Concerto post XXII Trin:

Lehre wieder.

á. 4. voc:
Violino 1mo. è Traversf:
Violino 2do.
Viola.
Violoncello obligato.
è
Fondamento.

par:
Ducklitz.

Andante

Violine 1 unis.

2 Violen

Viola

Bass

Cont. Violone

Hörner

Fagott

Tenor

Org.

Rec.

Alt

Tenor

Violine unis.

Violine

Viola

Violone

Bass

Cont.

Arie Grave

Violini unis.

Violine

Viola

Violone

Bass

Cont.

Violini unis.

Violine

Cont.

Nr inv. 2561

Tenor: Erbarmet euch doch meiner, erbarmet euch doch meiner, wenigstens ihr meine Freunde, denn die Hand Gottes hat mich angerührt.

Alt: Schonet mich doch, schonet mich doch, ihr Freunde, denn die Hand Gottes hat mich angerührt.

Sopran: Erbarmet euch doch meiner, erbarmet euch doch meiner, wenigstens ihr meine Freunde, denn die Hand Gottes hat mich angerührt.

Tenor: Warum verfolget ihr mich wie Gott, und werdet nicht satt meines Fleisches? Ach daß meine Worte jetzt geschrieben würden! Ach daß sie in ein Buch gestellet würden! Daß sie mit eisernem Griffel und Bleie in Felsen gehauen würden, daß ich wüßte, daß mein Erlöser lebte, und er würde mich hernach aus der Erde auferwecken, und würde darnach mit dieser meiner Haut umgeben werden, und würde in meinem Fleische Gott sehen, den ich mir sehen werde, und meine Augen werden ihn schauen und nicht einen andern, wenn mir gleich meine Nieren in meinem Leibe verschmachten

pizzicato

Mein Gott sey gnädig mir, nach deiner grossen Huld, verlasse mir nicht

pizzicato

con Sordini

Und vergieb mir meine Schuld.

con Sordini

Aria

Soprano:

Violoni:

Violini unis:

Alto:

Tenore:

Basso:

1. Schaffe mir ein reines Herz, o Gott, und gieb mir einen neuen gewissen Geist, verwirf mich nicht von deinem Angesicht, und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir.

2. Hilf mir wieder erfreuen deiner Hülfe, und mit einem willigen Geist rüste mich aus, daß ich die Übelthäter deine Wege lehre, und die Sünder zu dir bekehren.

Da capo

Da capo

Recit.

Recitativo

Und ihr, die ihr alle Gott anbetet

Erkennet, was er euch gethan hat.

Zu ihm rief ich mit meinem Munde, und pries ihn mit meiner Zunge.

Hätte ich Unrecht in meinem Herzen gedacht, so würde der Herr nicht gehört haben.

Aber Gott hat mich gehört, und gemerket auf die Stimme meines Gebets.

Gelobet sey Gott, der mein Gebet nicht verworfen, noch seine Barmherzigkeit von mir gewendet hat.

Arioso

Adagio

Lasset uns anbeten vor seinem Schemel, denn er ist heilig.

Lasset uns anbeten vor seinem heiligen Berge, denn der Herr unser Gott ist heilig.

Recit.

Ich will in dein Haus gehen mit Brandopfern, ich will dir bezahlen meine Gelübde, die meine Lippen geredet haben, und mein Mund erfüllet hat in meiner Trübsal.

Ich will dir Brandopfer opfern von Mastvieh mit Rauchwerk, ich will Ochsen und Böcke opfern.

Kommet her, höret zu, alle die ihr Gott fürchtet, ich will erzählen, was er meiner Seele gethan hat.

Ich rief ihn an mit meinem Munde, und pries ihn mit meiner Zunge.

Wenn ich Unrecht in meinem Herzen gesehen hätte

6.

Herr wirke Herr Herr Herr wirke, Du rbtrünigs Herrel

Herr wirke. Herr wirke Du rbtrünigs Herrel Herr wirke

Du rbtrünigs Herrel.

Rec: Ten: Tacet || Aria Basso Tacet ||

Rei:

Erschrecket nicht vb meiner Schuld, Gott hat Geduld, und

will die Schuld verbergen. Discant: Der Hunger rbertrat schon, Ein milds

Herz, der meiner Sachen Hertz zu geben.

aniso

Aria Ten: Tacet

Conrad

Ach! Herr Christ mich gnad erlangen, gib mir nicht

verdienten Lohn. Lass mich deine Huld empfangen, sich mich

deinen lieben Sohn

der für mich genug gethan, Kehr mir dein

Würgen zu. Dieser hat für mich verdient, was mein smart

hat verschuldet.

5.

Höre wieder du abtrünniges Israel, höre wieder höre

wieder höre wieder, höre wieder du abtrünniges Israel höre wieder

du abtrünniges Israel

Ped: Ten: Tacet | Aria Basso Tacet |

Ped: ad libitum

sanft folgst mir du nicht, die nichts von Liebe

weiß, da gott mich liebt, zum Zeichen daß mich meine Schuld drückt.

giebt. arioso | Ten Aria Tacet |

Conrad

sanft. Herr hast mich gnadenlangen, gieb mir mitt freudiges

Leben. Herr wir lie – gen wir liegen für dir, wir, wir liegen mit

unsern gebrechen, wir liegen für dir mit unsern gebrechen, nicht auf unsere ge,

rechtigkeit, nicht auf unsere gerechtigkeit, sondern auf deiner

große Barmherzigkeit, auf deine, auf deine große Barmherzigk: auf

deine große Barmherzigkeit

piano.

Arie. Basso Tacet

Chor.

Aria. 4. S.

Schaffet mir ihr süsse Thränen, Mohrd Brünnen steigt von Herzen, Die in
Bächen fließen, daß sich Gottes Vatters trotzen Zu verrathen, Herr er,

meines Jesu Wunden: drin ich aller Schuld entbinden. Die in
für mein stilles flehen; u. Lass mich gnad vor bestehen, Herr er,

meines Jesu Wunden. drin ich aller Schuld entbinden.
für mein stilles flehen, u. Lass mich gnad vor bestehen.

Accompl.

Ach! Herr lass mich Gnad erlangen, gieb mir d. Verdienste

Lasse Herr! mir die - nen ~~für Dir mit unserm Gebett~~
ihre Lieben für dir mir Christen mit unserm Gebett nicht mit unsere Ge,

rechtigkeit, d. auf unsere Gerechtigkeit, sondern auf deine große Barm,

herzigkeit. auf deine auf Deine große Barmherzigkeit auf deine

große Barmherzigkeit

Herr wieder, herr wieder Du abtrünniges Israel Du abtrünniges

Israel herre wieder, herre wieder, Du abtrünniges Israel herre wieder

Du abtrünniges Israel

Recit Tacet

Aria Solo

Hasset mich Ihr nicht so sehr. Hasset mich Ihr nicht so sehr Hasset

mich Ihr nicht so sehr

Löst die Sünden die euch binden, Löst die

Sünd die mich binden. u. betrübet mich nicht mehr, u. betrübet mich d.

mehr Hasset mich Ihr nicht so sehr u. betrübet mich nicht mehr

Liebt ihr so mein grosses Leyden, das ihr mich von mir wollt scheiden

Habt nicht den Hassen Lieb Habt nicht den Hassen Lieb. folget

Ihr doch dem geistes treib. Liebt ihr s. Liebt ihr so mein grosses Leyden, das ihr

mich von mir wollt scheiden, Habt nicht den Hassen Lieb, folget Ihr doch dem

Geistes treib Habt nicht den Hassen Lieb, folget Ihr doch dem Geistes

W.

treib

Volti

Rec: 12.

Arioso. Dein Mitleyden müssest ihr erst seinen Lohn ge-

ben; sonst könnt ihr nimmermehr, noch ewiger Priester

7. 11.

Barabas. Aria Ten: Tacet

Choral Ach! Herr lass mich Gnad erlangen, gieb mir d. Freudenton

Lobe, Herr wir Lie- ben dir mit unsern Gebeth wir

Singen für dir mit unsern Gebeth d. ruf unsere Barmhertzigkeit

nicht auf unsere Barmhertzigkeit sondern auf Deine Große Barm-

hertzigkeit auf deine auf deine große Barmhertzigkeit auf

Deine Große Barmhertzigkeit.

Andante Vivaldino. è Travers:

Rec: piano

vivace

Aria

f. p. f. p. f. p.

Vide Traversf.

Aria

Fortissimè

piano

Da Capo
Dal Segno

Fin

Choral

pianiss.

Traversf. obligato

Aria

Da Capo
Dal Segno

Violino 2do.

10

Andante

Rec:

piano

Aria
piano

piano

Rec:

pizzicato

con lacco

volti

Aria

Fortissimo

p:

f: Da Capo

f: Coal Segno

Choral

gis

piano.

Viola.

Andante

Rec:

piano

Aria vivace

p:

f:

p:

f:

p:

Rec:

Pizzicato

Con Largo

Volti

Aria

Fortissimo

Da Capo dal Segno

Rondeau

piano

Violoncello obligato

Andante

Aria

Rec: piano

pizzicato

con basso

Aria
Tutti
fortissimè
Da Capo dal segno.
Choral
pianiss.
Andante.
Fondamento
Aria vivace
tasto
Rec:
Ohne Clavier
pizzicato
arco
tutti
volti

Aria

piano

forte

piano

forte

piu

fine

Da Capo Dal Segno

Chorale

auf gros Erbarmen gnade hinzu

Grave alle Breve

piano:

Fine

Organo.

Andante

Recitativo

Aria

vivace

Ped. unis.

a Tempo. Rec: T:

pizzicato senza organo

col organo

Volti

Aria. Ten:

fortissime

fin.

Da Capo del segno

Coral

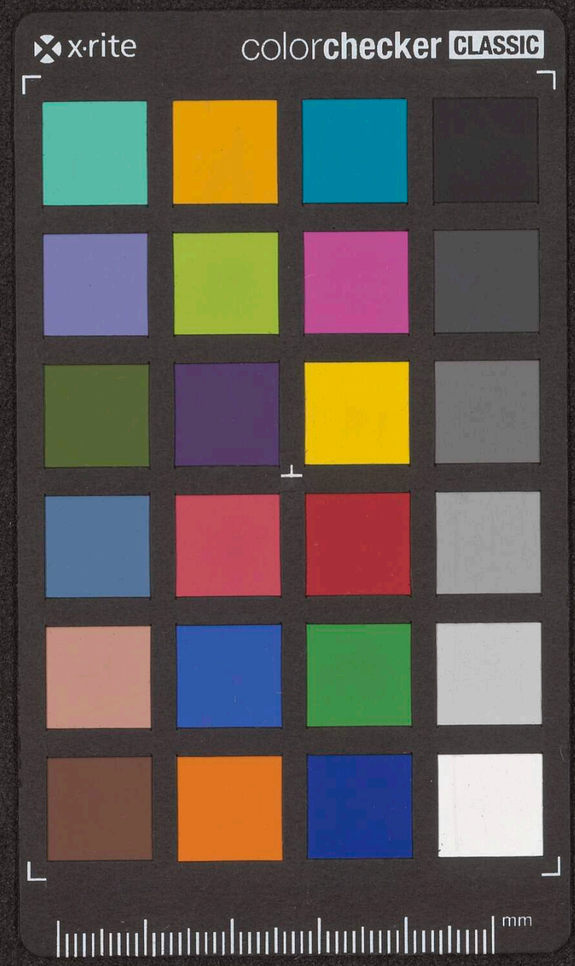
pianiss:

Tromba ex A. Ammerfohn. 15

Choral

Engl. Horn

h.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm