Am Weihnachtsfeste

mit

2 Trompeten.
Pauken.
2 Flöten.
2 Hoboen
2 Violinen.
Cavatine.
4 Singstimmen
2 Instrumentalbässen
Orgel.

Gott steigt herab

von J. Benda.
Capellmeister
in Gotha.

Coro Vivace

Clarini

Timpani

Oboe 1.

Oboe 2.

Viol. 1

Viol. 2.

Viola.

Soprano

Alto. — Gott königt Gnad, ihm Ehr — — recht mach,

Tenore. — Gott königt Gnad, ihm Ehr „

Basso — Gott

Fondam. — t.s.

5. 6. 7. 8.

5. 6. 7.

5.

5.

5.

5.

Gott ſteigt herab, und die Nacht wird nah,

Gott ſteigt herab, und die Nacht wird nah,

Gott ſteigt herab, und die Nacht wird nah,

Gott ſteigt herab, und die Nacht wird nah,

1. 2.

1. 2. 3. 4.

1. 2.

1. 2.

1.

pp.

1.

pp.

1. 2.

Gott ſteigt herab, und die Nacht wird Mon-

nah

1.

Gott ſteigt herab, und die Nacht wird Mon-

nah

nah Gott ſteigt herab

1.

und die Nacht wird

Gott ſteigt herab

und die Nacht wird

BIBLIOTEKA GŁÓWNA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
Nr inw.
2544

Morgen — roth, Gott steigt her— ab, singt Lerche, jauchzt

— gen — roth

Mor-gen — roth

Morgen — roth. singt Lerche jauchzt

Menschen

singt Lerche jauchzt Menschen

Gott

Menschen Gott steigt her— ab singt Lerche, jauchzt Menschen

Du Hölle, er-zittre, er-zittre, er-zittre, vor Gott erzittre

Du Hölle, erzittre, erzittre, erzittre, vor Gott erzittre

erzittre

Gott strigt her-

Gott strigt her-ab, der Drach

Gott strigt her-ab, der

erzittre

ab, du Hölle rezittirt

rasch du

ab, du

du Hölle rezittirt

Violoncello Solo.

du Hölle rezittirt

strigst grim – ab, du

Gott, strigst grim

Dir – rasch rasch

– grim – ab, du Hölle, rezittirt

Tutti.

Sopr.

2. 3. 4.

2. 3. 4.

f. p. f.

f. p. 2.

f.

3. 4. 5. 6.

Gott

ab, über Pa — raff nach Gott steigt fern — ab über

Gott steigt fern — ab, über Pa — raff nach

3. 4.

Gott steigt fern — ab über Pa —

Ten. Bass.

f.

Gott

Gott steigt fern — ab über Pa — raff nach

über Pa — raff nach über Pa — raff nach

Gott steigt fernab, über Pa — raff nach

— raff nach über Pa — raff nach Gott steigt fernab

Gott steigt fern —

p.

f.

Gott steigt herab die Nacht wird Morgen – roth Gott

Gott steigt herab die Nacht – wird Morgenroth

ab,

die Nacht wird Morgen – roth Gott

die Nacht wird Morgen – roth

steigt her – ab steigt Engel, jauchzt Menschen

steigt her – ab,

steigt Engel jauchzt Menschen, Gott steigt her =

Violoncello.

singt singt, jauchzt Menschen die Göttin, nn=

ab,

ab, singt singt, jauchzt Menschen die Göttin, nn=

zittre, nn- zittre, vor Gott, nzittre nn-zittre, vor

zittre, nzittre, vor Gott nzittre nzittre vor

Gott.

Gott.

Aria Andante.

Flauto 1

Flauto 2

Violino 1.

Violino 2

Viola

Soprano.

Fondam.

f. alle Oct.

f. 2. alle Oct.

p.

p.

p.

Da ist mein Gott,

p.

f.

p.

p.

p.

klängt Gott zu flügeln an

und was so flügelt, was so

p.

Solarco

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

da ist mein Gott, als Mensch klängt

pizzicato.

colarco.

colarco.

Gott zu flügeln an, als Mensch

f.

f.

p.

p.

p.

flügelt ist mein Rolle ist mei — — — ne Rolle,

f

ff

p.
p.
p.
p.
p.
da ist mein Gott
pizzicato.
da ist mein Gott als Mensch klängt
pizzicato.
f.
klängt Gott zu flügeln an
fz.
fz.
p.
fz.
und gab an
pizzicato.
pizz.
Gott zu flügeln an, als Mensch
colarco.
colarco.
colarco.
klängt Gott zu flügeln an
p. colarco.
f.
f.
flügelt, und gab an flügelt, ist mein
f.
Volk ist mein
pf.
p.

Roth, da ist mein Gott, da ist mein

pizzicato. col arco

pizz. col arco col arco.

pizzic.

Gott, als Mensch fliegt Gott zu fliegen an, als Mensch, fliegt Gott zu fliegen

pizzicato. col arco.

an und wenn er flügel, wenn er flügel ist mein

Roth, da — da ist mein Gott, da — da ist mein

Gott.

Nun

1. 2. 3. 4. 5.

gnä ihn sein gu- trost die Lahn,

6. 7. 8.

trost die Lahn, die Lahn zum Grab, die Lahn zum

Grab und Tod — die Lahn zum Grab, die Lahn zum

tragt die Lahn, — gra- tragt die Lahn, die

Grab und Tod, nun geh ich für gra-

Lahn zum Grab, die Lahn zum Grab und Tod die

Recit.

Herr! ich bin krank, und bin geboren, daß ich sterbe, täglich

Herr! und wirst du damit ich künftig werde, selbst meines Glücks und

meines Standes Herr. Was soll ich thun, Allmächtiger! ich

Dal Segno.

Da ist mein Gott.

Sahn zum Grab

Sie Sahn zum Grab und Tod

6 unis.

Coro moderato.

Timpani
Oboe I
Oboe II
Violino I.
Violino II.
Viola
Soprano
Alto.
Tenore.
Basso
Fondam.

Labe dir, du Hoffnung meiner Heilbegierde, und

Verbund will ich dir, du mir geborner Jesu, du mir ge

Adagio.

borner Jesu sey.

Adagio

5. 6. 7. 8. 9.

5. 6. 7. 8. 9.

5. 6. 7. 8. 9.

5. 6. 7. 8. 9

10. 11. 12. 13. 14.

10. 11. 12. 13. 14.

10. 11. 12. 13. 14.

10. 11. 12. 13. 14.

5. 6. 7. 8. 9.

5. 6. 7. 8. 9.

5. 6. 7. 8. 9.

5 6. 7. 8. 9.

10. 11. 12 13. 14.

10. 11. 12. 13. 14.

pp. fo. p. fo. pp. fo. p. fo.

p. f p. f.

pp. fo. p. fo. pp. fo. p. fo.

p. f p. f.

pp. fo. p. fo. pp. fo. p. fo.

p. f p. f.

pp. fo. p. fo. pp. fo. p. fo.

p. f p. f.

pp. fo. fo. p. fo.

unis. unis.

pp. fo. fo.

fs.

15. 16. 17. 18. 19.

15. 16. 17. 18. 19.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

15. 16. 17. 18. 19.

Lieg Dass wir — viel zu arm, viel zu

15. 16. 17. 18. 19.

15. 16. 17. 18. 19.

20. 21. 22. 23. 24.

5. 6. 7 8. 9.

5. 6. 7. 8. 9.

20. 21. 22. 23. 24.

arm sind Dass wir — viel zu arm

arm sind Lie — ben sind, viel zu arm —

20. 21. 22. 23. 24.

20 21. 22. 23. 24.

viel zu arm um deine Lie – be

— sün — de nie — mand Lie – be sind

Fortunis.

liebst du meinst du nur das Lob des jubelnden Kindes

du liebst du

35. 36. 37. 38. 39

35. 36. 37. 38. 39

f p. fz p. fz p.

