Sexagesima.

CANTATA

Von dem vielfachen Gebrauch
der obersten Bässe.

C. A. T. B.

Due Violini
Viola
Oba Obligato
e'
Fondamento

Ducklitz

Organo.

Choral

Recit.

Allabreve
moderato

tasto solo

Ripieno Flöten des Oberwerks

attempo

unisoni

adagio

Recit.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA
Nr inw. 2558

Cantata. Vom rechten Gebrauch des Kreutzes Gottes. 2 Druckfehler.

Choral

Canto Violino I

Violino II

Viola

Fondam:

Ten:

Recit.

a tempo


Allabr: moderato
tasto
damit ihr euch selbst betrüget
betrüget
adagio
Rec:
Aria andante
Viol: 1
2
Viola
Alto Solo
andante
Fond:
con Voi


tasto
obo. Solo
unis:
Christi Blutt

al segno

Choral

Choral

Soprano

Ehre sey dem, der mit Lust u. Freuden Ihr Gesetz des Höchsten treibt,
u. Ihr, als auf süßer Erden, Tag u. Nacht beständig bleibt.

Ihrem Ursprung wächst u. blüht, wie ein Palmbaum, den man

pflanzt, bey den Flüssen zu den Seiten, seine Früchte bringt zu

Recit: Tacet

seiner Zeit.

Allabr: moderato

Wer Gutes thut, der irret nicht, wer

trügt

Wer Gutes thut, der irret nicht, wer Gutes thut, der irret nicht, wer

adagio

betrügt

Volti Subito

Recit:

Mark fällt nicht schwer, wenn man vor

einem Spiegel steht, u. wiederum erblickt von denen

gehet; wenn man die Steinen, die man findet, nicht

abzuräumen ist bemüht.

Aria Tacet

Alto

Choral

{Öffne mich die offene u. starke Pforte, durch die ich dich einst gehen lassen,
in Liebe u. Leid in Freud u. Schmerz, ich auch dir auch o. lassen:}

Dich will nicht Höhen nur allein dich erhalten, sondern

Täter sagen, kunst, Hundertfältig bringen.

Alto.

6

Choral

{Ach Herr, der mit Lust u. Freude das Gesetz des Höchsten treibt,
u. Herr, ach mich süßer Erlöste, Tag u. Nacht beständig bleibt:}

Deine Tugend blühet u. blüht, wie ein Palmbaum, den man sieht,

breitet sich wie die Cedern auf den Libanon, seine Frische Zierde auszubreiten.

Allabr: 5

Recit: Tacet

Tenor

moderato

Trügt Täter das Wort u. nicht

Hören allein damit ihr euch selbst betrüget damit ihr euch selbst

euch selbst betrüget betrüget

Trügt Täter das Wort u. nicht

Hören allein damit ihr euch selbst betrüget damit ihr euch selbst

betrüget

adagio

Recit:

stehen kan.

Allein wer fühlt dieselben

wissen, wenn man nicht auch Zuneigung, auch Liebe zu dem

Heiligen, sie abzulegen ist beflissen.

Aria

andante

Wisset ob die schwachen Kinder Adams

Gottes Wort annehmt, welche Gottes Wort annehmt.

Volti subito

reichest ab die schönen Flocken

Gottes Wort nutzet

Gottes Wort nutzet.

ganz wenn der Glaub da recht gebraucht, u. die Seele

dar – in taucht so fällt weg

kindt so fällt weg was sie bedeut.

Chorab

{Öffn uns die Ohren u. das Hertz, das wir das Wort recht fassen,
in Lieb u. Leid, in Freud u. Schmertz, uns nicht der rest nicht lassen.}

das wir nicht Hörer nur allein das Wortes, sondern Täter

sein, heust Hundertfältig bringen

Cantata

Choral

Tenor

7

{Adel dem, der mit Lust u. Freude das Gesetz des Höchsten treibt,
u. Lieb, als auf süßer Weide, Tag u. Nacht beständig bleibt:}

Dessen Hoffen wächst u. blüht, wie ein Palmbaum, den man sieht,

bey den Flüssen wo den Breiten, seine Früchte Zeitig früh bringt.

Rec: Des Höchsten Wort ist zwar ein schwerer Befehl; dessen aber die

Ihr von ausser Hörer, etwas auch demselben wird gehöret, u.

gibet ihm im Herzen keinen Platz, der wird sich selbst am meisten

schaden, u. ein Gespött auf seine Boshaftigkeit, weil er bey

diesem Fallen Licht doch ihn der Sinal angezündet, sich in der

a. tempo

finsternis befindet.

Volti subito

Allabr: moderato

Bringt Thäter das Wort u. nicht Hörer allein da-
mit ihr nun selbst betrüget damit ihr nun selbst nun
selbst betrüget damit ihr nun selbst betrüget damit ihr nun
selbst betrüget betrüget Bringt Thäter das Wort u. nicht
Hörer allein, damit ihr nun selbst betrüget damit

adagio

Choral

Herr ex
aria tract

Choral

{ Öffne uns die Ohren u. das Herz, daß wir das Wort recht fassen,
in Lieb u. Leid in Kreuz u. Schmach, daß auch der rechte Same: }

das wir nicht Hörer nur allein, das Wort thun sondern Thäter

sein, damit, Hundertfältig bringen.

Basso

8

Choral

{Ach Herr, der mich Elst u. Freude, Des Gutthaten Höchsten treibt,
u. Liebe, als auch Güter Arbeite, Tag u. Nacht beständig bleibt:}

Deinen Segen häufft u. bleibt, wie ein Palmbaum Aus man sieht,

bey den Flüssen an den Seiten, seine Früchte Jedwig ausbreiten.

Recit: Tacet

allabr: Soro

Tenor

moderato. Bruder Schätzer Ach Worte, u. nicht Hörer allein

damit ihr euch selbst betrüget damit ihr euch selbst betrüget

trüget damit ihr euch selbst betrüget betrüget damit ihr euch

selbst. damit ihr euch selbst betrüget Bruder Schätzer Ach Worte

u. nicht Hörer allein damit ihr euch selbst betrüget damit

ihr euch selbst betrüget.

adagio

Volti Subito

6

Text: ist bemüht. Die Schrift ist

gar ein stiller Wegweiser, in welchem

man das Herz und Art sehen kann.

5

Aria Tacet

Alto

Choral

{Öffne mich Du Sonne u. Trost Trost mich in Deiner Herzenskraft kräftig}
{in Liebe u. Leid, in Freude u. Schmerz mich auch Deiner Acht o. lassen.}

Doch nicht nicht Hörer nur allein Dich anbeten, sondern

Väter Söhne, Freund. Kunden Gläubig bringen.

Violino Primo

9

Choral

Cantata

Recit: Tacet

Allabreve
moderato

Recit: Tacet
ist beschissen.

Volbe Subito

Andante

Aria

Fine

Dal Segno

Choral

Violino Secondo

10

Choral

Cantata

Recit: Tacet

All'abreve

moderato

adagio

Recit: Tacet

Volti Subito

Aria
andante

Dal Segno

Choral

Choral

Viola

11

Cantata

Recit: Tacet

Allabreve
moderato

Bajo Cantante

adagio

Recit: Tacet
ist beyliegen.

Volti Subito

Hirtest ab die schönen Lieder

Aria
andante

Soli

1.

F:

F:

F:

Fine

11.

Soli

Dal Segno

Choral

Oba obligato. 12

Choral

Recit: Tacet

8.

Allabreve
moderato

Hörner

adagio

Recit: Tacet
ist beschlossen.

Volbi subito

Aria

Choral

Violoncello. è Basson. 13

Cantata

Recit.

Ten:

a tempo

Allabreve moderato

Solo

Tasto Solo

Vngl. Gätus

unis:

adagio

Recit.

Choral

dal Segno

Volti subito

Aria
Andante

Abschied ab die schönen Saiten

F: Solo

unis:

Fine

Dal Segno

Chorale

Aria
Andante

Abschied ab die schönen Saiten

F: Solo

unisoni

unis:

Fine

85

Dal Segno.

Volti Subito

Choral: