Passions

CANTATE

à

2 Oboe

Flauto Traversi:

2 Violini

Viola

4 Voci

&

Cembalo.

DEL

Sigr: Harrer.

fol 216



Oratorio
La Passione di
N. S.

Atto Primo.

Introduttione. più tosto grave

tre.

Più:

adagio.

forte.

Volti.

Recitativ: tacet

Oboe grande

Aria

Moderato

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

Dal Segno

Recit tacet

Nr. inv. 2542

Poco Pomodo.

sempre mezzoforte.

forte

piano.

23.

Dal Segno

Recitat: tace

Un poco andante, ma poco.

Aria

7.

14.

Dal Segno

Recitat: tace

Volti

Presto assai

Aria

mezo forte

forliss.

Dal Segno

Recitat: Tace

Aria
più tosto allegro assai.

Tempo di prima

Dal Segno

Recitat: Tace

Votti

Duetto

Adagio
non troppo

20.

25.

9.

Dal
Segno

Segu. Coro

Coro

piano

Adagio

Fine della 1.a Parte

2.da Parte Seconda

Parte Seconda

Un poco Grave

piano *forte* *piano*

Aria

Allegro

Dal Segno

Recitativo: tace

Segue Aria

Tutti. id. allegrissimo.

Aria

Dal Segno

Recitativo tace

Aria

Lento

Volti presto

8.

15.

11.

Tempo di prima

allegro alla breve

Del Segno fine

Fuga

10.

pianiss.

forte.

9.

pianiss.

forte.

5.

piano

forte.

Dal Segno

13.

Corale

und stets gemacht.

2.

Corale

Klingenthal.

Corale.

vorhandlung ist

3.

Corale

die Predigt ist Gottes

4.

Volti il Coro

Coro andantino

10.

19.

44.

10.

Adagio

Fine dell' Oratorio.

Oratorio
La Passione del
N. 5.

Oboe Secondo.

15.

Introduzzione. più tosto grave.

piano.

adagio
forte

Volti presto.

Recit tace

Aria tace

Recit tace

Poco Comodo.

Sempre mezzo forte

fortis: piano.

23.

Dal Segno

Recitativ: tace

Un poco andante, ma poco

Aria

14.

Dal Segno

Recitativ: tace

volti

Presto assai

Aria

21.

20.

8.

Dal Segno

Recitativo: Face

Aria
più tosto allegro assai.

22.

44.

19.

andante

Tempo di prima

Dal Segno

Recitativo: Face

Volti

Adagio non troppo

Duetto

20.

25.

9.

dal Segno

Segu: Coro

Coro

piano

adagio

Fine della Prima Parte

Parte Seconda

Parte Seconda.

Un poco Graue

pianiss.

23.

Aria Allegro

piano

Forte

23.

52.

piano

24.

Dal Segno

// Recitativ: Face //

Aria
Fiero id allegrissimo

23.

45.

20.

Dal Segno

// Recitativ: Face //

Volti

Aria Lento

11.

21.

28.

7.

allegro allabreve

11.

tempo et prima

Dal Segno ‖ Recitat: Aria ‖

Aria

10.

piano

forte.

piano

forte.

Dal Segno

13.

Choral:

Recit:

Choral:

Choral:

4.

Tutti il Coro

Coro andantino

10.

10.

45.

11.

Adagio

S. D. G.

Fine dell' Oratorio.

Oratorio
l'Passione dell N.S.

Flauto Traverso per l'Aria penultima

Lento

13.

4.

7.

7.

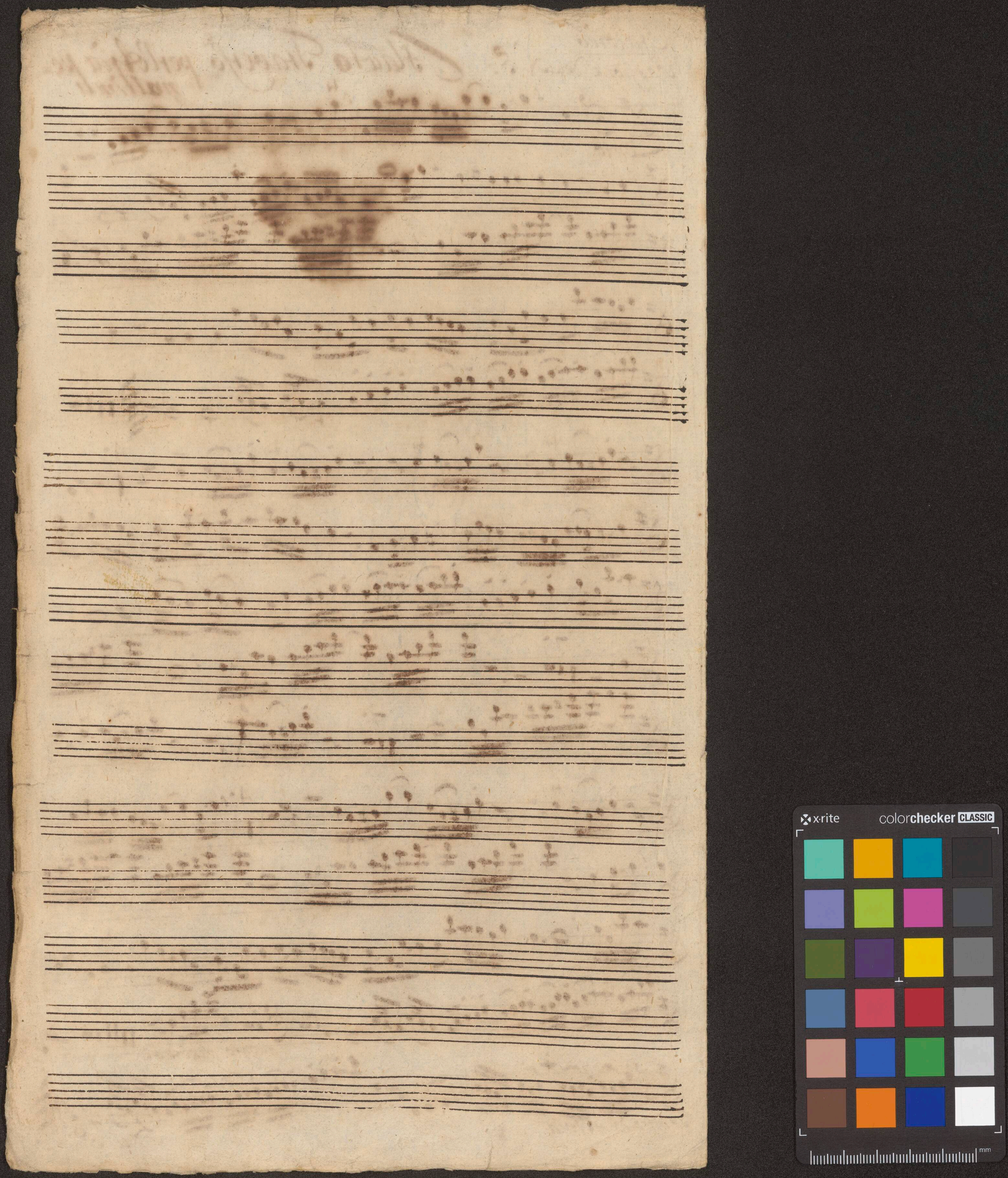
4.

19

allegro all'breve

Tempo di prima

Dal Segno



Oratorio.
La Passione del N. S.

Violino Primo. (2.) R.

14

22.

Introduzzione. *più tosto grave.*

3.

7.

4.

piano.

adagio

forte.

Recitat:

allegro.

più allegro.

forte. piano.

allegro.

forte. piano. forte. piano.

adagio assai.

andantino.

forte.

Grave non troppo.

adagiosissimo

pp:

pianiss.

mezo forte.

allegro.

fortiss.

Si mettono il Sordini.

Volti.

Aud accrd touch with Sharp flut.

Aria, con Sordini.

Moderato.

forte. piano.

pia:

forte. piano.

mezo forte. forte.

piano.

forte. piano.

mezo forte. fortiss:

NB.

bis

pia:

forte.

piano.

p. forte. piano. forte. piano.

forte. forte. forte. piano forte.

Dal Segno.

Recitat: tacet.

Voltati

Il Coro

presto.

// Christ muß nicht mehr am Leben //

Coro.

sempre mezo forte

Contrabo.

forte. piano

piano piano. piano

mezo forte mezo f.

forte forte.

Dal Segno.

Recitat:

9.

andante.

Adagio

allegro assai.

allegro.

assai allegro.

Del: tace // Christus ist mein | ihr andächtigen | ist erwacht // singen

Trio

piano.

un poco andante ma poco.

pia: for: pian:

mezo forte. ten: forte. pia. forte.

fortiss: pia:

forte. pia:

forte. pia. forte piano.

fort: pia: for: fortiss:

piano.

for:

fortiss: Dal Segno.

20.

Volti.

Aria.

Presto assai

mezo for:

fortiss:

piano

forte pia:

for:

pia:

forte.

fortiss:

piano.

for:

pia:

for:

piano

for:

piano

forte.

piano

forte.

pia:

for:

pia.

forte.

fortiss:

Dopo la Replica al Recit:

mezo forte.

fortiss:

piano.

for: pia:

forte.

fortiss:

pia:

Dal Segno

Forte

allegro assai

9.

Sul ponte Mille gab.

adagio

tenuta.

allegro.

prestissimo.

battuto colla bacchetta della l'arco

Si rivolta l'arco

tenute

Pizzicato

7.

Si passa sul Ponticello

Violini.

Aria

Piu tosto allegro assai.

pia: for: fortiss: piano.

forte. fortiss: pianiss.

forte pia: forte tr. piano.

for: pia:

for: forte pia: for: pia:

for: for: forbiss:

Andante. pia:

for: Tempo di prima fortiss:

Dal Segno.

Adagio. più Adagio. Adagio.

18

Den Takten in den Cimbel an

Adagio sempre pia:

pianiss: Adagio

Volti.

Aria adagio.

ten:

piano. pocforte.

piano forte. fortiss: pia:

fortiss: piano.

pocforte. fortiss:

forte pia: pia: poco forte.

forte piano. XB.

for: pia:

for:

pia: mezo for: pia: mezo for:

piano forte fortiss:

sentra nell'Inno delle voa.

allegretto.

pia:

poco forte. pia: poco forte.

forte Tempo di prima

pia: Dal Segno.

Coro.

mezo for:

pia:

fortiss:

adagio

Parte Seconda.

Un poco Grave.

R.

22.

Recit:

Volti

Aria. Allegro

piano. forte. piano. mezo for: pia: fortiss: forte. piano. mezo for: piano. for: pia: mezo for: piano. for: fortiss: piano. forte. piano. forte. piano. forte. Forte. pia: fortiss: Dopo la replica al Recit: susseguente. Dal Segno.

Recitativo.

Grave. tenuta. allegro assai. fortiss. allegro assai. fortiss. presto. allegro. adagio. allegro assai. piano. Forte. un poco lento. un poco allegro. Volti prestissimo.

Aria Fiero.

Allegrissimo.

piano.

for: pia: ten:

forte

ten:

forte

fortiss:

piano

for: pia:

forte. pia:

mezo for:

for: pia: ten:

for:

piano

for: pia:

forte.

fortiss:

piano.

for:

forte.

tenuta.

forte.

piano.

for:

forte.

fortiss:

Dal Segno.

V'olti.

Recitat:

40.

40.

allegro.

piano.

forte

un poco più allegro

allegro.

lento.

allegro assai.

forte.

adagio.

mezo forte.

fortiss:

Volti presto.

Aria Lento.

piano.

piano.

forte. piano.

forte. piano.

fortiss: piano.

forte. piano. forte. fortiss:

piano. fortiss:

allegro.

piano.

fortiss. piano.

mezzo for: fortiss: tempo di prima.

Dal Segno.

Volti presto.

Recit:

Lentissimo.

Lentissimo.

un poco andante.

Lentissimo.

Adagio

adagio. andante.

andante.

for:

25.

25.

7.

7.

// Es kann gantz pleÿ wieder //

Aria.

Allegro.

pia: for: pia:

ff:

Fortiss: pia:

forte pia:

forte. piano.

fortiss: pianiss:

forte.

un poco forte. fortiss: piano.

for: forteff: piano

fortiss: piano. Dal Segno.

Recitativo.

5.

6.

Choral.

5.

wird nicht mehr lange dauren.

6.

hat sie erhöret.

C. Recit.

2.

2.

5.

Daß er nicht mehr so schrecklich ist.

(die Engel kommen)

3.

3.

in der Hoffnung selig werden.

Coro.

Andantino.

piano.

fortiss:

pia:

mezo for:

piano.

fortiss:

pia:

forte.

pianiss:

2.

fortiss:

1.

adagio.

Fine dell' Oratorio.

Oratorio.
La Passione
de N. S.

Violino Secondo.

30

(2.) R.

15.

Introduzione. più tosto grave

Adagio

Allegro presto.

Recitat.

Allegro

piu al-

legro

forte pia

forte pia

Adagio Assai

forte andantino.

piano

Grave non tanto

adagio e pianissimo:

pianiss:

mezo forte

allegro

fortiss.

si mettono il Sordini

Tutti presto.

Aria. con Sordini.

Moderato

giriginis

pian:

fort:

piano

forte. pia.

mezo forte.

fortiss.

piano

fort:

piano

pian:

forte

fortiss.

pian:

fort.

pian.

fortiss.

Dal Segno

Real Face

Volti

Coro sempre mezo forte

Comodo

forliss. piano

pia. mezo for.

mezo for.

pia.

forte

forliss.

Dal segno.

Recit. tace.

Aria. un poco andante ma poco.

pia.

mezo for.

for. pia.

pia

forliss.

piano

for.

pia

forl.

pia.

piano

for.

pia

for.

forliss.

pia.

for. forliss.

Dal segno.

Recit.

andante.

adagio

allegro assai

allegro.

allegro. assai.

Volti.

Aria

Presto assai

meso forte

forte forte

fortiss.

piano

fort: pia

piano

forte

fortiss

piano:

fort

piano

fort pia

fort: piano

forte piano

tr meso forte piano forte piano forte

piano

forte

fortiss.

Qui sentra nel Recitativo dopola Replica.

meso forte

fortissimo

piano

for: pia:

forte

fortiss:

piano

Dal: Segno.

forte

allegro assai

forte

adagio

allegro

prestissimo.

Volti presto.

battuto colla bacchetta dell'arco

Si rivolta l'arco.

tenute Largo

largo

pizzicato

Und gesänftigen Hindern mäg sich an

Aria allegro assai piutosto.

piano assai

forte piano

Andante

piano

Tempo di prima.

Del segno.

Recit.

adagio

Der Natur ihr Lauf

adagio

Fünf Saiten

pianiss.

Duetto, adagio non troppo.

ten.

pia. for. fortiss. pia.

for. fortiss. piano

for. fortiss. pia. for.

fortiss.

pia. for. pia.

for. pia.

for. pia.

fortissimo

piano mezzoforte forte pia mezzoforte

fortiss.

forte

si entra nel trillo delle Voci

b allegretto

piano

poco for. p. poco for.

Tempo di prima.

Dal Segno.

pia.

Coro

mezzoforte

pia.

fortiss. ad:

Fine della 1ma Parte.

Parte Seconda.

B.

Un poco Grave

piano

Recitat.

Volti

Aria Allegro

piano. forte.

piano

forte mezzo piano

fortiss.

fort

piano

mezzofor. pia.

bis

for. pia. mezzofor. piano

fortiss.

for.

pian. Dopola Replica nel Recitat.

Forte piano for.

piano

piano

for. for.

piano fortissimo

Dal Segno.

Recitat.

Grave

piano forte allegro assai

allegro assai.

allegro presto allegro

adagio

allegro assai

pia. for. assai

un poco lento

un poco allegro. Volti

Aria. Piero

Allegrissimo

piano

tenuta

forte piano

tenuta

forte

fortiss. e sf.

piano

forte piano

for. piano

mezzo forte

for. pia.

forte

for. pia.

fortiss.

forte

piano

tenuto

forte

fortissimo.

cccc

Dal Segno

Recitat.

40.

40.

Nun auf einmahl erklärt.

Piano

Forte

allegro

Allegro

Lento.

allegro assai.

mezo forte

Cadagio

Forte:

volti prestissimo.

Aria Lento

pia.

forte

fortiss.

pia.

fortiss.

pia.

fortiss.

pia:

forte

pia.

forte

fortiss.

fortiss.

pia.

pia.

forte

fortiss.

pia.

Allegro pian.

pia.

forte

mezzo forte

Tempo di prima

fortiss:

pia

Dal Segno

Volti prestissimo.

Recitativo.

Lentissimo

Lentissimo

un poco andante

Lentissimo.

adagio

andante

andante.

for.

Aria

Allegro.

piano.

forte

dis

pianiss.

pian

piano.

forte

piano

forte

piano

fortiss.

pianiss.

forte

mezo forte

forte

piano

forte

fortiss

pia

forte

pian.

Dal Segno.

Recitat.

Choral

2. Choral.

Choral

Choral

Die Andächtige Gemeine

Coro andantino.

Solo.

pia.

fortiss.

piano

mezzo forte

pian.

fortiss.

piano

fis.

fis.

fortiss.

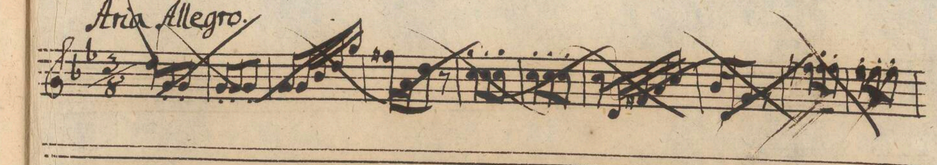
piano.

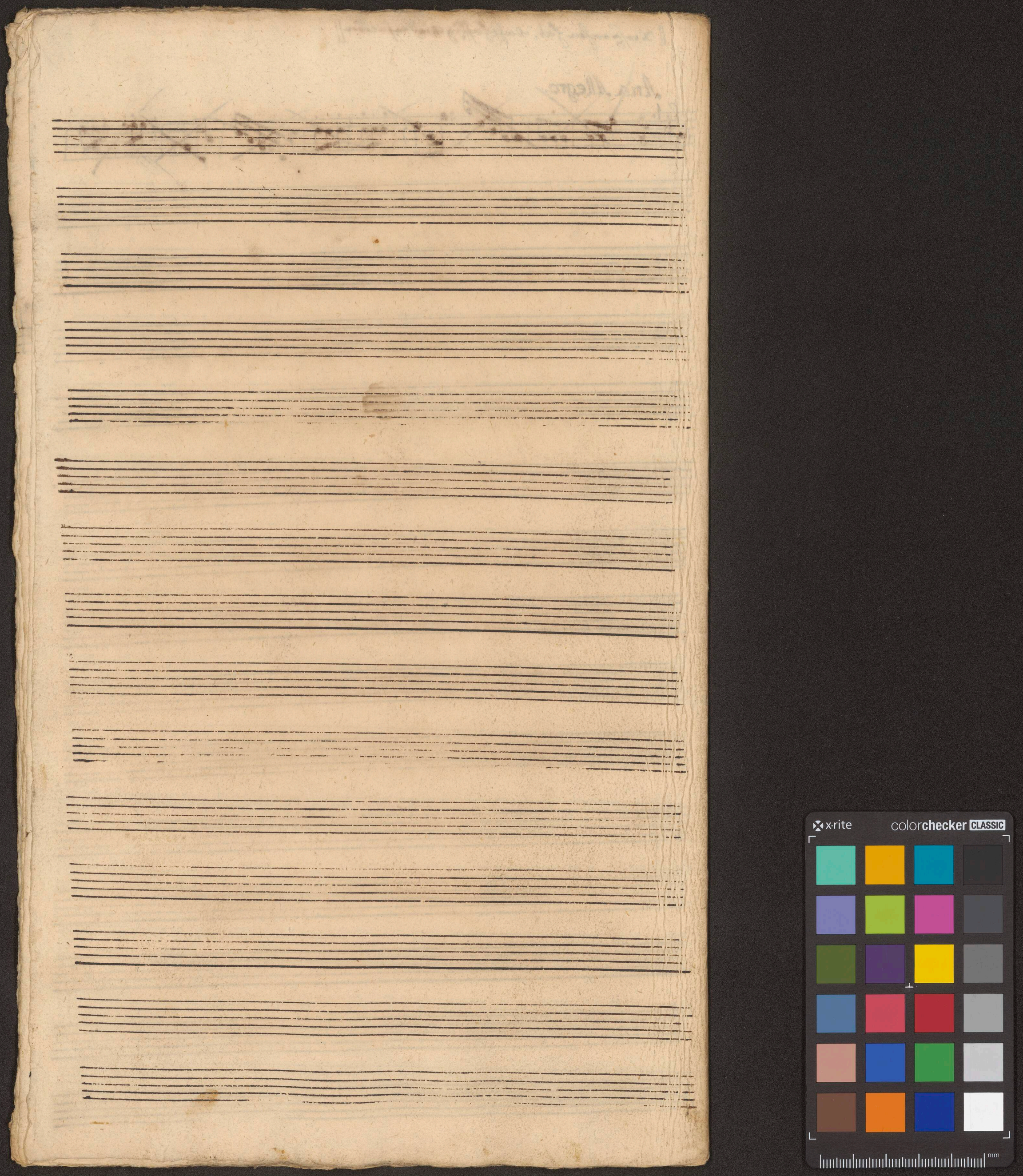
fortiss.

S. D. G.

Fine dell' Oratorio.

Aria Allegro.





Oratorio. La Passione
del N.S.

H.S. Rihe.

47

Per l'ultimo Coro.

Violino Concerto.

Solo.

Andantino.

Fortiss: pia:

mezo forte. Solo.

Fortiss: pia:

Solo.

Fortiss: piano.

Solo.

Fortiss:

Adagio.

Il Fine

Oratorio
La Passione del
N.S.

Viola. (2.)

48

Introduzione

più tosto grave.

piano

adagio forte

Sotti

Destissimo.

Recit.

1

allegro

Adagio assai

andantino.

Grave non troppo.

Adagio assai ma

vivacissimo

allegro forte

forte

Tutti presto.

Viria. pizzicato

moderato

piano

forte

piano

mezo forte

forte

mezo forte

forte

piano

forte

Dal Segno

Recitativ: face

Volti

Coro. Ruhe ist nicht mehr am Tabor!

Commodo. sempre mezzo forte

piano mezzo forte

Dal Segno.

Recitativo tace. Schweiget nur, ich weiss wohl ihr wollt sagen,

Aria.

un poco andante ma poco.

Volti prestissimo

Dal Segno

Recitativo

Wir wollen den Streit wagen am Tabor gleich gut.

andante

adagio.

allegro assai.

allegro.

allegro assai.

Sonst wär ich ihm zu Hülfe kommen.

Aria.

Presto assai.

piano

forte.

fortiss.

piano

Più Sentra nel Recitativo.

Dopo la Replica.

piano

fortiss.

Recit.

all.o assai

allegro assai

adagio

allegro

presto

prestissimo.

pizzicato

si rivolta lanco

tenute largo.

Volti Segz l'Aria.

Aria più tosto allegro assai

piano

fortiss. pian. for. piano

fortiss. fortiss.

pian. for. pian.

for piano

for. for piano forte piano

forte for. fort.

Fortiss:

piano.

andante

Tempo di prima

fortiss:

Dal Segno.

Recit.

adagio pian: più adagio. adagio

adagio: Die Violen in Dem Fundamente

adagio sempre pian: pianiss: adagio

3 Fagott.

Duetto. Adagio ~~non troppo~~.

piano. forte forte

piano.

forte piano

po forte.

piano.

piano

forte. piano forte.

piano piano. mezo forte

forte.

forte. cis

piano.

allegro.

po forte po forte.

forte. Dal Segno.

Chore

Coro

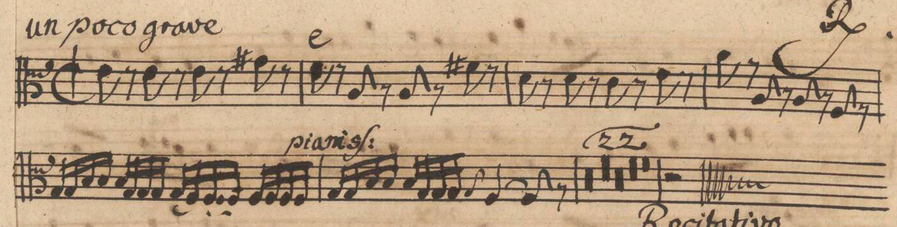
mezo for.

fortissime

Adagio

Fine della Prima Parte.

un poco grave e



Volti

Segue l'Aria

// wird in neuer Ouverture hat, nachstehig mit zu stellen //

Aria.

Allegro

forte piano

mezzo for pia

forte fortiss.

piano mezzo for.

pia. for. pia. mezzo for pia.

forte fortiss.

piano

forte Sentra nel Rec.

piano forte

piano mezzo for pia mezzo for.

for. fortiss.

Dal Segno.

Grave Grave

Recitativo

piano allegro assai

ten: fortiss.

fortiss. presto allegro

Allegro assai

adagio ten: ten: ten:

allegro assai

allegro assai forte

un poco lento

un poco allegro

Aria. Fiero.

Allegrissimo.

piano.

forte

fortiss.

piano.

mezaforte.

forte

fortiss.

Piano.

tenute

forte

fortiss.

Dal Segno.

Recitativo.

40

Grave Cis Diesis Taggiodasost.

piano

all?

forte.

allegro

volti

lento

allegro assai.

Mezzo forte

Adagio

Fortis.

Aria Lento.

forte

forte.

piano allegro.

mezo forte

Tempo di prima

Dal Segno

Recitat:

Lentissimo.

ad: assai

unpoco andante

Lentissimo

andante.

ad: assai

andante

Aria

Allegro.

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano.

pianiss.

forte

piano

for.

forl.

pian.

forte.

Dal Segno.

Recitat:

Choral

Chorale.

Recitativ.

Coro andantino

piano.

forte.

forte.

piano.

forte.

pian.

piano.

forte.

adagio

Fine dell' Oratorio.

Oratorio.
La Passione di N.S.

Violoncello Obbligato per l'Aria ultima.

162

Fine.

Dal Segno

Ottone. La Pastorella del N. S.

Basso Ripieno. (1.) XB. 63

Introduzione.

Gr.

più tosto grave.

8.

forte.

adagio

Recit: stacc.

Aria.

Moderato

pizzicato.

piano

forte.

Vell presto.

Tb. pia: for: 24.

pia: for. Tb.

pia: for. T3. Da Segno / Seistace. / Fricht nicht mehr ans Leben

Commodo

Coro. Sempre mezo forte.

piano.

fortis:

Tz fortis:

Dal Segno.

Recit: tace. / Es mangelt Hülfe auf erwünschte weis Ihr wollt singen

Aria.

T4 f f

Dal Segno

Recit: tace:

Sonst essen sie schon zu Gülfe kommen

Aria

Presto assai

mezo forte

12 fortiss.

20

mezo forte

fortiss.

Fine.

Dal Segno.

Recit: tace.

Volti

Aria.

Andezant ihre Hunderr mäßig an.

più tosto allegro

forlisc.

andante

dal Segno.

Recitat: tace.

und Litt. sei letztes Lied

Adagio ma non troppo. Duetto.

piano for

allegretto.

Tempo di prima.

dal Segno

Voltrial Coro.

mezo forte

adagio

Fine della Parte prima

Parte Seconda.

un poco Grave

mano

// Recit tace //

Aria
Allegro.

mano

for.

52.

52.

mano

for.

52.

§ Dal Segno.

// Recit tace //

Volfi.

// Gebraden auf die Tafel bringet //

Allegrissimo
Eficro.

ten

23.

45.

Tg.

§ Dal Segno.

// Lecit: tace //

// Und sie nach dem gelobten Land bringet //

Aria Canto

22

2.

28.

8.

24.

allegro

Tempo di prima.

Dal Segno

Recitativ Tacet.

// so kann gewiss eine wirken. //

Allegro.

Tutti

Chorus

Soli

Chorus

Tutti

Chorus

Soli

Chorus

Tutti

Chorus

Soli

Chorus


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano. Maria Magdalena.

Oratorio la Passione del Nostro Signore

// Sinfonia tac. // Recit. ed Aria tac. // Recit. tace // dopote parole

Coro. rb Sempre mez. for.

Ursab hat Dir mangr deiner Sünden

vorwüchte Mayestät angr — richt, wab hat Dir mangr

Sortios. po.

9. deiner Sünden, vorwüchte Mayestät angricht

Din Qvaal, Din Martrr und Din Plagrn so Gott vor

deinr Vrgüld gatragrn, müß indr Sprafür rn //

Stunden, und dich allri — — — — — //

8. Dalsegno.

— // — rr rührt sie nicht.

// Recit. tace //

un poco Andante. Sy.

Astrea

Ich volt ich mir — nun Schmartz — aüb

drükan so brä — // ehr mir mein Gartz in Drükan, so

forte piano

Gart greifft mich Din Vrsch — // müth an, so Gart greift

mich Din Vrsachmüth an. Ich volt ich mein rn Schmartz aüb //

Drükan, so brä — ehr mir mein Gartz in Drükan, so

Hast greift mich Dir Schatz — mütig an, Dir Schatz —"

" — " mütig so hast greift mich, Dir

Schatz mütig an. Ich will mir meinen Eigensinn abgewöhnen, so

gewöhne mir mein Herz in Rühen so hast greift mich Dir

Schatz mütig an. Mir ist nach äu — Herzsten be

trüben kann so viel Kraft mehr übrig bleiben, daß ich ge"

brochen knie — " — "Herr kann.

Dal segno.

Recit. Face || Aria Basso Face ||

adagio má poco

Recit. Die Sonne geht zur Ruh.

Ich allein weis ge"

gehen, weiß gegen dem noch wenig sagen, weis sich nach

diesem zugetragen.

Aria Alto Face

Recitat.

dopo la Parole

einmahl gehöret werden

Da wohl der größte Menschen Feind, fühlet

endlich seinen Stich durch Menschen Leut, den grausamsten Tod"

wäthen, den größten Mißethätern, läßt man in Ruh,

wann er sein Recht erlitten hat, allein der Hund und

der Soldat kriegt dabey noch nicht bemerken daß

er halb todt am Kreutze hing, weil man aufhin an allen

adagio

Enden von nun an zu Lästern fing, und Immer schilt er

Volti.

Volk, baß allen Saal und Schmerzen, mit Inbrunst wollen Gottes Sohn

Vater in den Himmel an. Verginds ab, spricht er,

adagio

wohl ihm nie gethan. Genug ab seinen Leben

Fünfte, von großer Mattigkeit sich klagte nie ihm dürfte er,

wird sich nun aus der Schaar, in seiner Todesangst, noch

so gehässig und nicht ihm einen Schein voll Ehrig, statt

nun Labsal dar, Dadurch ward ihm der Tod noch

adag. assai.

Vaterer gemacht, hinauf spricht er: es ist vollbracht, nun

adagio.

Befehle seinen Geist, den Vater in die Hände

po

po

Lamentabile.

nigste das Haupt, und sitt sein letztes Ende

Pianiss.

adagio.

Duetto Soprano et Alto.

15.

Ich fühle nun in meinen

Gestehen, die allen — größten Seelen Schmerzen die

Sie — gen mich nicht freulich an

Das

macht die Menge meiner Sünden

dadurch bist du auf

Kreuz — gestehen viel ich nicht vor die wohl ge

than, weil ich nicht vor die wohl gethan.

Ich fühle nun in meinen Gestehen die

Volti S.

allen — größten Pein — en Schmerzen, die

klagen mich nicht frühlich an Daß machst Du mangr

ängstar Sünden dadurch bist du ans Creutz —

" " " "

" gerathen weil ich nicht vor Dir wohlgr"

thun, weil ich nicht vor Dir wohlgethan, als Gott

dadurch bist du ans Creutz — gerathen weil

ich nicht vor Dir wohl gethan. Du

Martar so du unsar — schuldst, wir Deinen gebaten

doch unschuldst kann Gd — und Himmel nicht war"

werden als daß ich nicht Dein Christ auch"

gnbn, daß ich vor Gott kann bleiben kann

II. Dal segno.

Coro.

Daß vor ein theurer Blut wärest unser Sündan Mäglar

Ein Gott von Adam her ihr Menschen an uns stand,

verhalt dir gegen nicht aus strengr Gerechtigkeit Fluch,

Daß sie — an Mildigkeit soviel an uns gewandt, viel"

mehr lasst uns dadurch, zur Dankbarkeit anreitzen, denn

unsre Bösartigkeit wird dadurch allgemein, in

großen Gnaden uns, Ihr Gt. last sehr ungehalten in

dasto strafbarer wird auch der Mißbrauch sein, denn

Christi Tod bringt uns den frommen Lohn

Den Bösen aber wird dadurch der Tod gegen — bar.

adagio

Fine della 1ma Parte

Bottia

Parte Seconda

Recit.

dopo la parole

Und wenigstens die Sache selbst

allegro.

ach wein der Tag ist hin ab

hällt der Sabbath nun an diesem müssen still noch dann

Aria Tenore tace / Recit. Basso tace

setzen fort.

/ Aria Basso tace //

Recit

dopo la parole

exaltirt anzusehen

Wann sollten wissen dass auf

Erden auch die Ungläubig — sten, noch sollten gläubig

werden.

Aria Tenore tace //

Allegro.

Recit. l'accomp.

Ich weiss ab wolle, der Herr würket ab. ist über

dagio sempre

all, in diesen ist er doch, nun auf einmahl aus unsern Augen

kommen sein Angesicht wird uns genommen, das so viel Trost in

aller Trübsal gab, ab stehen ab, die Pflegen ab

auf welchen wir, der Sabbat Grund gebauet, die milde Hand hat

sich aufgebauet, die sich, an Wunderthaten war, rein Augen

stellt sich nicht mehr da, das wahre Lieb, zu uns verlangt.

V.S.

Ach, wenn mann allen die verzagt, so sichet mann, wie wir vor

Lohnen haben und allen liegt, Englisch mit ihm begraben;

adagio assai

Nun haben wir Zerstreut, von jedermann vor

Lassen, in Furcht und wenig Einigkeit bey bösen

adagio

Leuten die und Hassen, von aller Hülf, und Rath beraubt; al

lein, und ohn mir überhaupt.

Aria Alto Tacet

Un poco adagio

Recit.

Ach wär er aus dem Grabe so schon dacht, schon

wieder aufzuerstehet. Du grosser Nutzen an Dir Schuld Dir Adam aufhub

Choral

bracht, hat er getilgt, o treu gemalt, was ich gesündigt habe, hast

Du verfasst im Herzen, da hast Du es verschlossen, Choral Hernach auch

bleiben nun — hen. Das

ganz Gesetz hat er erfüllt, dadurch das Vaters Zorn gestillt, der

Vater nicht mehr so erbittert ist

über und ging al — le.

Choral

Er hat den Tod genommen all sein Macht u. sein Gewalt, da

bleibst nichts denn Todesgestalt, den Rachen hat er verlohren.

Coral

Verdammnis schwer

Trübsal Angst, Gefahr schwer, wenn mich vor gro

Kränket, hat mir Gott gedenket.

Schon in der Hoffnung selig worden

Coro.

Solo

22.

Gehäuft du mächtiger — Berglen

all — ler größter Erhalter — sey wenn wir Hirten in

Kindern Höflen und der Flur — du gottes

Feuer. Du entzündest in und die Liebe

Du verwandelst des Glaubens Feinde, allen Zweifel — aus

treibest du Mitten unter allen Völkern

Mitten unter allen Ströhmen nimmt so gar dein

Schutz — " Thun zu du beystund in allen Fällen,

sind sie noch so Teufelisch gesinnt allen — Gott an —

sein zu — stellen und wenigst und die Kraft

Tutti

das dir die allein zustehen, und deine Güte "

— " — " — " — " ihr bau — en,

2.

Adagio

und deine Güte — " ihr bauen,

Fine dell' Oratorio

Alto.

Oratorio la Passione. Petrus
del N. S.

Recitat.

Sinfonia tace.

Allegro

un poco presto

Ich weiß nicht, wo ich bin! Più allegro

wo gleich ich hin? Kaum steh ich fest auf meinen

con affetto

Füßen. Mein Fehler läßt mich Ergrimmer wissen,

wie mann nicht tüchtig leben kann. Ach! könnt ich

mich vor jedermann verbergen und verdecken

ja vor mir selbst möcht ich mich gar verstecken,

Du tausend Aengsten ballst mein höchst verwirrter
for. Piano
allegro

Geist; Ich fühle, wie mich mein Ge
for. Piano

wissen beisst, vor Wehmuth möchte mir das Herz

brechen, und aller Hoffnung voll, der

Zweifel wiederum gewichen. Vor Freude we

stattet mein Blut, vor diesem wichtigen zu fliehen,
for

denn in der Kreatür — verklagst mich und

lügst mir meinen Unbestand zur größten Last auf

Erden. Da gar dürftig meinen Hohn, wird es be

kannt, aufhören muss mein Vertrauthseyn werden. D
un poco adagio

undankbarster Mensch! wer sagt dir doch. Lebt denn dein

allegro

Herr und Meister noch? umsonst würkt Ihr Natur nicht

so verkehrt
Grave

Ihr

Wolfi

doch in allen ordentlich ausgeschaffet. Warum sey

ein poco adagio

bleibst Du Donna Licht und Pilgrim, und hüllest

sich in finstre Trauer ein! verbirgen

muß Dein Edles Gemüth ausgehütten, und unter

meinen Füssen Zittern? wie kommst

du, daß Dein ed. Herz Zaudert Dann nicht Freude

zur Empfindung bringet. Ich weiß nicht wie mir wird, Du

Hast Dir gefallen mir. Ich will, und weiß nicht recht, Dann

allen kannt mir gefallig sein.

16.

Aria

Moderato

Du mein von Zeit — dann mal — tab Gastin

ach! meine Dorf, bey vielen Dignitzen,

und werde nie von Ihnen — nun satt.

ach! meine Dorf, bey vielen Dignitzen,

und werde nie von Ihnen satt.

Du mein von Zeit — dann mal — tab

Gastin, ach! meine Dorf bey vie — nen

Dignitzen, und werde nie von Ihnen nun

satt, von Ihnen — " — " — "

— u nun satt! ach! nun doch baß solchen

Schmertzen, und, wandle mir — von Herzen

satt! Herzlichs im Leb — ten

Thränen Quellen, um deinen Jammer

vorzustellen dar dich so sehr ge-

trüb — tet hat, dar dich so sehr gerübet hat

S. Dal segno.

hat.

Recit.

Ich sehe dort von weitem, ul

kont mit Hauffen von betrübten Leuten in

diesen Hayne an, mit Herzlichkeit — dar

mich bringen kan, wie ich mit Jesu Anzahl —

hin, ich bilde mir im voraus ein, die Nachricht

wird unsetzlich sein. Du statt, daß man mir Trost

geben, so wird es Herzen brich! —

ist nicht mehr am Leben.

Coro. Commoso sempre mezzo forte

tb.

Was hat die Menge deiner

Sünden, verwüstete Menschheit angan-

richt! was hat die Menge deiner

fortissimo piano.

Sünden, verwüstete Menschheit angerichtet

Soli

Die Saat, die Martar, und die

Klagen, die Gott von dieser Schuld ge-

tragen, müss ihr — Ton — a tüs — nu"

Freunden — und dich, all'i — "

— " — " — "nu zuletzt — für

8. Dal segno.

nicht un poco presto.

Recit.

Ihr Freunde, sagt mir doch, habt

denn mein Busen noch? ist er vielleicht durch

un poco lento

das Hörnen Gänse — — Allein, aus den ich

meine Augen rinnen, der rinnt und hat nu

Todtengleichen Angesicht, und dennoch

merk ich, wie bey allen, die Thränen ziemlich

sparsam aus den Augen stollen, woraus ich

scheint, ihr habt nicht Platzen genug, weil ihr schon allzu

viel geweint. Dadurch beweiset ihr die

langen Geselligkeit von meinen Schwarzen, da"

durch vermehret sich bey mir das Jammer in den

allegro

Gurgeln. Ø Distrahe vollen Zug, o Volti

subito

Tag, der größten Plagen! Ach! schweigt, schweigt

nur, ich weiß was ihr wollt sagen

Aria tace // Recit. tace // Aria tace // Si

en trano dall'Aria pel Recit.
susseguente

un poco adagio

Ist möglich, daß man Menschen findt, die so unempfindlich

sind. // Aria tace // poi s'attacca subbito

kann was erbärmlichers auf Erden immer gehört werden.

adagio non troppo

Duetto 8.

Ach Gott! mein anlegen"

wollst Barmherzen, laßt mich nunmehr empfindlich 6.

büßen, ich ich allein bin Schuld daran.

Daß machen meine Mißethaten

dadurch bist Du aufgeräumt ——— "

——— "gerathen, weil ich nicht vor Dir wohl

gethan, weil ich nicht vor Dir wohlgutthun

Ach! Gott, mein anlegen wollst Du

mir lassen, laßt mich nunmehr empfindlich 5.

büßen, ich, ich allein bin Schuld daran

Das machen meine Mißethaten,

dadurch bist Du aufgeräumt ——— "

——— " ——— " ——— "

——— " gerathen, weil ich nicht vor Dir

wohlgethan, weil ich nicht vor Dir wohlgethan, ach

Gott! dadurch bist Du auf Creutz — " — "

gestorben, weil ich nicht vor dir wohlgethan.

Die Marter so du ausgestanden,

mein Traurig schweres Todt entlediget, kann

Erd und Himmel nicht verbinden. Ach Wunder

ists, dass ich noch lebe,

Da ich

von Sünd kann bleiben kann.

Dal segno

Ach

Coro.

Ach! ach! mein Blut rufft nach Rache

Mörder, die Gott von Adam her, ihr Menschen an mich

Soli

klaget. Verschonet dieser nicht in ihrem Hochmuth

Sünder, dass mein Niedrigkeit so viel an mich ge-

Tutti

wandt. Mein Herr lässt mich dadurch zur Dankbarkeit er-

werben, denn mein Niedrigkeit wird dadurch allge-

mein, in grösser Gnaden mich, der Herr lässt sich und

schenken, in Christo gestaltsbarer wird auch der Missbrauch

Soli

frey. Denn Christi Todt bringt nur den Frommen Leben,

tutti

den Bösen aber wird da — durch der Todt ge-

Adagio.

ge — " ben.

Fine della Prima Partes

Parte Seconda

5. un poco allegro.

Recit.

Ist der verblasste Leib noch nicht zu schwer

allegro

Ruh? So lässt du dich gehen, und

wenigstens die Sünde stehen. Mehr machen

Wann?

Aria tace Recit. tace

Aria tace Volti

Recit. Ach! daß ungläubige Herzhelfte pflägs

allen Drohungen im Sind, indem sie Jesum

nicht vor Gottes Sind, und seinen eingebohrnen Sohn

allegro

kennen, wann kann sie Unbussame nennen.

Die reissen ja, wie er dort in Bethania

den Lazarum aus seinem Grabe von Todten auferr

weckt haben. Es ist bekannt, wie er zu Cana

dort, das Wasser durch sein Wort, in besten Wein war

kehrt, wie er viel tausend Mann mit wenig Speise er-

nährt; sie haben hören müssen, wie er mit Brodern

Fischen, auf dem grundlosen Meere ging. Die Stummen

können sagen, wie er sie zu der Rede bracht.

Man darf ja nur die Blinden fragen, die er sehend gemacht. Da sie nun nicht an solchen Wundern

hat gemacht. Da sie nun nicht an solchen Wundern

Voltic

machen, die Wahrheit wollen machen, die sie doch

übertünchen kann, so sind sie selber schuldig,

an, wenn sie bey hellen Sonnenschein im

finstern tappend gehen, und wenn sie nicht vor

blendet seyn, vor gottlob und ersichtlich auch

sehen.

Aria Tacet

29. allegro

Recit. Und ohne im Ehebruch || sein, Magdalena,

mein Verlangen lässest er nicht allein. Erhat und

ja, durch seinen Tod und Leben, mich tausendfach,

Exempel geben, woran man sich ein

Exempel nehmen kann; Denn bösen reitzen und zu

allen Tugend an. Dein heilig Geist, daß

er mit Sorgen lassen stehen, hilft und Dein

Wollio

böſen Willen beraubet; die Nägelmahle an

Händ und Füß, wie man den Gritz austreiben müß. Dann

bittrer Gallen Trank, dient wieder alle Kranckheit

Euſter. Dein Creutz, als einer Martterbank, dient

und zum Bild Chriſti, eingeſpannet und die Angel

im: Mann ſoll in allen Creutz, gedultig ſeyn. Hab

kennt man also nicht von ihm, ein andre Wort,

daß er diese hören, und in der That ſtark wollen

Ehren. Er ſtärkt den schwachen Glaubens Kraft; Der

Mich wird dardurch abgeraffet; den Blöden macht er

Müth; er lehrt mit Vorſicht wandeln; den Volck und Hoffarth

ſtrikt mit lauter Demuth handeln. Nunmehr will er die

Frücht auß seiner Schule zeigen, er prüfet und da"

durch, da er will von uns gehn; macht unſern Hoffnung

Volkis.

x-rite colorchecker CLASSIC

gleich, und schlägt den Mutz darnieder; so flüchtet nicht nur

nicht, er kommt gewöhnlich wieder.

Aria Allegro.

7.

Ein Kind das anfangs flüchtsam gehet, und statt bereit zum Fallen stehet,

wird von der Mutter Hand gestützet, wird von der Mutter

Hand " " " gestützet

8.

Ein Kind, das anfangs flüchtsam gehet

und statt bereit zum Fallen stehet, wird von der

Mutter Hand " " "

" gestützet, ein Kind, das

anfangs flüchtsam gehet, und statt bereit zum

Fallen stehet, wird von der Mutter Hand

" " " gestützet.

Da sind auch Gottes Vater Hände, und

die Barmherzigkeit ohne Ende, die man bey unserer Schwachheit spüret

9.

Dal segno.

Ein

Recit. Choral

Heilet und stärket gemacht Ach ich ar-

sündigt ha — be, hast du erzürnet im Zorn

du, da hast du es verschlossen, da wirst auch

Ret

bleiben müssen Ex Volti Subito.

war ein Fluch fest und, daß das Geschätze und

Choral

nicht durch seinen Fluch verletzet, Das ganze Ge

setz hat er erfüllet, dadurch seins Vaters Zorn gestillet, der

Choral

über und ging allen. ‖ nicht einmahl so stärkend ist ‖ Er

hat den Tod genommen, all sein Recht und sein Gewalt, da

bleibt nichts dem Tode Gestalt, den Rachen hat er zerbrochen

Choral

‖ Die Verdammnis Erbarmen. ‖ Trübsal weich, Göttes Fluch,

ward mich sehr gekränket, hat mir Gott gedenket. ‖ Verlies das Tempel. ‖

Coro Andantino

45. Soli

Du entzündest in uns die Liebe,

du erweckest das Glaubens Triebe, al — le Furcht zer"

treu — best du. Mitten unter allen Zähren,

mitten unter allen Zähren nimmst gar dein Recht —"

— " — "thun zu. Du bleibst und zu allen Fällen

sind sie noch so zweifelhaft allen Gott anheim zu"

stellen und verleihest uns die Kraft, daß wir ihn al"

lein vertrauen. Tutti Und auf seinen Gnaden bau —"

— " — " — " en. Und auf seinen

Gnaden bau — en.

Fine dell' Oratorio.

Tenore. Johannes.

Oratorio la Passione del N. S.

Sinfonia tace // Aria tace // dopo le parole: Ach! er ist nicht mehr am Leben. //

rb.

Coro

Ach hat dir Mensch deinen

Sünden, unendliche Menschheit angezeigt,

weh hat dir Mensch, deinen 9. Sünden 3r. unend-

lichen Menschheit angezeigt. Dal segno

Dopo l'Aria: Ach soll ich meinen Heyland

Recit:

Mein Petrus glaube mir, du bist noch viel zu

klein her als wir, denn dir, ist nicht vorzugen

kommen, weder das unendliche Volck, mit ihnen

Volti

Meister vorgenommen, wie man ihn noch heutigs ge-

braucht, und seine Unschuld da, zur Mißethat ge-

macht, wie man ihme sein Herkand am Leibe außge-

rissen, wie der verbosteten Juden Hand ihn

dergestalt unmenschlich greisslen müssen.

andante

Daß ihn das Hella Leut mit Hauben, auß seinen

andante

Donnen hat gekrönet, wie man ihn durch im

Purpur klaid verhöhnet und in Jerusalem der

Welt, zur Schau, zuwissen dargestellet, daß

grässliche Herzleid" Die Schmach und Gotte-

weg so man den Herren angethan hat

sich auß seinen Ohren, noch nicht verlohren.

weil sie kein Mensch, so arg verdrucken kann.

Aria Basso Face Voltis

Recit.

Dopo le parole

vedasi più indietro dietro

Zugetragen

O! — hättest du noch sollen

sehn, wie auf den Feinde Berge, wie jener

Ritter und Schwehn, bey seiner Reinigung sich

Tausend Mühe gab dass nun wies ihn

mit Gewalt die Kleider ab, die durch das

angeklebte Blut, fast — an den Armen

Hangen Adagio, der andern stinkt ihn fast,

ihn vollends an das Kreutz zu bringen, das Dritte

sieht vor Tränen blind, ihn ja gesteinigt acht

Martor Holtz zu tragen, und klopfete mit Hammer

schlägen die krummen Nägel gleich, das Viertes

Lehnt ihn mit Leibes Kräfften, die Glieder

Largo

damit anzufügeten. Das Fünfte trug zu

dieser Tyranney, noch mehrere Strafe bey, und

Voltie

war der Mensch wagen, nicht selber konnte Hand an

legen der Strenge wenigstens Grenzen, mäßigen

Gnade mäßig an.

Aria più tosto Allegro.

27.

Kommest du bey solchen

Klagen Eins — mal deine — Kraftvor —

ja — gen und mit Donnern und mit

Blitzen, deinen Bösewichter nicht be

schützen der dich doch aus Nichts — ge

macht — " — " — " — "

— " — " — " — "

der dich doch aus

Nichts aus Nichts der dich doch aus Nichts — gemacht.

kommest du bey solchen Klagen Eins — mal

dir — nur Kraft zusagen, und mit Donnern

und mit Blitzen deinen Bösewichter nicht be

schützen der dich doch aus Nichts gemacht — "

— " — " — " — "

— " der dich doch aus Nichts gemacht kommest

du mit Donnern und mit Blitzen deinen

Bösewichter nicht be — " schützen der dich doch aus

Nichts gemacht der dich doch aus Nichts ge — macht

14. Andante

Nein! es müsste so geschehen

unsere Schuld getilgt zu sehen hat das

allen — höchste Lieben so zu Mittel

aus — " lassen, 7. dass die grosse

Kunst vollbracht. D.C.

Recitativ & Aria sieht

Coro dopo il Duetto

Was vor ein theurer Beÿ̈ stand ist unser Bruder
mahler, Die Gott von Adam her an uns ihr
Menschen stand. Was vor ein theurer Beÿ̈ in
ihnen Hochmüths Fehler, Dass seiner Mildig-
keit so viel an uns gewandt, vielmehr lasst
uns darvor zur Dankbarkeit erwecken, Dann
unser Schuldigkeit wird dadurch allgemein, in
grosser Gnade uns, Der Herr lässt ihn und
ihnen, in Dasto straalbarer wird auch der
Missbrauch ihn, Dann Christi Tod bringt nur denn
Frommen Leben den Bösen aber
adagio
wird dadurch Der Tod gro- " -ben.

Fine della 1ma Parte

Parte Seconda

Doppelte Parte nach dem Zeichen.

Wir wünschen und aufrichtig vor
geben Mühe machen warum? Wann lässt dab
Grab, mit Thränen stark benetzen, die Bitter Thränen
sinkt, indem sie glauben, wir möchten seinen
Leichnam nähren, und sagen dass er ängste,
standen sey, Allein, ob könnt die Zeit herbey, da
er mit ihren Glieder vereinen, wäre vergessen hat, nachfolgig wieder zu leben.

24.

Aria.

Nicht unter grünen Bäumen

Palmen, nicht unter hohen Cedern Palmen,

nicht mit zauberischen Gebärden, wird er euch offen-

baaret werden, wenn ihr ihn verachtet wieder

stehn. Nicht unter grünen Bäumen

nicht unter hohen Cedern Palmen, nicht mit zauber-

ischen Gebärden, wird er euch offen-

baaret werden, wenn ihr ihn verachtet wieder

stehn, wenn ihr ihn verachtet wieder stehn

wenn ihr ihn

verachtet wieder stehn, nicht mit zauberischen

Gebärden, wird er euch offenbaaret

werden, wenn ihr ihn verachtet, wieder stehn,

15.

wenn ihr ihn verachtet wieder stehn.

Palmen wird er mit Aethen-Oelzweigen, Lorbeer-

wieder euch bewegen wie am 50 Pfingst-

ihre Evangel in dem ewigen —

— gutes Evangel euch noch einst vor dem Ende

8va

stehn, euch noch einst vor dem letzten Gerichtsalvegro

Recit. ed Aria Tacet

Recit. Hochbetrübt

Jahr, wo prophezeyht, und ein Geheimniß war, und

in der Dunkelheit, bis dieser Tag grabet, das

hat der Gnaden Tag nun auch einmal verklärt. Der

Vorgang der das Heiligthum bedeckt, nicht nicht nun,

sonst nutzlos, in dieser Haltung wird nun

Licht und anstoßend sein. Wir können offenbahr und

sonst, da wir nicht mehr im finstern gehen, nunmehr, die

seyn Säule gehen, die in der Wüsten dort der

Nacht, so Hell als wie am Tag gemacht. Wir

Kinder Mosis Stab, der an den Felsen schmiegt, daraus nun

Thun das Laband flechtet. Der Hohepriester

kommt, der Israeliten Lob und Laban, singt — aber Mitter

dargegeben, die Sündel laden lässt sich

singen, das Halleluja Horn ist da, wo Israels Herr

stört. Einst ist der andre Josua

der manchfaltig Mangeln reinder Mütz, weil er mit Leid, Trübsal aller Trübsal Lieb, wie

immer tüchtig den Jordan dringt, Sündnach die gelobten Land bringt.

Volkis

Aria Lento.

Mein Gott, mein

Gott dein übergroß — gnad Person kan man ab deinen

Thaten, aus deinen Thaten lesen, so gar sind ich ab

selbst — " — " an mir, so gar sind ich ab

selbst — " — " — " — "

— " — " an mir, so gar sind ich ab

selbst — — — " an mir. Mein Gott, mein

Gott, dein unaussprechlich Person kan man aus deinen

Thaten — " — " kan lesen, so gar sind ich ab

selbst — " an mir, so gar sind ich — ab selbst an

mir, dein unaussprechlich — ich Person, kan man aus deinen

Thaten — " — " — " — "

— " — " — " kan lesen

so gar sind ich ab selbst — — — " an mir

2. Allegro.

den allen andern Stra — fen, so

kennt man deine Allmacht Gnaden, für Leben, neben

sind in dir, für Leben neben sind in dir für

Le — " — ben neben — " ben für Leben neben

sind in dir Mein

Da segno.

Recit: et Aria Tacc

2.

Recit. schon reinen zusammenklang Es wird gerichtet gehalten, und

aller unsrer trauren, wird nicht unser langer dauren.

Ihr Sterblichen bedenkt, was uns dünkt frumm

Lust gethan, und gehaut mit Dankbarkeit, den großen

2. Chorale

Nutzen an. gestiftet und erworben Das ich gr" Volti

gemacht.

„Sündigst da — ba, hast du verharrt im Gra"

ba, da hast du ab verschlossen, da wirds aus

bleiben müssen. h. 2. Dab gantze Ge

walt hat ver wüstet, dadurch dab Vatter Herz ge"

Recit.

stillt, dass über und ging allen Fürsten Rath, wird

unser Rath verspützt, dass wir nicht mehr so schrecklich

Chorale

ist. Er hat dan Volck genommen,

all sein Macht und sein Gewalt, da bleibst nichts dann

Volcks Gestalt, den Drachk hast wir Herr erlangen.

3. Chorale

Kyrie, nicht, Gölle flehnich, reib mich vor ge"

Recit.

kränkst, hast mir gott gethan — kt.

kürtz Jesu Leiden macht, dass wir aus Herzen

Voltaire

phon in der Hoffnung seelig werden.

Coro.

C o.

Solo.

Mitten unter allen

Johann, mitten unter allen Heyd —

2.

nen nimst so gar dein Knechtchen Hä,

du lachst und in allen Fällen, findest noch so

zweifelhaft, allen Gott an —

hein zu — " Allen — und zweifelhaft

und die Kraft, daß wir ihm allein vertrauen

3.

tutti

und auch seinen Güten bau — "

8. 1.

nen und auch seinen Güten — "

adagio

Fine

bau — " — " nen.

Basso. Josephvon Pirmalbia.

Oratorio
la Passione // Sinfonia tace // Recit. ed Aria tace //

// Recit. tace // poi dopo le parole
Dass. er ist nicht mehr am Leben.

Coro. 16.
sempre mezzo forte.
Wah hat Dir Mensch deiner
Sünden, erzürnten Majestät angezüngt,
wah hat Dir Mensch deiner Sünden erzürnten
Majestät angezüngt.
forte piano
Al segno.

// Recit: ed Aria tace //

Recit. 29. 29.
// so angedeutet kann // Dir mir zu Muth
war, das sich kaum konnte bleiben, ist fast nicht zu beschreiben,
als ich ihm draußt nach Golgatha, zum Tode führen
sah, Dann ofnugnacht, ihm das erlosnen Blut von
Volti subito

allen Kräfften braucht, so müst er doch, zum Ubet"

klücke seiner Klagen, das geschwinde Kreutzholz, selbst

— auf den Rücken tragen, er kriegt als

wie ein gebrand Rohr bald hin, bald

un poco lento

wieder, und endlich gar zur Erden nieder, dünkt die er"

tenute

graute Haar, mit der er gantz umzogen war, ward aller

Zeit mir benommen, sonsten ängsten, zu Grabe kommen.

Presto assai

Aria 12.

Ein Mensch kan nicht, die Marter=Kellen, so za— gend vor die Brü— ge stellen, als

die verdamte Rotte that — " — " — " als

die verdamte Rotte that, als die verdam, te Rotte

that. Ein Mensch kan nicht, die Marter=Kellen, so

za— gend vor die Brü— ge stellen, als die verdamte

Rotte that — " — " — " — "

— " als die verdamte Rotte that, ein Mensch kan nicht, die

Marter=Kellen, so zagend vor die Brü— ge stellen, als

die verdamte Rotte that, als die verdamte Rotte that.

Ein Hager Gantz muß die reinen, Gemüte

kan, weil Feuer glühen, die Welt an Grausamkeit nicht hat, weil

Feuer glühen, die Welt an Grausamkeit nicht hat.

Dal segno Recit. ed Aria tace

Ein

Recit. tace Duetto tace Volti.

Coro.

Wehe vor mir Ihnen Leut wächst mir Dündne Mähder, die

Gott von Adam her ihr Menschen an mich stand, mythallet Drübergnüst in

ihnen Gahnüchst Fahlen, dass seine Mildigkeit so viel an mich ge-

wandt, vielmehr lasst mich davon, zur Dankbarkeit zu wenken, denn mir

Vergebigkeit wird dadurch allgemein, in grösster Quadr mich, der

Ehr. lässt sehn d. Schmerken, in desto strahlbarer wird aus der Missbrauch erscheinen

Sünst Todt, bringt mir den Frommen Leben, den Bösen aber wird, da"

adagio

Fine della 1ma Parte

Dürch Barbotgrez — " — " — bon.

Parte Seconda.

Recit. Nah nichts zu seiner Zeit Es dekt ihn schon mein Grab, und

Einhen Tücher zu. 18. Aria facc gli stromenti en stand dall'Aria nel Recitativo

Recit: accomp: Grave Ins Ins

Ehm, weh vor mir Unglück warten dein, Die Rache wird nachsetzlich

sein, Ach — Gottes Weissagung kan mir trügen, ich

sehe schon im Geist, wie deine Mauren niederliegen, Die Thürmer,

tenuto

allegro sostenuto.

Der Pallästa Pracht, der Erden gleich gemacht, den Tempel in die

allegro assai

volle Flammen gehen, Die Priesterschaft zwingt,

presto.

allegro

Dein Weib und Kind gebunden stehen, die Thränen u. das Leid mich Häuffen, Zug

adagio

alle Gassen laufen, ich ruf, mein Feuer u. Tod

Voltz

Bösewicht zu einer Hundert Jahren Mühe und Kunst auf einen Tag verzehrt.

al. assai

Wie auch der beste Freund auf Jemand den andern kränkt, wie man den Tod der

langst, denn man doch klar vor Augen sieht, und wie die große Hungersnoth, zu

solcher Speise zwingt, die unnatürlich sind, so dass die Mütter

un poco all.

gar, ihr liebes Kind gebraten auf die Tafel bringt

Aria Fiero e allegrissimo

27.

Wenn ich mir deine Unglücks Fälle nicht lebhaft

vor die Augen stelle, so wird mir nicht kalt von Herzen, und du lässt

Dich doch nicht erwarten, von deinem Ton — " — " — "

— " — zu ab zu stehn. Wenn ich mir deine Unglücks Fälle nicht lebhaft

vor die Augen stelle, so wird mir nicht kalt von Herzen, und du lässt

Dich doch nicht merken, von deinem Ton — " — " — "

— " — zu ab — zu stehn

Du nichts als Leiden nicht verkennen, so bleibt in dir kein Farbe stumm, du drückst

es hat gute Theile, so glückst nicht die Dinner theile, davon du

11. Dal segno.

schon den Keim gesehn.

Recit. secco. Aria facc. Recit. ed Aria facc.

Recit.

Choral

Hast zu gütig und zu gnädig

Was ich gesündigt habe, hast du nun

schaust ins Grab, da hast du es vergessen, da wird es auch bleiben müssen. Drum stimm sein

anstehen

Was ganz Herrlich hast zu erfüllet, darüber die Patriarchen gestritten, der über uns ging al-

T.

Ev ||das er nicht mehr verfolgen ist.|| Er hat den Tod genommen, all sein Recht u. sein Ehr

Ret.

walt, da bleibt stets sein Todt gestalt, den Rachen hat er verlohren. Sind wir durch seinen Todt, bey Gott in

Choral

Gnaden, vokan und auch nicht die Verdammis gharen. Kreutzel mich

4.

Göllen gleich, mich vonst gekräncket, Hat mir gott gschenket.

4.

Coro. Andantino. C 72.

Sol

||Das wir ihn allein vertrauen ||Du hast uns in al — len

fallen, sind sie noch so zweifelhaft. allen Gott aufnim zu

stellen, und gar leichst und die Kraft, Das wir ihn allein ver"

2.

trauen. Tutti Und auch seine Gülfe bey — " — "

8.

nu Und auch seinen Gülfe bey — "

adagio

— " — " nu,

Fine dell'Oratorio

Oratorio la Passione del Nost. S.

Soprano Ripieno

// Sinfonia, Recit, Aria, Recit face //

Coro. 16.

Ach hat Dir Mensch deinen Sünden,

verdrießt Menschheit angezeigt, ach hat Dir

Mensch deiner Sünden verdrießt Menschheit

9. 3. Dal segno.

angezeigt,

// dopo A. Recit. e A. Aria //

Coro.

Ach vor ein schwer Gericht wägest nun Sünden Mäglen, Dir

Gott von Adam her ihr Menschen an sich staud, erzeigt deswegen

nicht auf gerechte Gottmüthe Folgen, dass seine Mildigkeit so

viel an sich genand, sinlemahl lasst uns dadurch, zur Dankbarkeit an-

reizen, denn unser Schuldigkeit wird dadurch allgemein, in

größere Gnaden sich, dass Ge. lässt sich zu schenken, in Christo

straalbahren wird auf der Misbrauch frey, den Christi Tod, bringt nun den

frommen Leben den Bösen aber wird dadurch der

adagio Fine della 1ma Parte. Volti

Tod gegraben.

Parte Seconda.

Dopo A. Rec. e A. Aria

Choral

gnädigst und gnädig gewacht

Choral

Was ich gesündigt habe, hast

du verpfaret im Grabe, da hast du abgeschlossen, da wird auch bleiben

Choral

Durch seinen Heiligen Leichnam

müssen.

Das ganze Herrlich hat uns

stillet, dadurch das Vaterherz gestillet, der über uns ging alle.

Choral

Er hat den Tod genommen, all sein Kraft und sein Gestalt, da

bleibet nichts den Todesgestalt, den Rachen hat er zerbrochen

Trübsal mich, Höllen schrecken, was mich sonst gekränket, hat mir

Gott geschenket

Sogar in der Hoffnung selig werden

89.

Coro.

Daß sie dir die allein zutrauen

Und auf seinen Güt — "

8. va.

— " — " — ihn bauen.

adagio.

Und auf seinen Güt — " ihn bauen.

Fine dell' Oratorio.

Alto Ripieno

Oratorio la ~~Passione del N. S.~~ // Sinfonia, Recit, Aria, Rec. Jace //

Coro

W.

Ach hat die Menge deiner Sünden

verruchte Menschheit angericht, ach hat die Menge

9.

fortis. piano

deiner Sünden verruchte Menschheit angericht.

13 T.

Dal segno.

// Dopo A. Recit. e A. Aria

Coro

Ach wer ein theurer Held wägest unsre Sünden Mächer, die

Gott von Adam her, ihr Menschen an euch kond, verhalt Ihrungen

nicht in strenge Gerichts Falter, dass seine Mildigkeit so

viel an euch gethand, sintemahl lasst euch dadurch, zur Dankbarkeit ec.

reitzen, denn unsre Schuldigkeit wird dadurch allgemein, in

grösster Gnade euch, der Ge. lasst zeigen und schenken, in Jesu

Straßbarer wird aus der Mißbrauch zieh, den Christi Tod, bringt nur den Frommen

Leben, den Bösen aber wird dadurch der Tod gegen —

Volti

bene.

Parte Seconda

Dopo A. Recit: è A. Recit.

Choral

Du heiligst und barmherzig gemacht

Was ich gesündigt Gaben, hast

Du versenket im Grunden, da sagst du es wurd los sein, da wirds auch

Choral

bleiben müssen.

Das gantz Gesetz hat er erfüllt, da durch er

nicht mehr so erschrecklich ist

Vater Zorn gestillet, der über uns ging allen.

Choral

Er hat den Tod genommen, all sein Macht u. sein Gewalt, da bleibt nicht denn

Du verdammest

Todt Gestalt, den Stachel hat er verloren.

Choral

Trübsal wenig, Gottes Klarheit, wird mir sonst erkläret,

Allein in der Verklärung fröhlich warten

hat mir Gott gesagt. go:

Coro

Und auch seine Güte

Ja bau — en

Und auch seine Gülde bauen.

Fine dell' Oratorio

Oratorio la Passione del N. S.

Tenore Ripieno

Sinfonia, Recit, Aria, Recit. Tace

rB

Coro

Ach hat Dir Mensch deiner Sünden

unzählige Menschheit angezüchtet, weh hat Dir Mensch

deiner Sünden unzählige Menschheit angezüchtet.

9. 51.

Dal segno.

Dopo A. Recit. e A. Aria

Coro.

Ach wo ein theurer Blutstropfen nützen Sünden

Mäßen, die Gott von Adam her an nützl. ihr Menschen flond ꝛc.

statt Ihr zu gen nicht in strengen Gerechtigkeitsfolgen, das Seine Mildigkeit so

viel an euch gewandt, einmahl lasst euch dadurch zur Dankbarkeit erwecken, Dem

nützen Schuldigkeit wird dadurch allgemein, in größten Guade nützl. Ihr

Eh. lässt sich so geneigten, in Ihro strafbaren wird aus Ihr Mißbrauch stehn, Dem

Christi Tod, bringt nützen den Frommen Leben, Den Bösen aber wird da

durch Ihr Verbrechen — " — " — bey.

adagio

Fine della 1ma Parte Volti

Parte Seconda.

Dopo A. Recit. è A. Aria

Choral

gestillet und stets gewacht

Weil ich gesündigt habe, hast

du verharrt im Grabe, da hast du ab verzollet

Choral

da wirds auch bleiben

Durch seinen Fluch verletzet

müssen.

Das ganze Ge-

setz hat er erfüllet, dadurch das Vaters Zorn gestillet

Choral

drum über übergang al-

Das er nicht mehr verdammet

le.

Er hat den Tod ge-

nommen, all sein Kraft sein Gewalt, da bleibt ihm den Tods Gestalt, den

Nicht den Verdammten sehen

Stachel hat er zerbrochen.

Choral

Trübsalreich, Höllenfluch, was mich sonsten gekräutet, hat mir Gott ge-

gebunden.

Coro

89.

3.

Tutti

8. 1.

Und dank seinen Güten

bar — men.

Und dank seine Güt — — te be bar —

Adagio

men.

Fine dell' Oratorio.

Oratorio
La Passione del
N.S.

Cembalo Prima. 104

Introduzione.

piu tosto grave.

piano

forte

Adagio

forte

presto

Allegro.

più allegro

allegro

forte

tenute

adagio assai.

andantino.

forte

tenute

mia.

Grave non troppo.

adagissimo

piano

mezo forte

forte

allegro

L'Aria.

Aria. Senza Cembalo.

pizzicato

Moderato.

piano.

forte

piano.

mezzo forte

fortiss.

piano.

forte

piano.

for:

fortiss

piano

piano.

fortiss:

fortiss:

Dal Segno.

Recit.

Sempre mezzoforte.

Comodo

forti: piano

piano mezzo forte piano

mezzo forte piano

forti:

Da capo

Recit:

Arco. Unpoco andante ma poco.

piano

forte pia: for pia: forte

forte pia:

pia: forte piano for

pia:

forte pia:

forte fortiss: Da capo

Porsi

Recit:

forte.

andante

adagio

allegro. assai.

allegro.

allegro assai.

un poco lento

Volti

Aria.

Aria presto assai.

mezo for. fortiss. piano. for. piano. forte. fortissimo. piano. forte piano. forte. piano. forte piano. piano. forte piano. for. fortiss. mezo for. fortiss. nel Recital. piano. for. grat. fortiss. Dal segno. Recit. allegro assai. allegro. adagio. allegro. allegro. prestissimo. battuto colla bacchetta del'arco coll'arco rivoltato tenuto l'arco. Largo. volti presto.

pizzicato

gos

Aria

allegro assai piuttosto.

piu forte.

fortiss:

pia: forte pia:

forte

fortiss.

piano

forte piano forte piano ec.

forte piano

forte

fortiss:

andante

forte

fortiss:

Tempo di prima.

Del Segno.

Fine

Recitativo

Recitativi

adagio

più adagio

adagio

piano

adagio.

piano.

adagio

adagio.

Soli al Duetto.

Duetto.

adagio

piano

forbiss: pia:

forbiss: piano:

p. f.

forbiss.

pia:

p.

f.

fortiss:

pia:

piano

allegretto

Tempo di prima

Dal Segno.

mezo forte

pia.

forbiss:

Adagio

Fine della Parte 1ma

Un poco Grave.

Parte seconda.

piano.

segue all' Aria.

Aria, allegro.

piano

piano

mezo for. piano

forte

mezo forte piano

piano

mezo for.

piano

forte

piano

forte

piano

forte

Dopo La Seguira al Recitat:

piano

forte

piano

forte

forte

piano

fortis.

Dal Segno

Recit:

Grave

Grave

ten:

piano all.o assai.

allegro assai.

presto

ten:

allegro

tenute ten: ten

adagio

adagio

allegro assai.

allegro assai.

un poco lento

un poco allegro

Aria. Allegrissimo.

piano

forte

piano

for.

forte:

piano

mezo for:

for:

fortiss.

tenute

piano:

ten:

126

forte

fortiss:

Dal Segno

Recit:

volti subito

piano

allegro. forte

Allegro

tenute

tenute

Lento

allegro assai.

forte.

adagio.

adagio.

All'Aria.

Aria N.3 Flauto Traverso.

Lento

18.

piano

forte fortissimo

10

forte

forte

mezo forte

Tempo di prima

Adagio

allegro.

Recitativo.

tenute

Lentissimo

Lentissimo

Lentissimo

Lentissimo.

andante

adagio

andante.

tenute

tenuta

tenute.

N3 Violoncello Obligato

Aria

Allegro.

piano

pianiss:

forte:

piano.

pianiss:

piano.

forte:

pianiss:

forte:

piano.

fortiss:

pianiss:

fortiss:

Dal Segno.

Recit:

ten:

Choral

Choral

Recit:

Choral

Choral

Recit.

choral

Recit

Violino concerto

andantino

pia:

Fortiss

piano

for

fz

pia:

piano.

pia:

pia:

Fortiss

pia:

FINE
della Oratorio.