Kinder an - be - fangs

2. 3. an - be — fangs

35. 36. 37. 38. 39

35. 36. 37. 38. 39.

f. p.

40. 41. 42. 43.

40. 41. 42. 43.

3 4 5 6

1. 2.

anfangs Kind

40. 41. 42.

Dog lallt sein Lob Dank,

40. 41. 42. 43.

Dog lallt sein Lob

1. 2.

fo.

Dank. dort jauchzet die Dra- ui- nist nie Himmel,

Dank, dort jauchzet die Dra- ui- nist nie Himmel,

Paul, dort jauchzet die Dra- ui- nist nie Himmel

roll- lös- ten, Sün- den,

roll- lös- ten, lös- ten Sün- den,

roll- lös- ten Sün- den,

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

ach dass wir — viel zu arm viele zu arme Sün-

11. 12. 13. 14. 15.

11. 12. 13. 14. 15.

11. 12. 13.

11. 12. 13.

f. p.

f. p.

f.

— nur Lie — be sind, die liebst, die

nur für drum Lie — be sind,

1. 2.

11. 12. 13. 14. 15.

11. 12. 13. 14. 15.

f. p.

16. 17. 18. 19. 20.

16. 17. 18. 19. 20.

dringt stets aus der Todtenschlangen Rachen

1. 2.

5 4. f

die liebst Kind stets aus der

16. 17. 18. 19. 20.

16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25.

21. 22. 23. 24. 25.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

fo. p.

f. p.

ff. p.

an — bn — — tungs anhängnis

Todtes Herzeleyd Kindes, an — bn — tungs anhängnis

21. 22. 23. 24. 25.

21. 22. 23. 24. 25.

26. 27. 28.

26. 27. 28.

b. b. b.

f.

Kind,

f.

Kind

f.

Das Lallt sein Mutter

Das Lallt sein Mutter

Traut.

26. 27. 28.

26. 27. 28.

Das Lallt sein Mutter

f.

Dank

dort jauchzt die Ver- mählt nun ein Chöre,

dort jauchzt die Ver- mählt — — nun ein Chöre,

Dank

dort jauchzt die Ver- mählt nun ein Chöre,

roll — Lös — — ten Bän-den.

roll Lös-ten Lös- ten Bän —,

roll Lös- ten Bän =

Ob. 1.

fo.

V. 1.

fo.

f. 2. 3.

Vcl. 1. 2.

Vcl. 1. 2.

Vcl. 1. 2.

fo.

Coro Vivace. Soprano. 27 Festo Nati. Christi di Bonda.

5. 2.

Gott steigt herab, der Te — nebel nacht,
Gott steigt her-ab, der Se — raph nach

Gott steigt herab, die Nacht wird Morgenroth, Gott steigt herab, singt
Gott steigt her-ab, die Nacht wird Morgen-roth, Gott steigt her-ab, singt

Engel, jauchzt Menschen,
Engel, jauchzt Menschen,
singt Engel, jauchzt Menschen,

du Hölle, erzittre, erzittre, vor Gott, erzittre
du Hölle, erzittre, erzittre, vor Gott, erzittre

erzittre,
erzittre
Gott steigt herab du Hölle,
erzittre

du Hölle
du Hölle
erzittre
Gott steigt herab, der Se-
Gott steigt her-ab der Se-

— raph nach,
— raph nach
Gott steigt herab, die Nacht wird Morgen,
Gott steigt her-ab, die Nacht wird Morgen-

roth,
roth
Gott steigt herab,
Gott steigt her-ab
singt Engel, jauchzt Menschen,
singt Engel, jauchzt Menschen,
singt
singt

du Hölle, erzittre, er-
du Hölle, erzittre, er-

zittre.
zittre
vor Gott erzittre,
vor Gott, er-zittre
erzittre
er-zittre
vor
vor

Gott

Volti subito

Aria Andante.

5.

Da ist mein Gott, da ist mein Gott als Mussschlaugt zu flusslud

au, als Mussschlaugt zu flusslud au, und wad nr flusst, wad nr

flusst ist mein Wasserstrom — — —

Coro.

2.

Ach, das wir viel zu arm, viel zu
Ach das wir viel zu arm, viel zu
arm für deine Liebe sind,
arm für deine Liebe sind
du liebst, du weinst für uns des
du liebst, du weinst für
Todes schwache Kinder,
uns des Todes schwache Kinder,
an-betungswürdiges
an-betungswürdiges
Kind,
Kind,
doch lallt hier unser Dank,
doch lallt hier unser Dank
dort jauchzet dir der
dort jauchzet dir der
einst der Himmel,
einst der Himmel,
voll erlöst — ter Sünder,
voll erlöst — ter Sünder,
ach das wir viel zu arm,
ach das wir viel zu arm
viel zu arm zu deine
viel zu arm zu deine
— ne Liebe sind,
— ne Liebe sind
3.
du liebst, du weinst für uns des
du liebst, du weinst für uns des
Todes schwache Kinder,
Todes schwache Kinder
an-betungswürdiges
an-betungswürdiges
Kind,
Kind,
doch lallt hier unser Dank,
doch lallt hier unser Dank
dort jauchzet dir der
dort jauchzet dir der
einst sein Himmel,
einst sein Himmel,
voll erlöst — ter
voll erlöst — ter
Sünder.
Sünder

Aria.

Andante.

Canto.

Da ist mein Gott, da ist mein gott, als Mensch fängt

gott zu fühlen an, als Mensch fängt Gott zu füh=len an,

und was er fühlt, was er fühlt ist mei_ne Noth, ist mei — ne

Noth, da ist mein Gott da ist mein Gott, als Mensch fängt Gott zu

füh_len an, als Mensch, fängt Gott zu fühlen an — —

~~Fängt Gott zu~~ fängt Gott zu füh_len an und was er fühet, und

was er fühet ist mei_ne Noth, ist mei — ne Noth

da ist mein Gott da ist mein Gott, als Mensch fängt er zu füh_len

an, als Mensch, fängt er zu fühlen an und was er

fühlet was er fühlt ist mei_ne Noth, da — da ist mein

Gott, da — da ist mein Gott

2.

nun

Volti.

geh ich sie ge- tröst die Bahn ge-
tröst die Bahn, die Bahn - zum Grab. die
Bahn zum grab und Tod die Bahn zum Grab.
die Bahn zum grab und Tod, nun geh ich
sie - ge - tröst die Bahn, ge-tröst die Bahn
die Bahn - zum Grab die Bahn zum Grab - und
Tod, die Bahn zum Grab. die Bahn zum
Grab und Tod, da ist mein Gott. Dal Segno.

Coro Vivace. Alto. 30 Festo Nat. Christi di Benda

Gott steigt herab, der Du — rasest nah, Gott steigt herab,
ab, der Du — rasest nah, der Du rasest nah, Gott steigt her,
ab, die Rache wird Mor — gen rot, Gott steigt herab, singt
Jugend, jauchzt Menschen, singt Jugend, jauchzt Menschen,
die Hölle, erzittre, erzittre vor Gott, erzittre,
erzittre, Gott steigt herab, der Du rasest nah, die Hölle
erzittre, Gott steigt herab, die Hölle, erzittre, Gott steigt her,
ab, der Du — rasest nah, Gott steigt herab, der Du — rasest nah, der
Du rasest nah, Gott steigt herab, die Rache wird Morgen,
rot, singt Jugend, jauchzt Menschen, Gott steigt herab, singt
Jugend, jauchzt Menschen, die Hölle, erzittre, er,
zittre vor Gott, erzittre, erzittre vor Gott.

Cono.

Ach, Herr wie — wird's da sind, wird's

da unsere Dein Lie — ben sind, wird's da — sein Lie — ben

sind, die liebst Du, verschone sie, des Todes schnöde Kinder,

ruhen — — — segnest ihr Kind, doch alle sind unser

Dank, doch jauchzet Dir der ganze Himmel, voll und lobet uns,

lobet Für — der. Ach, Herr wie — wird's da sein,

wird's da sein unsere Lie — ben sind, die liebst, die

~~verschone sie und des Todes schnöde Kinder,~~ ruhen — segnest ihr

Kind, doch alle sind unser Dank, doch jauchzet Dir der,

ganze — Himmel, voll und lobet uns, und lobet Für —

der.

Coro Vivace. Tenore. 31 Festo Nat. Christi di Benda.

1.

Gott steigt herab, der Du — rasest nach, Gott steigt herab,

ab, der Du — rasest nach, Gott steigt herab, Die Nacht wird

Morgenroth, singt Lagen, jauchzt Menschen, Gott steigt herab, singt

Lagen, jauchzt Menschen, du Holle, rezittire, rezittire, vor

Gott, rezittire, rezittire, Gott steigt — herab, du Holle

rezittire, Gott steigt herab, der Du rasest nach du Holle

rezittire, Gott steigt herab, der Du — rasest nach Gott

steigt herab, der Du — rasest nach, Gott steigt herab,

die Nacht wird Morgenroth, Gott steigt herab, singt Lagen, jauchzt

Menschen, singt Lagen, jauchzt Menschen, die

Holle, rezittire, rezittire, vor Gott, rezittire

rezittire, vor Gott.

Volti subito.

Aria et Recit: tac: 4

Coro. 42.

Dass alle Stein mussen Dank, Lust jauchzen

die Himmel — nie schweigen, voll verlohren, ver-

28.

lohren Pau — ken. Dass alle Stein mussen

Dank, Lust jauchzen die Himmel nie schweigen voll ver,

2.

lohren, verlohren Pau — ken.

Coro Vivace Basso. 32 Festo Nat. Christi di Benda.

3.

Gott steigt herab, der Ver — rasset

der Verrasset, Gott steigt herab, die Nacht wird

1.

Morgenroth, singt Vögel, jauchzt Menschen, Gott steigt herr,

ab, singt Vögel, jauchzt Menschen, die Höllen, verzittern, ver,

4.

zittern, vor Gott, verzittern, verzittern, die Höllen, verzittern

1. 4.

Gott steigt — herab, die Höllen, verzittern,

Gott steigt herab, der Ver — rasset, der Verrasset

2. 1.

nacht Gott steigt herab, die Nacht wird Morgenroth,

singt Vögel, jauchzt Menschen, Gott steigt herab, singt Vögel, jauchzt

Menschen, die Höllen, verzittern, verzittern, ver

1.

Gott, verzittern, verzittern vor Gott.

Aria et Recit: tac:

Volti subito.

Coro.

43.

Doch alles sind nur Dank, Lobgesänge

Die Donner nie Himmel, voll neuer Lobtöne Freude,

28.

Doch alles sind nur Dank, Lobgesänge

Die Donner nie Himmel, voll neuer Lobtöne

2.

Flauto.

Coro Vivace

Clarino 1.

33

7.

2.

100.

Aria et Recit. tace

Coro

Alto.

2.

28.

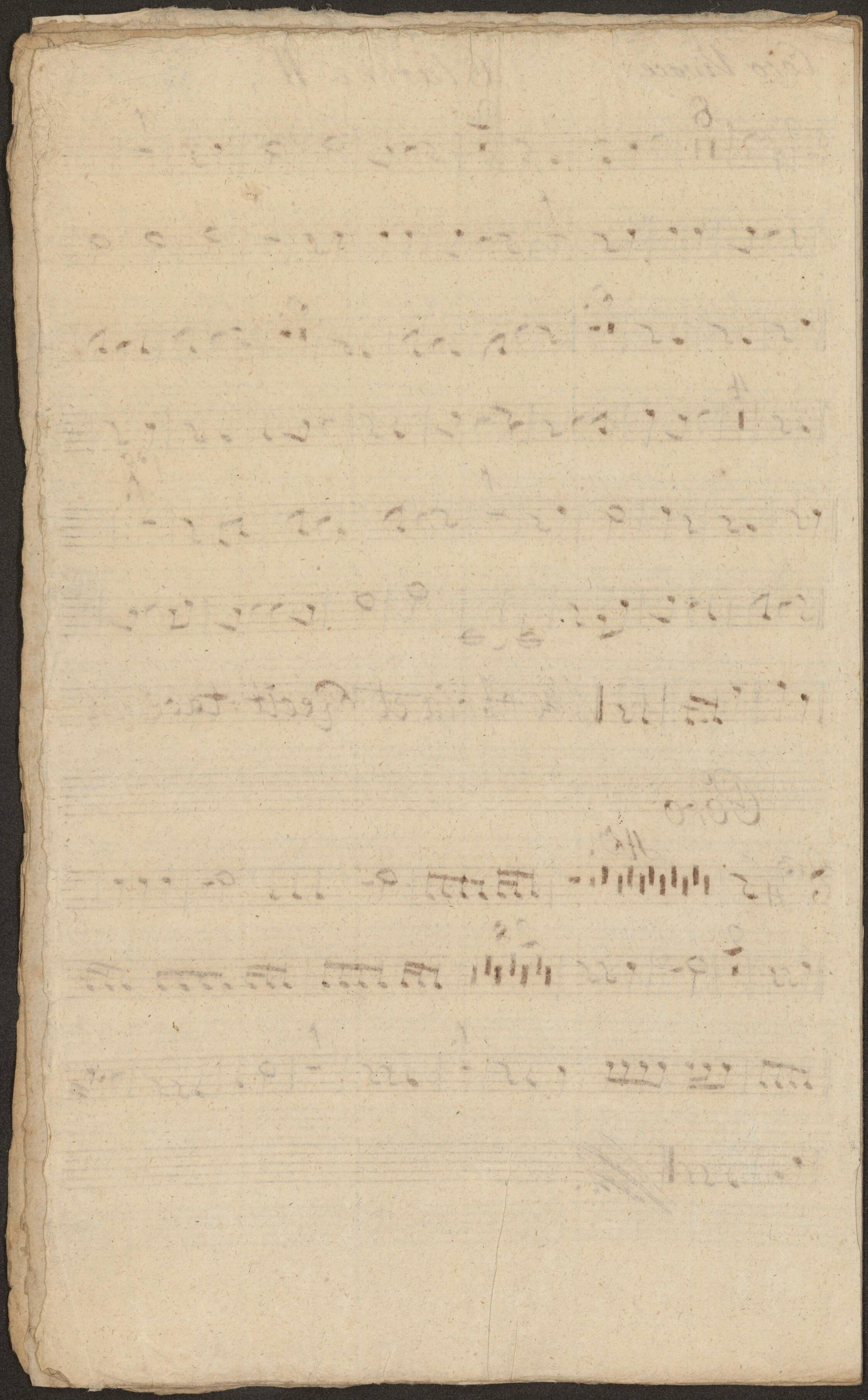
Coro Vivace. Clarino II. 34

8. 2 4 1. 28

Aria et Recit: tace

Coro

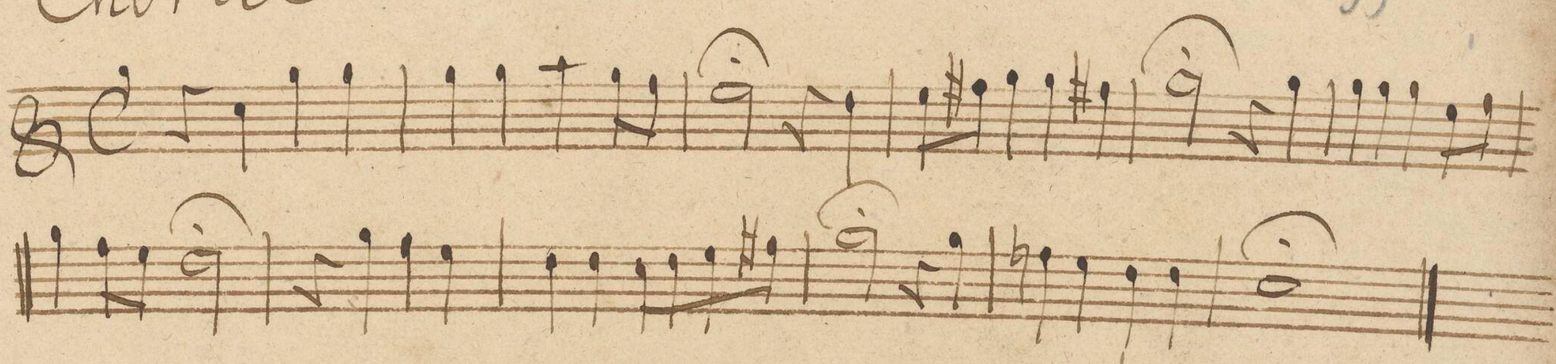
48. 2 28 1.



Clarino 1mo in D.

35

Choral

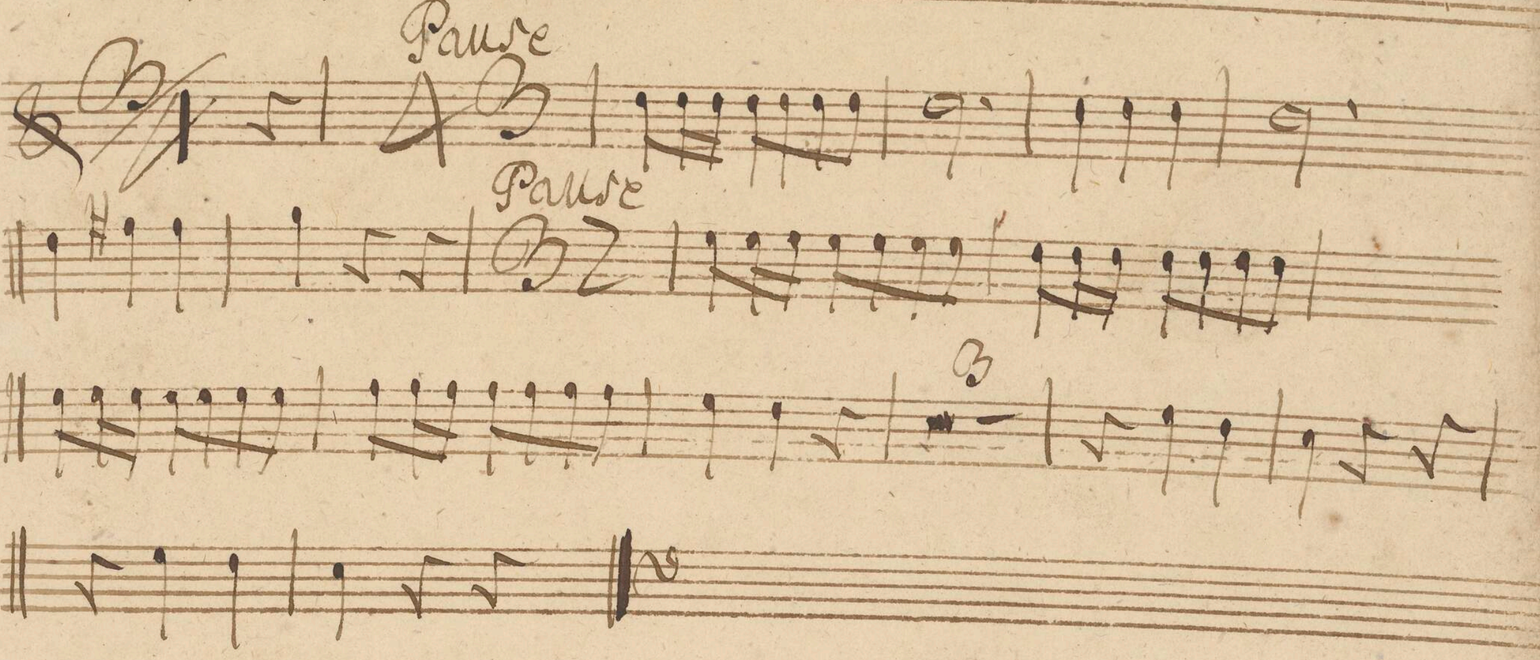


Coro Vivace Tacet

Aria Tacet

Recit Tacet

Coro moderato.



Choral wird repetirt.

Clarini Primo.

Coro Vivace. Tacet

Aria Tacet

Coro Vivace. Timpani. 36

7. 5. 2

2. 2

9. 4 1.

5. 1. 1.

1.

1.

1.

Aria et Recit. fac.

Coro moderato

43. 1. 2

3. 28.

1. 1.

Flauto I

37

4 Coro fac. 4

Aria Andante

Dal Segno.

Recit: et Coro tacc.

Aria Andante 4 Coro tac. 4

Recitat: et Coro tacco

Dal Segno

Coro Vivace

Oboe I.

39

Aria et Recit. tac.

Coro moderato

p.

ff.

p.

V.S.

ff.

Coro Vivace

Oboe II.

40

Coro moderato

4 Aria et Rec: tac: 4

ff.

V.S.



Violino I^mo.

Coro Vivace.

Violino I. Festo. Nat: Christi di Benda.

42

5. 2. 1. po. ff. 3. 1. 1. 1.

Aria Andante.

p. pizzicato. fo. p. fo. p. fo. pizzicato. col'arco fo. p. fo. pizzicato. col'arco fo. pp. fo. p. fo. p. ff. pp. ppp. pp. ff. p. ff. pp. Dal segno.

Recitat

5. p.

Freudt früh. Was soll ich thun, Allmächtiger! ich lobe dich, du Schöpfer

meiner Hülfe Taglur, und Sterbend will ich dein, du mir erbohrner

Adagio

Jesu, du mir erbohrner Jesu, sage.

V. Subito.

Cono.

Coro Vivace. Violino II. Festo Nativ. Christi di Benda. 45

f.

f.

f.

Aria Andante.

pizzicato. col arco pizzicato. col arco pizzicato. col arco

Recit.

Dal segno.

Adagio

V. Subito.

Coro.

Coro Vivace. Viola. 47 Fitto Nat. Bezzi di Benda.

Volti Aria.

Aria Andante

p. pizz: col'arco f p. ff. p. ff. pizz: colliarco. ff. p. ff. p. ff. p. for pizz: colliarco. p. ff. p. p. ff. p. ff. p. ff. p. ff. p.

Dal segno.

Recit.

3. p.

Ewiges Leben. Wohlthätiger Gott, Allmächtiger! ich

leben dir, du Schöpfer meines Heils danken, und

sterben will ich dir, du mir gebohrner Jesu, du mir ge-

Adagio

storner Jesu seyn.

Aria

Coro.

Coro Vivace

Violono

Festo Nat: Christi
di Benda.

49

Aria Andante.

p. pizz: colarco

ff. p. ff. p. ff. p.

pizz: colarco ff.

p. pff. p. ff. p. pizz:

colarco ff. p.

ff.

po.

ff p. fov.

p.

ff p. ff p.

fr. p. Dal Segno

Recitat.

Herr, ich bin krank, und du gehorsam, das Züchtigen, du mischst

Herr und prüfst, damit ich heilig werde, selbst meine Blöße, und

meine Pein. Was soll ich thun, Allmächtiger! ich lobe dir, du Schöpfer meiner Welt da.

für, und sterbend will ich dein, du mir geborner Adagio

Herr, du mir geborner Heiland sein.

J. Coro

Coro.

Coro Vivace. Organo. Festo Nat. Christi di Benda. 57

Aria Andante.

all'ott:

Finis.

Da capo

Recit:

Adagio.

Tutti.