Le Lilla 2 v: Soprano tutti.

Meine Aria im Discant, und
der Betrachtenden Stimme.

Ms. Joh. 271

Eva.

Soprano.

Oratorio | Chor der Engel | Recit: Adam | Aria Tacet
Tacet bey dem | Halleluja. | Tacet | Barbarische Bande

Recit: Tacet bey allen d: | Aria Tacet | accompagnement
A: Eva Eva bleibe vor zu trosten. | Adam | die bezeichnete Stimme verstehen wir

Duetto
andante.

Liebster Gatte was für Freuden hat uns
beyden unsere Hochzeit zugedacht! was für Freuden hat uns
beyden unsere Hochzeit, unsere Hochzeit zugedacht. Liebster
Gatte was für Freuden hat uns beyden unsere Hochzeit zugedacht.

Ja, ich seh ja, ja ich seh ja, ja ich seh der Wonne
Schauer, in unzählbaren Creaturen Ja, ich seh ja, ja ich
seh ja, ja ich seh der Wonne Schauer in unzählbaren Creaturen
ja, ja ich seh der Wonne Schauer in unzählbaren Creaturen

Da Capo | Recit: Tacet

Aria
adagio.

Ich danke dir, mit tausend Freuden =
Zähren, ich danke dir, mit steif gefalteter Hand Ich
danke dir, Mein Schöpfer! = = Ach! = = Rec:

Rec: 21.

Aria Tacet

Engel:

Aria

Ich danke Dir, mit tausend heissen Zähren, ich

Danke Dir, mit fest gehaltner Hand

Mein Gott! wie soll ich mich erklären, es ist zu viel, was

Du mir zugesandt.

Mein Gott! ich danke Dir mit

tausend heissen Zähren, ich danke Dir, mit fest gehaltner

Hand Ich meine

Mein Gott! wie soll ich mich er-

klären, es ist zu viel was Du mir zugesandt.

Vivace

freudig will ich Dich besingen

mündig soll Dein Lob er-

klingen, e. mein Dank soll ewig währen mein Dank soll

ewig währ - ren

freudig will ich Dich besingen

mündig soll Dein Lob erklingen e. mein Dank soll ewig

währen mein Dank soll ewig währ

ren mein Dank soll

ewig währ - ren

Da Capo

Nr inv. 2597

Rec: Tacet

Mein Adam! mein Adam gnädig

Ihm gehorcht, gehorcht ja Dir e - nur;

unsre Pflicht vergessen? Mein

Nein Nein Nein, Höchster

Deine theure Güte ist gar zu gross e. unermessne, e.

fordert auch das dankbarste Gemüthe. Mein Höchster,

Deine theure Güte ist gar zu gross, ist gar zu

gross e - unermessne. Höchster deine theure Güte

fordert auch das dankbarste Gemüthe.

Rec: Tacet | Aria Tacet | Rec: Tacet

Aria

Chorale

Der erste Tag in diesem Leben, das Du, e

Höchster mir gegeben, ist mir durch deine Huld vollbracht

Da dann dein Mark mich stärken, e. dort zeigt mir in

jenen Höhen noch mehr breitere Dinge Macht, die zur

auf bestimmte Nacht

a tempo

V: 2. Ich denk Dir mit gebognem Knien

V: S:

für alles, das du uns verliehen, u. noch will ich dankbar

singen jetzt, da uns Nacht u. Laube deckt

Du uns, bis der Tag uns weckt, in deinen Armen

Lieber sein Den, o Gott, wir sind ja dein.

accompag: Tacet || Schluss Aria

vide.

Introduz: Sinfonia alleg: || Andante

andante Tacet Tacet moderato.

Heiliger Jehova, dem Millionen Cherubinen, und tausend tausend

Seraphinen, frohlockend Jauchzen, Jauchzend dienen: Von Ewig-

keit, o Gott! warst du schon da. Anbetungswürdigster Jehova

dem Millionen Cherubinen, u. tausend, tausend

Seraphinen, tausend, tausend Seraphinen, frolockend jauch- -

zen Jauchzend dienen, frolockend Jauchzen, jauchzend

dienen frolockend jauchzen, jauchzend dienen: frolockend

jauch- - - zen jauchzend dienen, frolockend jauchzen

jauchzend dienen: Von Ewigkeit, o Gott, warst du schon da. o

Gott, von Ewigkeit, warst du schon da, Von Ewigkeit, o Gott.

warst du schon da. Doch deine Majestät zu zeigen, u. deine Gu-

tti

ade ganz allein zu sehen. Liebst du [illegible] Gebäude nicht zu sehen:

Da Capo

u. wo geschah.

Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: Tacet | Aria & Recit

Tacet

Aria Tacet | Aria Tacet

Heilig, ist Jehova, der Herr der Heerscharen! alle Lande sind voll seiner Ehren. Heilig, ist Jehova, der Herr der Heerscharen

allegro alle Lande sind voll seiner Ehren. allegro

allegro Heilig, ist Jehova, der Herr der Heerscharen! Alle Lande sind voll seiner Ehren

Heilig, ist Jehova, der Herr der Heerscharen alle Lande sind voll seiner Eh - ren

Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: Tacet | Aria Tacet

Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: & Aria

Tacet

Accompagnement, arioso, Recit:

Tacet

Aria tutti

allegro. Halleluja!

Halleluja! Lob, Herrlichkeit, Preis, Ruhm u.

Ehre singt freuliger Chöre dem Majestätischen Jehova!

Halleluja | Halleluja. Halleluja.

Lob, Herrlichkeit, Preis, Ruhm u

Ehre singt freuliger Chöre dem Majestätischen Jehova!

Halleluja. Halleluja. dem Lebens

zeitliches Glück zu vollenden Laut Gott die Gattin mit

eigenen Händen: die Kinder Labt, das Vieh stärkt da.

Halleluja. die Kinder Labt, das Vieh stärkt da. Halleluja.

Da Capo | Recit: Tacet | Aria Tacet

Recit: | Aria | Recit | Duetto | Recit: Tacet

A. & E.

Aria | Aria | Recit | Aria | Recit: Tacet

Eva | Adam | Engel | Eva

Arioso | Recit: | Aria | Recit: | Aria en Chorale Tacet

Eva | A. & E.

accompagnement Tacet

V. S.

Schluss Aria. Vivace

Unergründliches Meer der Vollkommenheiten, Unerforschliche Quelle der
Herrlichkeiten, Unerforschliche
Kraft, Lob, Ehr — u. Preis. Du bist würdig zu nehmen
Unergründliches Meer der Vol-
kommenheiten Unergründliches
Unerforschliche
Quelle der Herrlichkeiten, du bist würdig zu nehmen
Kraft, Lob, Ehr — u. Preis. Fine du aus dein Willen u.
kräftig Geschöpf entstanden aus Nichts, die Himmel und der
Erden Kreis, die nicht dann, dass nicht war, u. wo stand du
allein gross bist du, Anbetungswürdigster Jehova.

Dal Segno

Betrouwstemde Stimm.

in:

Alto Tutti

Sinfonia ex Andante | Aria Trilli. | Recit. | Aria | Recit. |

Aria d Recit. | Chor der Engel

Canto. Oso.

Aria. allegro.

Du darfst, o Mensch! nicht
langa zweifelnd fragen; dein pochend Herz wird dir es sagen über
dich u. alles dies verschickt. | o Mensch. du darfst nicht
langa zweifelnd fragen, über dich u. alles dies verschickt, o
Mensch. dein pochend Herz wird dir es sagen, über dich, o
Mensch. u. alles dies verschickt. | Du darfst, o Mensch! nicht
langa zweifelnd fragen; dein pochend Herz wird dir es
sagen über dich u. alles dies verschickt. | Der kluge
Mensch, der langsam fortschreitet, wie Vogel der schnell die
Lüfte durchstreicht, | u. alles lacht mit lautem Ruff. wie
Lärm! wie Lärm, wie Lärm ist es vor mich verschickt. | Da Capo

Aria | Lärig | Recit. | Aria | Recit. Tacet |

Rec. | Chor der Engel

V. S.

Aria. Alto Solo.

Recit: Aria | Recit & Aria | Accompagnement ariose & Recit Tacet

Hallelujah | Recit: Dann | Aria. Vivace

Chor der Engel | Dankbar seyn. | Alto

andante.

Dir nur, Höchst beglückt zu Laben, Dich durch Ihn

Glück nicht zu verlieren, wahr dir, o Mensch, gleich alles

übergeben: so war doch nur ein Traum dir nicht verlaubt.

Dir nur, Höchst beglückt zu Laben, Dich durch Ihn

Glück nicht zu verlieren wahr dir, o Mensch, gleich alles über

gaben: so war doch nur ein Traum dir nicht verlaubt

– wahr

Dir, o Mensch, gleich alles übergaben: so war doch nur ein

Traum dir nicht verlaubt.

Ein: ein Traum setzt

Deinem Glücke Schranken: berührst du ihn nur in Ge

danken so ist dies Glück auf ewig dir geraubt ein

Traum setzt deinem Glücke Schranken: berührst du

ihn nur in Gedanken so ist dies Glück auf e –

– wig dir geraubt.

Da Capo

Dankbar seyn.

Erhab dein dankbares Ge

müthe Mensch! dein auf bey deiner Ruh sorgt für dich deines Gottes

Güte – für dich o Mensch! sorgt deines Gottes Güte.

Erhab dein

dankbares Gemüthe erhab

dein o Mensch! dein auf bey deiner

Ruh – sorgt für dich deines Gottes Güte. O Mensch! deines Gottes Gü

te sorgt für dich bey deiner Ruh Erhab dein auf dein dankbares Gemüthe.

Erhab dein dankbares Gemüthe O Mensch! dein auf bey deiner

Ruh sorgt für dich deines Gottes Gü – te.

Blos, um noch

glücklicher zu seyn, verlierst du so stark u. plötzlich nie. du

verlierst so stark u. plötzlich nie Blos um noch glücklicher zu seyn, blos,

um noch glücklicher zu seyn, verlierst du so stark u. plötzlich

nie, du verlierst so stark u. plötzlich nie.

Da Capo

Recit: Tacet | Aria Tacet

V. S:

4. 6. Recit: Alto.

Rec: accomp: Beglückter Paar was kostet dir noch mehr be„

Duetto-Tacet

gehren, da Dir dies Glück bestimmet war.

Recit: Tacet | Aria Tacet | 4. Aria Tacet | Recit: Tacet

Eva Rec: Engel

Aria Tacet | Recit: Tacet | Arioso Tacet | Recit: Tacet

Eva Eva

Aria moderato andante Solo 5

Wo früh ist sie, ö beglückte Zeiten! Oh„

musikalischer Ewigkeiten, die jenes erste Paar, besser als wir sie

sind! Beglückte Zeiten, wo früh ist sie? Ach Gott! ist

sie nicht mehr. Selbst diesen seinen Fehltritt war„

ganz gab er dem Lügengeist gehör, und machte

sich u. seine Kinder, elend.

Recit en Choral | Accompagnement Tacet

2 V:

Segue Chœur Finis. Vide

Introduction 15 Alto. moderato. 10

andante Sinfonia allegro Tacet | Andante Tacet | 3. Aria-Recit. Erhabenster

ruhmwürdigster Jehova, dem Millionen Cherubinen, u. tausend

tausend Seraphinen, frolockend jauchzen, jauchzend dienen

dir Heiligkeit, o Gott! ehrest du schon da. 15 Erhabenster ruhmwürdigster Jehova,

ö dem Millionen Cherubinen, u. tausend tausend

Seraphinen, tausend Seraphinen, frolockend jauch

- zen jauchzend dienen frolockend jauch - - - -

- zen jauchzend dienen, frolockend jauchzen, jauchzend dienen, frolockend

ö frolockend ö frolockend ö jauchzend dir

lockend jauchzen ö jauchzend dienen dir Heiligkeit, o

Gott! ehrest du schon da. o Gott dir Heiligkeit, ehrest du schon da.

18. a.s.

dir Heiligkeit, o Gott, ehrest du schon da. doch, deiner Majestät zu

tubi

zeugen, u. dein Geschöpf beglückt zu sehen. Liest du den Schalt-Erband

mit scheu: u. als geschah. 6. Da Capo

Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: Tacet | Aria e Recit

Tacet

Tacet

Aria Tacet | Aria Tacet | chor der Engel.

Recit: adagio. Recit: adagio Recit:

Heilig, ist Jehova, der Herr der Herrscharen! alle Lande sind

Forte Vivace

voll seiner Ehren! Heilig, ist Jehova der Herr der Herrscharen

allegro

alle Lande sind voll seiner Ehren! alle Lande sind voll seiner Ehren

Heilig, ist Jehova.

der Herr der Herrscharen alle Lande sind

voll seiner Ehren, alle Heilig, ist Jehova der

Herr der Herrscharen alle Lande sind voll seiner Ehren — etc.

Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: Tacet | Aria Tacet

Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: e Aria Tacet

Accompagnement, ariosso Recit: | Aria allegro

Tacet Tutti

Halleluja!

Lob, Herrlichkeit, Preis, Ehren und

Ehre singt seelige Chöre dem majestätischen JEHOVA! Halleluja

Halleluja Halleluja

Lob, Herrlichkeit, Preis, Ehren u. Ehre singt seelige Chöre

dem majestätischen JEHOVA! Halleluja!

Halleluja. Dem Bräutigam zeitliches Glück zu vollenden

Laut Gott die Gattin mit eigenen Händen: die Rippe lebt,

das Weib steht da. Halleluja. die Rippe lebt, das Weib steht

Da Capo

da. Halleluja.

Recit: | Aria | Recit: | Aria | Recit: Tacet

Duetto | Recit: | Aria | Aria Tacet

Recit:

Recit: | Aria | Recit: | Arioso | Recit: Tacet

Aria | Recit: | Aria en Chorale Tacet

accompagnement Tacet

V: S:

Schluss Aria. Vivace

Unergründliches Meer der Vollkommenheiten, Unerforschliche

Quelle der Herrlichkeiten, Unerforschliche

Du bist würdig zu nehmen Kraft, Lob, Ehr- u. Preis.

Unergründliches Meer der Vollkommenheiten, Unergründliche

Unergründliche

Unergründliche

Unerforschliche Quelle der Herrlichkeiten

Du bist würdig zu nehmen Kraft, Lob, Ehr- u. Preis.

Fine

Du hast dein Volk u. Heilig Gesind entstanden aus

Nichts, die Himml u. der Erden Kreis du machst dem, das nicht

war- u. es stand da. Heil gross bist du, anbetungs

würdigster Jehova!

Da Segno

Aria - allegro.

Soo.

Du darfst, o Mensch! nicht lange zweifelnd fragen,

Dein forschend Herz wird dir es sagen wer Dich u. alles Dies erschuf.

O Mensch! Du darfst nicht lange zweifelnd fragen, wer

Dich u. alles Dies erschuf, o Mensch! Dein forschend Herz wird

Dir es sagen, wer Dich, o Mensch! u. alles Dies erschuf.

Du darfst, o Mensch! nicht lange zweifelnd fragen; dein

forschend Herz wird dir es sagen wer Dich u. alles

Dies erschuf. Der kleinste Wurm, der langsam

schleicht, ein Vogel der schnell die Lüfte durchstreicht

u. alles lebt mit lautem Ruf: ein Soo! ein

tubi tr.

Soo, ein Gott ist es der mich erschuf.

D. C.

Obœ Imo. 14

15. Sinfonia.

Introduzione.

1.

12

moderato

Andante
Cavet

Aria. tutti

15.

V.S.

bis

Da Capo al Segno

Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: Tacet ||

Oba d'amour. No 2 Hl: Philipsen.

No: 2 Aria. der Taube

Cantabile.

con Obpa No: 4. du dorft

Aria Tacet | Aria Tacet ||

Obä: Recit:

adagio. Recit: Tacet

allegro.

V. S.

Oba d'amur

Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: Tacet

Aria Tacet | Recit: Tacet

Fl: Philidor.

Aria. Vivace

Oba d'amur

Aria. allegro tutti

Recit ex Aria

Tacet

Accompagnement, arioso, ex Recit Tacet

Oba

Halleluja

Aria. allegro tutti

adagio.

piano.

Recit ex Aria

Tacet

Accompagnement, arioso, ex Recit Tacet

alle buffingen.

Fin:

al Segno

Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: Tacet | Aria Tacet

accompagnement Tacet | Duetto | Andante | sempre piano con Voce

Aria: | Da Capo

Recit: Tacet | Arietto Tacet | Aria Tacet

A: con Voce | Rec:

Recit: Tacet | Aria Tacet | Recit: Tacet

Arietto Tacet | Aria & Recit: Tacet

Rec:

Aria en Chorall | Schluß Aria | Vivace

2. Vers | Rec:

Sostinuto F:

Sostin: F: | Sostin: F: | Fin:

moderato

à tempo | Dal Segno

Pianissimo.

N: Aria. Del Sonetto Dir, mit p

adagio 16. cantabile

si: pl: con voce piano: p: 3 1.

Rec: 4 Aria Tacet Recit: Tacet piano. Cant.

Basso Aria adagio.

1.

t: 2.

1.

t:

13. 2

andante.

1.

t:

tr

adagio.

15 Sinfonia. Oba 2do. 18

Introd:

1.

12

Andante Tacet

moderato

Aria. tutti

15

tr.

2.

Fin:

Da Capo

V. S.

Recit: Tacet ‖ Aria Tacet ‖ Recit: Tacet ‖

Oba d'amuor Aria.

N: Das spielen der Flöte.

Recit: Tacet ‖

Aria Tacet ‖

Recit: Tacet ‖

Aria Tacet ‖

Recit: Tacet ‖

Aria Tacet ‖ Recit: Tacet ‖

Aria Tacet ‖ Recit: Tacet ‖

Aria Tacet ‖

Oba d'Amor.

Aria Vivace

adagio.

piano.

Recit & Aria Tacet

Accompagnement, arioso & Recit Tacet

Oba

Aria allegro

Halleluja

also buffungen.

Fin:

da Segno

Sempre Tacet bis zum Beschluß Chor

V.S.

Schlus Aria

Vivace

Sostinuto F:

bis

Sostin: F:

Sostin: F:

Fin:

moderato.

Schluss.

Dal Segno

4 à tempo.

allegro.

Clarino Imo. 21

Introduz: 15 Sinfonia allegro

andante

Andante Tacet

Aria - tutti

moderato.

15

Fin:

Da Capo.

Recit: Aria | Recit: Aria | Recit: Aria

Recit: Aria Tacet

Volti

Hornlig.

adagio. Rec: adagio Rec: moderato. Vivace allegro.

Recit: Aria | Recit: Aria | Recit: Aria

Recit. Aria | Accompagnement arioso Recit: | Aria. tutti Halleluja p. Tacet. also Continuo.

Allegro.

Fin:

Da Capo

Recit Aria | Recit: Aria | Recit: Duetto

Recit: Ariette Tacet. Rec: Dis ex Clarino. Solo. Aria allegro. Bass, Jun Violon

Vivace piano

Fin:

Recit: Aria | Recit:

Arioso Rec: Aria | Recit: Aria en Choral 2 Vers

Rec: Schluss Aria. Clarino. ex D:

Fin:

moderato.

al tempo Bal Segno.

allegro

Introduz: Sinfonia.

15

andante allegro

1. 2. 3. 1.

Andante Tacet

Aria tutti

moderato

2. 1.

3 2

15

2.

Fin:

5

Da Capo.

Recit: Aria | Recit: Aria | Recit: Aria | Recit: Aria Tacet

Prilig 2 1. 2 4. 7. Vivace 12 1.

adagio. Rec: adagio. Rec: adagio Rec: moviera: allegro.

8.

Recit: Aria | Recit: Aria | Recit

Aria | Recit: & Aria | Accomp: arioso & Recit: Tacet

vlso Continuo

Aria Tutti Hallelujah.

allegro

Fin:

Da Capo

Sempre Tacet

bis Zum

Schluss Aria

Fin:

moderato

Dal Segno

Schluss:

à tempo

allegro.

Timpani

24

Introduz: 15 Sinfonia.

andante allegro.

13

Andante Tacet

Aria tutti

moderato.

15

Fin:

Da Capo

Rep: Aria Rep: Aria Rep: Aria Rep: Aria Tacet

Grilig.

adagio Rec: adagio Rec: adagio moder:

7. Vivace

allegro

Aria Tutti Hallelujah.

allegro

Da Capo ‖ Sempre Tacet

bis Fin.

Schluss Aria

Fin.

moderato

à-tempo

Dal Segno

Abschluss.

allegro.

Violino Primo.

Introduzzione

Violino Primo

andante

Sinfonia

Volti Subito

Andante.

Aria. tutti

Moderato.

arpeg:

Da Capo

Fine

Vedi: Clavet

Largo staccato. Volti

Aria Vivace

pia:

Andante

Vivace

Sol Segno

Recit: Tacet

Aria Tacet

Recit: Tacet

Aria

allegro

pia:

V.S.

piano

Solo

forte

tutti

moderato

Da Capo

all:

Fine:

Aria

Allegro

sempre à tempo.

a tempo

Andante

più:

Grilly x:

adagio. Rec: ad: Rec: ad: moderato. pianissime.

Forte Vivace allegro

Aria

Recit: Tacet
Was soll ich Elender machen? adagio

tutti F:

pia:

F:

pia:

Da Capo al segno || Recit: Tacet mutatis mutandis

Aria con brombo.

Andante

12. pia.

piano.

V. S.

Viole

Sostinuto

Da Capo

Recit: Tacet

Aria Tacet

con Violi e Obas d'amor.

acompag: pia:

Rec: Aria andante e Vivace pia

piano

Forte

Rec: 5 p:

accomp:

N:

a tempo

adagio: e piano:

pianiss:p:

Recit: Tacet

alto bassingen.

Aria allegro

Tutti

arpeggio

Fin:

Da Capo

Recit: Tacet

dankbar singen. p

Volti

Aria.

Viuace

Fine:

Da Capo

Recit: Tacet

Aria

Moderato allegro

piano

forte

andante

Vl: 8:

Vl: 8:

allegro

Volti subito

Aria . adagio.

Recit: Tacet

N.B: Ensuite piano

Rec:

V.S:

Duetto
andante

piano:

pia:

Da capo

Aria. allegro.

Forte

pia:

Forte

pia:

Fin: Aria:

allegro

F:

Dal Segno

Segue Aria

V. S:

Aria. adagio.

pia:

Ob: Fagotto.

F:

pia:

Ob:

F:

andante.

piano.

F:

adagio. pia:

F:

Da Capo

8. Aria moderato andante

Recit: Tacet Arietta Tacet

Rec:

pia: F: p: F: p: F: p: F: p: Segue

F: p:

F: p:

pia: F: p: Segue

F: p:

Forte

Sostinuto

piano

F:

p: F: p:

piano.

Forte

pia:

Forte

Recit: Tacet

Aria. en chorall, con biombo.

30

Vers

V: 2 à tempo.

pia:

F:

pia:

F:

pia:

F:

F:

Accompag:

Senza biombi

piano.

F:

Schluss Aria

Vivace

F:

Sostinuto

F:

Sostinu:

Fin:

moderato

Sostinuto.

à tempo

Dal Segno

Finale.

Allegro.

pia: f: pia: f: p: f: p: f: p: pia: Forte p: f:

Introduzzione Andante. Viola.

Sinfonia

andante

Aria tutti

moderato.

Aria. Vivace.

Recit: Tacet

dargestellt.

piano.

Fin: pia:

F: andante.

Vivace

Da Capo al Segno

Da Capo

Recit: Tacet

auszufüllen.

Aria andante e Cantabile.

Obligato 2do.

tr:

pia:

tr:

F:

8. p:

tr:

F:

tr:

1.

p:

1. p:

tr:

F:

F:

tr:

p:

adagio.

Recit: Tacet

Jungfrau: Rosa.

Aria. Allegro.

Solo.

Forte

Fin: pia: F: p: F: p: Forte

Subito Da Capo

Aria Tacet

Recit: Tacet

Aria Tacet

Recit: Tacet

Aria andante

con bicordo

pia: F: p:

Recit:

adagio Rec: adagio. Rec: Vivace.

moderato

pianissime

Forte

Allegro

Solo

Aria Tacet

Recit: Tacet

mit falschen Stöcken

F: p:

F: p:

F: p:

F: p:

Fin: pia: Sost: p:

F: p: Sost: p:

F:

Da Capo

obligato 2do

Recit: Tacet

ort yafinden. Aria Vivace.

tr:

pia:

F:

pia:

tr:

F:

p:

p:

F:

p:

F:

p:

3. 1.

F: F:

adagio 1. accomp:

piano. piano

7. pia:

Aria andante è vivace

F:

p:

F:

p:

F:

F:

D.S.

Recit:

piano

accomp:

N:

à tempo

adagissimo e pianiss:

pianiss:

Aria allegro.

Recit: Tacet

also beginnen.

Da Capo

Recit: Tacet

Laufbar fügen.

Aria. allegro moderato.

Fine. pia:

F:

pia:

Fin:

Da Capo

Aria. moderato allegro

Recit: Tacet

w. nicht mitzündet:

piano

F: pia: F: pia:

tr:

F: pia: F:

tr:

pia

tr:

F:

tr:

accomp:

Rec:

p: F: p: F:

Duetto

andante.

tr: tr: tr: tr:

pia:

F:

pia:

F:

F:

Recit: Tacet

Aria adagio

pia:

F:

pia:

F:

p:

Rec:

V: S: Segue Aria.

Aria allegro.

Del Segno ‖ Recit: Tacet ‖

Aria. adagio

piu:

F:

piu:

F:

piu:

F:

piu:

F:

piu:

Forte.

Fin: piu:

andante.

Fin:

piu:

F: p:

piu

adagio

Forte

allegro

Da Capo

V: S:

8. Aria moderato Andante.

Recit: Tacet | Arioso Tacet

Rec: F: p: F: p: Seque

F: p: F: p: F: p: F: p:

F: p: F: p:

F: Sostinuto pia: F:

p: F: p: p:

pia: F: p: F: p:

F: p: F: p: F: p: F: Recit: Tacet

Aria en Chorall Vers l. 30 con biombo

Forte pia:

F: p: F:

9. Schluss Aria Vivace

pia: acomp: pia:

Sostinuto.

10.

a

Sostinuto

Sostinuto F.

Fin:

moderato

4 à tempo Dal Segno

Beethoven.

allegro.

p: F:

p: F: p:

F:

p: F:

p: F:

più:

F:

p: F:

Introduzione andante.

Violoncello.

48

Tutte

Soli

Canto fermo.

15

Sinfonia

forte

allegro

12

3

20

andante

tr: tr: tr:

10

tr: tr: tr:

12

V. S.

Aria moderato.

Tutti

Aria

Vivace

piano

poco F:

pia:

F:

p:

tr:

Fin:

Da Capo

Recit:

Voce

Aria

Vivace

Fine

al segno

Recit: Adam. B:

Aria Tacet Recit Tacet

Aria

Allegro

piano

F:

p:

F:

1.

Da Capo

Recit: Schluss.

V.S.

Aria. molto Allegro.

Hailig: Sidan. Rec:

adagio Recit: adagio Rec:

pianissimo Vivace allegro.

Sidan

Recit:

Andante.

Allegro.

V: S:

adagio

Aria Adagio.

Solo.

pia:

tutti. Forte

p:

tutti

tr:

piano

tutti

Fin:

pia:

tutti

Solo:

20

da Segno

Aria. adagio.

pia: F: pia: F: pia

Aria allegro.

Rei: pia: F: p: F: p: F: p:

Fin: pia:

allegro

Dal Segno.

Forz: Pia:

Rec: Fugal. Forz: Pia

Ova. 1. adagio

Aria adagio 1. Pia

Pia: F: Pia: F: Pia: F: Andante

adagio. pia: Pia: F: p: 4 Da Capo Aria:

Forz: Pia: Adam.

arioso p: F: p: F: p: F: 20. V.S.

Recit:

Aria. moderato
Andante

F: p: F: p: F: p: seque

F:

p: F: p:

F:

p: F: p:

Sostin: F:

più

F:

più: F: p:

più:

F:

27

F: p:

Recit

Rec: Del: in fugl:

Erzäll: dt:

Aria con Violoncello Solo

Rec: Del:

Aria. Vivace

1

adagio.

123

piano

Rei:

accomp:

13

pia:

Aria andante e Vivace.

tr:

F:

p:

Forte

V. S.

Rec: 2d:

accomp:

Ms:

24

adagissimo e pianissime

Mein Herzgeliebter etc:

pianiss:

p.p:

hinwelkt ist mir - - -

trzäss: dt:

21.

F:

Aria allegro

Tutti

Fin:

Da Capo

Da Capo

Aria. Vivace

Aria moderato allegro.

4 piano

4 allegro m:

Erzähl: St:

accomp:

Rec:

Bertrauth: St:

14

Duetto

andante. 4

piano

Fine pia:

30

Forte

Erzähl: St:

Rec:

Aria
en
Choral

Vers. 1.

30

V: 2. à tempo

Semp: pia:

40

Forte

V: S:

accomp:

Schluß

Aria.

Vivace

Ostinato F:

Ostinato F:

Ostinato F:

Ostin: F:
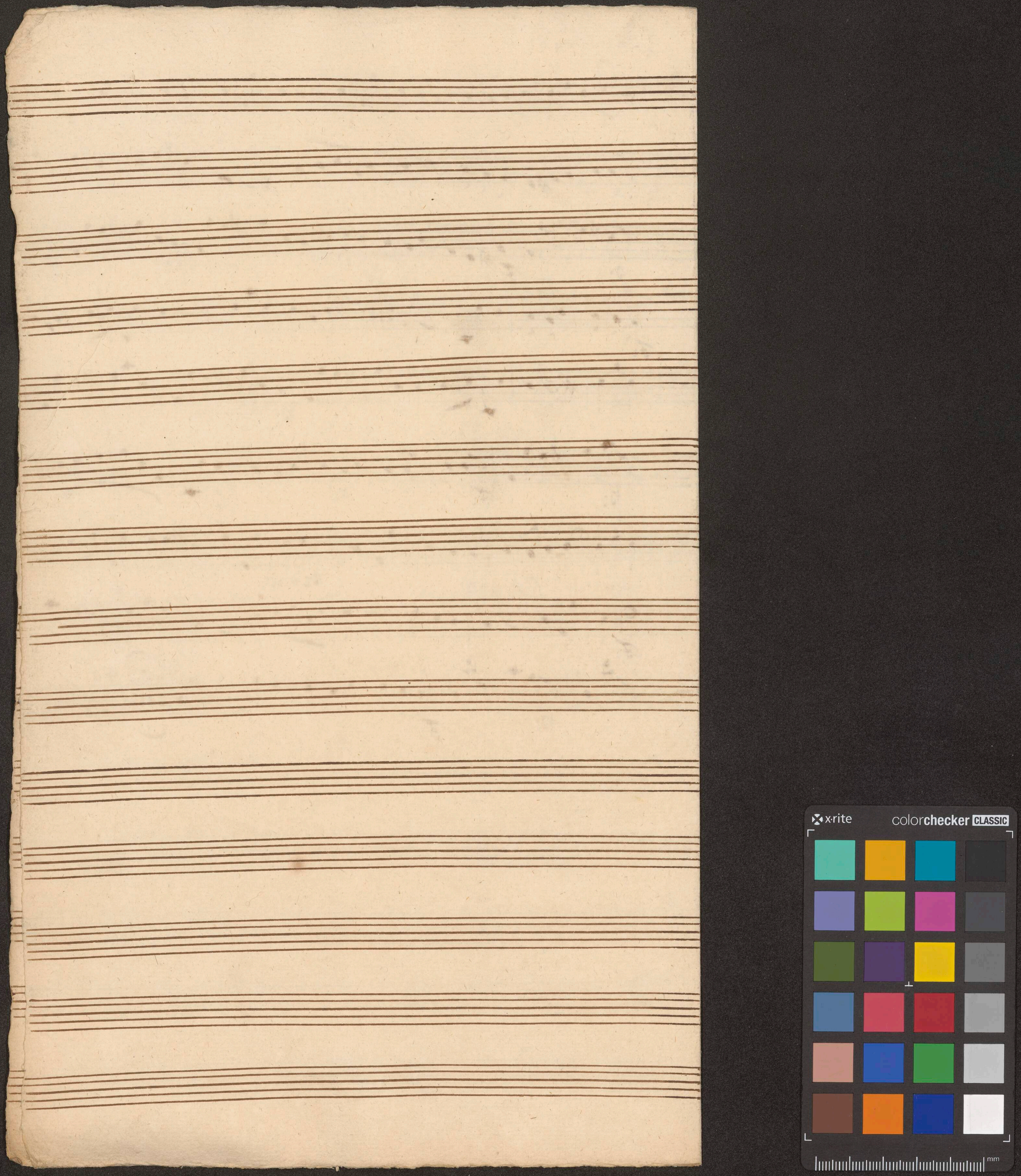
Fin:

moderato.

Bal. Segno

à tempo

piano.



Bassoni. e Basso Rip: 60

Introduction. Forte

andante.

Fine:

Andante Tacet

Aria. tutti

Fine:

Da Capo

Recit: Tacet

Aria

Vivace

Volti Subito.

Aria. Vivace

Dal Segno ‖ Recit: Tacet

Aria - con Bassoni obligato

Recit: Tacet

allegro.

Staccato.

Da Capo

Rec:

Fin:

Aria

molto allegro.

a tempo

andante

Vivace

Recit: Tacet ‖ Aria

adagio

Dal Segno

Fin:

‖ Recit: Tacet ‖ Aria Tacet ‖ Recit: Tacet ‖

‖ Aria Tacet ‖ Recit: e Aria Tacet ‖

‖ Recit: arioso e Recit Tacet ‖

Volti

andante

allegro

adagio Rec: ad: Rec:

moderato

Vivace

allegro.

Halleluja.

Aria
Tutti
allegro.

Fin:

Da Capo ‖ Recit: Tacet ‖

Aria
Vivace

Fine

Da Capo

‖ Recit: Tacet ‖

Aria · mod: all:

andante

allegro

Recit: Tacet

Duetto
andante

Fin:

Da Capo ‖ Recit: Tacet ‖

Aria
adagio

Rec: Volti Subito

Aria · allegro.

8.

Fin:

allegro

Dal Segno

Recit: Tacet

Aria
Largio

15

Fine

andante

13.

adagio

Da Capo

Recit: Tacet

arioso

3.

Aria
moderato
andante

8.

5.

Recit: Tacet

Aria en Choral Tacet

2. Vers.

Schlus Aria

7.

4

C: sostinuto

sostinuto

Fin:

Sost:

moderato

3

à tempo

Dal Segno.

Allegro.

NB. dieses stellt ein Brüllendes Thier vor) Finis

Aria. Hier präsentirt ein Lustiger Schuft

Stark durch u. durch.

Stark:

Solo mit der Violine

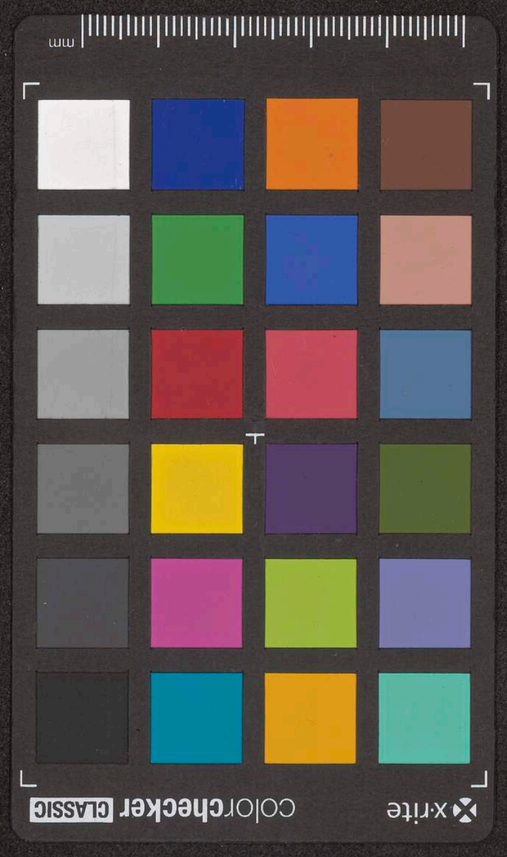
Piccolo

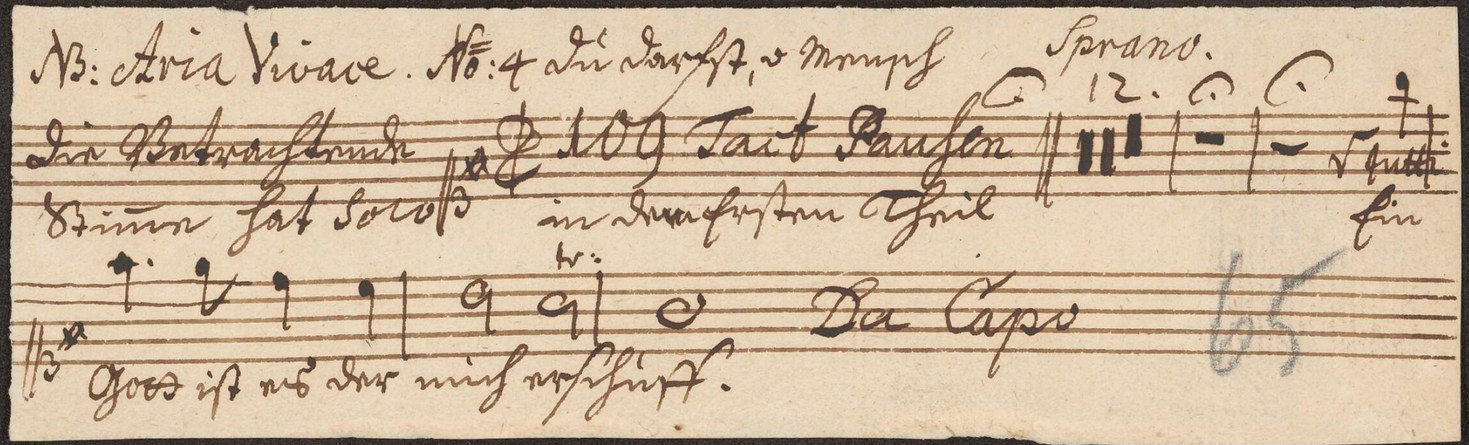
Piccolo Tacet

adagio

564.
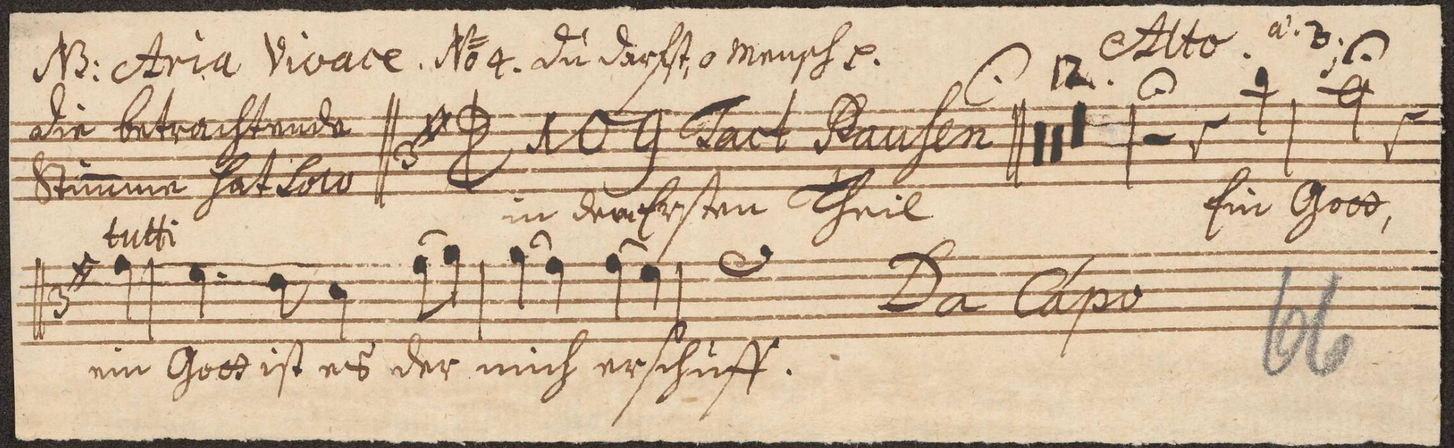
Unterschiedene Stimmen
von
Instrumenten
zu den
Arien.


mm
x-rite
colorchecker CLASSIC


Nb: Aria Vivace. No: 4 die Hirtin, v Mungo
Die Bedrängnis
stimm hat solo
in Anfang 100 Takt Pausen
Sprano.
12.
Da Capo
Gott ist mir der mich erschuft.
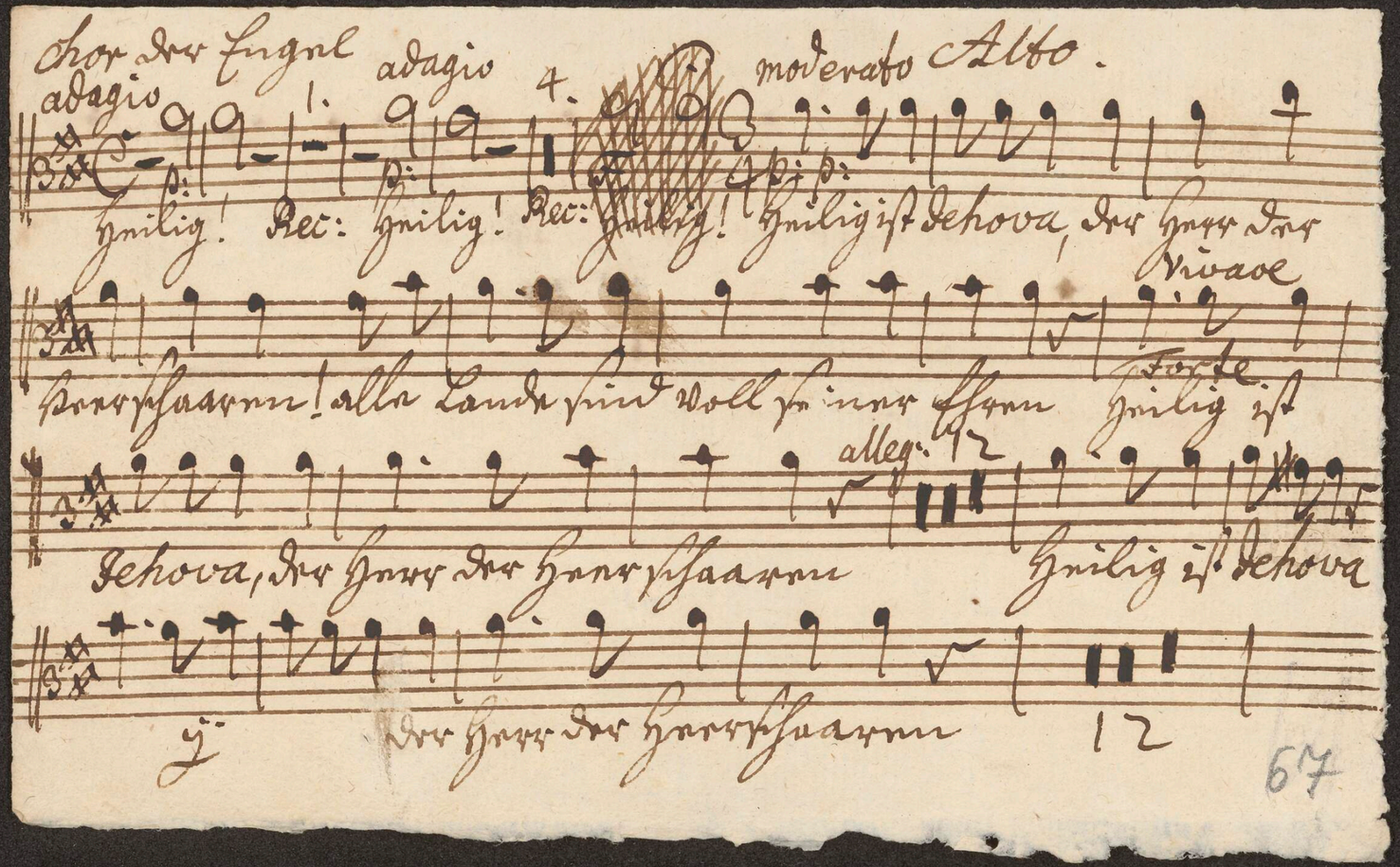


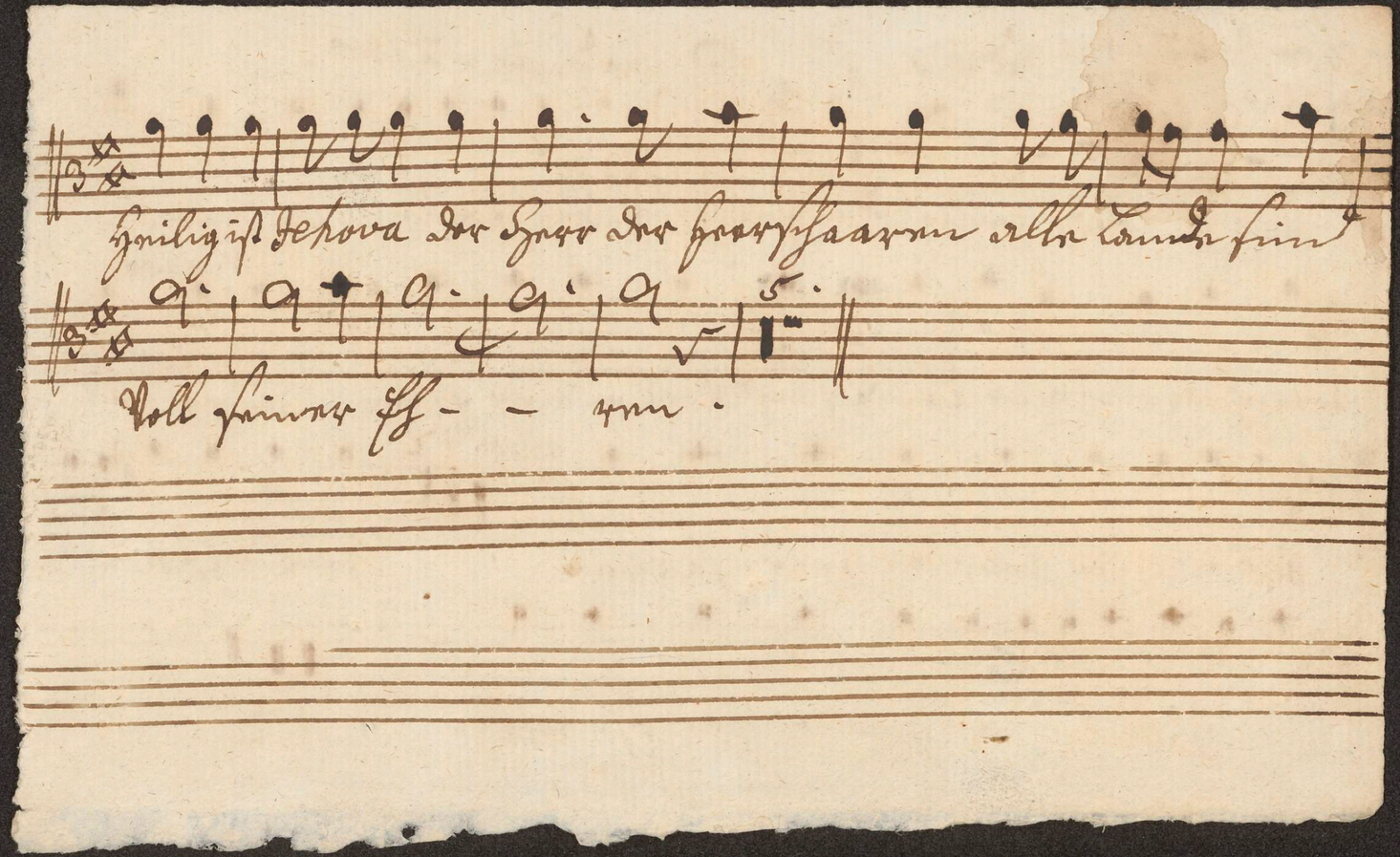

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm
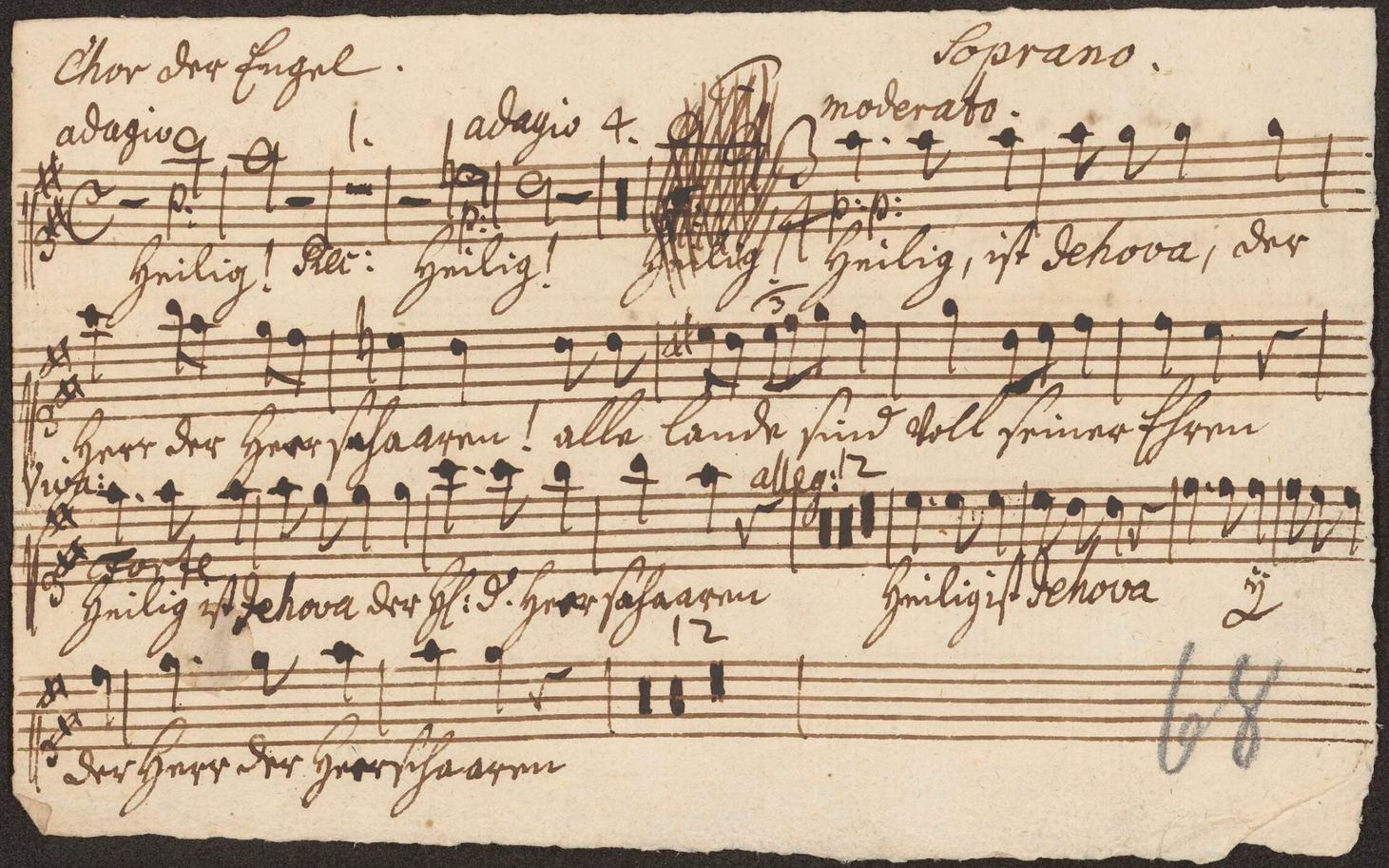

N: Aria Vivace. No 4. Du Durst, o Mensch &c.
die Instrumente Stumm Tact Pausen
in Druckten Spiel
tutti
Da Capo
Alto
für Gott,
nur Gott ist uns der mich erschuft.

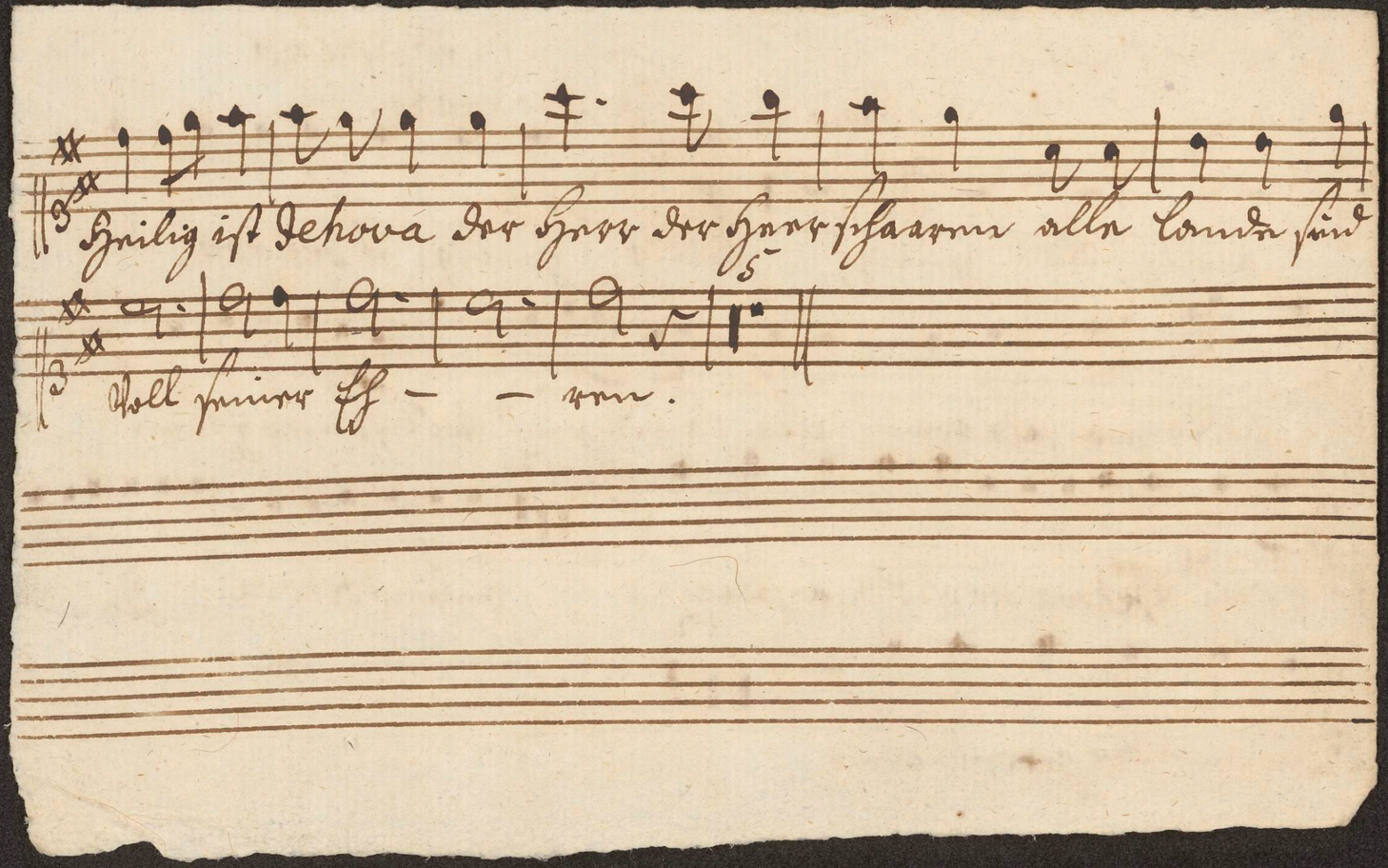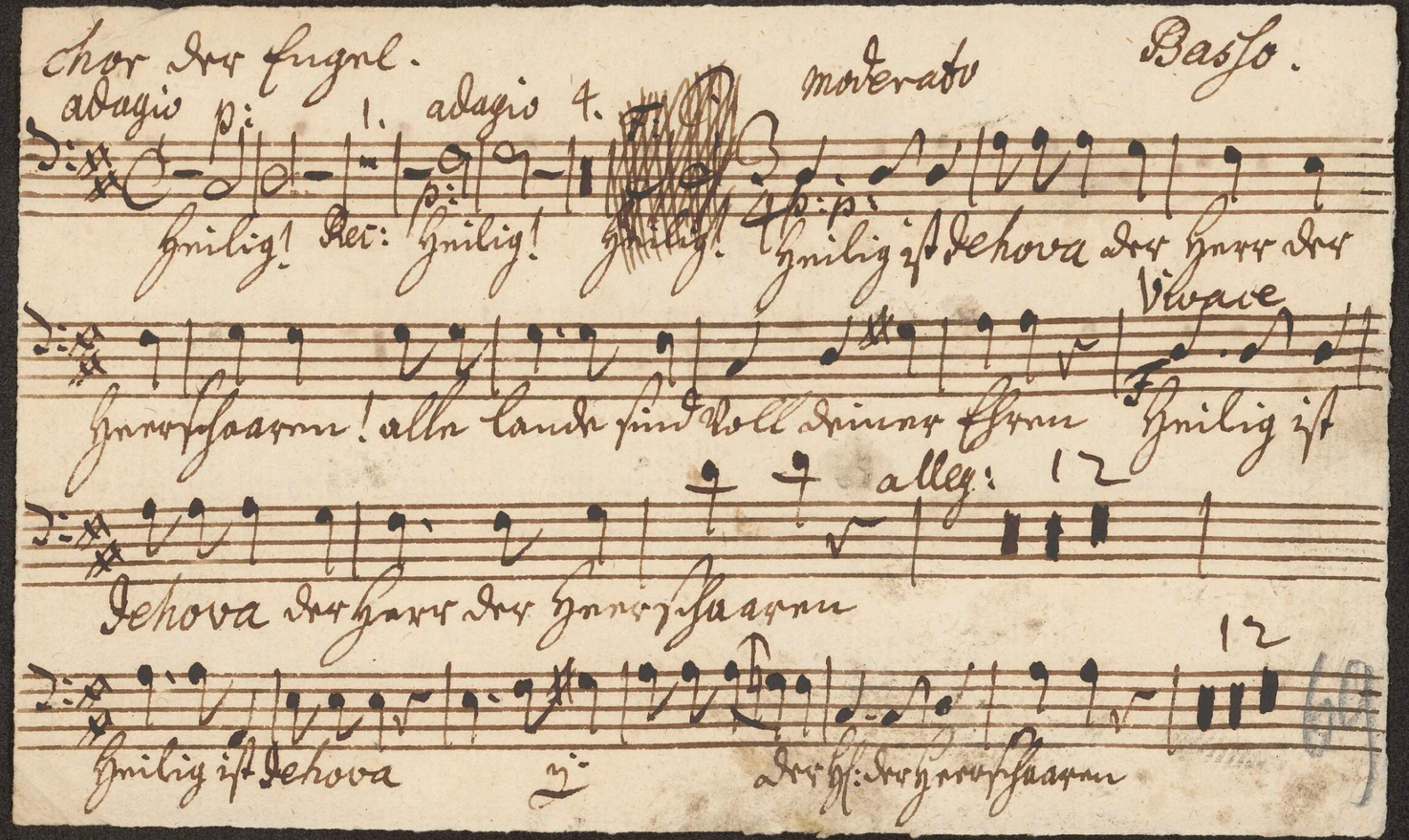



x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

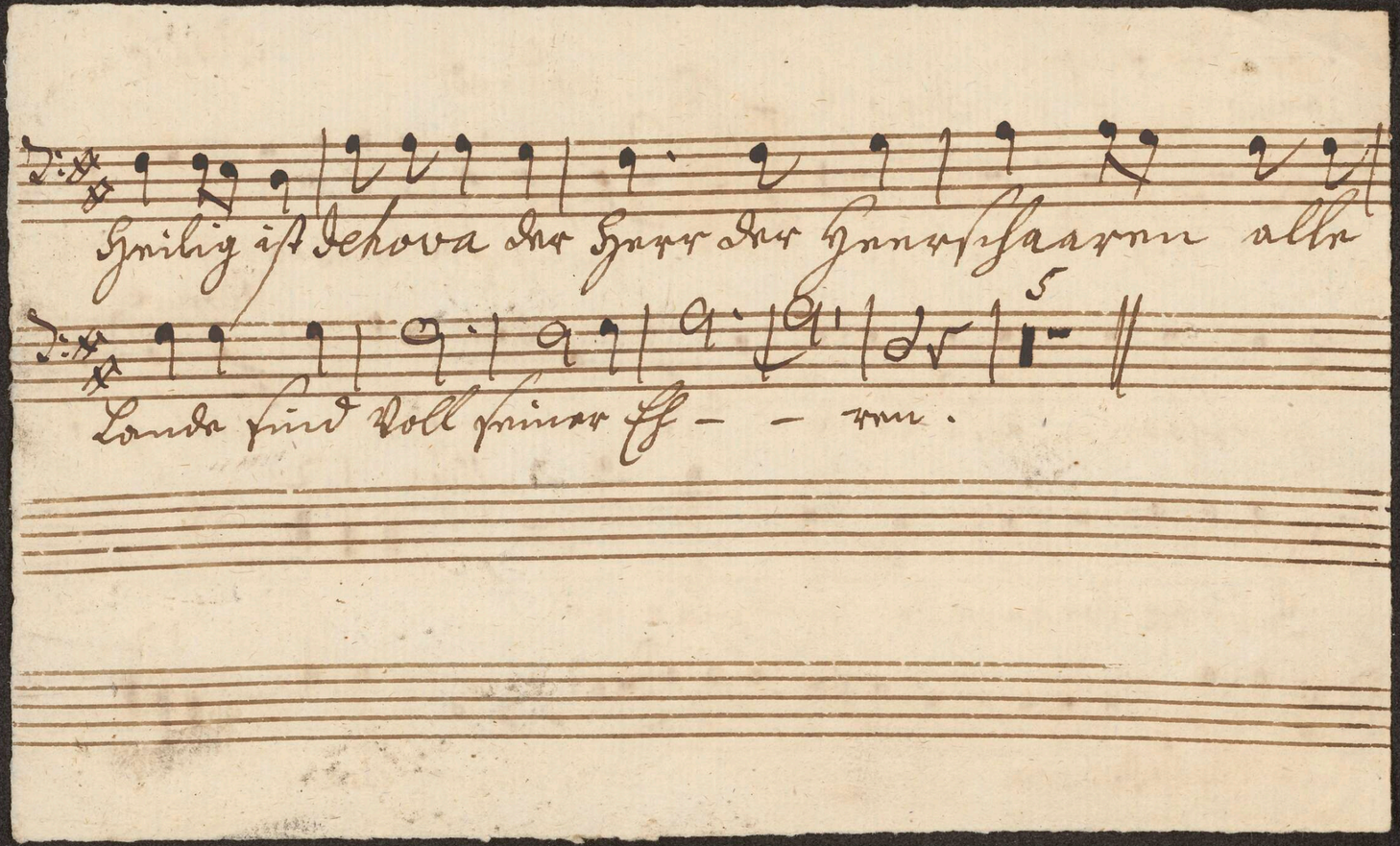

Chor der Engel
adagio
adagio
1.
4.
moderato Alto.
Heilig! Rec: Heilig! Rec: Heilig! Heilig ist Jehova, der Herr der
Vivace
Heerschaaren! alle Lande sind voll seiner Ehren Forte Heilig ist
alleg:
Jehova, der Herr der Heerschaaren Heilig ist Jehova
der Herr der Heerschaaren
67
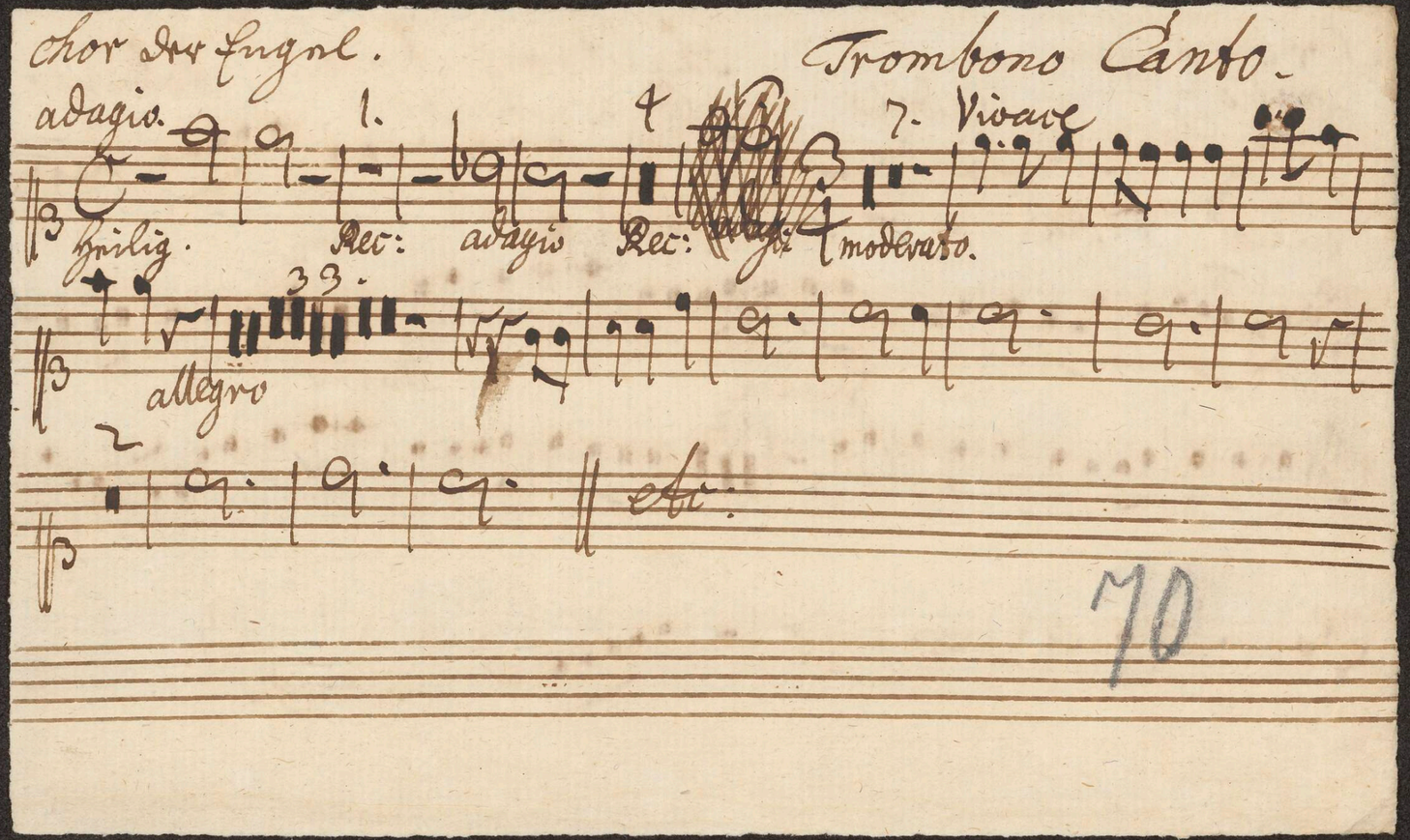

Heilig ist Jehova der Herr der Heerscharen alle Länder sind
voll seiner Ehr - - ren.
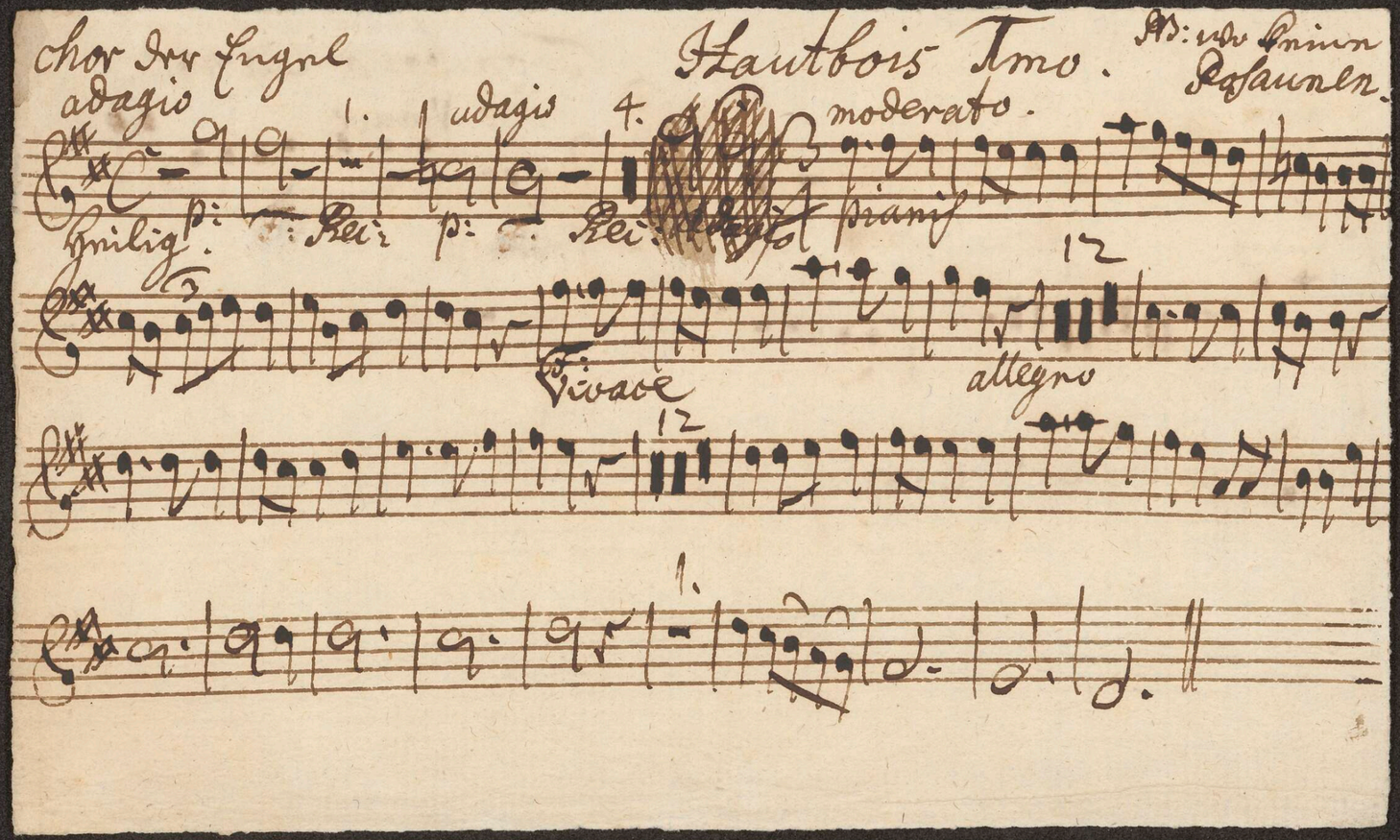

Chor der Engel.
Soprano.
adagio
1.
adagio 4.
moderato.
Heilig! Heilig! Heilig! Heilig! Heilig, ist Jehova, der
Herr der Heerscharen! alle Lande sind voll seiner Ehre
Forte
Heilig ist Jehova der H: D: Heerscharen
allegro
Heiligist Jehova
Der Herr der Heerscharen
68
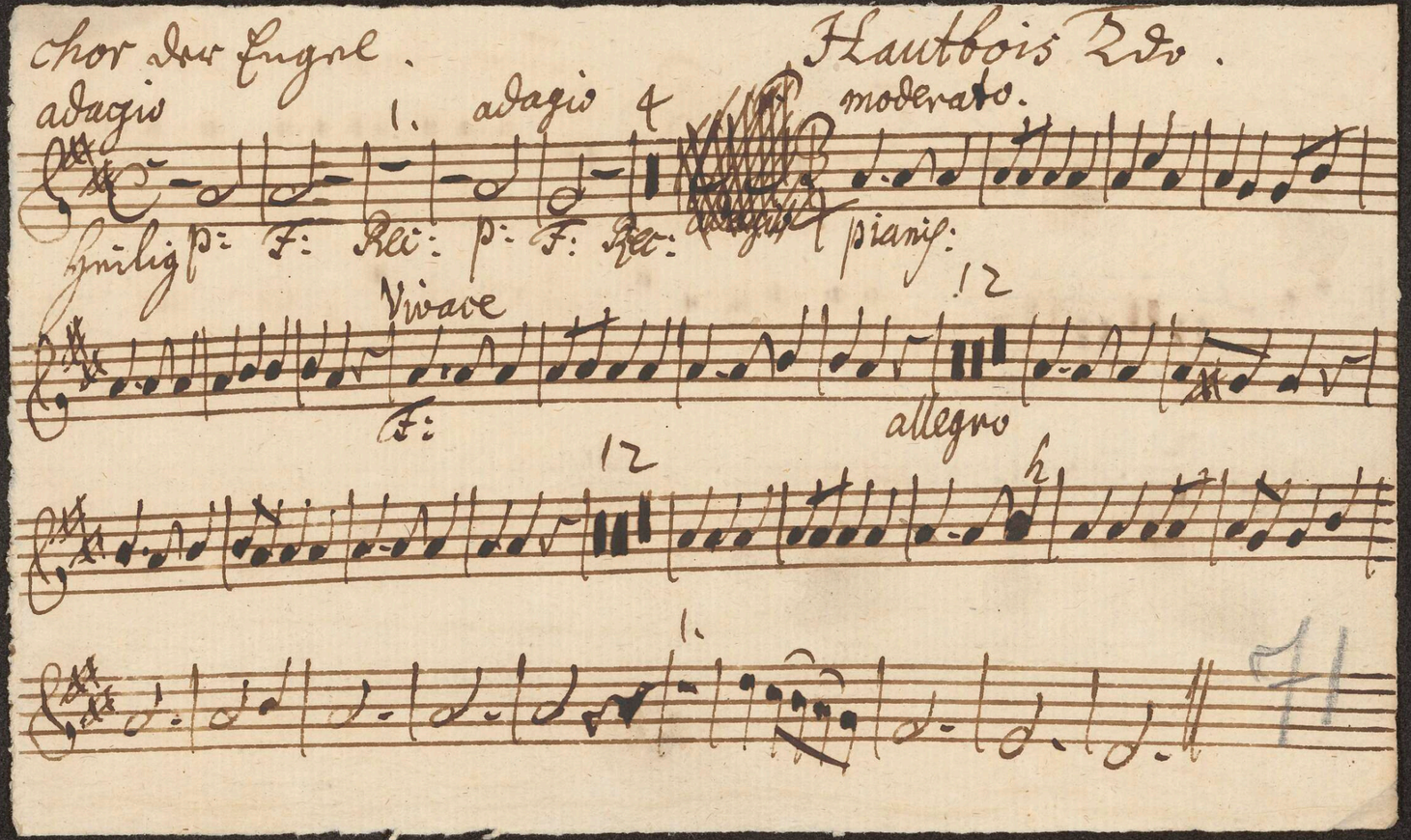

Heilig ist Jehova der Herr der Heerscharen alle Lande sind
voll seiner Ehre.
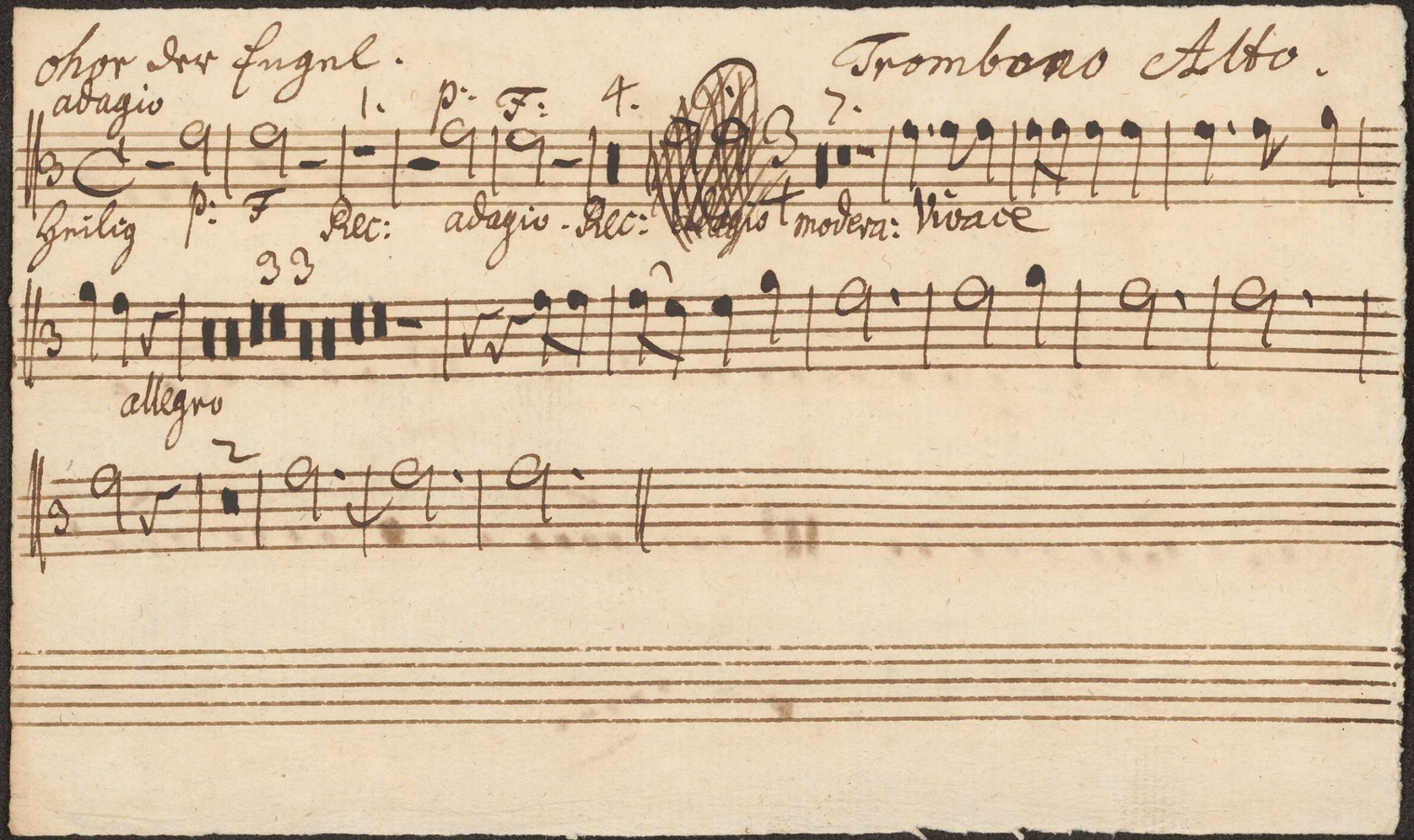

Chor der Engel.
adagio p:
1. adagio 4.
moderato
Basso.
Heilig! Her: Heilig! Heilig! Heilig ist Jehova der Herr der
Vivace
Heerschaaren! alle Lande sind voll deiner Ehre Heilig ist
alleg: 12
Jehova der Herr der Heerschaaren
12
Heilig ist Jehova
2:
der H: der Heerschaaren
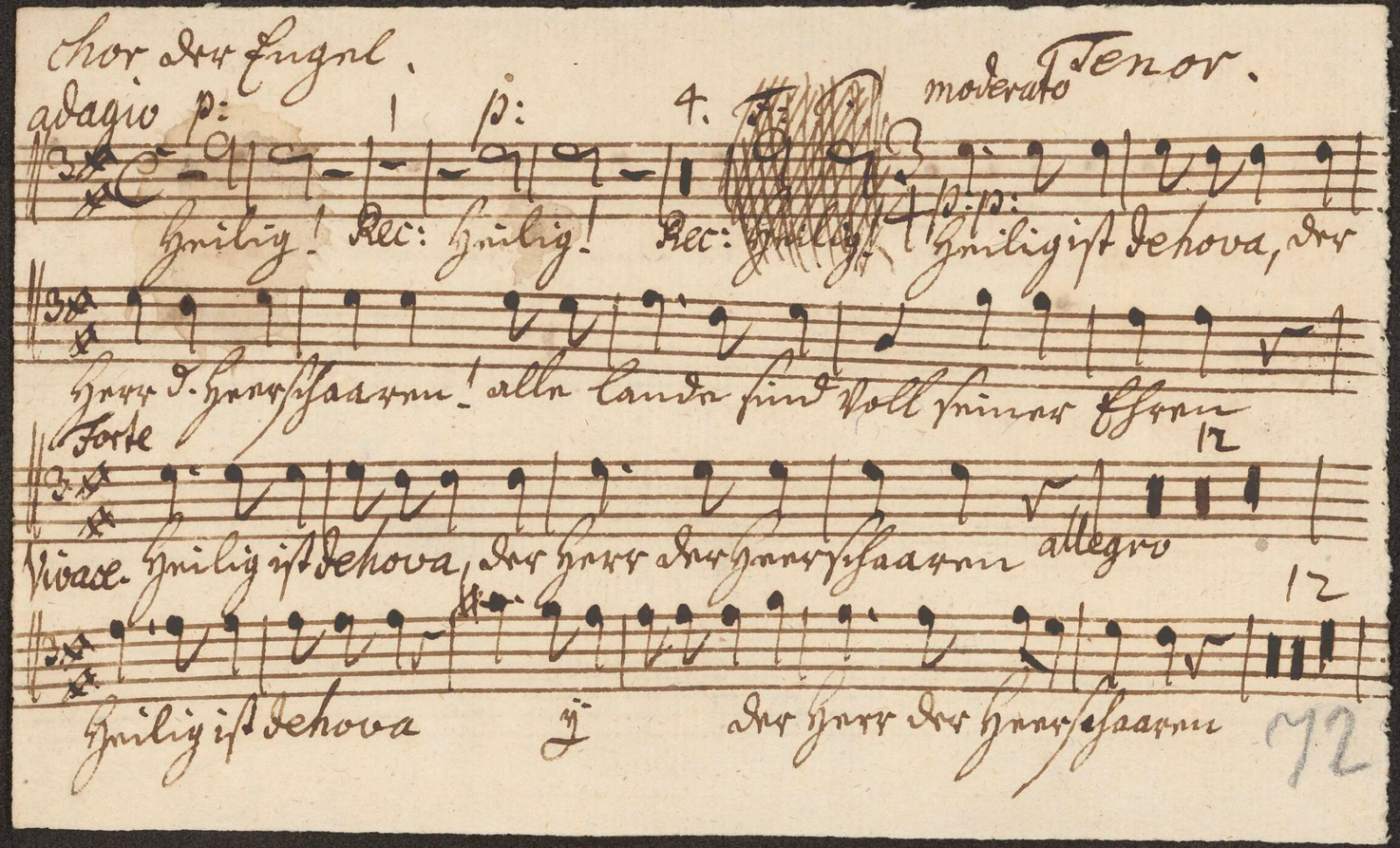

Heilig ist Jehova der Herr der Heerscharen alle
Lande sind voll seiner Ehr – – –

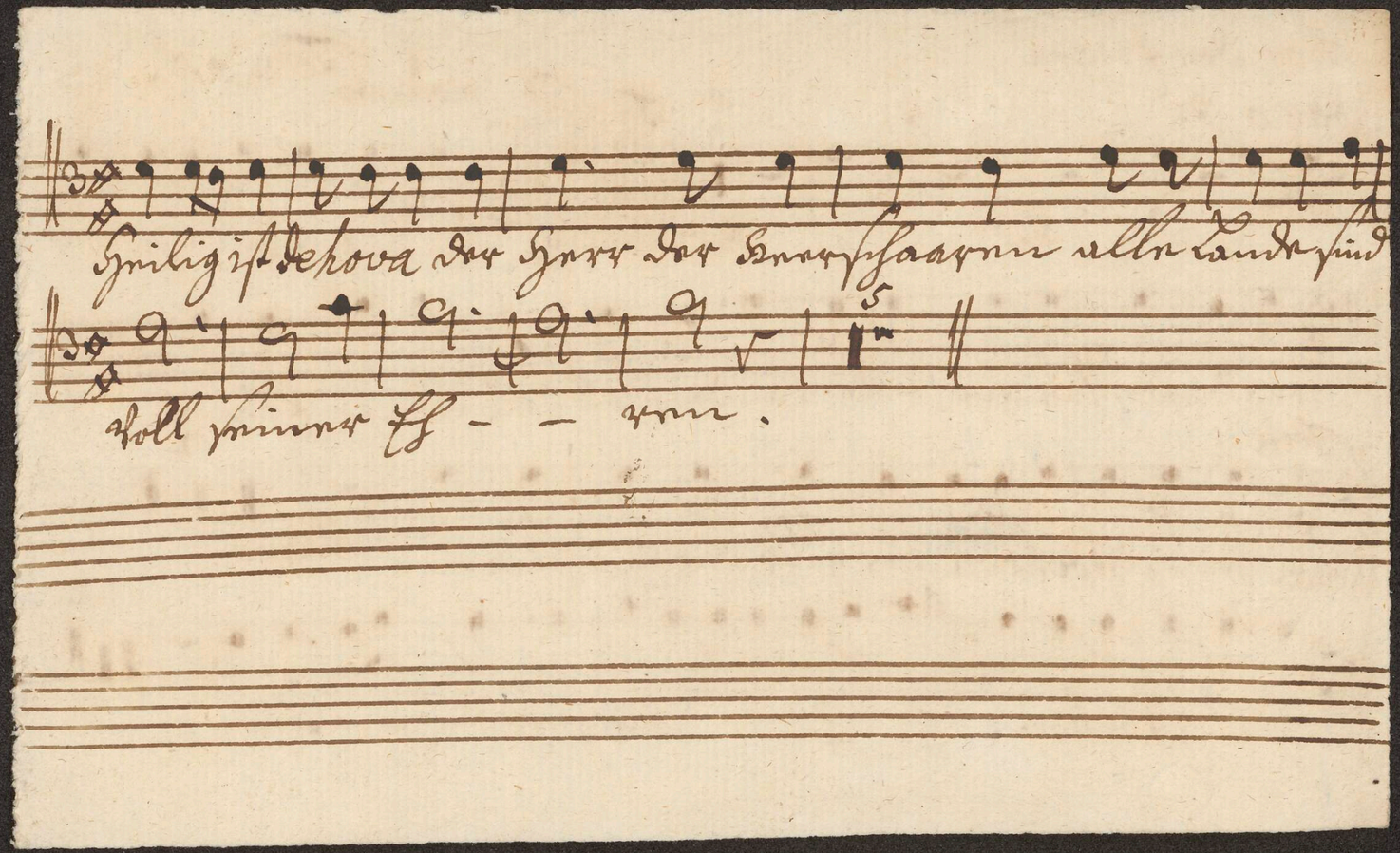

Chor der Fugue.
Trombono Canto.
adagio.
1.
4
7. Vivace
Rec: adagio
Rec: moderato.
Grilig.
33.
allegro
etc.
70
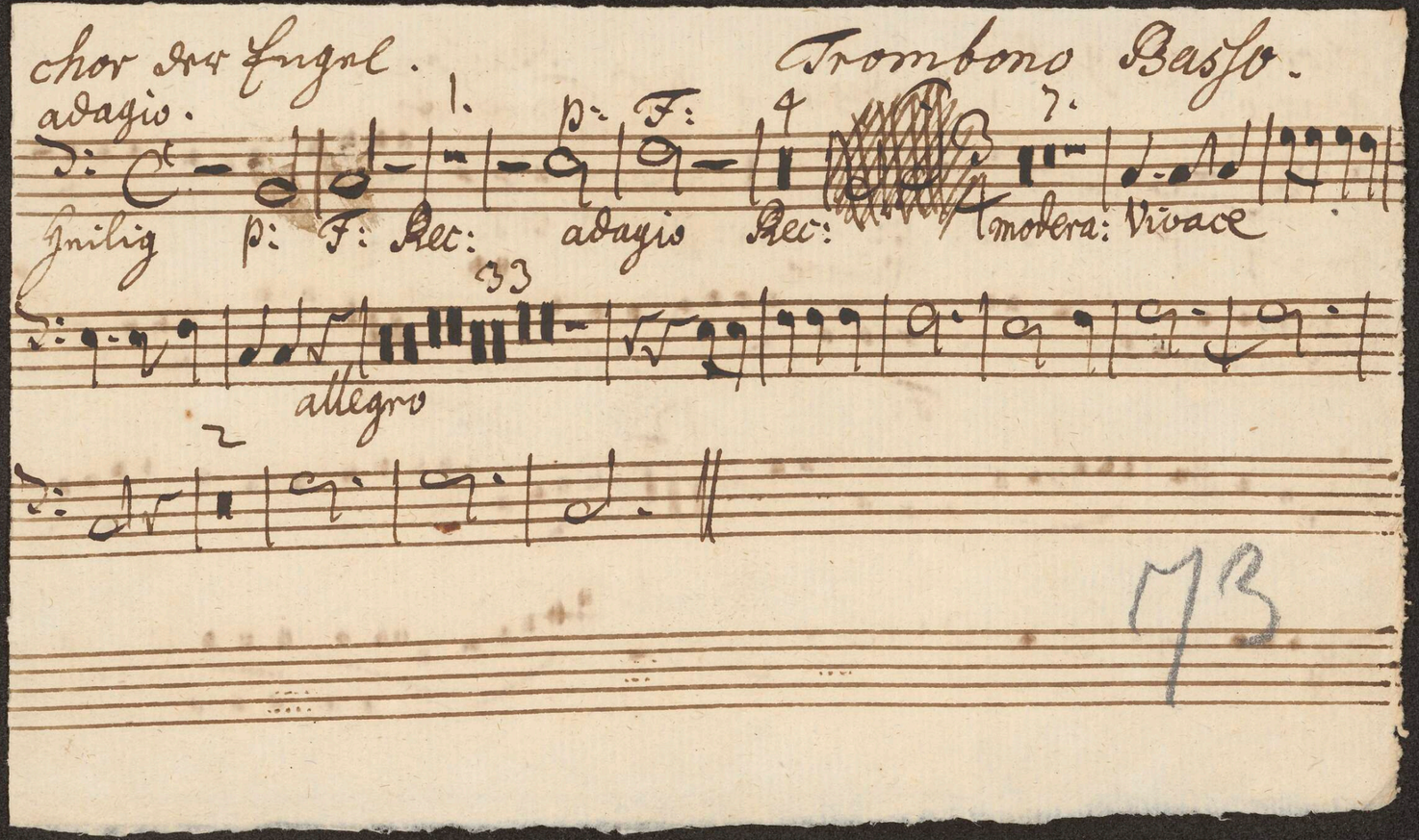

chor Ire Engel
adagio
Hautbois 1mo.
Bs: vor Einen Posaunen.
adagio
moderato.
Heilig
Vivace
allegro
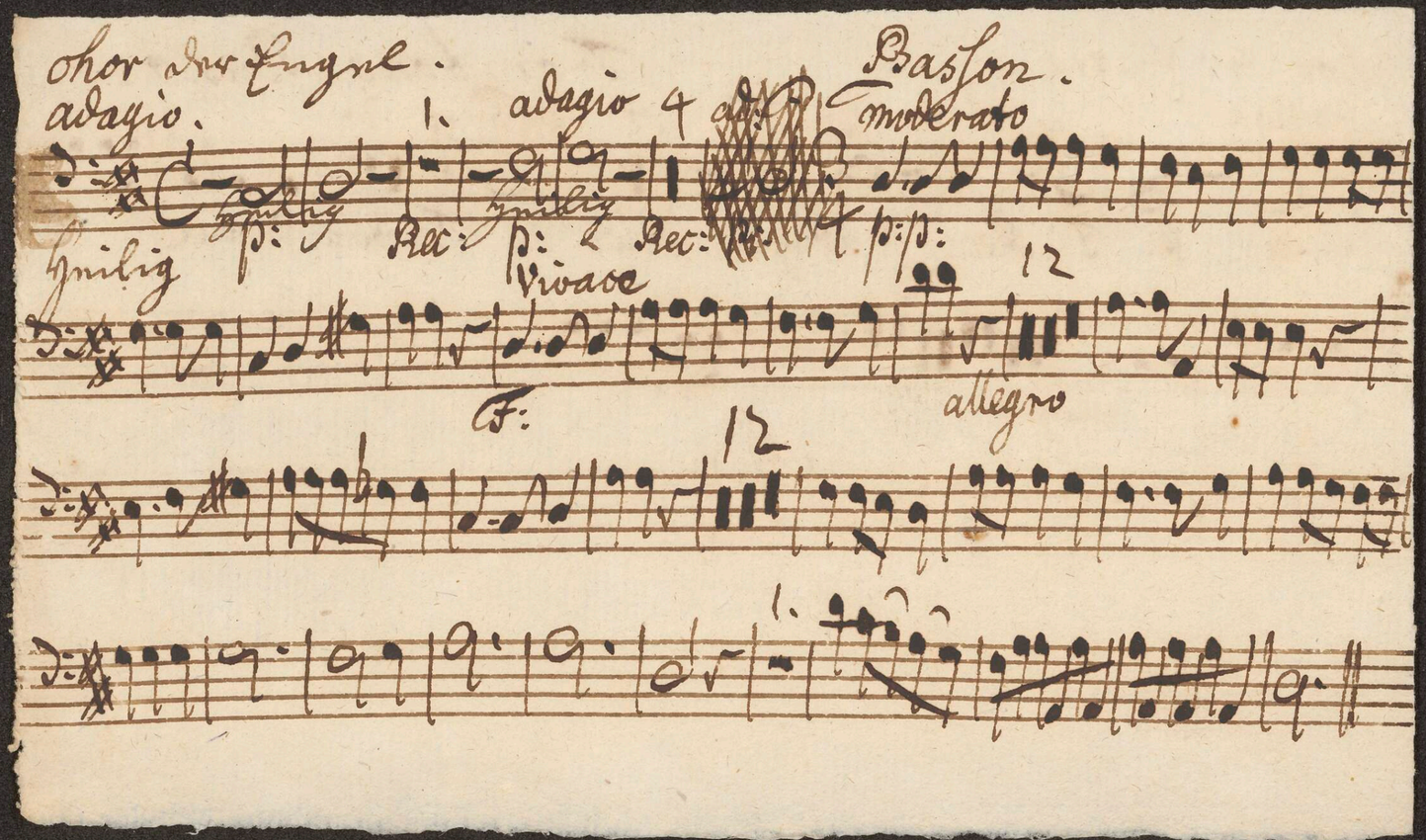

Chor der Fugue.
Hautbois 2do.
adagio
1. adagio 4
moderato.
Zuhig p: F: Rec: p: F: Rec:
adagio
piano:
Vivace
12
F:
12
allegro
1.
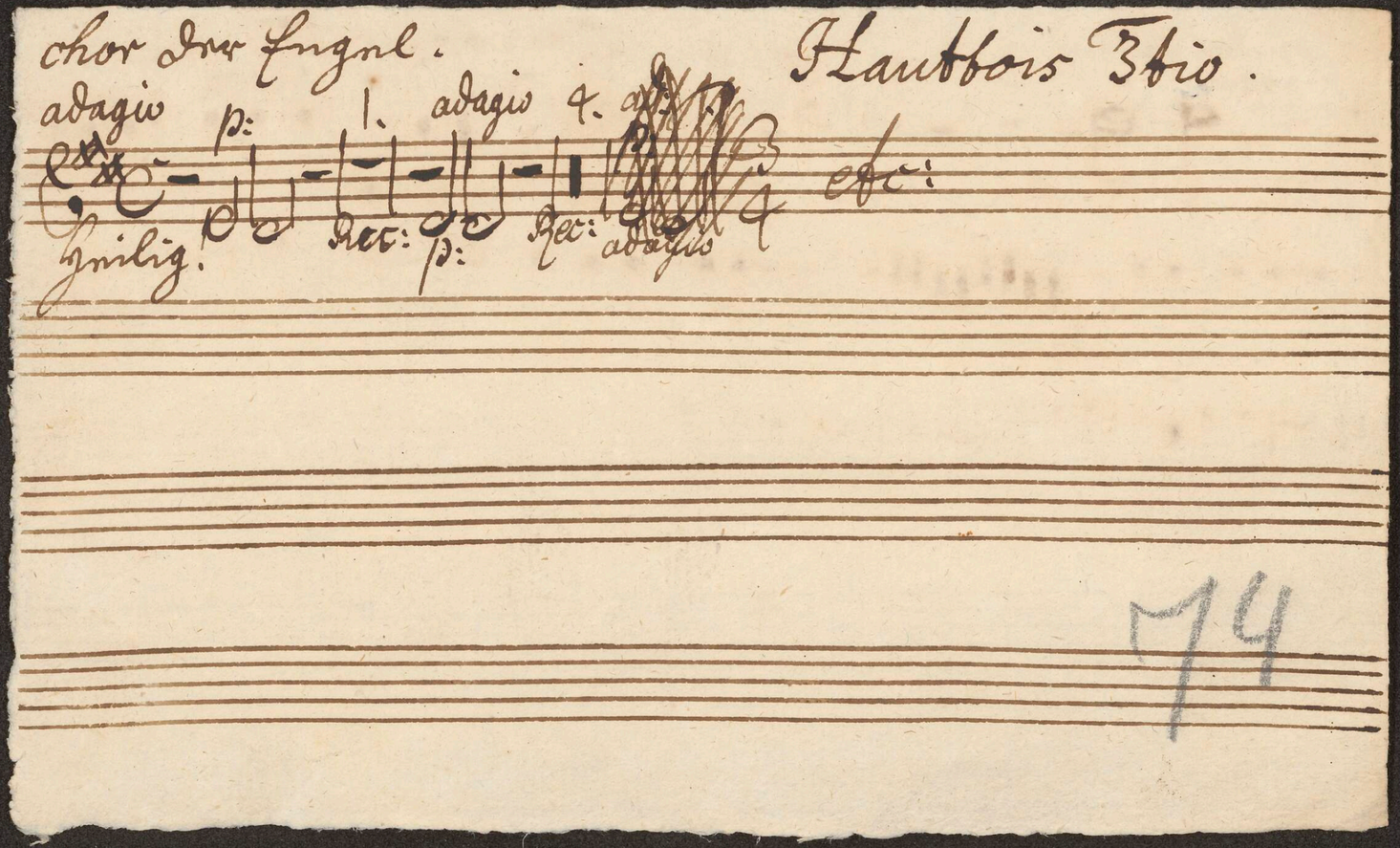

Chor der Fugue.
Trombone Alto.
adagio
1. p: F: 4. 7.
Frilig p: F Rec: adagio Rec: adagio moder: Vivace
33
allegro

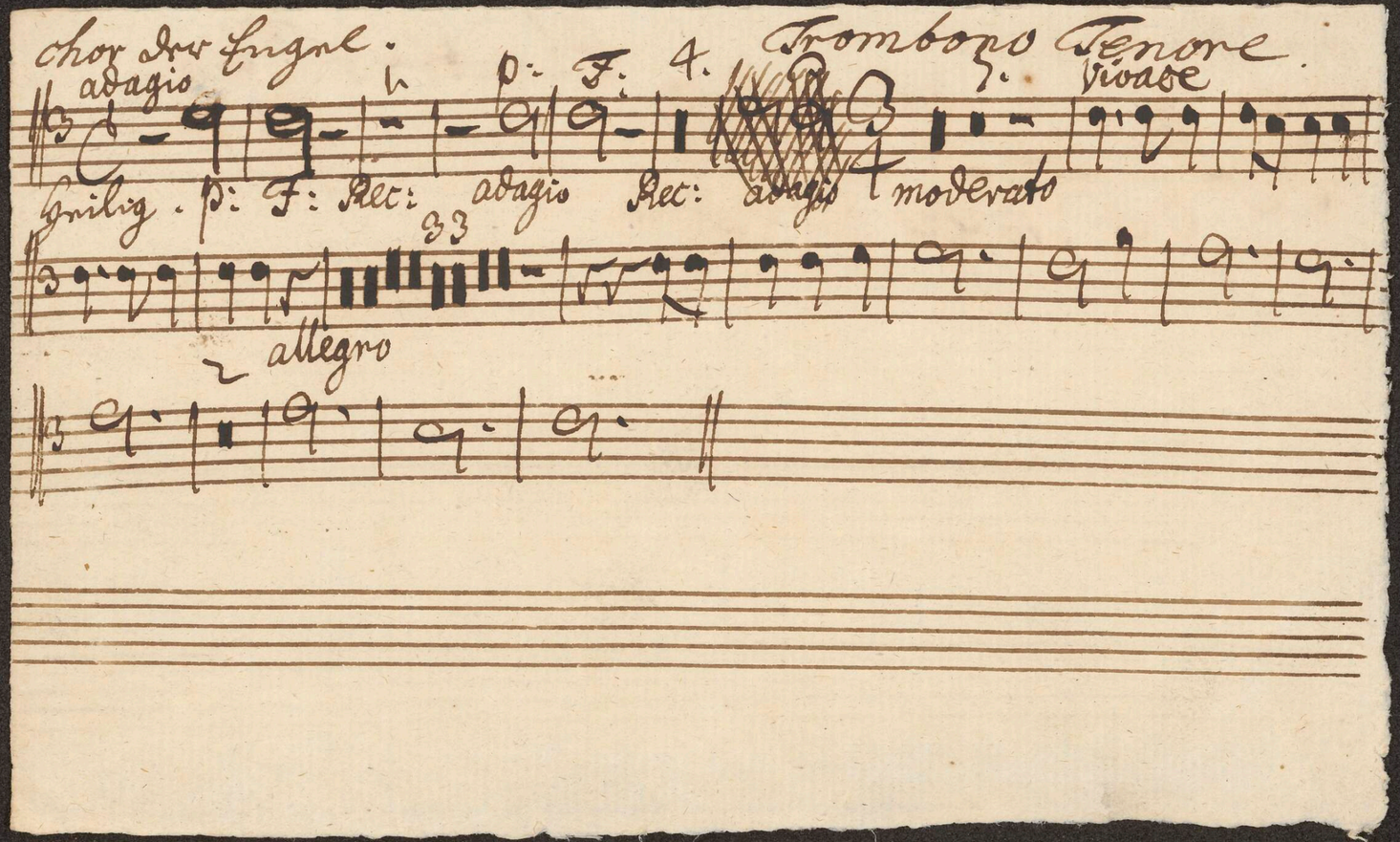

Chor der Engel.
adagio p:
Heilig! Rec: Heilig! Rec: Heilig!
4. moderato Tenor.
p:
Heilig ist Jehova, der
Herr d. Heerscharen! alle Lande sind voll seiner Ehren
Forte
12
Vivace. Heilig ist Jehova, der Herr der Heerscharen allegro
12
Heilig ist Jehova
der Herr der Heerscharen
92


Heilig ist der Herr der Herrscharen alle Lande sind
voll seiner Ehr - - ren.


chor der Engel.
Trombono Basso.
adagio.
Engelig
p: F: Rec:
adagio
Rec:
moderato: Vivace
33
allegro


Chor der Engel.
adagio.
1.
adagio
4
Basson.
moderato
Rec:
Rec:
Viuace
12
allegro
12
1.


chor der Engnl.
Hautbois 3tio.
adagio p:
1. adagio 4.
etc:
Heilig.
Rec: p:
Rec: adagio
74


Chor der Engel.
adagio
p. F.
Trombone Tenore.
vivace
Engl. p. F. Rec.
adagio
Rec.
adagio
moderato
allegro

Aria. 3. Hier pausirt ein Leichter Hautbois Traverse Arno. 75

Andante è Cantabile.

tutti

V. S.

tr: 1 2 Recit: Tacet Aria. Tacet 4 Rec:

Cornu 1mo ex G. tr: Fl: Thiel.

Aria 5. molto allegro

piano

á tempo.

14. F:

p: á tempo.

12 F:

2.3 F:

andante.

pia: F:

Allegro á tempo. allegro.

Aria 3. Hier rauscht ein ♭

Traverso Imo. Fl: Willet

Ab: 76

andante e Cantabile

Solo

V: S:

1. 2.

Tact:

Aria 3. Hier wünscht ein hiesiger Flaut Traversa 2do Hl: Pfalz.

Andante è. Cantabile.

tutti

V.S.

Corno 2do ex G. Hl: Westphal.

Aria 4 Tact | Aria 5

Rec: Allegro

piano

à tempo

F:

pia:

à tempo

F:

23.

F:

pia:

F:

Allegro

à tempo

all:

Aria. 3 Hier tanzt nun Lieber Kind.

Flaute piccolo.

NB: stellt
um Volgnd
ver.

78

Andante

adagio.

Reit Tact

Aria. Deine Gnade zu vergelten. Ob Solo. Hl Phillipsen.

adagio.

4 Solo.

tr.

4 tutti

2.

tutti

Soli

Solo.

tutti

Solo.

Fin:

tutti

Solo.

al Segno

Aria. 3. Hier wünscht p. Flaut obei Imo.

Andante e Cantabile

tr. 4. tr. 8. tr. tr. Soli. tutti tr. 4. tr. tr. tr. 4.

Aria. Un mio Cöest bglückte Violoncello obligato

andante.

piano

141

Fin:

Sost: F:

Sost: F:

36

Da Capo

adagio

Rest: Tacet

adagio

Violonc: : pia:

Rest

Segue Aria

Aria. 3. Hier ruhest mir p

Flaut abec

Tro. 81

andante e Cantabile.

Soli.

tutti

Ped:

attacca Tacet

Obd. di Sig.r Ernst Ambrosch

Aria. con Voce piano. No: 4.

Gl: Psalt.

Allegro

Da Capo.

Aria 3. Hier anfängt ein p con bombo

Viola di Basson 1mo. Gl: Gaetano.

825

andante e Cantabile

V: S:

Aria 12. Soli u. Bass und zu p. Traverso Solo. Fl: Willet.

Allegro moderato

andante.

allegro m:

Aria 3. Hier pauset ein p. Viola di Basson 2do. Fl. Braunitz.

83

con biombo

andante e cantabile

Solo.

Solo.

8.

V: S:


mm
x-rite
colorchecker CLASSIC

Aria 3. Hier rauscht mir Lieder Sind 94 Basson Imo.

andante è Cantantabile.

piano

V. S.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr: 1. 2

adagio

Rest: Tacet

Aria. 3. Hier rauscht mir Cäsar. Basson 2do. 85.

andante e Cantabile.

tr:

tr:

tr:

tr:

V.S.

1. 2.

adagio.

Aria. 3. Hier räuscht nur

Violono Obligato.

86

Andante

Solo.

unis:

1.

2

Solo.

unis:

V. S.

1.

mfz

f:

p:

F:

p:

adagio

Recit:

1.

Segue Aria

Aria. 3. Hier raüscht's Bombardus.

87

1.

1.

Solo

10.

19.

Solo

Forte

1.

1.

9

1. 2

adagio

Introduzzione. in Unisono

3

1.

andante Canto Fermo.

etc.

Segue Sinfonia.

Si: pl:

con Voci

arioso pia:

6488

Aria et Recit:

Rei: Tavet

chorall con bombo.

V: 1. pia

30

Im 2ten Vers, mit den Violinen à. tempo.

