4

CONCERT. ex D.

Due Oboen.

à 2 Chör

C. A. T. B.

Due Oboen

Due Violini

Viola

C. A. T. B.

Due Clarini e Tympani

2 Oboes Si: pl:

Taille e Basson

à 4

Tromboni Rip:

e

Fondamento

par

Drucklitz.

Poesie von
Ihro Durchl: Herrn Joh: Benzmann

76

F. N. F

Partitur
auf Ostern, des Morgens

Sonata allegro

Clarino 1

Clarino 2

Tymp.

Klein Orgel

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Grosse Orgel

Fondam.

Bücklitz

2

Choral: Tutti à 2 Chör

Clarini

Timpani

V.

V

Viola

C.

oboe 1

A

oboe 2

T

B

unis.

unis.

Choral: à tempo

Clarini

BIBLIOTEKA GDAŃSKA
Nr inw.
2567

Aria Grosse Orgel

Rec: Ton: kleine Orgel

Hand unser Thränen Bäche, u trocknet uns die nassen Augen ab, Ach, die ist schon bis ins

Grab mit Ehrfurcht sehr begleitet. Noch ist der Sonne-Glantz den angenehm Tag hat,

reichet, Christ unser Sonne-Licht, auch unsrer Kraft u. Macht, Sinn die geschwinde

Todes-Nacht. Hört, schon ein Engel spricht:

Viola

Soprano

Viola

Basso

Moderato Engel Trumpf u. Posaunen ab. Jesus ist o. mehr Auferstanden,

Viola

Soprano

Viola

Basso

Engel Trumpf u. Posaunen ab! Engel

Engel Trumpf u. Posaunen ab! Jesus ist o. mehr,

Sondern er ist Siegreich Auferstanden, Hallet die, Hallet die sein Lorbeers grab.

Choral a 2 Chör.

Tutti à 2 Chör

Nach Mittag

Allabreve

Allabr:

Tutti

Fond:

Vivace

Vivace

Vivace

Kleine Orgel

Große Orgel

Solo

tutti

tutti

Rei: Grosse Orgue

O Freuden-Fest! Der Herren dieses ist heute hoch erhöht. O wohlgesinnter

Ring! Der Herren dieses hat den Ring. Nunmehro hasst der Glaube seiner

Brauche auch diesen Glauben nötig hast: Hast Jesus aus dem Grab und

haben, so muss das Grab sie nicht mehr halten, drum drum

Adagio

Grave tutti Vivace

Kleine Orgel

O! Herrliche Pauken, die Posaun und Laute zierlich gebraucht. die Posaun und Laute zu

Adagio gebraucht

O! Herrliche Pauken O! Herrliche Pauken die Posaun und Laute zu

Halleluja Halleluja Halleluja

Adagio gebraucht

O! Herrliche Pauken

die Posaun und Laute zu

Lasset uns gehorsamst. Der Herzog des Lebens, Die Sonne der Freuden, Hat unsere Gräber zum Lichte gemacht. Hat

Lasset uns gehorsamst. Der Herzog des Lebens, Die Sonne der Freuden, Hat unsere Gräber zum Lichte gemacht.

Da Capo. Alle mit dem 2ten Vers dem Chorale beginnt.

Rec: Ten:
Primo Organ

Der Sabbath bricht doch einst herein, der mich zur Ruhe setzen

sieht, da lassen mich allvermögend Herr Jesu, deinen Ostr-Tag bedenken; so

wird kein Leuter-Stein mir meines Grabes Thür verschränken.

Der Eingang wird mir leichte seyn, mein Herz ein sicheres

Heilands-Arm, mein Grab der Himmels Vorgemach

Choral Tutti

9

Tympani

Primo Organo

Violini 1

Violini 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Wenn du vom Tode auferstehen bist, werd ich im Grabe bleiben

Fondamento

Secondo Organo

Volti subito
ex
Viola

Kleine Orgel tacet

Tutti

mein Fürsteher Trost sein Aufstehen ist Tods Frost kann die Verfau-

Große Orgel Solo

Tutti à 2 Ch:

Kleine Orgel Tacet

Tutti

Soli Deo Gloria.

Choral à tempo

Soprano.

10

Sonata tacet

Erfreuet ist der Heilge Christ, Halleluja Halleluja. Der aller

Bert: Gloria tacet

erfreut nun Herz und Sinn ist Halleluja Halleluja

Choral Das sollen wir alle fröhlig sein Halleluja ij

u. Christ soll

unser Tröster sein. Halleluja ij

Allabr:

Die Rechte des Herren ist erhöhet

Die Rechte des Herren

ist erhöhet ist erhöhet, Die Rechte des Herren ist erhöhet ist erhöhet

Die

Rechte des Herren ist erhö-het Die Rechte des Herren ist erhö-het

Die

Rechte des Herren ist erhöhet

Vivace

Die Rechte des Herren behält den

Sieg

Die Rechte des Herren behält den Sieg Die Rechte des Herren

behält den Sieg behält den Sieg

W.

Bert:

O Freudenfest! des Herren Rechte ist heute hocherhöhet.

Aria

Vivace

O! Herrliche Beute, die Jesus uns heute zuwege gebracht. Die

Jesus uns heute zuwege gebracht

O! Herrliche Beute

O!

Herrliche Beute die Jesus uns heute zuwege gebracht

O!

Herrliche Beute o. s. ij

die Jesus uns heute zuwege gebracht. zu

C

...ntage gebraucht. Nun kan uns das Grabes mitzliche Nacht das Grabes
mitzliche Nacht kein Schrecken verbreiten, der Herzog des Lebens, die
Sonne der Freude, hat unsere Gräber nun Lichter gemacht. der
Herzog des Lebens, die Sonne der Freude, hat unsere Gräber nun
Da Capo
Lichter gemacht. hat unsere Gräber nun Lichter gemacht.

Recit: Tacet

Choral

Weil du vom Tod erstanden bist, werd ich im Grab nicht
bleiben. mein Lichter Trost dein Aufstehn ist Tods Furcht
kannst du vertreiben dein gehn du bist, da kom ich hin, das
ist mein Trost drauf ich mich verlass und weiß das nicht mein
Freuden.

Choral di tempo

Alto

Sonata tacet

Erstanden ist der heilge Christ. Halleluja Halleluja der

Recit Tacet

alhier uns ist im Jammerthal ist Halleluja Halleluja

Choral

Das sollen wir alle fröhlich singen, Halleluja. ij u. Christ soll

unsere Tröster sein Halleluja ij

Adagio

Die Rechte des Herrn ist erhöhet, ist erhöhet die

Rechte des Herrn ist erhöhet erhöhet die Rechte des Herrn

ist erhöhet, ist erhöhet die Rechte des Herrn ist erhöhet ista ij die

Rechte des Herrn ist erhöhet, die Rechte des Herrn ist erhöhet die

Rechte des Herrn ist erhöhet Vivace die Rechte des Herrn behält den

Sieg die Rechte des Herrn behält den Sieg die Rechte des

Herrn behält den Sieg behält den Sieg.

Recit: Sieg. Nunmehro steht der Glaube seiner Rechte auf

diesem Fundament wohl fest: Volti

Aria · vivace

O! Herrliche Beute, die Jesus uns heute zuwege gebracht. Die
Jesus uns heute zuwege gebracht O! Herrliche Beute O!
Herrliche Beute, die Jesus uns heute zuwege gebracht O!
Herrliche Beute, O! ij die Jesus uns heute zuwege gebracht
zuwege gebracht. Nun kan uns das Grabes mitzliche Nacht
Grabes mitzliche Nacht keine Schrecken verrücken, der
Herzog des Lebens, die Krone der Frömde, Hat unsere Gräber nun
Lichte gemacht. Der Herzog des Lebens, die Krone der
Frömde Hat unsere Gräber nun Lichte gemacht. Hat
Da Capo
unsere Gräber nun Lichte gemacht.

Recit
tacet Elend Theil du vom Tod verstandne bist, wo sich nun
tacet
Grab nicht bleiben mein höchster Trost dein Aufsatz
ist. Todes Gwalt kannst du vertreiben drum ewig du bist. Du
kom ich Hin, das ich stets bey dir leb u. bin: drum sag ich
Hin mit Freuden.

Choral à tempo Tenor

Sonata tacet
Festtandem ist der heilge Christ. Halleluja Halleluja Der
Heut tacet Aria tacet
aller Welt ein Heyland ist Halleluja Halleluja.
Choral
Des solln wir alle frölich seyn Halleluja ij ev. Christ sel
tacet Adhuc
unser Tröster seyn. Halleluja ij
Allabreve
Die Kraft des Herrn ist verfochten, ist verfochten die
Kraft des Herrn ist verfochten, ist p ij ist p ij verfochten Die
Kraft des Herrn ist verfochten, ist verfochten, die Kraft des Herrn ist verfochten
ist verfochten Die Kraft des Herrn ist verfochten Die Kraft des Herrn
ist verfochten Vivace die Kraft des Herrn behält den Sieg Die
Kraft des Herrn behält den Sieg die Kraft des Herrn behält
den Sieg behält den Sieg
Rec:
verfolgt. Verfolgetzüchtiger Feind! des Herrn
Kraft hat den Sieg. Volti

Aria. Vivace

O! Jovelische Beute, die Jesus ins Leute Zuteya gebracht. Die

Jesus ins Leute Zuteya gebracht O! Jovelische Beute O!

Jovelische Beute, die Jesus ins Leute Zuteya gebracht O!

Jovelische Beute, O! ij die Jesus ins Leute Zuteya gebracht

Zuteya gebracht. Nun kan uns das Grabes mitzliche Nacht das

Grabes mitzliche Nacht kein Schrecken verbreiten, der Herzog des

Lebens, die Beute der Strick, hat unsere Gräber nun

Lichte gemacht. der Herzog des Lebens, die Beute der Strike,

hat unsere Gräber nun Lichte gemacht. hat unsere Gräber nun

Da Capo Recit: Tacet

Lichte gemacht

Choral Weil du vom Tode auferstanden bist, werd ich im Grab nicht

bleiben, mein höchster Trost dein Auffahrt ist Tod,

Sünde kann die Vertreiben dein Tod du bist da kommen ich hin,

daß ich stets bey dir Leb u. bin: Keine Furcht ich hier mit

fremden

Basso. 13

Choral à tempo

Recit: tacet

Klein Orgel

Tenor

Aria moderato Vivace

Lagat Sürst u. Scepter ab. Jesus ist nicht mehr vorhanden

Lagat Sürst u. Scepter ab. Lagat ab. Sürst u. Scepter Lagat

Sürst u. Scepter ab. Jesus ist nicht mehr vorhanden Er ist Siegreich auf-

standen, Hat er, Hat er sein Leeres Grab. Hat er sein Leeres

Grab. Lagat Sürst u. Scepter ab. Jesus ist nicht mehr vorhanden

Jesus ist nicht mehr vorhan - - - - - - - - den Christ.

Siegreich auferstanden Hat er, Hat er sein Leeres Grab. Lagat

Sürst u. Scepter ab. Lagat

Choral Das sollen wir alle frölig

sein. Halleluja ij u. Christ soll unser Tröster sein Halleluja ij

Allabr: Sehr

Die Kraft des Herren ist verlöscht, ist verlöscht, die Kraft des Herren

ist verlöscht, ij ij verlöscht, ist verlöscht verlöscht die Kraft des Herren

ist verlöscht, ist ij ij Die Kraft des Herren, ist verlöscht Alt. dgr. Die Kraft des Herren

ist verlöscht. Vivace Die Kraft des Herren bezahlt den Sieg die Kraft des Herren

allegro

Oba 1mo.

Sonata

Herr: Tacet

Choral

Tacet

Choral

Letzter Abschnitt. Tutti

Arie tutti

Vivace

O! Herrliche Braute, die Jesus und Seine zuvorn gebraucht. die

Jesus und Seine zuvorn gebraucht. Alt: Org: O! Herrliche Braute, O!

Herrliche Braute, die Jesus und Seine zuvorn gebraucht O!

Herrliche Braute, O! die Jesus und Seine zuvorn gebraucht zu

vorn gebraucht. Nun kan uns das Grabes nächtliche Nacht das

Grabes nächtliche Nacht keine Schrecken verursachen, der Herzog des

Lebens, die Sonne der Frommen, hat unsere Gräber nun Lichter gemacht. der

Herzog des Lebens, die Sonne der Frommen, hat unsere Gräber nun Lichter ge

macht. hat unsere Gräber nun Lichter gemacht Tacet Da Alt: Organ ten:

Choral. Weil du vom Tod erstanden bist, werd ich im Grab nicht bleiben. mein

Höchster Trost dein Aufferstehn ist, Tod kann mir nicht mehr schaden. dein Will der

bist, da kom ich hin, das ist mein Trost, dein Lieb hab ich verdienet.

Soli

Tutti

Soli

Tutti

Soli

Tutti

Die Kunst das Herz

Allabr:

Vivace.

Recit Tacet

Aria

Vivace

Recit Tacet | Choral

Da capo

allegro

Oboe 2do. 15

Sonata

Choral a tempo

Recit: Tacet Aria Tacet

Choral

Festum Adest

Die Ruhstatt des Herrn p

Allabr:

Recit Tacet

Aria
Vivace

O! sinnliche Brüste

Vivace

Da capo

Recit Tacet

Choral

Weil ich muß sterben.

allegro

Violino Imo. 16

Sonata

Choral
a tempo

Recit: Tacet

Die Trucken des Haupt.

Allabreve

Recit: Tacet

Vivace

Aria

Vivace

Die Fröhliche Brüder.

Recit: Tacet

Da Capo

Trumpet Im Horn

Recit: Tacet

Choral

Aria moderato Vivace

piano forte

Choral

Fine dell'Aria.

Volti

allegro

Violino Zwo. 18

Sonata

Choral a tempo

Verstanden ist's.

Recit: Tacet

Die Hoboe die Violen p

Allabreve

1.

Vivace

Recit: Tacet

Aria

Vivace

Violin die Oboe tacet p

Recit: Tacet

Choral

Da Capo

Legt Sinfst in Schrank ab.

Aria
moderato
vivace

piano

pia:

pia:

F:

pia:

F:

F:

Choral

Letzter Abschnitt.

Volti

allegro

Viola

Sonata

Choral
a tempo

Recit: tacet

Aria
vivace
moderato

piano

pia:

Forte

p:

F:

F:

Choral

Letzter Abschnitt.

Volti

Allegro

Fondamento

Sonata

Choral à tempo

Recit: Ten:

Volti subito

moderato Vivace

Aria

pia

F:

pia:

F:

pia:

F:

pia:

F:

pia:

F:

F:

Choral Tutti

Ende des Solo u. s. w.

Erster Abschnitt.

Die Orgel des Herrn p

Allabreve

piano

1.

Forte

1.

Vivace

Rec: Große Orgel

O Freuden-Fest! Der Herre Jesu ist heute Sieger fest. Erfreuet euch, ihr Völker! Der Herre

Heute hat der Herr. Niemand kann fest der Glaube seiner Kinder auf diesem Felsen

mutig fest: Christ Jesus aus dem Grab ins Leben, kann das Grab sie

Volti subito

Kleiner Orgel

Ari: Der Sabbath bricht Dich nicht Herrin der mich zur

Ruhe gehen heißt, du lässt mich allenthalben Ruhe haben, drum

gehe Tag bedenken; es wird kein Finger-Stein mir mehr

graben Ihr Verschränken. der Eingang wird mir

Leichte sein, mein Weg ein sicherer Friedens-Lauf, Mein

Grab das Himmels Vorgemach.

Volti

Aria
Vivace

Da Capo

Choral

Organo p: transp:

24

Sonata

allegro

unis:

Choral a tempo.

Er stand in Ost p.

Recit. Clavier Organ

Ten:

Aria Clavier Organ

Moderat: Vivace.

pia:

F:

piano

F:

Rec.
grosse Orgel
Canto
Ten:
Alto
Aria
Basso
Vivace
unis:
Da Capo
Recit.
kleine Orgel
Ten:
Choral
Ubril die Horn Corbys
D. S. G.

f:
pia:
f:
Forte
pia:
f:
pia:
f:
Choral-tutti
uniſ:
Was ſollen wir
Allabreve
tasto Solo
Erſter abſatz
Die Ruſter die Hörner
pia:
f:
tutti
Vivace.
tutti
uniſ:
Volte

Choral à tempo. Soprano. Clarino Organo

Chorale
Erstanden ist der heilge Christ, Hallelujah Hallelujah der
alles Heil uns herkommt ist. Hallelujah Hallelujah
Tacet
Tacet
Aria
Tacet
Chorale
Des sollen wir alle frölig seyn, Hallelujah
unser Tröster seyn. Hallelujah
w. Christ soll
Tutti
Allabr:
Solo
Die Knechte des Herren
ist verlohren ist verlohren ist verlohren Die Knechte des Herren
Vivace
ist verlohren Die Knechte des Herren behält den Sieg
Die Knechte des Herren
behält den Sieg
Die
Knechte des Herren behält den Sieg. behält den Sieg:
Tacet

Aria

Choral

Vivace

Bist triumphirst Gottes Sohn, der
Deine Lag und Ihn Feindschaft macht, ob

Von Ihm Todverstandnen sein. Halleluja
er gleich trotzt mit Hungersnöth Halleluja

Da Capo

Berit: tacet

Choral

stirbst du im Grab nicht bleiben

Auf

kürzest kannst du Ihn vertreiben, Ihm wo du bist, Er kommt ja

Ihn

Deine Last ist Ihm nicht schwer.

Sonata

Choral à tempo Alto

Kleine Orgel

Tacet

Verstanden ist der heilge Christ, Halleluja, Halleluja, der

aller erlöst ein Herzland ist. Halleluja Halleluja

Recit: Bass Arie Tacet

Choral

Das sollen wir alle fröhlig sein Halleluja ja

u. Christ soll

unser Tröster sein Halleluja ja

Erster Abschnitt.

Alt allein: Tacet

Die Knechte Deß Herren

Vivace

ist erlöset, Die Knechte Deß Herren ist erlöset

Die Knechte Deß

Herren behält den Sieg

Die Knechte Deß Herren

behält den Sieg

Die Knechte Deß Herren behält den

Recit: Tacet

Sieg behält den Sieg.

Volti

Aria
Vivace

choral

Brich herrlich hervor Gottes
Sonne kam mit hellem Freud Posaunen

Tosen der von dem Todverstandnen Sohn Halleluja
mehr ob er gleich Todt ist so gottlos Halleluja

Da Capo

Heut triumphirt

choral

blei-bem

Gottes Sieg hat Sünd Tod vertrieben

Sünd wo du bist da kann ich für

Hölle

Hölle ich für mit Freuden.

Choral à tempo Tenor. 28 Clavier Orgel

Choral Tacet Erstanden ist der heilge Christ, Halleluja, Halleluja, Der

aller erst am Sonntag früh, Halleluja, Halleluja

Sop: Heut nimmt Thränen Flutt, u. trocknet nun der

rothen Wangen ab, Ihr, die ihr Jesum bis ins Grab mit

wehmuth habt begleitet. Auf auf der Sünne-Glutt den angenehmen

Tag bereitet, Christ unser Sünne-List, und eigner Kraft u.

macht, durch den geschwächte Todes-Macht. Hört, was nun

Engel singt.

Choral Das sollen wir alle frölig seyn, Halleluja Hal-

leluja. u. Christ soll unser Tröster seyn. Halleluja

Erster Abschnitt.

Halleluja

Altabr: Die Kraft des Herren ist erhöhet die Kraft des

Vivace

Herren ist erhöhet Die Kraft des Herren behält den Sieg Die Kraft des Herr-

behält den Sieg Die Kraft des Herren behält den Sieg. behält den Sieg: Sopr: Tacet

Volti

Alt-Abr:

Aria
Vivace

4. Choral

Kunt trümpfirt Gottes
Irrim kan mir kein Feind schaden

1.

Bösen, der schon den Tod verstanden, schon Halleluja ℣
macht, ob er gleich trotzt und sich faßt Halleluja ℣

14.

Da Capo

Bass:

Der Sabbath bricht doch einst herein, der mich zur Ruhe führt

Christ, du hast mich allbereit Herr Jesu, deinem Oster-Tag be-

freiet; so wird kein Kümmer-Stein mir meines Grabes Thür ver-

schränken. Der Liegang wird mir Lüfte schön, Mein Berg mir

sichres Friedens-Berg, Mein Grab des Himmels Vorgemach.

3

aber ich im Grab nicht bleiben

Choral

Tode

Christ kannst du vertreiben, Denn wo du bist, da komm ich hin

3

Deinem Fall ich hin mit Freuden.

Choral à tempo Basso 24 Unisono Organo

Sonata
tacet
Erstanden ist der heilge Christ, Halleluja, Halleluja, der
Choral
selber erhalt ein Freuden ist, Halleluja Halleluja
tacet
tacet
Das sollen wir alln frölig sein, Halleluja
u. Christ soll
unser Trösters sein Halleluja
Ettabr:
Die Kunst des Herren
Vivace
ist verlöscht Die Kunst des Herren ist verlöscht
Die Kunst des
Herren behält den Sieg
Die Kunste des Herren
behält den Sieg
Die Kunste des Herren behält den
Sieg, behält den Sieg
Tacet
Volti

Aria

Choral.

Vivace

Brich herrlich hervor
deine Form und dein Licht.

Gottes-Sohn, der von dem Ab[illegible]
Erkenntnis macht, ob er gleich Trotz ist abgesagt

Da Capo

Halleluja
Halleluja

Recit.

Tacet

Choral

wird in sein Grab nicht blei-

ben

Du bist hinfort dein Trost wider, dein

oder du bist der Sonne ins Licht

deine.

hast ihn hin mit Freuden.

allegro 30 Clarino I mo Clemens Cygel

Sonata

Choral
à tempo

Recit. tavet

Aria tavet

Choral

Fortes Abschnit.

Die Knechte des Herrn

Allabr: Solo

tutti

Vivace

Recit: Tacet

Aria Vivace

choral:

Recit: Tacet

Choral

Dalap

Allegro Clarino 2do. Clavier Orgel

Sonata

Choral
à tempo

Recit: fuget

Aria fuget

Choral

Letzter Abschnitt.

Die Musik des Herrn

Allabreve

Vivave

Vivave

Presto

Aria

Vivave

4.

choral

faret

1.

14

Da Capo

Presto: faret

Choral

1.

allegro Tympani 32 Denin Orgel

Sonata

Low

11

Choral
à tempo

Recit: favet

Aria favet

Choral

Erster Abschnitt.

Die Knechte des Herrn ꝛc

Allabr: 2. 1. 2 1. 1.

Vivace

Recit: Tacet

Aria 4. choral 3.

Vivace

14.

Da Capo

Recit: Tacet

Choral

3.

Oba Tono 33 Klein Orgel

allegro

Sonata

Choral

a tempo

Choral

Recit. tacet

Aria tacet

Erster Abschnitt.

Die Musik des Textes

Allabreve

Vivace

Recit: tacet

Aria

Vivace

Choral

Da Capo

Recit: tacet

Choral

Oboe Duo 34 Clarino Org

allegro

Sonata

Choral

ei. tempo

Choral

Recit: Tacet

Aria

tacet

Letzter Abschnitt.

Im Anfang des Liedes

23

Allabr.

Vivace

Recit: Tacet

Aria

Vivace

Choral:

Da Capo

Recit: Tacet

Choral

Taille. e Viola. 35 Plenum Organ

allegro W.

Sonata

3 4. 2 4.

Choral a tempo

Recit: facet

Aria facet

Choral

fester Abschnitt.

Die Knechte des Herrn

Allabreve

Vivace

Recit: Tacet
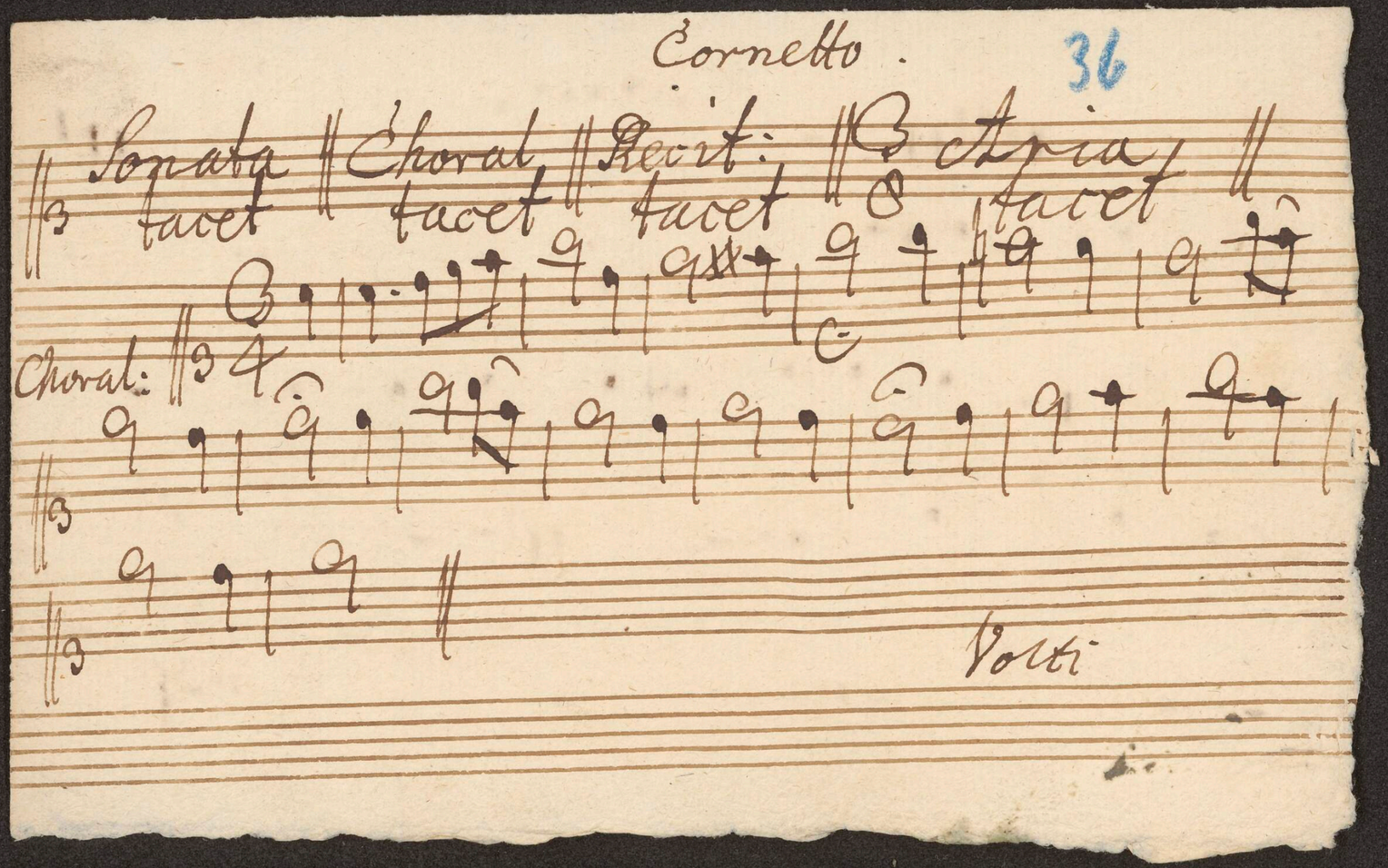
Aria
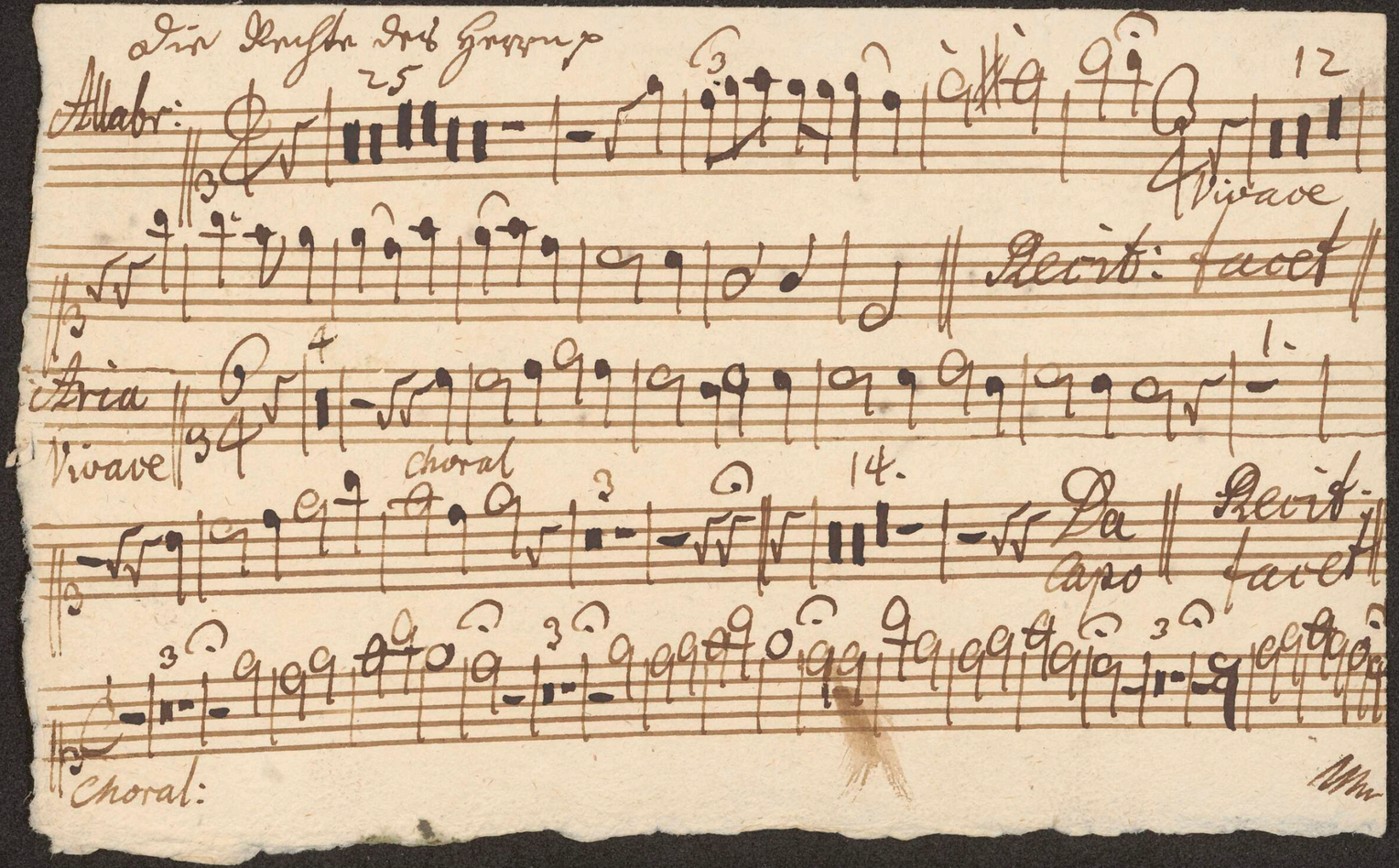
Vivace
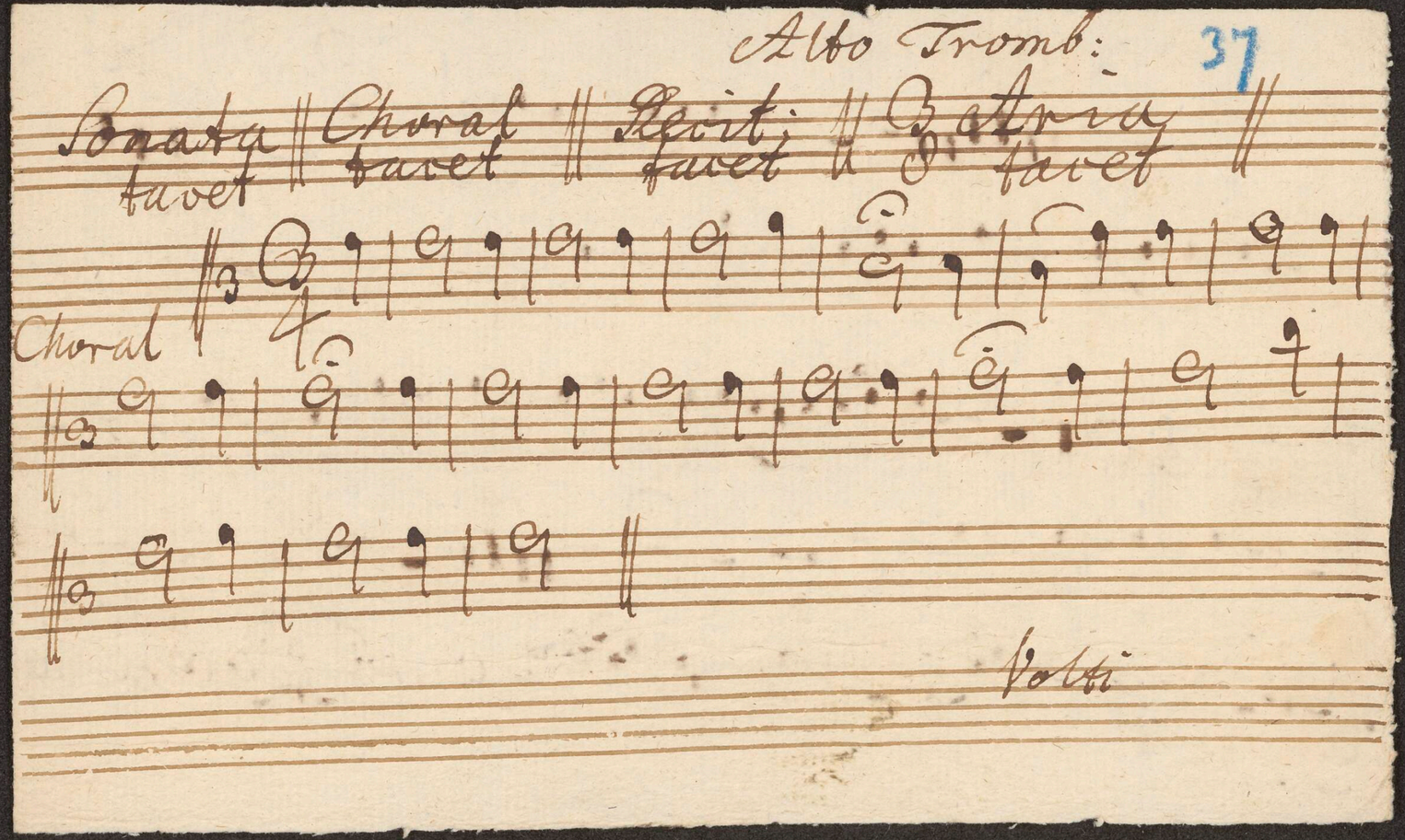
Choral
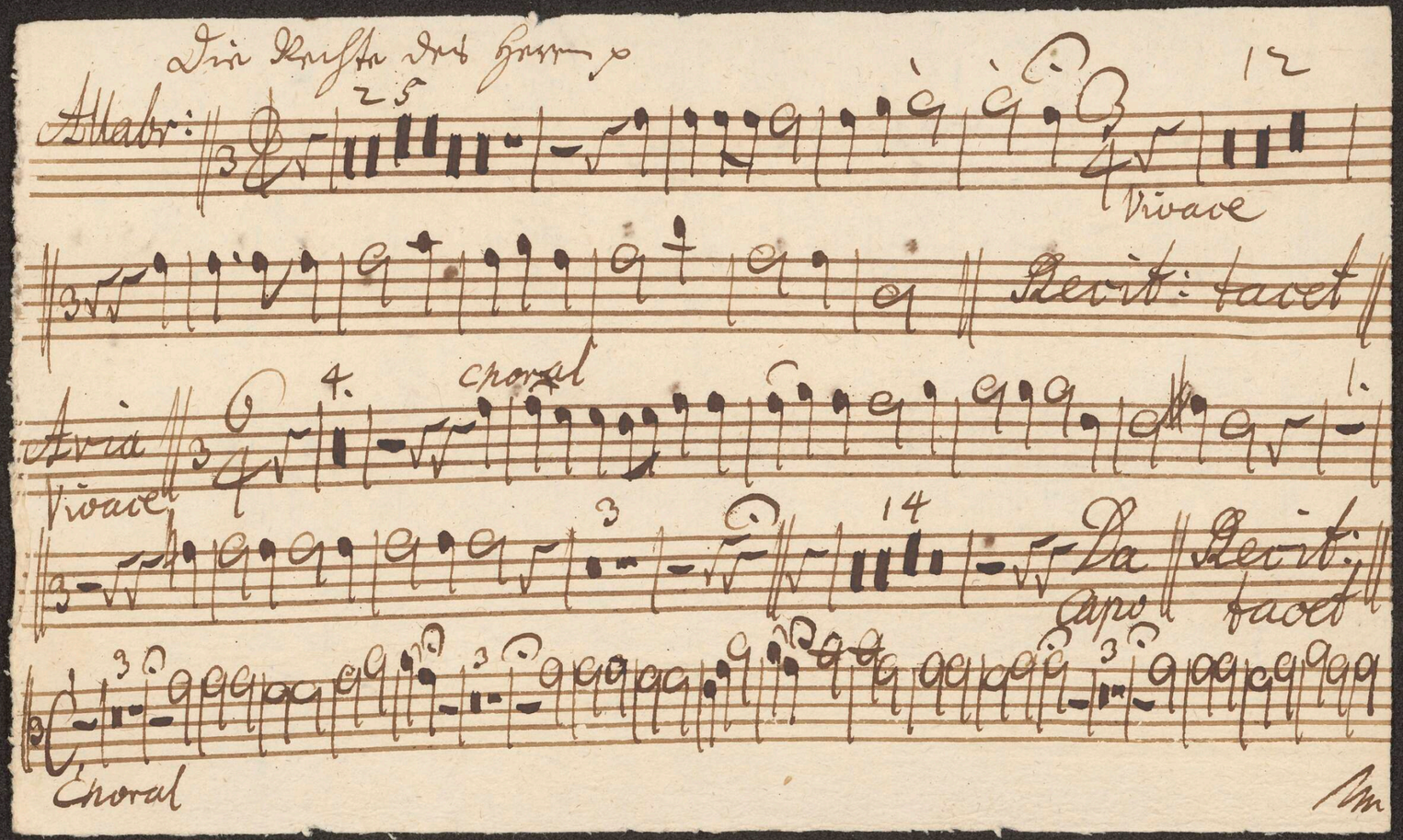
Recit: Tacet

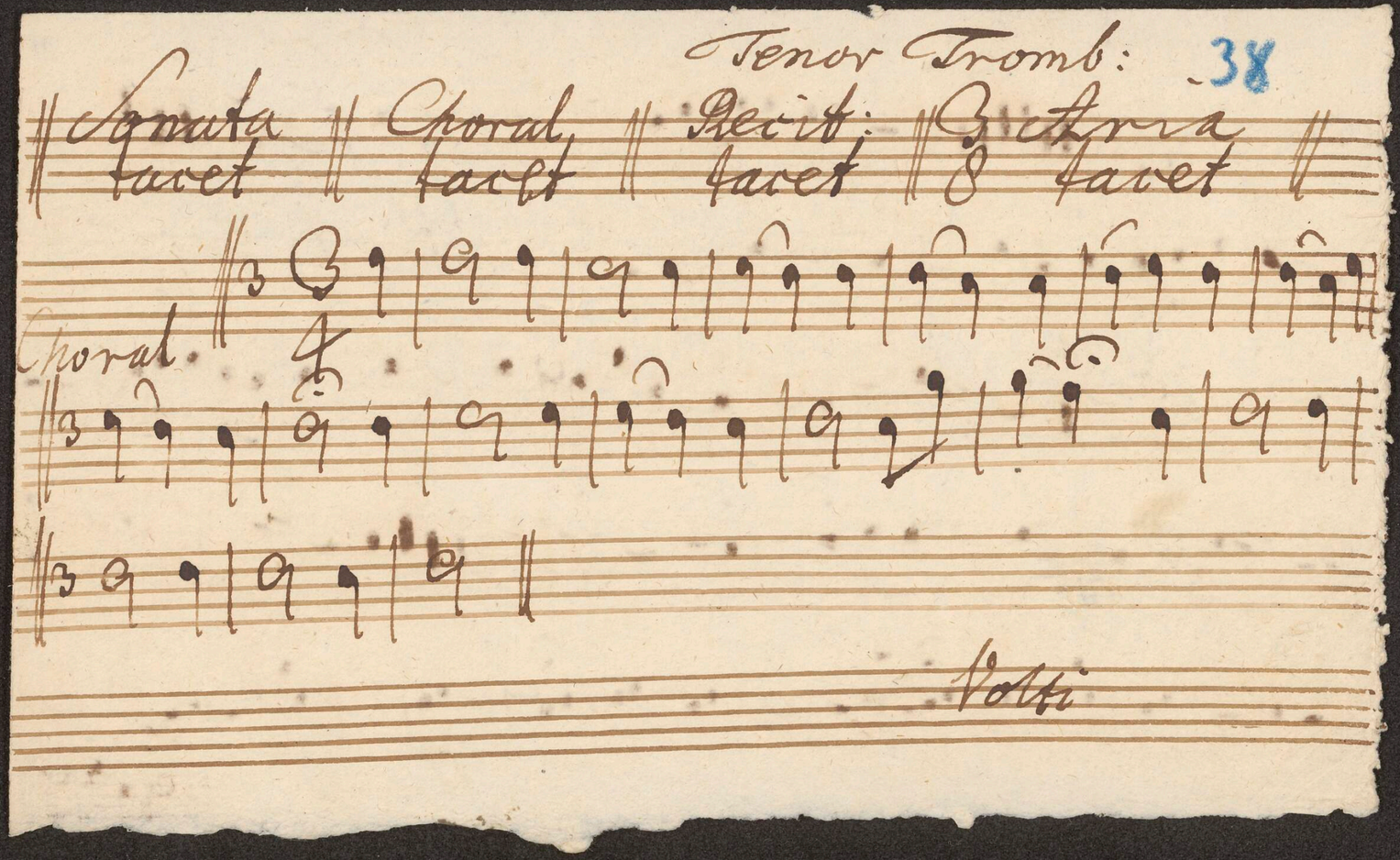
Choral
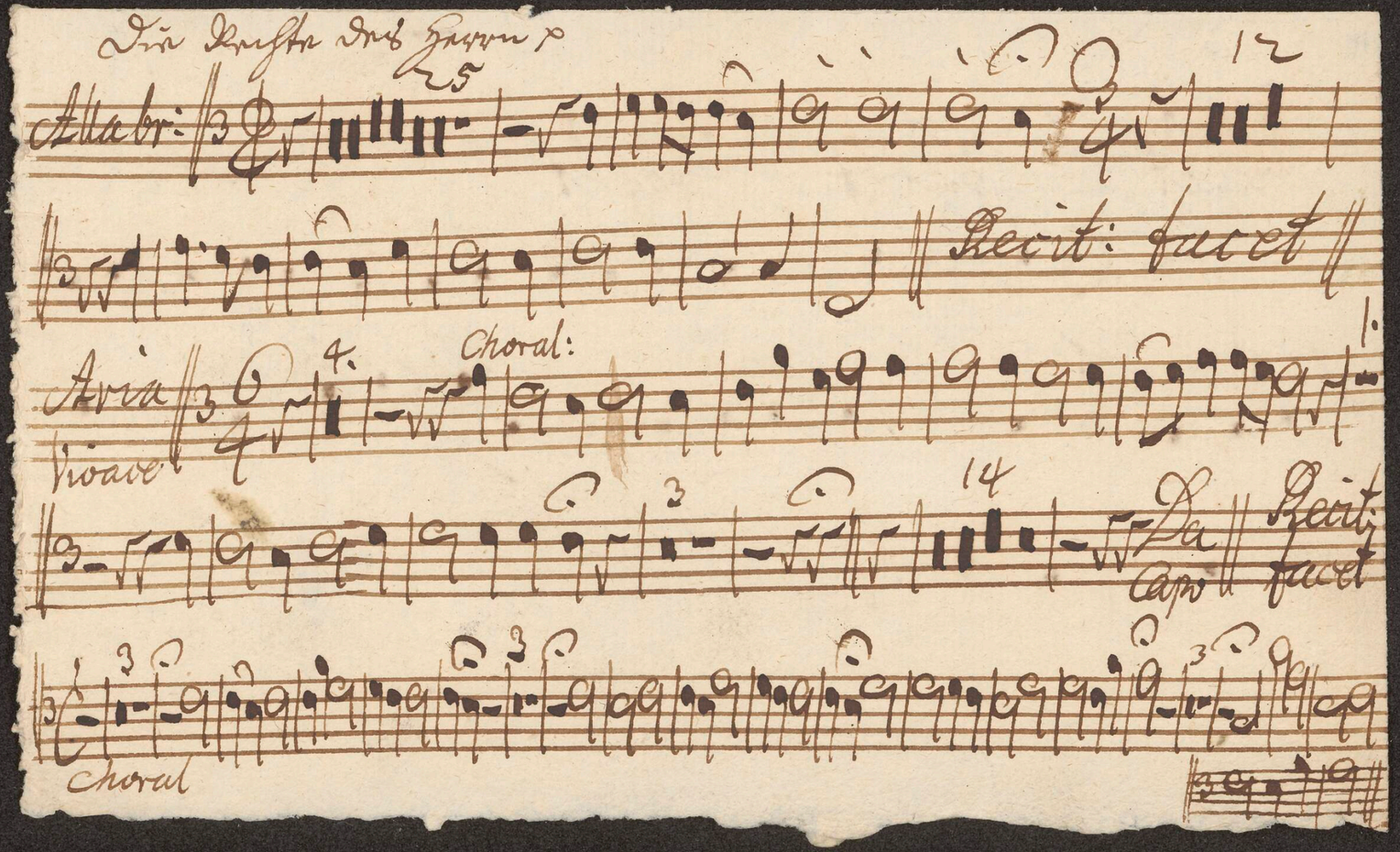

Cornetto.
36
Sonata
facet
Choral
facet
Recit:
facet
Aria
facet
Choral:
Volti
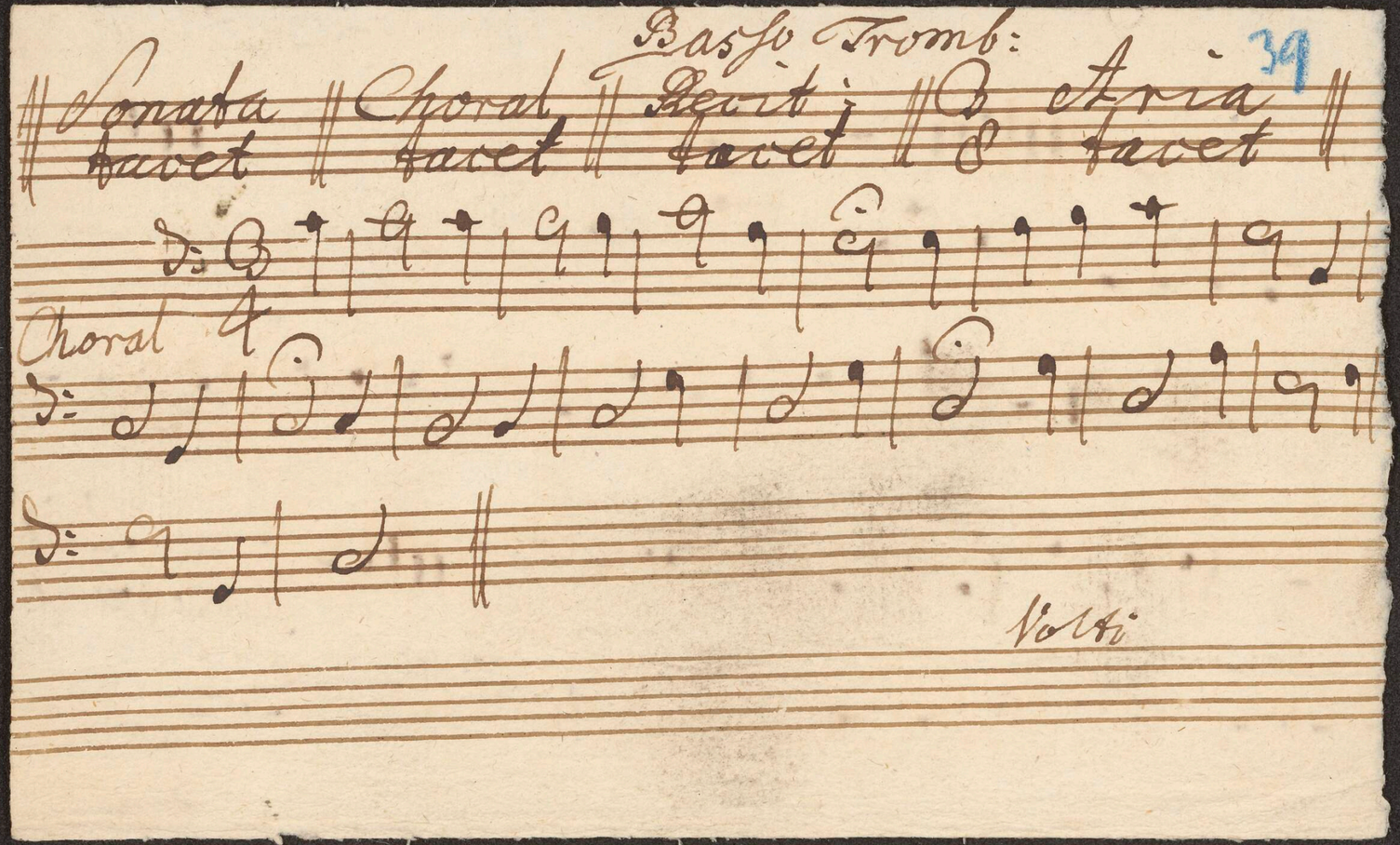

Die Breite der Gruppe
Allabr:
25
3
12
Vivace
Recit: facet
Aria
Vivace
4
1.
choral
3
14.
Da capo
Recit facet
3
3
choral:
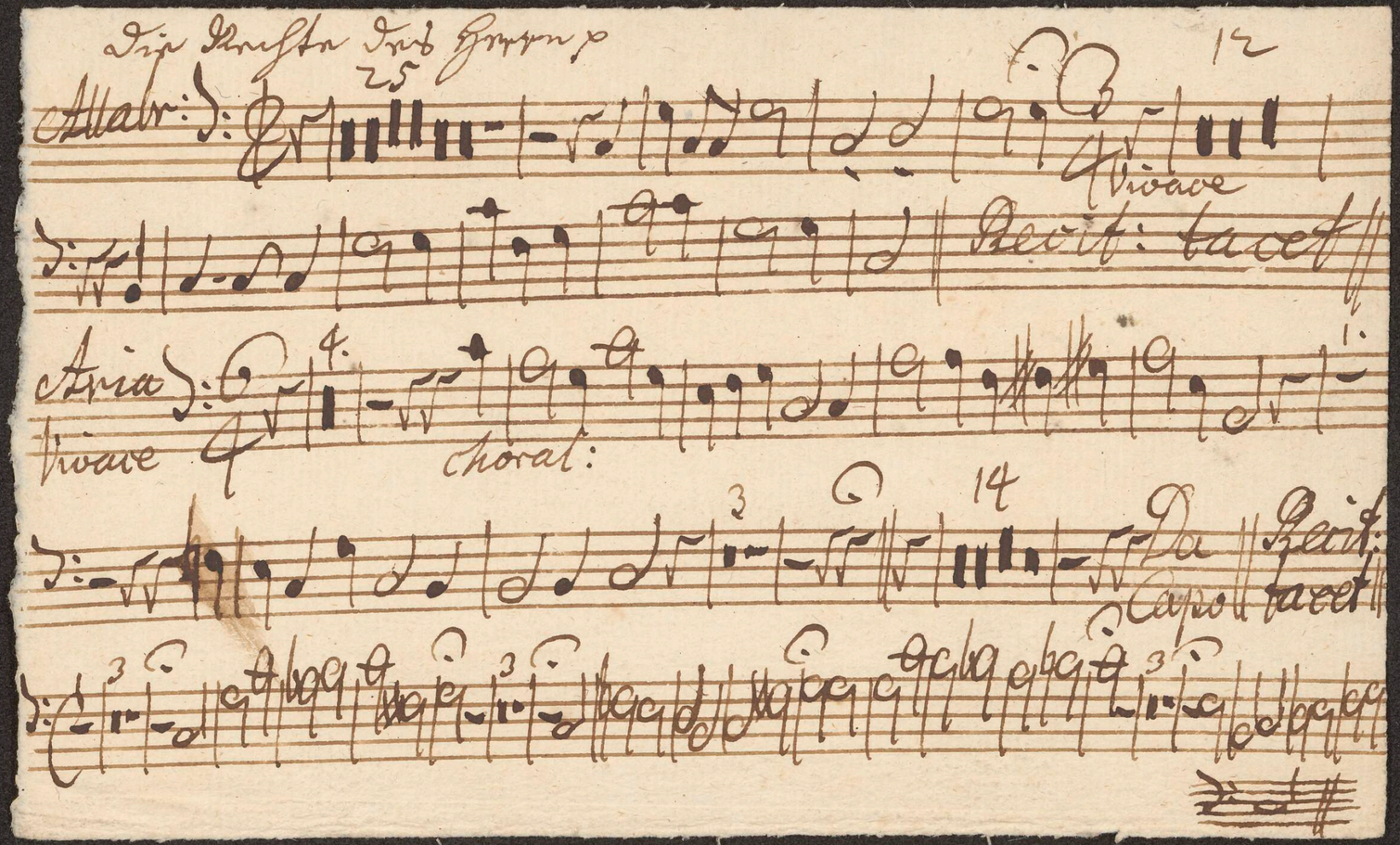

Alto Tromb:
37
Sanctus
tacet
Chorale
tacet
Spirit:
tacet
Agnus
tacet
Chorale
Volti


Die Kraft des Herrn
Allabr:
25
12
Vivace
Accel: tacet
Arcat
Vivace
4.
choral
1.
3
14
Da capo
Accel: tacet
Choral


Tenor Tromb: 38
Sonata tacet
Choral tacet
Recit: tacet
Sinfonia 8 tacet
Choral.
Volti


Die Knechte des Herrn
Allabr:
Recit: facet
Aria
Choral:
Vivace
Da Capo
Recit: facet
Choral


Basso Tromb:
39
Sonata
tacet
Choral
tacet
Recit:
tacet
Aria
tacet
Choral 4
Volti


Die Musik die Trompeten
Allabr.
25
12
Vivace
Recit: tacet
Aria
Vivace
4.
Choral:
1.
14
Da Capo
Recit:
tacet

Basson 40 Kleine Orgel

allegro w

Sonata

Choral

Recit: facit Petrus Terret

Choral

Choral ist.

Erster Abschnitt.

Die Kunst des Fuge

Allabreve

Vivace

Recit: Tacet

Aria

choral

Da Capo

Recit: Tacet

Choral

Organo p: transp: 41 Clarino

allegro

Sonata

uniss:

uniss:

Choral
à tempo Fortissimo ist p

uniss:

uniss:

Rei: Ten:

Aria
Flauet

Choral tutti

Erster Abschnitt.

Volti

Die Flöte des Herrn ...

Allabreve

tutti

Vivace

Rec: Tacet

unis:

Vivace

Choral

Da Capo

Rec: Ten:

Choral

D. S. S.