1.

Dominica Exaudi

Concerto.

Ad Deum meum mane orabo ad te.

à

Clarino 1. et 2. ex a.
Grand Oboe 1 et 2.
Violino 1. et 2
Viola
Soprano
Alto
Tenor
Basso
Violoncello
Violono
con
Organo

comp. 1736.
di Mons. Milord

Dominica Epandi: à 2. Clarin. 2. Hautb. d'amour 2. Violin Viola C. A. T. B. et Cont.

adagio Clar. 1.

Clarin 2.

Oboe. 1.

Oboe. 2.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola

Cont.

Violoncello

tutti

Violonc.

tutti

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA
Nr inw.
2537

Auf! Gott mein manches Herz erfreut

Violonc.

x-rite colorchecker CLASSIC

f.

p.

f.

mir mir begegnet mir zu dieser Zeit

mir mir begegnet mir zu dieser Zeit Ach! Gott wie manches

Herzeleid begegnet mir zu dieser Zeit mir begegnet mir zu dieser

Zeit mir begegnet mir zu dieser Zeit

mir mir begegnet mir zu dieser

tutti

Violonc.

tutti

Zeit der schwale Marz der schwale Marz ist Trübsaals voll ist Trübsaals voll der schwale Marz ist Trübsaal voll Den ist Zum Ziel warum soll Zum Ziel

Zeit der schwale Marz der schwale Marz ist Trübsaal voll ist Trübs voll der schwale Marz ist Trübs voll Den ist Zum Ziel warum soll Zum Ziel

Zeit der schwale Marz der schwale Marz ist Trübs voll ist Trübs voll der schwale Marz ist Trübs voll Zum Ziel

Zeit der schwale Marz ist Trübs voll Zum Ziel

Zeit

Den ischen Fünfel wandern soll

Der schnelle Marsch

Den ischen Fünfel wandern soll

Der schnelle Marsch

Den ischen Fünfel wandern soll

Den ischen Fünfel wandern soll

ist Trübsinnig voll ist trübsinnig voll der schnelle Marsch ist trübsinnig voll

Den ischen

Der schnelle Marsch ist trübsinnig voll

Der schnelle Marsch ist trübsinnig voll ist trübsinnig voll der schnelle Marsch ist trübsinnig voll

Der schnelle Marsch ist trübsinnig voll



Recit.

Zum Ziele wandern soll zum Ziele ÷ der ist zum Ziele wandern soll

der ist zum Ziele wandern soll zum Ziele ÷ der ist zum Ziele wandern soll

zum Ziele ÷ der ist zum Ziele wandern soll

zum Ziele ÷ der ist zum Ziele wandern soll

Wie kommt es aber dass du so traurig bist

traurige Liebesblicke so wirken erregen

Weil ich sie so hart verfolgt

Farben u. sind die Mütze die sie

die so grünig

solcher Lieb

Clar. I. Aria allegro.

Clar. 2.

Obve. I.

Obve 2.

Viol. I.

Viol. 2.

p.

f.

fort.

p.

fort.

rin — fort rin — fort — blinder Welt mit Lohen — fort rin — rin — blinder Welt mit Lohen



Adagio

Violoncello

Da Ca. pp. Da Ca. pp.

mit beeden Händen

tutti

n. deiner Magd — durch Pfeiler präge n. deiner

Magd — durch Pfeiler präge

Violino 1.

Violino 2.

Basso

Continuo

Wärest ihr von der Welt so hätte die Welt ihr lieb um ihr aber

muß von der Welt gehasset seyn, haber rufe von der Welt verworfen darum fast — ist rufe die Welt



Tria con affetto.

Clarno 1.

Clarno 2.

Hautb. d'amour 1.
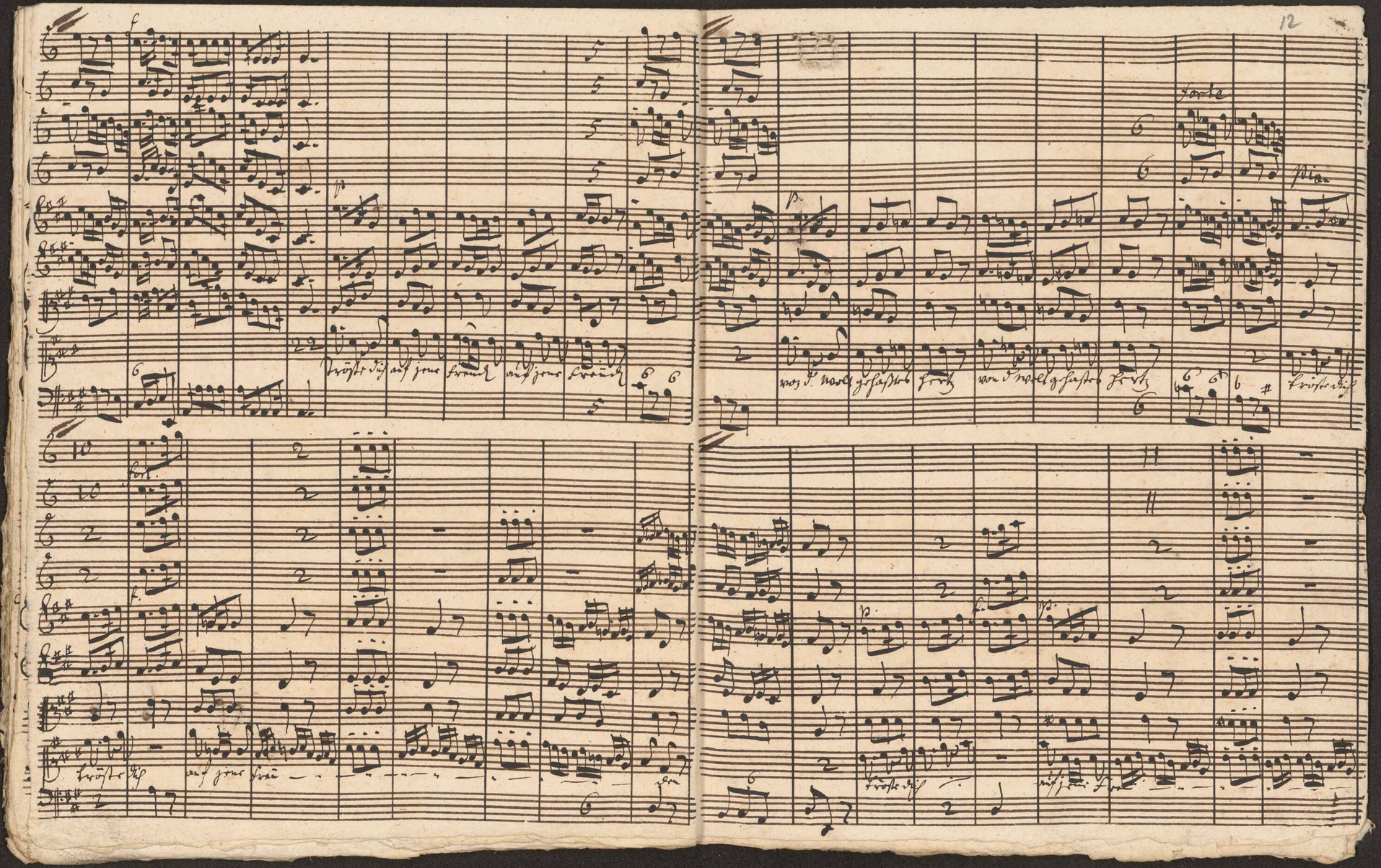
Hautb. d'amour 2.
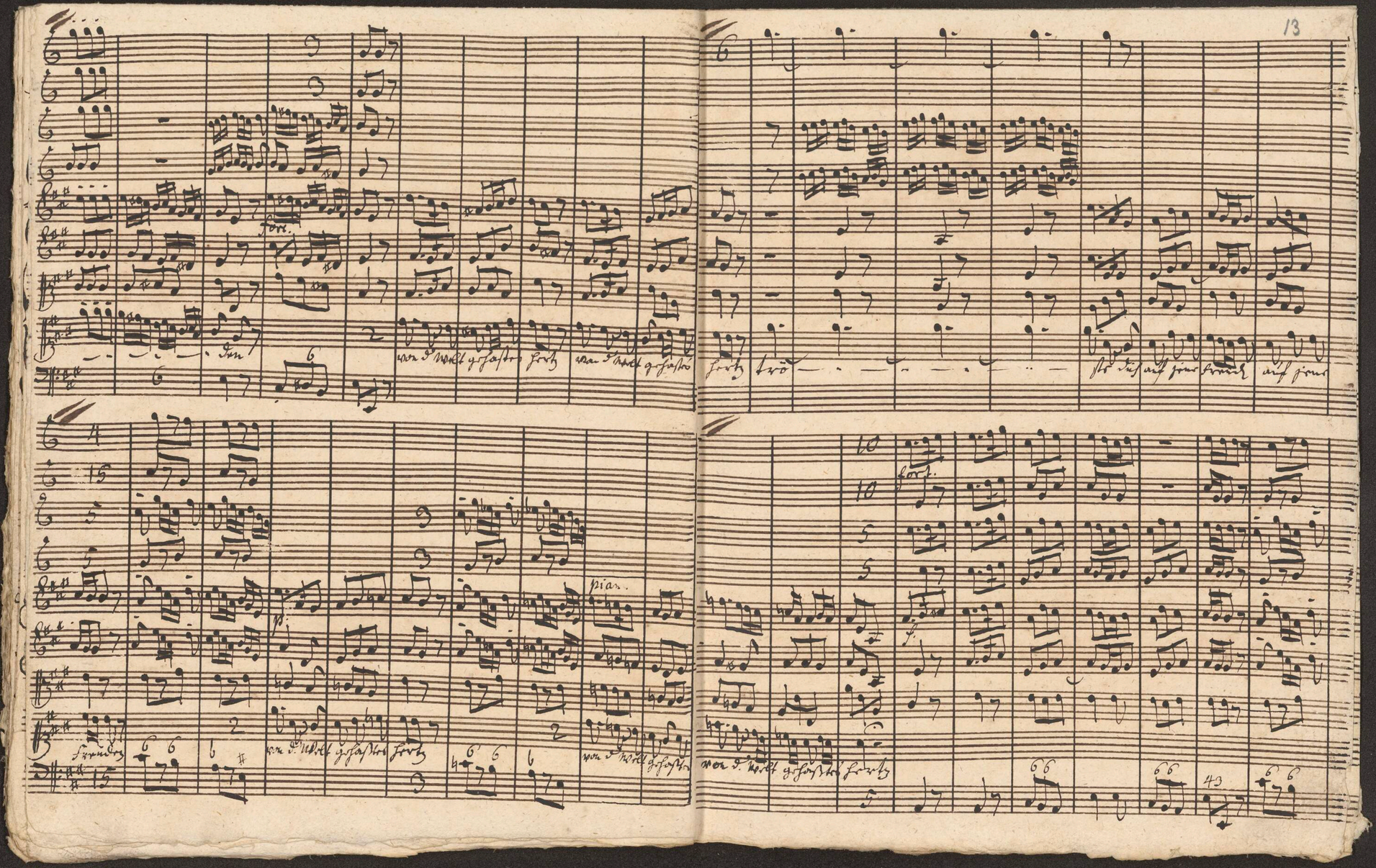
Violino 1.

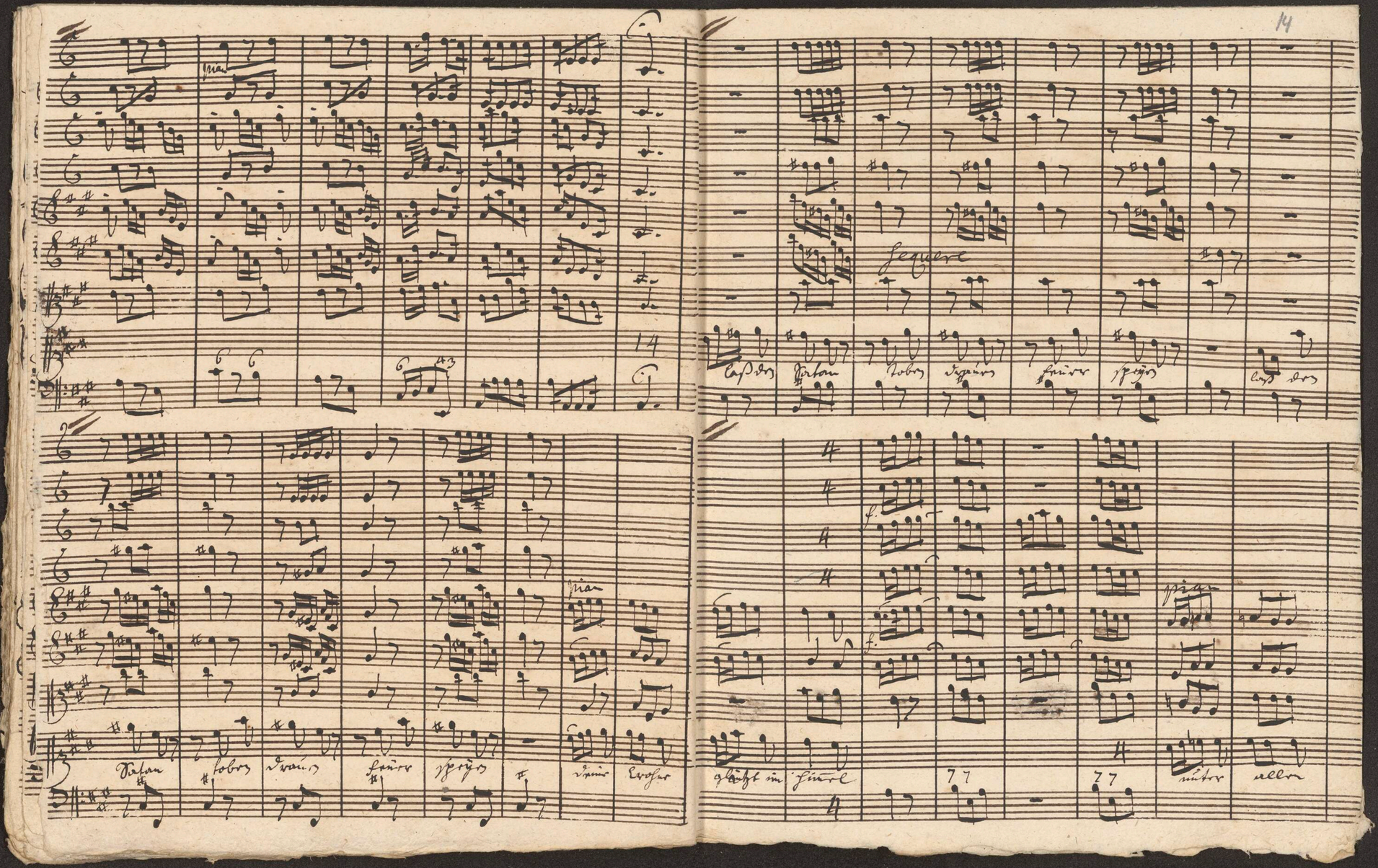
Violino 2.

Viola

Continuo.


Forte
Piano
Forte
Piano
Forte
Piano
Forte
Piano




14
Legnere
Pauken
Hoboen
Clarinetten
Fagotten
Violine
Violoncell
Violine
Violine
Violine

Clar. I

Clarin 2.

Oboe damore 1.

Obo d'Am 2.

Viol 1.

Violin 2.

Viola

Sopr.

Alto

Tenor

Basso

Cont.

Da

Ca,

Herr

Schönes

Lindert

Deine

Wunder

Schmerz

Welt gestimmet

Freude

Freude

Canto Ripieno

43

Tr. Betrübet mir zu dieser Zeit

Betrübet mir zu dieser Zeit ist Trübsal

Voll Zum Himel Zum Himel

Himel werden soll Der Weg ist

Trübsal voll Zum Himel Zum Himel

Himel werden soll. Die Zeit ist kurtz

Zeit ist kurtz die

Choral

Wenn will ich mich doch wenden X. die willig trugen

Hilf mir mein Beschwerd lindern da bin mein Trost vollenden

wenn mein Gott wenn mich darzu bereit 16 Tieff zum Grossen allerzeit

dein Hilf mir aus Genaden steht ü. Glut das wieder deinen Willen thut

41.

Mir, mir begegnet mir zu dieser Zeit

D.

mir mir begegnet mir zu dieser Zeit der schmale Weg

der schmale Weg ist Trübsahl voll ist Trübsahl voll der schmale Weg ist Trübsal

voll den ich zum Himel wandern soll zum Himel den ich zum Himel

wandern soll der schmale Weg ist Trübsahl voll ist Trübsal

voll der schmale Weg ist Trübsal voll den ich zum Himel

wandern soll zum Himel den ich zum Himel

3.

wandern soll. III. Recit et Aria tacet

Recitativ et Aria tacet

NB vide Alt.

v.1. Jesum will ich weil ich lebe mein Trost hier freudig tragen mein, mein Gott und mich
2. Hilf mir mein Versprech brechen nicht, daß ich mein Lebe vollenden kan, stärk mich
3. Schreck mich im Glauben nicht, so hab und halt ich dir allein fest mein Vertrauen

zu bereit, da sind zum besten allezeit
Fleisch und Blut, für Sünd und Schanden mich behüt.
mein Heiland, o mein Heiland wär ich bey dir!

Alto.

41.

Mir mir begegnet mir zu dieser Zeit

8.

mir ; begegnet mir zu dieser Zeit der schmale Weg

der schmale Weg ist Trübsal voll ist Trübsal voll der schmale Weg

ist Trübsal voll Der ist zum Himel wandern soll zum Himel zum

Himel Der ist zum Himel wandern soll der schmale Weg

ist Trübsal voll ist Trübsal voll der schmale Weg

ist Trübsal voll Der ist zum Himel wandern soll zum Himel zum

Himel Der ist zum Himel wandern soll Recit: et Aria.

6.

Nun wundr ich mich nicht mehr warum die Welt so böse

die Glieder Christi hasst u. drückt die Finsterniss verstockt sich

gegen mich mit dem verklagtesten Eifer das Maul Rein Feuer

volti

Sünden ab wirfst sie an den Abgrund u. wer den Bündes übers

storben und sich durch Christi Geist der Eitelkeit aut

wirft der hat ab mit der Welt verdorben und wird drob

ihrer Gunst verbannt das unser Zeugt! der Heyland

hats zuvor gesagt es wird die Frommen Arme stehen und

vor den Spott der Welt den schon Crantz verschönen

Aria con affetto Tröste dich auf jene Freuden auf jene

Freuden von der Welt gehasstes Herz von der Welt

gehasstes Herz tröste dich auf jene

Frau — " — " — " — " — den

2 2.

2.

2

1.

1.

2 1.

tröste dich auf jene Frau — "

— " — " — " — den

von der Welt gehasstes Herz von der Welt gehasstes

Herz trö — — — ste dich auf jene Freuden

auf jene Freuden von der Welt gehasstes Herz

von der Welt gehasstes von der Welt gehasstes Herz.

14.

Lass den Raben toben, träumen, Feuer speyen,

1.

Lass den Raben toben träumen Feuer speyen

1. 4.

deine Ehre glänzt im Himmel unter allen

4.

Welt getümmel Jesus zehlet deine Thränen

4

Da Capo

einest deiner Wunden Schmertz. 140.

Der Sänger darf die Hände nicht vor dem Mund halten

x.) Drum will ich weil ich lebe nach

2. Hilft mir mein Vertrost gewinnen

3. Erhalt mir Herr im Glauben treu

41.

Mir mir begegnet mir zu dieser Zeit

Ach! Gott wie manches Herzeleyd begegnet mir zu dieser Zeit

mir begegnet mir zu dieser Zeit der schmale Weg der schmale

Weg ist Trübsal voll der schmale Weg ist Trübsal voll

Zum Himel der ist zum Himel wandern soll

der schmale Weg ist Trübsal voll ist der schmale Weg

ist Trübsal voll zum Himel der ist zum Himel wandern soll.

Recit. Wir Leut wo aber dass dass die so Christi Joch ihm wahre

tragen sich befleissen so viel Leiden müssen? was thun sie

die der Welt dass sie so hart verfolget werden? sie suchen

ja ihr Heil der Seelen u. sind die Hüter die sie hält wie denn sie

die so grimmig hassen die sie mit solcher Lieb umfassen.

Aria allegro.

W.

Falt nin — du blinde Welt mit toben falt

nin — du blinde Welt mit Toben falt nin du blinde Welt mit

Toben und reiß — — — — — — — nißt deine

Nätzen nin falt nin u. reiß — — — nißt deine

Nätzen nin falt nin falt nin adagio laß dir in Ruh u.

Feinde gehen bis vor den Fuß mit Ketten stehen

und deiner Wohl — — — — — — —

Clarino 1. ey A

adagio

Recit
tacet

Aria allegro

adagio

Da Capo

Recitat tacet ‖ volti

Con affetto

Da Capo

3 verse.

Clarino 2.

adagio

Recitativ

Allegro

adagio

Da Capo

Recitativ. tacet volti

con affetto

Da Capo

140.

3 Verse

adagio

allegro

adagio

Da Capo

38.

Con affetto

adagio

Allegro

adagio

Da Capo

Da Capo

3. Verse

volti

Violino 1

con affetto

adagio

allegro

Recitat tacet

adagio

Da Capo

2do volti

Da Capo the

140.

3. verse

accomp.

Recitatif

Con affetto

Violino 2.

27

adagio

Recitatif

allegro

adagio

Da Capo

140.

3 verse

38. Da Capo

accomp.

Recit. tacet

con affetto

Da Capo

3 verse

adagio

Viola

28

Recit.
tacet

allegro

adagio

Da Capo

adagio

Violoncello

Da Capo fin
140.

3 verse

allegro

volti

adagio

Da Capo
38.)

accomp.

Aria con affetto

Da Capo
140.)

3 verse

Violono

adagio

Recit.

Aria allegro

3. volti

Da Capo

Con affetto

Aria Soprano.

Da Capo

Choral 3 verse

Recitativ

Aria allegro

Da Capo Recitativ

Air. con affetto

Da Capo

Choral 3 verse.

Organo.

adagio

Recit.

allegro

adagio

Da Capo

Con affetto.

Da Capo

3. verse


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm