G#

Dom: post Circumcis: Christi

Ofsir Laban Sine Laïna Sheibanda Hæte &c

a

2 Violini

Viola
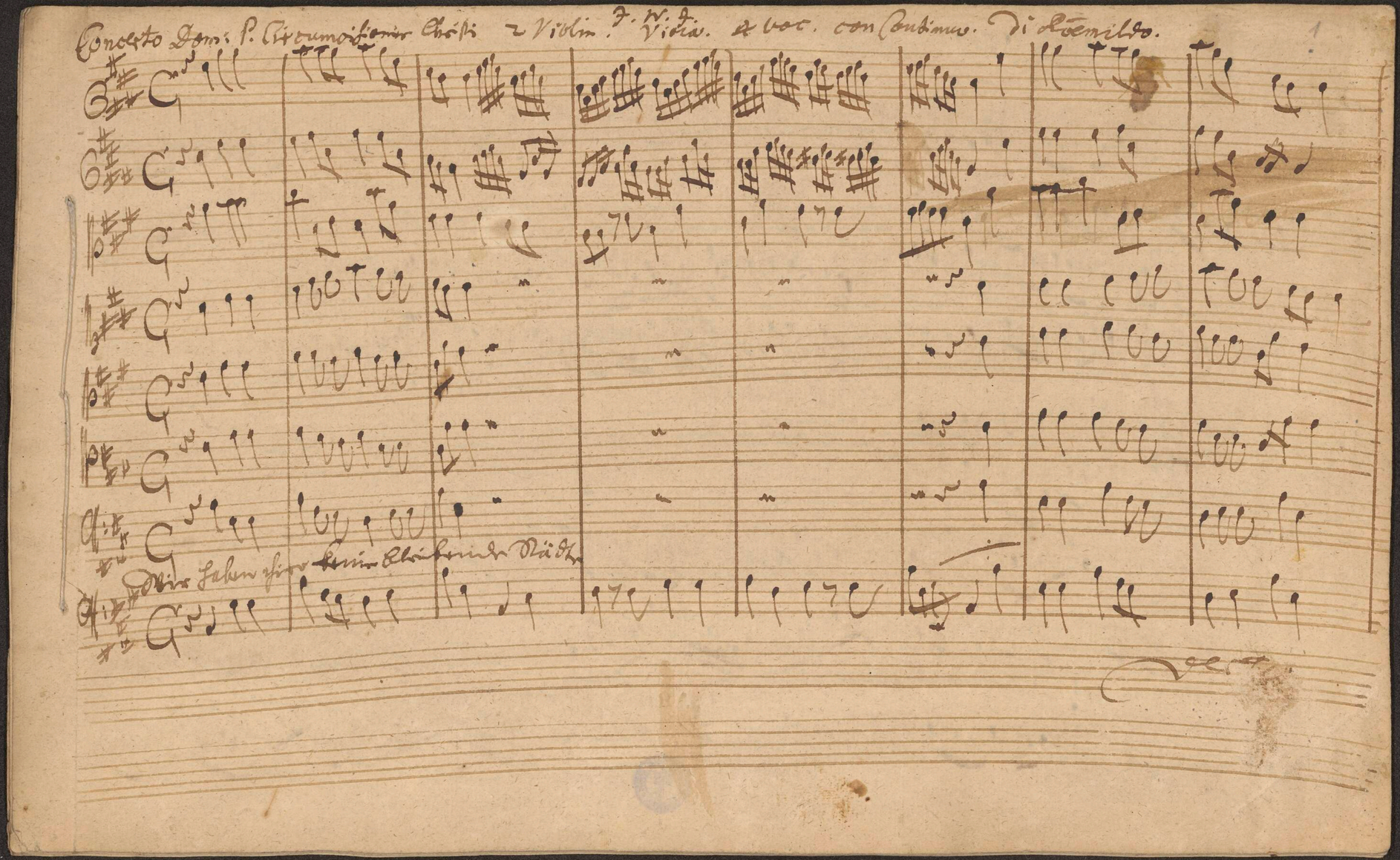
4 Voc:

con

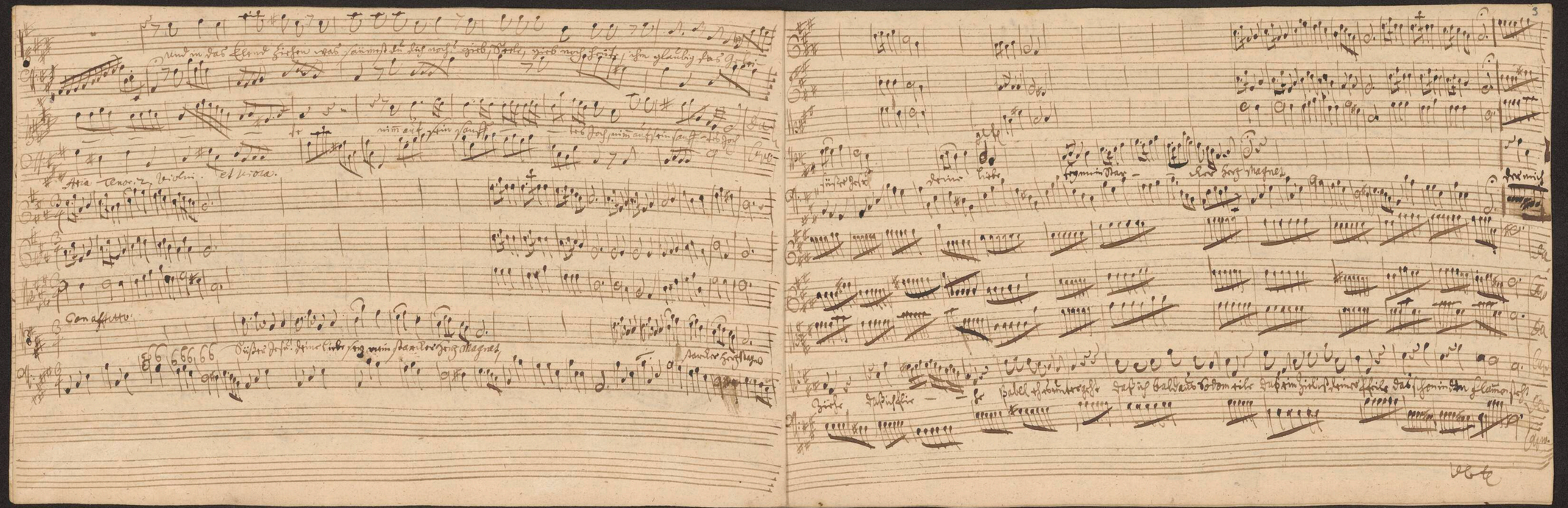
Fondamento

di

Milord

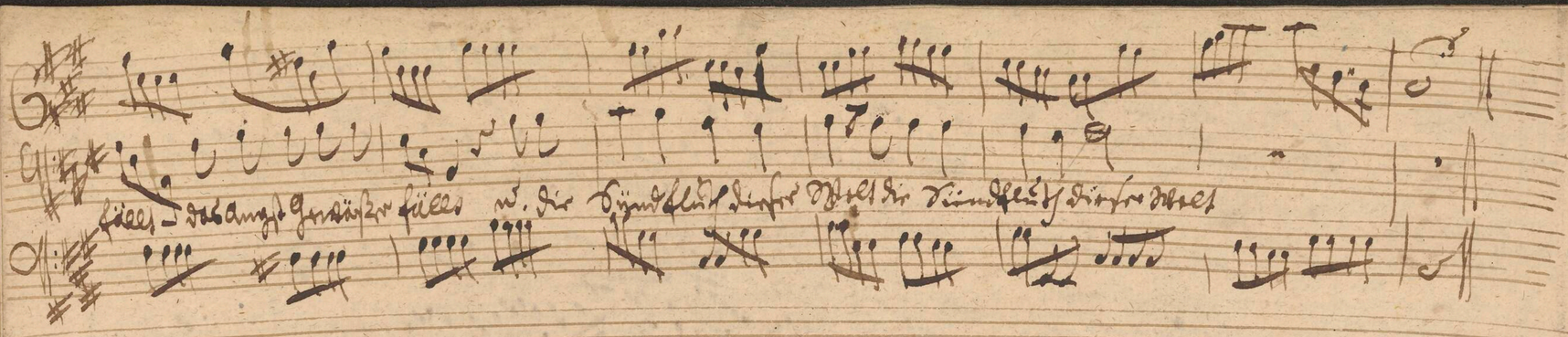

Concerto Dom: P. Circumcisionis Christi 2 Violin: 2 Viola. & Voc. con Cembalo. Di Roemildo.

Nr inv.
2538



Aria Alto. adagio





Da Capo Alles Fahren Lies.

Soli Deo Gloria!

Violino 1.

Tutti. Adio Gabos Fino P.te

Aria Soprano tacet.

Aria Tenore solo.

Aria Alto tacet

Tutti

Violino. 2.

Aria. Basso.

Repet: ab initio
Aer Sabbatini

Aer Sabbatini P. Re: Aria.

Aria Soprano tacet

Aria Tenore Solo.

Da Capo

Aria tutto tacet

Volti —

Violini unis:

Tr: Basso.

Rep: ab initio

Aria Sabra

Viola.

Aria Sabra Fine a. Rè Pastore.

Aria Soprano tacet

Aria Tenore Solo.

Da Capo — Aria Alto tac: — Aria Basso tac:

Rep: ab initio: Aria Sabra

Soprano.

8

Wir haben hier keine bleibende Stätte,

sondern die zukünftige su — — chen wir, wir haben hier keine blei — —

— bende bleibende Stätte sondern die zukünftige suchen wir, sondern die zukünftige

suchen wir, die zukünftige, sondern die zukünftige suchen wir.

Str: obs.

Ach Baala erhöre uns, ach Jugland mißhandelt — — — — her, Ach Baala erhöre uns,

ach Jugland mißhandelt — — — her, Ach Baala erhöre uns, ach Jugland mißhandelt

sein — — — her u. in das Landhaus, was räumste dich noch, gib Baala gib noch

Hude, ihm gläubig das Galai — — — — te, mit dir sein Knecht — —

— te Horch, mit dir sein Knecht — te Horch. Da Capo Str: Ten: tac: Str: Alto tac: Str: Basso tac:

Rep: ab Initio. Wir haben hier

Wir haben hier keine bleibende Stätte, wir

sondern die zukünftige su — — — che wir

wir haben hier keine blei — — — bende bleibende Stätte,

sondern die zukünftige suchen wir,

sondern die zukünftige die zukünftige suchen wir, die zu

künftige | sondern die zukünftige suchen wir.

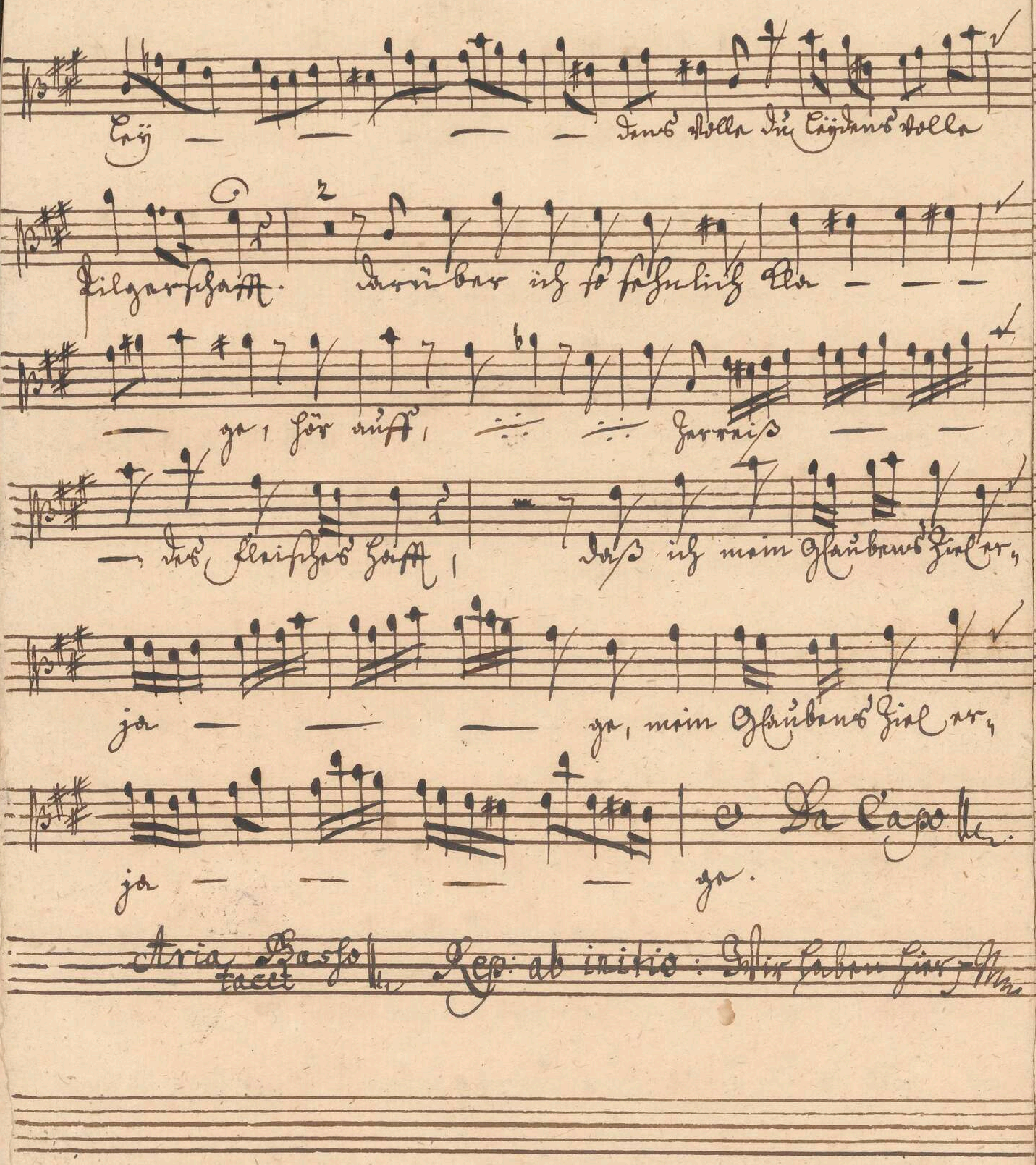
Str: Loco. Str: Tenore tac:

adagio

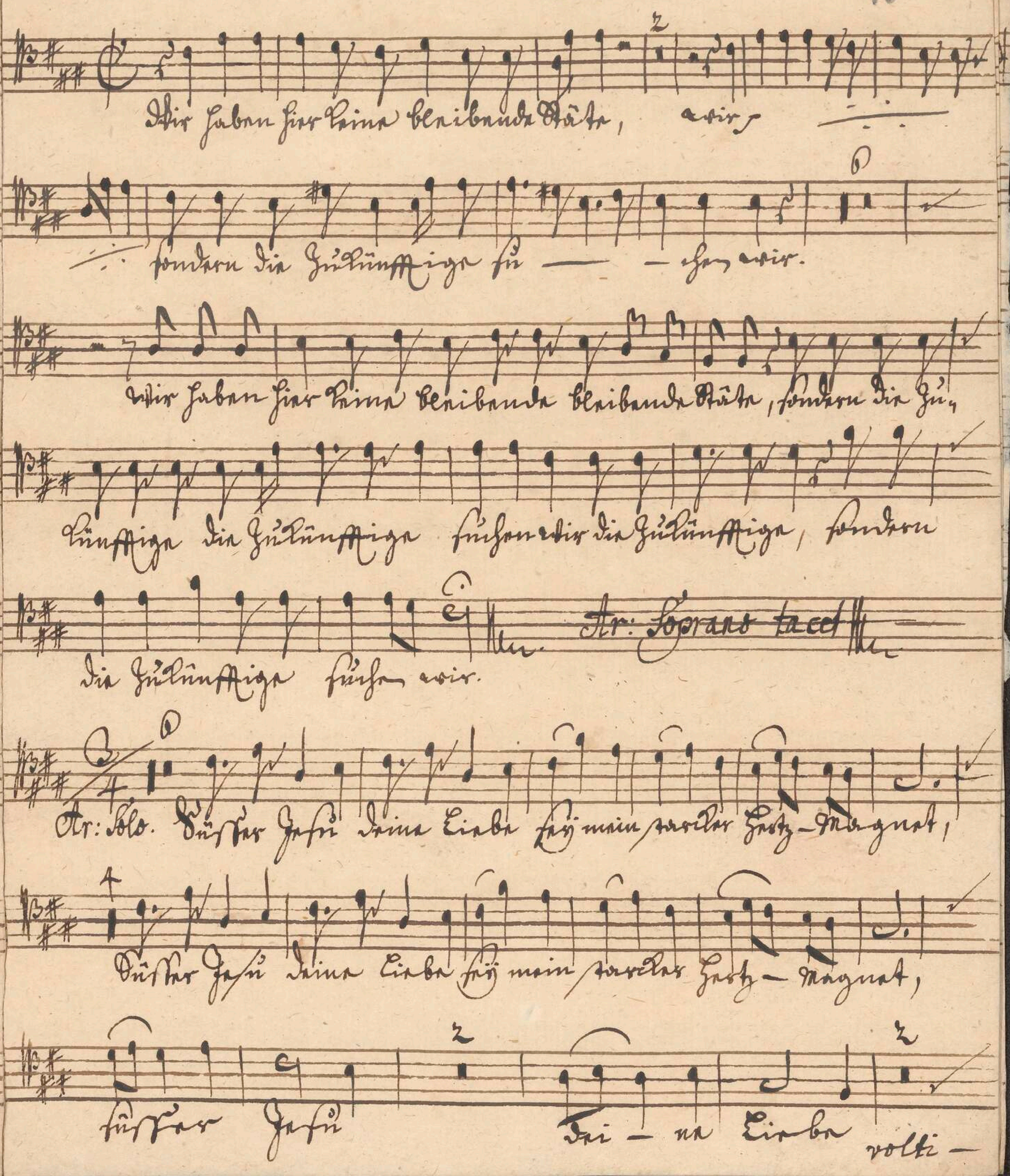
Str: Bds. Du schwere Amtslast meiner Tage, Du

schwere Amtslast meiner Tage, du Lügners volle Pilgerschaft, Du

volti cito —


Pilgerschaft. Worüber ich so sehnlich kla— — —
— ge, hör auf, zerreiß — —
— des Fleisches Haft, daß ich mein Glaubens Ziel er-
ja — — — ge, mein Glaubens Ziel er-
ja — — — — ge. Da Capo
Aria Basso tacet. Rep: ab initio: Wir haben hier

Tenore


Wir haben hier keine bleibende Stätte, wir
sondern die zukünftige su — chen wir.
Wir haben hier keine bleibende bleibende Stätte, sondern die zu-
künftige die zukünftige suchen wir die zukünftige, sondern
die zukünftige suchen wir. Ar: Soprano tacet
Ar: Alo. Süsser Jesu deine Liebe sey mein starcker Hertz-Magnet,
Süsser Jesu deine Liebe sey mein starcker Hertz-Magnet,
süsser Jesu dei — ne Liebe wolle —

Basso. 11

Ctr. Alto tacet. Ctr. Basso tacet.

Rep: ab initio: Wir haben hier

Wir haben hier keine bleibende Stätte, wir

sondern die zukünftige su — chen wir, wir haben

hier keine bleibende bleibende Stätte, sondern die zu

künftige die zukünftige su — chen wir, die zukünftige, sondern

die zukünftige suchen wir. Ctr. Soprano tacet. Ctr. Tenore tacet. Ctr. Alto tacet.

Ctr. solo. Klang — — —, zum Himels Ro — sch zu,

klang — — —, klang — — —, zum Himels Rosch

zu, Vielen Täublein klang geschwind, klang, klang, klang —

— — — gesellein — de,

volti —

Der Hoch Magnat.

der nuzlichs, das ich klein — — — se,

darbey ich nit vntergeht, das ich bald zu Boden sink,

das rot Gold ist deiner Feind, das schon in den Flamen steht,

La Capo

das dein Glaube anfahen thue, anfahen thue —, und das

Freudens Bildlein hin — be, raum das angstgesichte

Leidt, das angstgesichte Leidt, und die Dunckelheit dieser

Welt, die Dunckelheit dieser Welt.

Rep: ab initio: Wir Ihren hier.

Bassono, ou Violoncello. 12

Wir Ihren hier

Arr. Soprano.

La Capella. Volti —

Str. Tenore.

Da Capo

Aria Alto tacet

Str: Basso. vivace

Rep: ab initio: Aria Fabris fine

Hier fahen seine Arien an

Aria Soprano.

Aria Tenor.

a tempo

Aria Alto adagio.

Da Capo

Aria Basso.

Da Capo

Mayer fecit
Oniviae Benedictin Abtiss.

Air Juban Sine V. Bc. Stäts

Air: Soprano.

Str: Tenore.

Str: Basso vivace.

Str: Alto adagio

Rep: ab initio:




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm