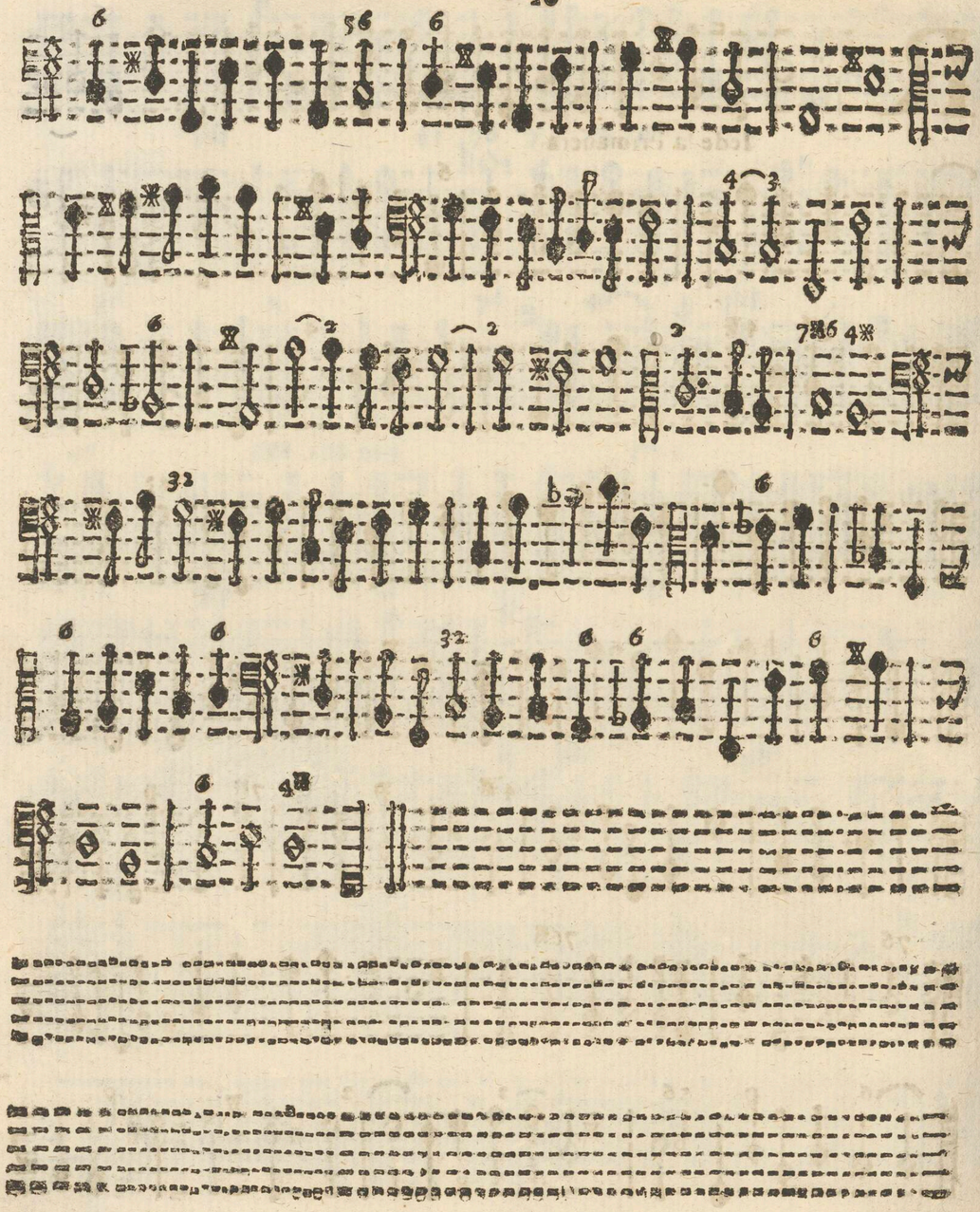
H'io t'abbandoni

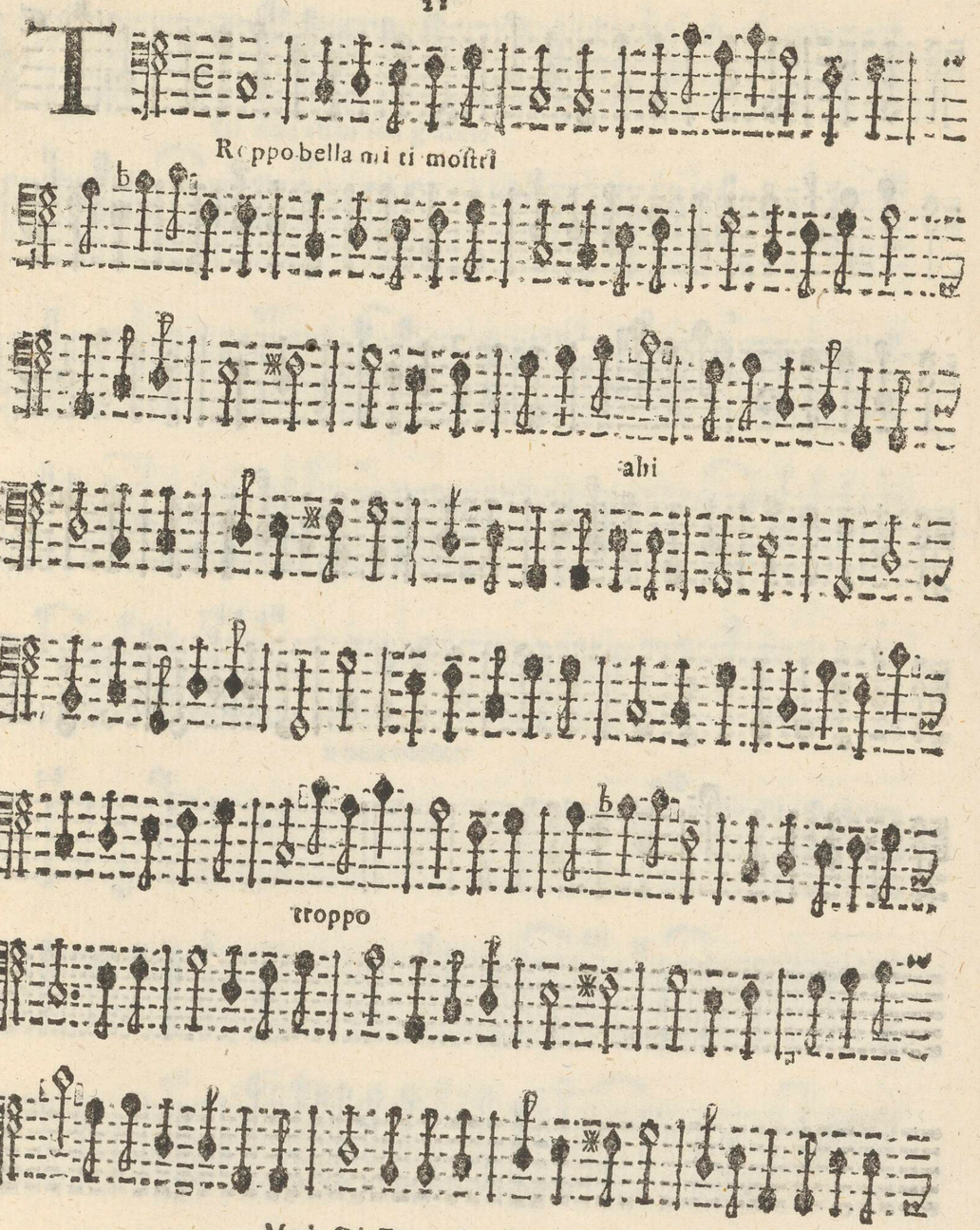


R



Iede la Primauera



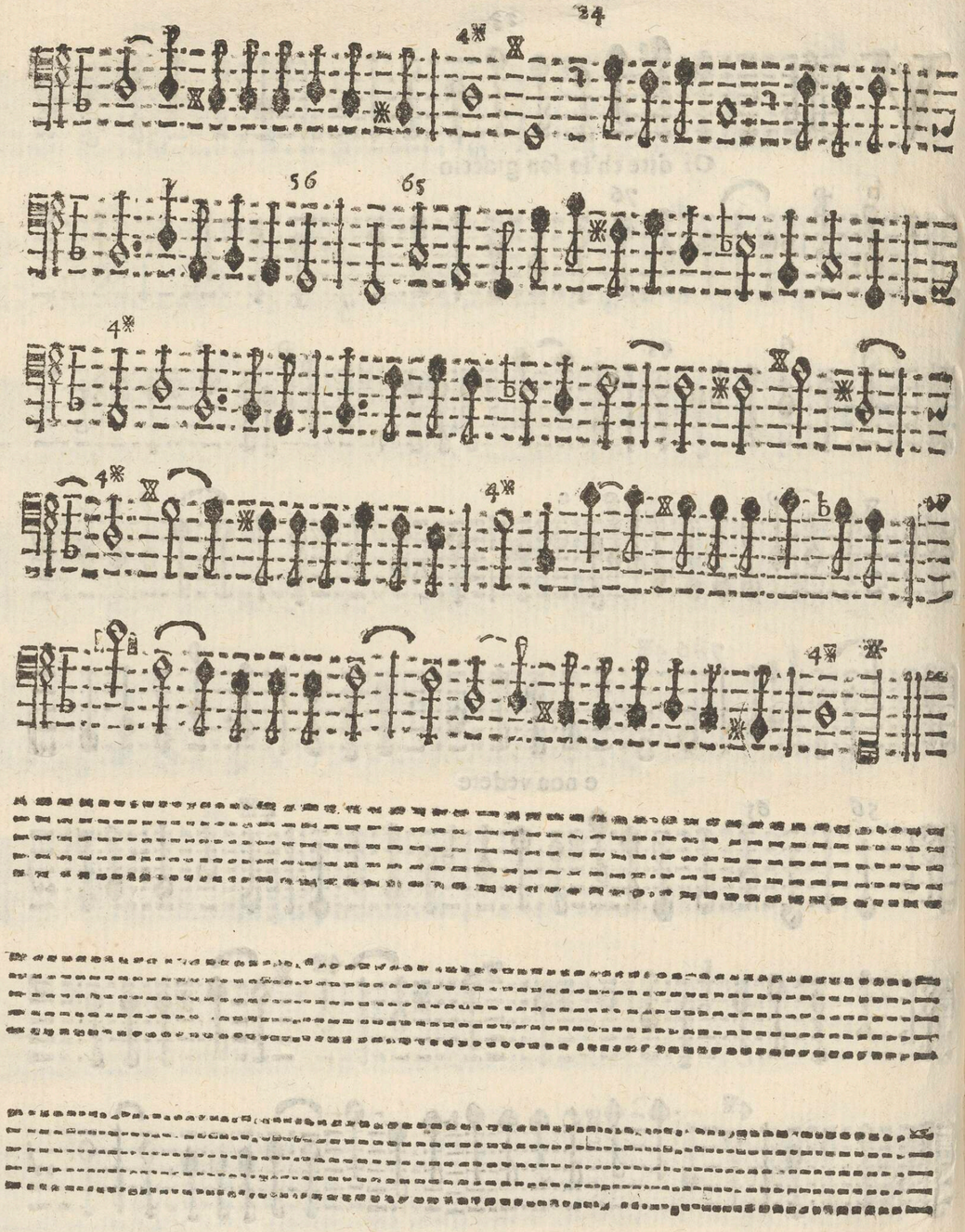


Mad. Di Franceſco Dognazzi à 5. F 11. finis

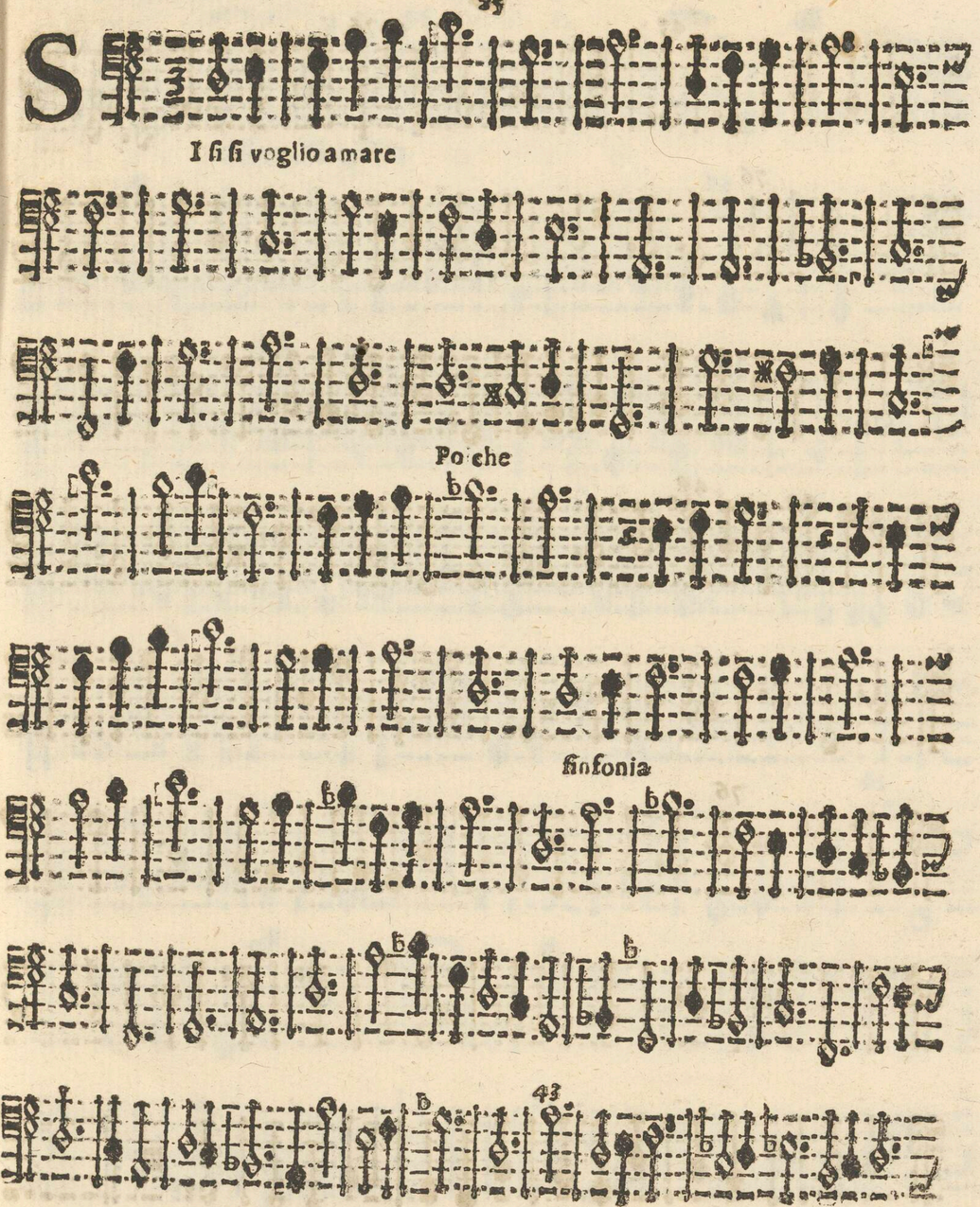
V

Oi dite ch'io ſon giaccio

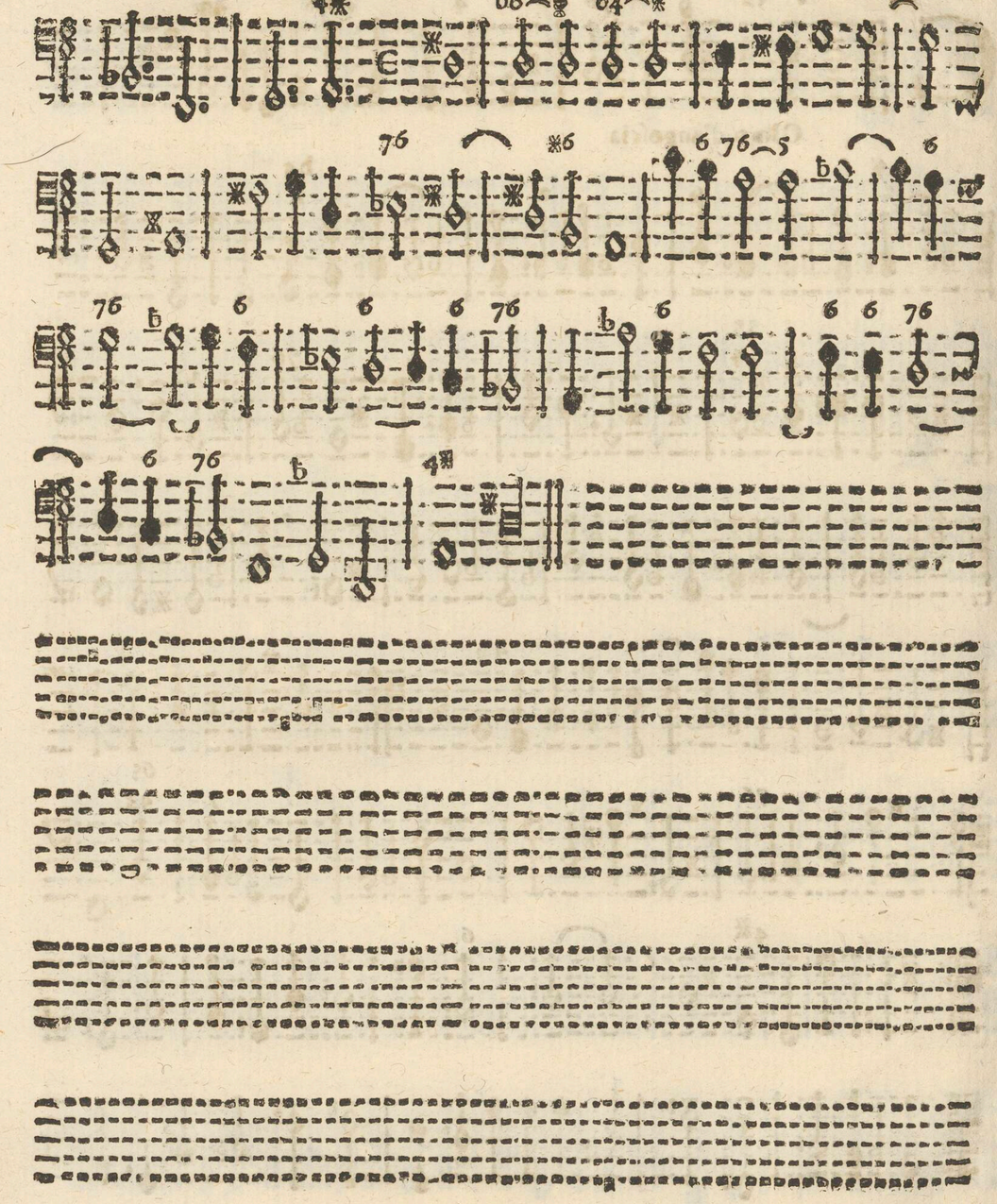
e non vedete



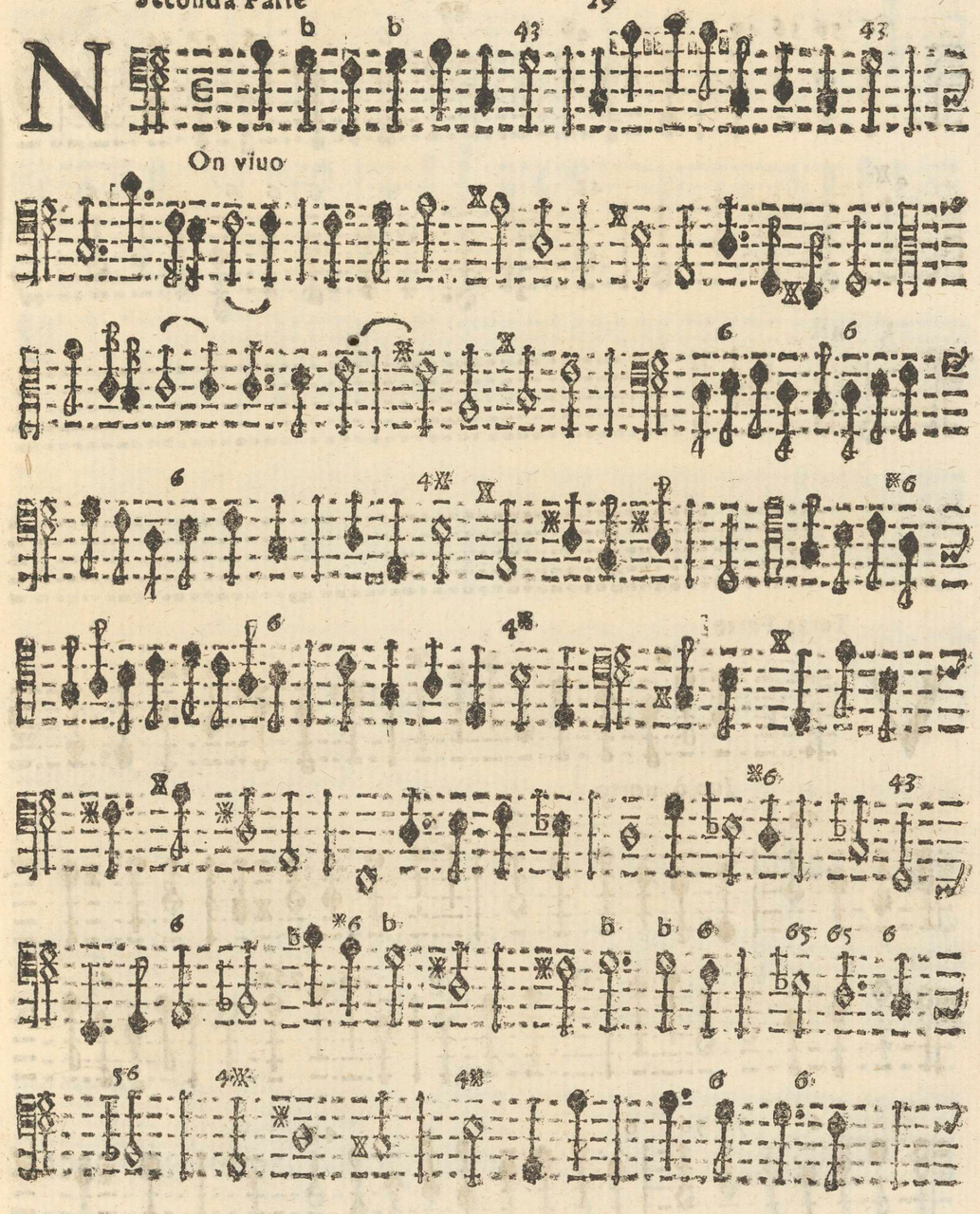
S

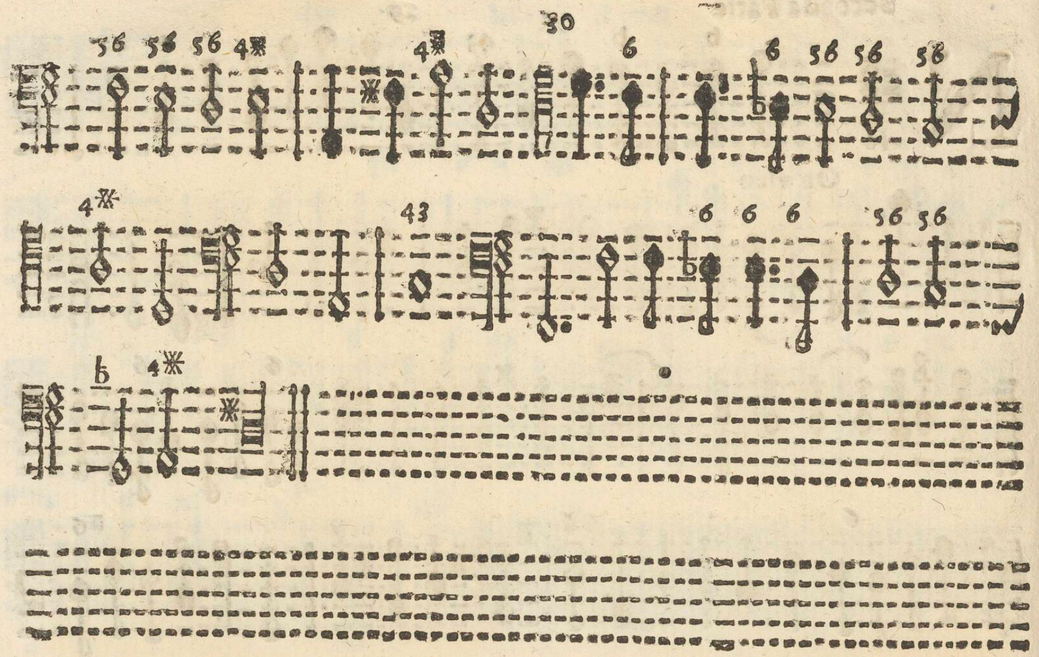


Olmo d'angoscia



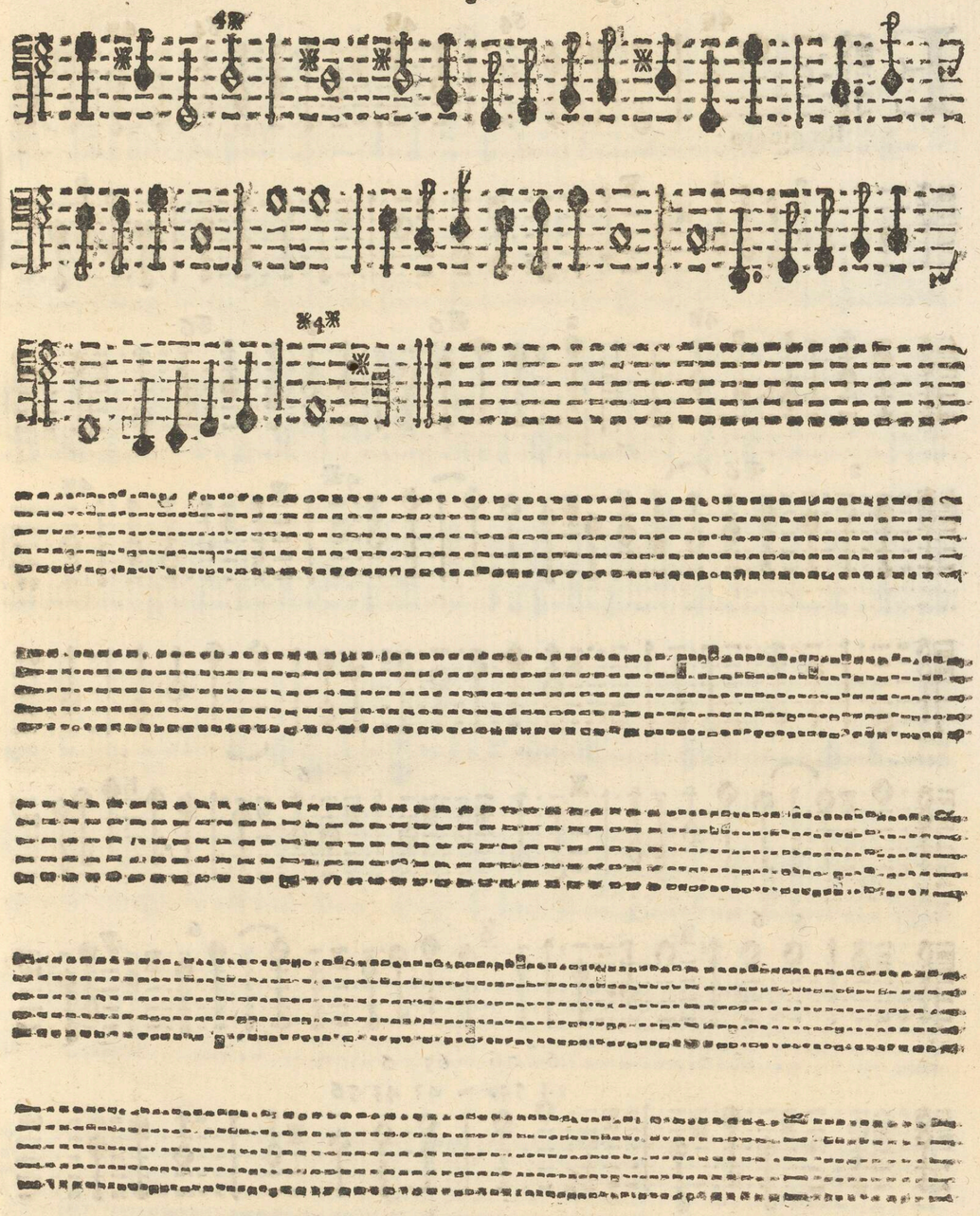
Seconda Parte





Terza Parte





E

Ra giunto

D

El piu pungente dardo

sinfonia

mà qual si sia colei

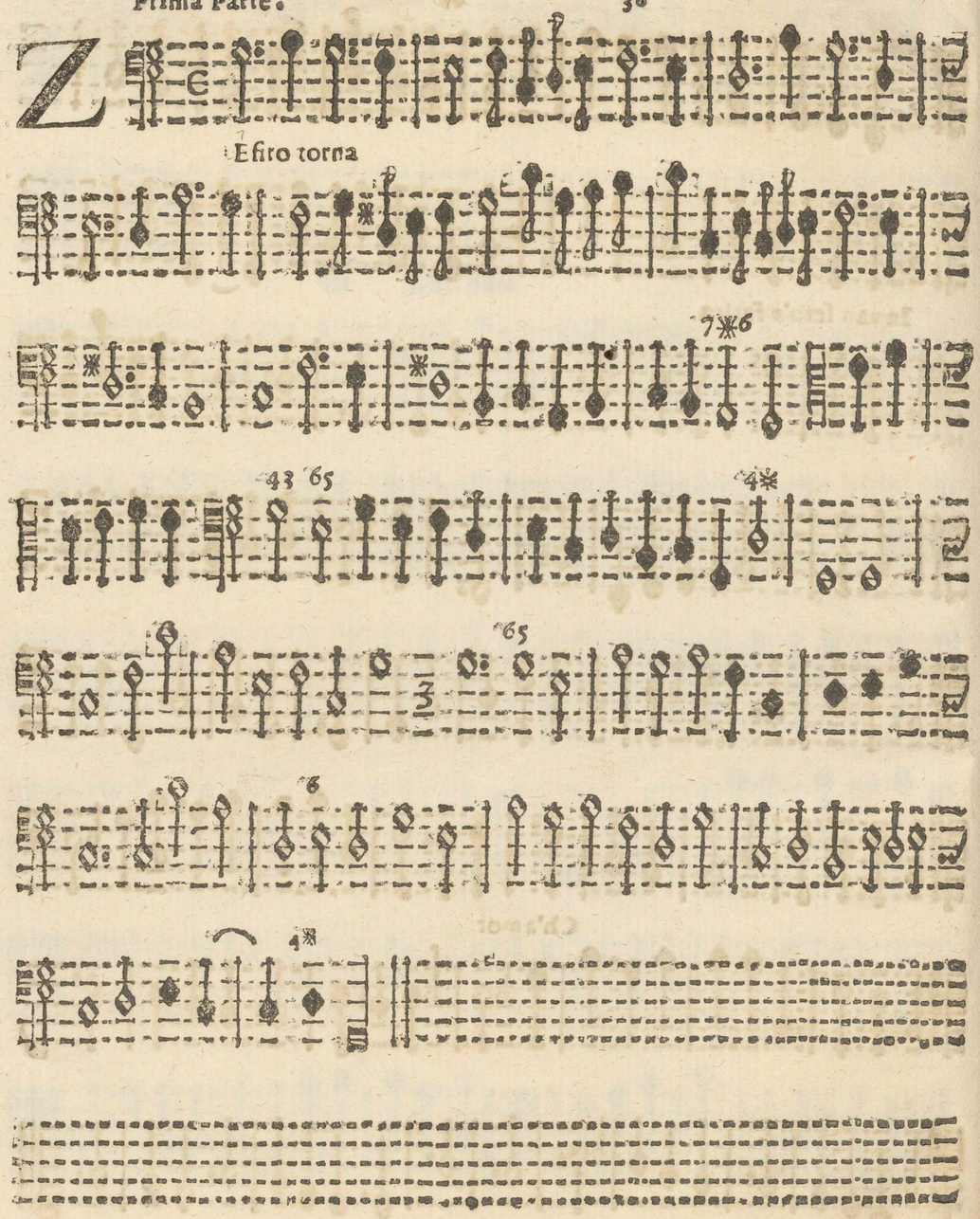
sinfonia

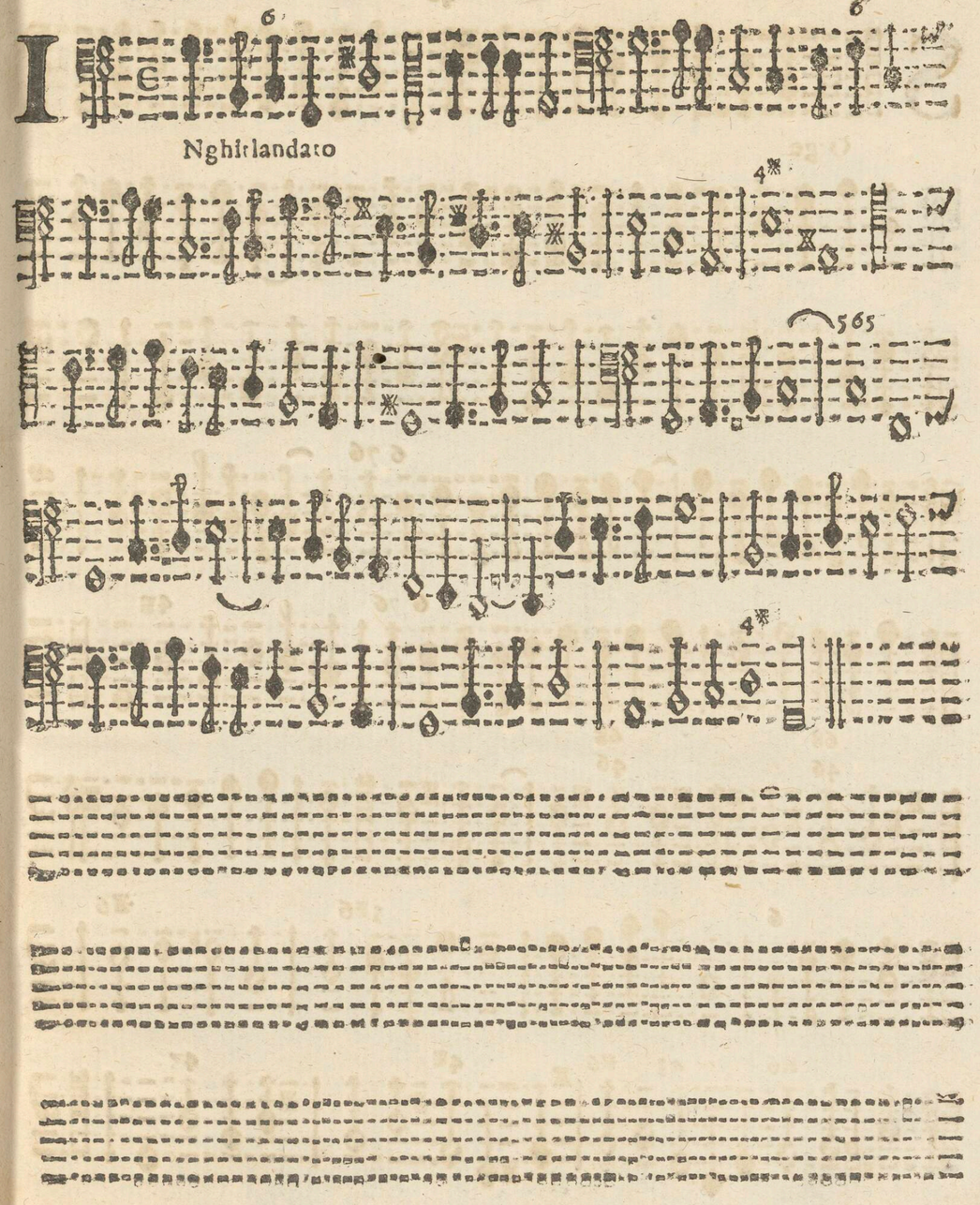
Altri lieto

sinfonia

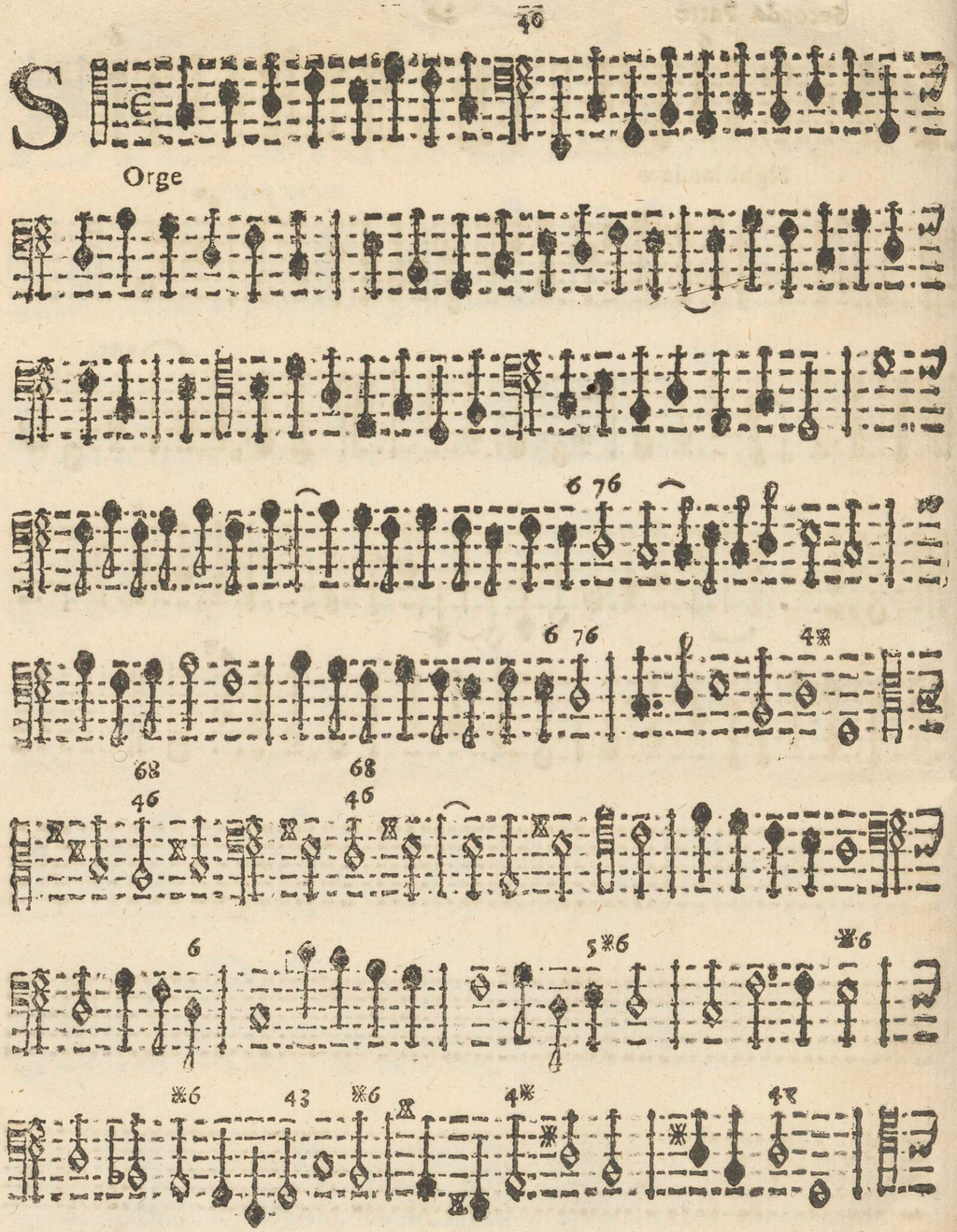
In van ſeru'e fatica

Ch'amor


Z
Efiro torna


I
Nghirlandato

Orge



Partirò

Ritornello

Nò nò

Partirò

Piangi

Giura

TAVOLA

O non men di valor	Prima Parte	4
Ma le nemiche genti	Seconda Parte	5
Viui felice		6
Poi che la lingua		7
Io parto		8
O non amate amanti		10
A me che tanto v'amo		12
Verà già mai		13
Voi dite ch'io non v'ami		15
Ch'io t'abbandoni		17
Riede la Primauera		19
Troppo bella mi ti mostri		21
Voi dite ch'io son giaccio		23
Si si si voglio amare		25
Colmo d'angoscia	Prima Parte	27
Non viuo	2. Parte	29
Viuo ò morto	3. Parte	30
Del più pungente dardo		34
Era giunto quel giorno		32
Zefiro torna	Prima Parte	38
Inghirlandato il crin	2 Parte	39
Sorge più vaga in ciel	3. Parte	40
Partirò si si		42

IL FINE:

195660

CANTO Primo

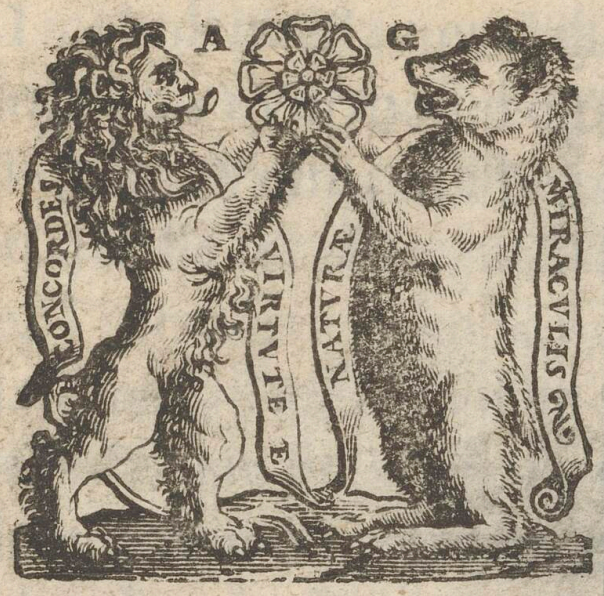
MVSICHE VARIE

Da Camera A Cinque

Raccolte da me Francesco Bulgarini Cancelliere di Camera dell'Altezza Serenissima di Mantoua, Monferrato, Neuers, Vmena, Rethel, &c.

Frá le Compositioni del Sig. D. Francesco Dognazzi Mastro di Capella della medema Altezza, & à quella dedicate.

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



IN VENETIA M DC X

Appresso Bartolomeo Magni.