post 25 Trin:

Concerto.

Wache auf der du schläffest

a

5 Voce

Due Violini

Viola

Violoncello obligé:

C. A. T. B. Trombona

è

Fondamento.

par
Ducklitz.

Oberste und tiefste Stimme

Fondamento

1 Violon.

Ret: Alto

adagio

tutti

Fortissime

piano

Ret: B:

Nr inw. 2562

Quart. 25 Trio:

Oberste und die tiefste Stimme

PARTITUR.

par

Ducklitz.

2

V. 1
V. 2
Viola
Corni
Trombi
Basso
Timp.
tempo staccato
Tutti

Re:

Fortiss:

Fortissime

pizzicato

Violoncelli Contrab:

Fort: aber

Oboe

Re

Recit.

5

Arie. Moderato.

Wo will die Lie - be sonst hin?

Wo will die Lie - be sonst hin?

Wo will die Lie - be sonst hin?

Tenor.

O Verlängnus grauschliches! Wohl dem der diese Welt u. was sie schmücket in sich

Fällt grausamlich schon alle Sachen wird der verlachet, dagegen sorgen Geister in Ewigkeit ach.

Könne wird die Leute, wird artig wüst u. einst bestehet, Man glaubt die Welt zu grunde geht

Verschwinden Welt die Unbestand ist so bekannt, was heute etwas, ist morgen schon zu

nichte oder heute Lust ist morgen gantz verblichen, in die ist alles so schnell verschwunden

mit Gott u. muß vergehen. Ach wer mit die ist stunde in seinen Sünden die

Lasten mir nicht als vollkommen stehen Hier sind in Gottes Reich den Lon

stehen ohn gleichen Welt Ergötzungen stehen. Hier steht man Gl. den Angesicht in einem

ewig klaren Licht. Hier sind Glantz sie unverlegen in einer Kleinen Ewigkeit

tasto solo

Adantz

Da capo

Coal

Segno

Canto Imo

Basso Solo
Tacet

Recit: Alto
Tacet
Ein Mensch gerufft.

Ich höre der Posaunen Thon

u. ob auch den grausten Tag schon

Der mir mich wird ins Elysium

führen

Hier windt mich mein gewissens Buch

fest

aber doch gestrafft klug

mich sündern Kind hinab zur Hellen

Du ohn mein fleisig reuig Lied

mord!

Jammer, angst u. Grauen

schreit.

u. andacht wendet.

Doch Unserm Tag kommt wie ein Dieb zur

Nacht, und soll Dich Sein gericht nicht überwinden, so mustu jetzt mit

manst, in Thränen, Beten, zu Jesu treten u. Dich in Reuen

Sünden Sänger nicht abwenden.

Ger: Tacet

Zu gründe geht. abscheuliche Welt, Dein Ehrbegierd ist ja be-

kant, was heute ehre, ist morgen schon gemeine, ohne heute

Laub ist morgen oft abgeblühet, in Dir ist nichts so

Herrlich noch so schön, das mit der Zeit nicht muss ver-

gehen. Hier sind ich etwas Zeit nötig kan be-

stehn etwas gleich der Welt Gräß muß zu trümmern gehe.

Vivace Der Verstand bleibet fest gestellt ich

anzuge

sehne mich ich sehne mich ich sehne mich zum Himmels Zelt ich

sehne mich zum Himmels Zelt

Aer: {Bey meinem Grabe soll mich aber / etwas / ich

{Wann ich sterbe soll mich haben, meine be-

finden sey mein Grab} Wann ich schon unter die Erde komme so

schwere Sünden die ich hab

Hilff mir Herr ich seh, für der Welt in Sünden Freuden

will Dein Angesichte entgehen.

Canto 2do

Aer: 4. Es ist gewißlich an der Zeit des Gottes Sohn wird

kommen in seiner großen Herrlichkeit zu richten

Bös u: Frommen Den wird Herr Jesus Christus überwinden seine

Feinde allesamt wird übergehn im Feuer, wie Petrus singet

schreibet

Aer: Alto Tacet

Tutti Es wird der Herr der Tag kommen wie ein Dieb in der

Nacht in welchem die Himmel vergehen werden mit großem

Ach - - - ohn mit großem Krachen

Die Element aber werden für Hitze zerschmelzen u. Die

Erde u. die Erde u. Die werden die Werken sind

werden verbrennen verbrennen verbrennen

mit verbrennen.

Aer: Tacet Petrus Ten: Tacet

Aer: et a reliqua Tacet

Volti

Choral

Herr mein treuer Gott nicht mir böse. Wenn ich schon
wenn ich darbe bis ans Ende mit beschwerer

Hand) wenn ich wieder aufstehe, auch so sitzt mir

sehr hoch. In der Ich in Trübsal schwebe, willst Du

auserweckten Weise.

Herr: Alto. 10

Tacet

Mein Gott ich rufe Dir, im Anfang allen

adagio

trösten, auch für mein ängstlich Klagen in Gnade nicht, Herr

ins Gericht mit deinem Knecht, denn für Dir, kein Mensch

gerecht

Tutti

Es erhebt der Herren Zorn

Feinden

als ein Dieb in der Nacht

in welchen die

Himmel vergehen werden vergehen werden

mit großem

Ehre

schon mit großem Krachen

Die

stehet aber werden für Hitze zerschmelzen

u. die

Erde u. die Erde

in die Werke die darinnen sind

werden verbrennen

verbrennen

werden Alle

brennen verbrennen

Recit Tacet

Aria Ten: Tacet

Vorhi

Ger: 28.

zu trauren gehe. Hier schaut man Gott von Angesicht zu einem

lichte klarem Licht, der Zustand bleibt hier unverlegt u.

wird von keinen Abwechsel wissen. Vivace Der Vorsatz bleibt

andante

fest gestellt ich stehe mich ich stehe mich ich stehe

mich Einen Einzelts Falt, ich stehe mich Einen Einzelts Falt

Choral

Herr mein Leben Falt mich eben, dann ich sterbe

dann ich sterbe sey mein Leben, mein beschirmer

sey mein Grab dann ich erwarte zuletzt, acht so

dann ich hab

sieht mir Gott ich geh hin da du in ewigen Freuden

weilt dein Auserwählten ewigen.

Tenor.

11

Basso Solo Tacet Tacet Alto Tacet Tutti Es wird der Herr am Tag

kommen aber wie Dieb in der Nacht in welchen die

Himel vergehen werden vergehen werden mit großen

Creat — — — chen mit großen Krachen Die Elemente

aber werden für Hitze zerschmelzen u. die Erde u. die

Erde u. die Werke die darinnen sind verbrennen

verbrennen ja verden verbrennen verbrennen

Ger: Tacet Aria. Wo weilt Du Sün! so fragt die

Welt, so bald sie merckt daß man an Gott will denken

Wo weilt Du Sün! so fragt die Welt, wo weilt Du Sün, so fragt die

Welt so bald sie merckt daß man an Gott will den —

chen so bald sie merckt daß man an Gott will

den — chen Die Antwort bleibt fest gestellt ich ste —

— he mich ein Sün — mahl Falt die wo mein Vorsatz will ich nun

Larghetto

Herz mein Herz hält mich eben, eben ich
eben ich bebe sey mir Leben mir be-

finde sey mir Grab
schwer denn ich hab Wann ich wieder aufersteh

ach! so fliehst mir Du ich geh hin da Du in

Freyen Fernen, weilt dein Aufenthalt am

Abgrund

x-rite colorchecker CLASSIC

Lustig Ihr Lau- - - -

Solo

Stosse auf der Du schläfest

Stosse auf der Du schläfest stosse auf stosse auf

Stosse auf der Du schläfest stosse auf

auf Stosse auf der Du schläfest stosse auf den

Toden stosse auf den Toden

wird Dich Christus erbarmen Stosse auf Tacet

Tutti Ich will den Herren Tag nennen als wie Dich in der

Rauft in welchen die Himel vergehen werden vergehen werden

mit grossen Ehr — — chen mit grossen Krachen die

Elemente aber werden für Hitze zerschmelzen u. die Erde

u. die Erde u. die Elemente die Trümer sind

verbrennen verbrennen werden verbrennen

brennen. Rec: verstockter Sünder warum wilst Du u. Christ

Gnaden, Dich dieses elenden zur Busse leiten, entreis Dich aus der

Finsternis, in welcher Du bisher gewandelt, u. folge

W.

jenen Trieb, der Dich zur Ruh in Anbruch erhebt.

Recit. 31.

Aria Ten. Tacet

Ofterliches entfliessen!

1. 94.

Ofterliches entfliessen! vivace Der Vorsatz bleibt

andante

fest gestellt ich stehe mich ich stehe mich ich

stehe mich zum Himmels Zelt, ich stehe mich zum

Himmels Zelt.

Choral

Herr mein Leben soll mich reuen, wenn ich sünde

dann ich sterbe sey mein Leben, mein beliebtes

Herr mein Grab dann ich erbinde mich fest an dich so

dann ich hab

stelle mir Dich vor, für Dir du in steten Freuden

stehst. Dein Angesicht erfüllen Abgründe.

Violino 1.

Sostenuto

Tacet

Acc.

Fortissime

pizzicato

con l'arco Acc.

Recit. tacet

Volti

Aria Moderato

Da Capo dal Segno

Recit. con arioso tacet

Choral

Sostenuto

Violino Imo.

Rec: Alto Tacet

Acc:

Fortissime

pizzicato

con arco Acc:

piano

Recit: Tacet

Volti

Aria moderato

Da capo
dal segno

Recit con arioso Tacet

Choral

Sostenuto

Violino 2do.

Rec: e tutti
Tacet

tutti:

Fortissime

pizzicato

con largo tutti:

piano

Rec: Tacet

Tutti

Aria moderato

Da Capo
col segno.

Ser: et arioso tacet

Choral

Sostenuto

Viola.

17

Ser: Alto
Fagot

fortissimo

pizzicato

con tarco Arco:

piano

Ser: tacet

Volti

Aria moderato

Da Capo
Dal Segno

Rec: et arioso Tacet

Choral

Violoncello Obligato. 18

Sostenuto

Rec: A:

abagio

Acc:

Fortissime

pizzicato

Acc: con Arco

piano

Rec:

Recit:

vivace

andante

Chorale

N.B. † Die Tenor Aria, Violino Obligato, und die
Violoncello.

Aria moderato

Die Viol. di Lin.

Soli.

pia:

Fine

Dal Segno

Aria moderato

Solo

Forte Solo

Da Capo
Dal Segno

Volti

4. Soli.

Es ist genugsam zu der Zeit.

Ped: Alto Tacet

Tutti

piano

Ped: Tacet | Aria Tenore Tacet

Ped: et anche Tacet

Chorale

Alto Tromb: 21

Basso Solo
Tacet

Rec: Alto
Tacet

tutti

piano

Rec: Tacet | Aria Ten:
Tacet

Rec: et accio Tacet

Volti


mm
x-rite
colorchecker CLASSIC

Tenor Tromb: 22

Basso Low
4 Tacet

Alt: Alto
Tacet

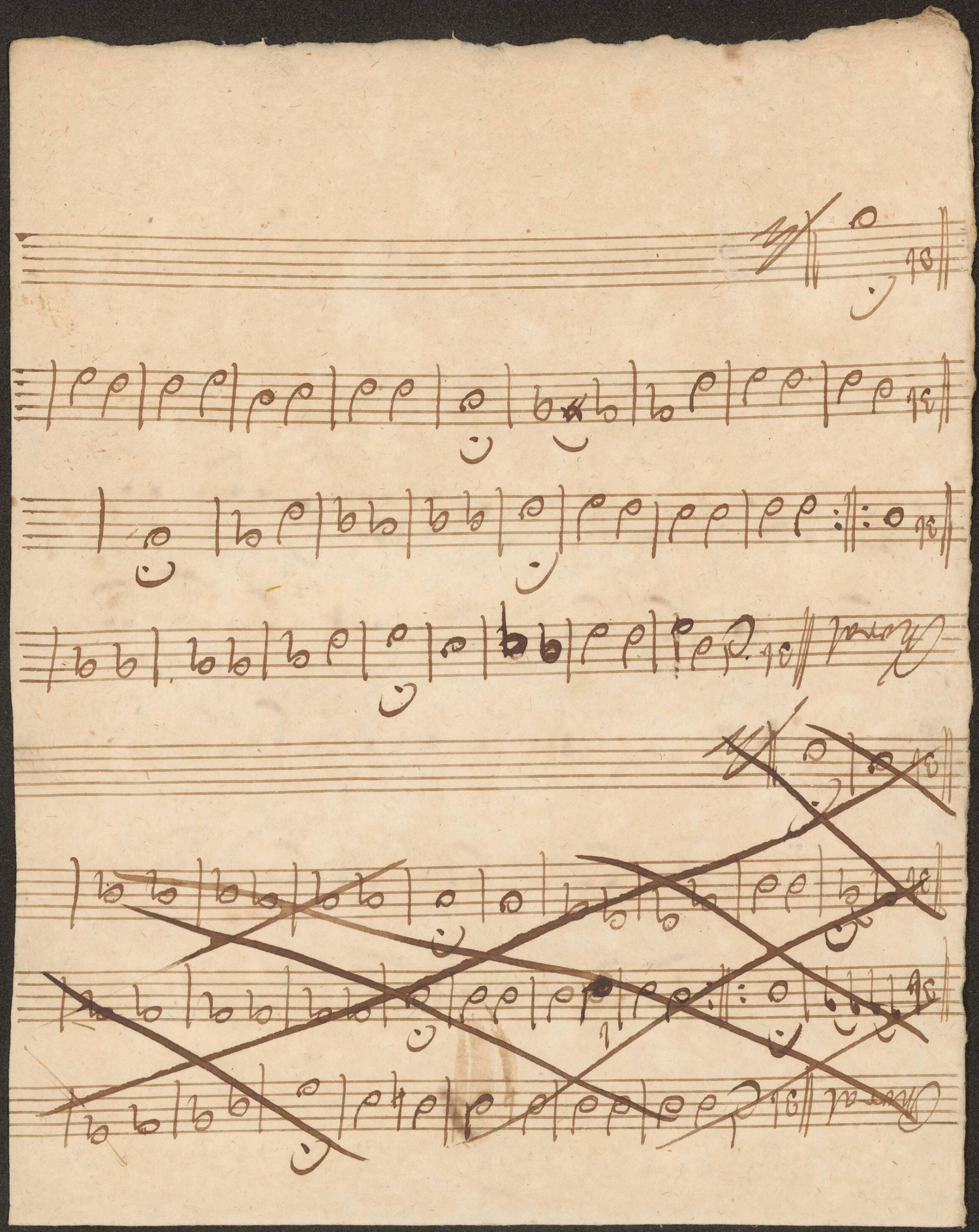
tutti

Piano

Tacet

Tacet

Tacet



Bass Tromb:

23

Basso solo
Tacet

Rec: e Alto
Tacet

tutti

piano

Rec: Tacet

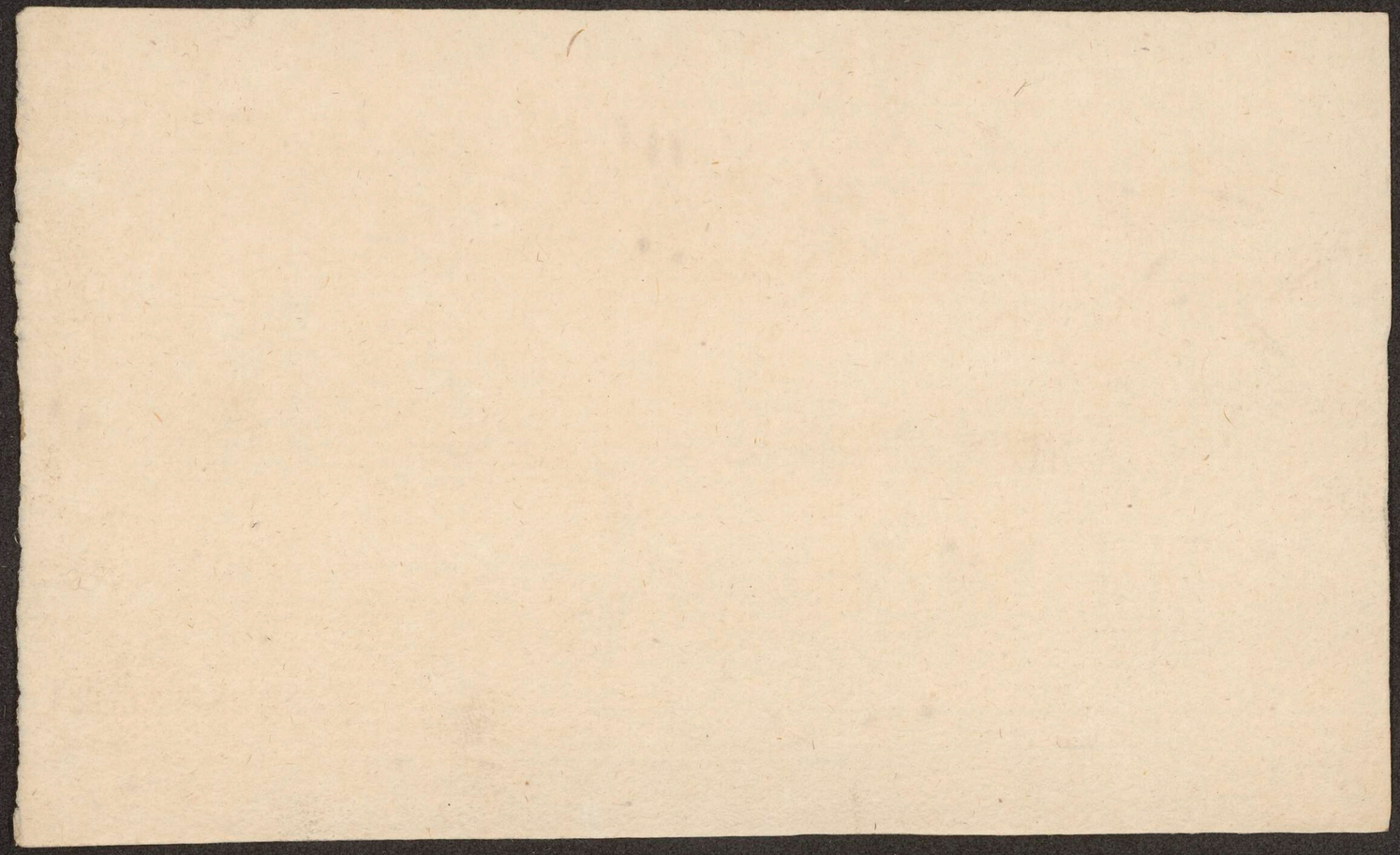
Arien Chor:
Tacet

Rec: et arioso Tacet

Volti


x-rite
colorchecker CLASSIC


Canto Trombono.
24
Aria Andante
Tacet.
Ten:
Recit:
tacet
12
Dictum 13
Recit: Tacet
Choral X.
Aria
Basso
Tacet
Choral X.
repetatur
et
Laudabur



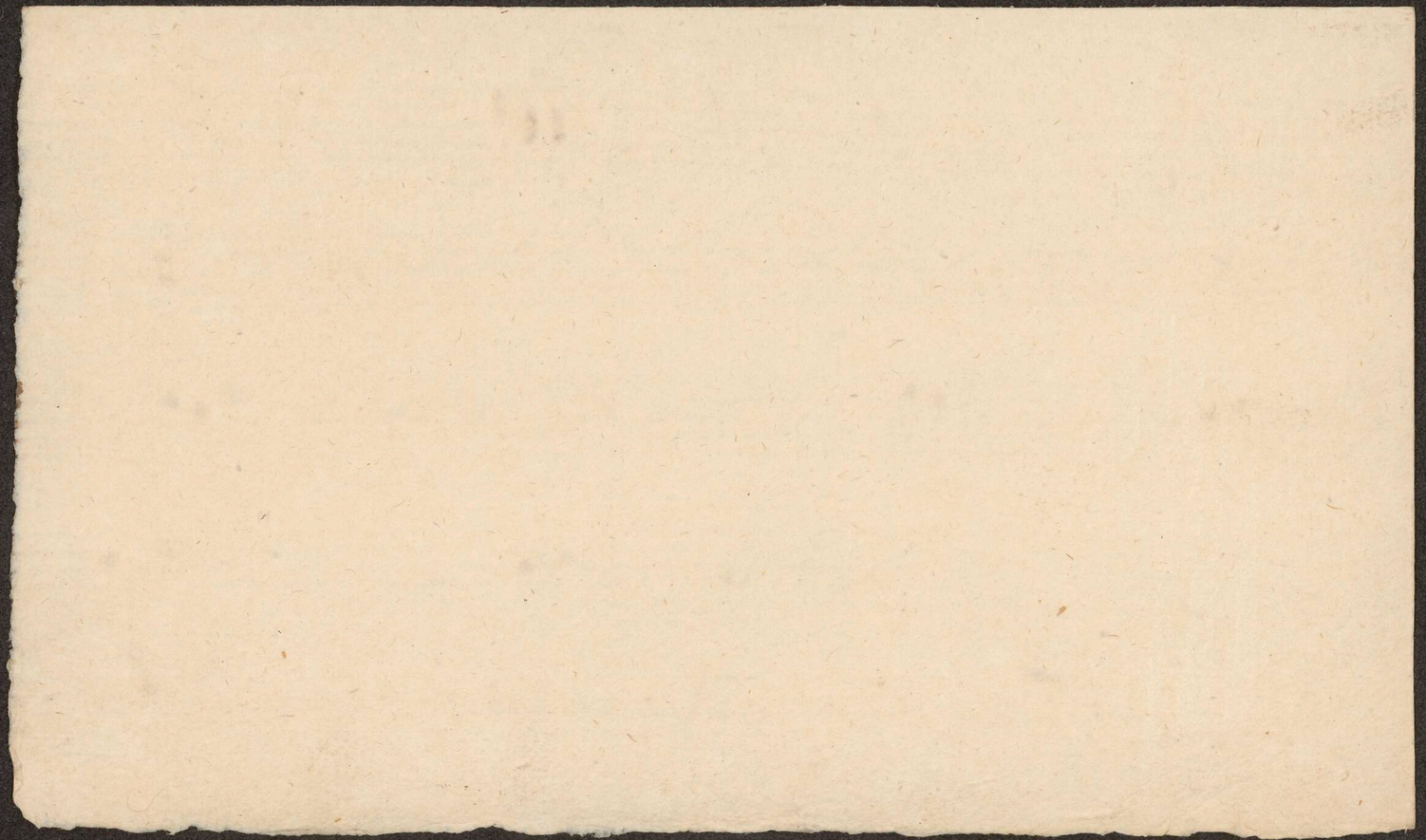

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Alto Trombono.
25
Aria andante
Tacet
Recit: Tacet
Ten:
Dictum B.
Recit: Tacet
Choral X.
Aria Basso
Tacet
Choral X. repetatur et Claudatur



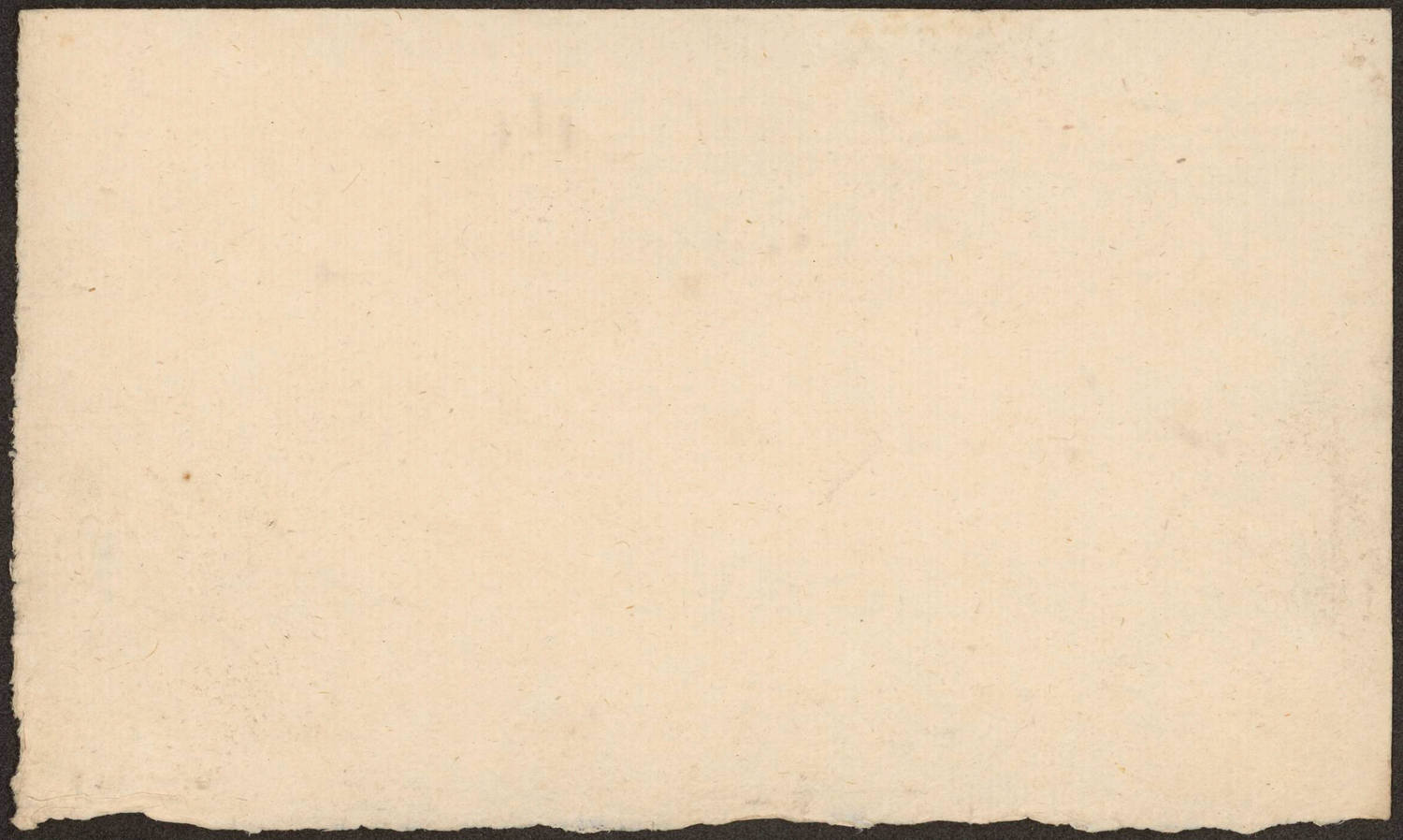

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Tenor Trombono.
26
Aria Tacet
andante
Recit Tacet
Ten:
Recit: Tacet
Dictum B:
Choral X:
Aria Tacet
Basso
Choral X. repetatur et Claudatur




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Basso Trombono. 17
Aria Tacet
andante
Recit: Tacet
Ten:
Recit: Tacet
Dictum. 13.
Choral: X:
Aria Tacet
Basso
Choral: X: repetatur et Claudatur




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basson:

f. Forcato.

Rei: Alto
Tasset

Tutti

Fortissime

piano.

Rei: Tasset
2. è C.

Vedi Subito

Aria moderato

Da capo
dal segno

Rei:

o Sanftigkeit entstehen

piano

andante

Choral

29

Organo. p.te transp:

Staccato.

Recit:

adagio.

tutti.

fortissime.

piano.

Recit:

Aria moderato

forte.

piano.

forte.

Fin.

Unisoni

Cadenz

Da Capo
dal Segno.

Volti

Recit:

tasto Solo.

Vivace

Andante.

a4.

unisoni

Choral

Ottava moderato

37

Cadenz

unisoni

Da capo
al segno.

Volti

Rev:

Vivace

a.4

tasto solo

andante

unisoni

Choral

Herr mein Hertze Falt mich schon