1

Dom: XXVI. p Trin:

Wo Viele, so unter der Erden schlafen

à

Clarino
2. Violin
Viola.
Soprano
Alto.
Tenor
Basso
Violono
con
Organo

del Römhildt. 1741.

Dom: Rogate. 3 V. 9.

Der Schlüssel zum Himmel und Herzen Gottes à

2 Violin Viola Soprano, Alto, Tenor, Basso con Organo d. B.

V. I. Mein abba kömt vor deinen thron, gleich als Natur durch den Sohn, der mir das Wort in Mund gelegt zu mein gebätte hier sich trägt.

V. II. In Jesus Nahmen schließ ich auf, den angefangnen Opffer Lauff, mein bitten wird in Nahmen sorgen, weil Er kömt vor dich zu borgen.

V. I. Jesu Nahmen, Jesu Nahmen, bis mir dein Herz wird aufgethan, bis mir dein Herz — — wird aufgethan.

V. II. Dann dieses Wort betrügt nicht, drum Jesus Nahmen amen spricht, drum Jesus Nah — — men Amen spricht. II.

In Jesus Nahmen
verte.

Recit

2.

4

Kind, so gehst kein Bräutigam in den Stand, so bald ein Geist im Herzen spürt, gedrückt von barmherzig-

keit. Du Jesus nahmen stell ich dir, du Hoffnung Halt u. Stärke für, sein Beistand sorgt mehr als

abels blut, w.: als das Oel in meiner Glut. Ja gäbst du mir kein Gehör, so wärst du auch nicht Jesus mehr.

Du Jesus nahmen trag ich dir

Der Vorschmack deiner Gunst davon dem

Vor- — — schmack deiner Gunst — davon

— du willenos kann, so hörst du schon, so hörst du schon, mein Herz

hängt schon mein Herz — — — an an — — — hängt schon mein Herz an dir

so kömt die antwort schon zu mir, so kömt die ant —

wort schon zu mir.

Ende.

Aria Bdgn.

Soli Deo Gloria.

Chorus &c. ~~Hautbois~~ & Violino I.

5

Unisoni.

Resit

Basso

tacet

andante. adagio 3.

4.

Vide.

Recit
tacet

Chorus
repetatur
ab init.

Chory. Violino 2.

6

p.

unisoni.

Lent

Lauf

Ballets

Lent

Lauf

Aria Alto

Chorus repetatur

Chorus. Viola.

Aria Soprano Duet. Recit. Tenor Duet.

Recit. Aria Alto Duet.

Basso Aria Duet. Chorus repeat.

Soprano.

I. Mein Zelter Gott, der du mir Ehre, Ich dir e Alter Tugenden Lohn
II. Du Jesus Nazarenus, Königskrone, der angefangne Trübsalslauf
I. Ist mir das Wort in Mund gelegt, u. mein Gebet für dich trägt.
II. mein bitten endet sich Nazarenus sagen, u. ein vollkommen Friedens Amen.
I. Ich ruff in Jesus Nazarenus an bis mir dein Herz ertrad auf ge
II. Dem dieses Wort bekräftiget mich stetig Jesus Nazarenus Amen
I. schan bis vor mir dein Herz
II. geschrieben Jesus Nas — — —

Alto.

V. I. Mein Abba küst ich deinen Thron, Ich die O Natur deines Sohnes, ihre
V. II. In Jesu Nahmen schließ ich drauf, ihre angenehmen Freudenlaute, mein

wie das Wort in Mund gelegt, d. mein Gebeth für sie trägt
bitten würden in Nahmen sagen, d. ein Wohlgefallen Gottes, dem dieses Wort bekräftig

au, bis mir dein Herz wird aufgethan, bis mir dein Herz-
nicht, weil Jesus Nahmen Amen heißt, weil Jesus Nah- — — — men Amen heißt.
wird aufgethan.

Soprano Tenor
Arià, Rec: et Arià. In Jesus Nahmen Recit ist die, die mir geschenkt

Kindschaft für, bist du der Vater ist das Kind, so geht kein Seufzer in den Wind

so bald dein Geist im Herzen schreyt, gedenkt der Barmherzigkeit in Jesus

Nahmen stell ist die, des Vaters Recht u. Mund thun für, sein Geist schreyt mir als

Abbs Recht, d. ist das Ohr in meines Gleich. Ja gäbest du mir kein Ge-

hör, so wärs mir auch nicht Jesus sonst.

In Jesus Nahmen trag ich schon

In Nahmen deines Geistes darf ich den Vor- — — schmack deines Geist- des

Vorte.

Basso tacet

Versum II vide sub primo.

Alt.

(V. I) Mein Abba kömt der deiner treue, die v Vater durch den Sohn der mir das
(V. II) In Jesu Nahmen schliesse ich auf, das angefangne Freudenopfer, mir bitten

Wort in Mund gelegt, so mir Gebetter für Dir trägt, in Jesu Nahmen
schönen Nahmen sagen, so mir vollkommen freuden bescheren, den dieses Wort bestätiget

an, bis mir dein Freudenopfer thun, bis mir dir sagen — — —

Das er auf auf Erden wäre.

Du Jesus Nahmen trag ich schon

durch Erkenntniß deines Heyl's Daher den Vor —

Heyl Deines Geists — Daher

ich ich noch bin — — trösten wolle

O Herr Du bist so Herrlich schon mein Hertz — —

— — — — — — — — — —

an O Herrlich schon mein Hertz — — — — — nie an

— — — — — — — — — —

ich noch meine Herr Ist dir

— — — — — — — — — —

O könt ich anbetend schon zu

— — — — — — — — — —

mir O könt ich auf — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

Tenor.

V. I. Mein abba könt aber deinen Thron, / bei die O Natur durch den Sohn, der
V. II. In Jesus Nahmen geschrieben Brauch / Ihr angefangen Trösten Lauch, mein

wie das Wort in Mund gelegt, wo mein Gebeth für dir trägt, / Jesum ein
bitten erhört in Nahmen steht, wo ein Vollkommenheit den Thron, Sein Liebes

Jesus Nahmen an, bis wie dein Herz wird aufgethan, bis wie dein
Wort Ueberzeugung unterteil Jesus Nahmen Amen schreibt Teil Jesus

Aria Soprano

Herz — — wird aufgethan.
Nah — — — — men Amen schreibt.

tacet.

Im Jesus Nahmen hebt sich an, weil ich nichts größers nennen kann, das Ohr das
Vaters Herze bringt, als wenn mein Mund den Nahmen spricht, denn der erinnert dich alle

Zeit, der Väterlichen Gütigkeit in Jesu Nahmen saget, wo dir sich mein Schutz
Wort, das wenn vor Angst mein Mund glüht schreyt, die denen sich dieser Nahmen beugt, das auch der

Herzens anfallen, wo Stark Gebeth können sagen, Im Jesus Nahmen schreibt ein neues
wie kann sich wo selig sagen, in diesem Worte steht die Kraft, daran sich

Leib als Seele Kraft, wenn ich mit dem gemeinschaftlich, so wenn ich Grad um Grad hin.

Im Jesus Nahmen schreibt ich mich schreibt — ich mich
verke.

in Jesus Nahmen geschrieng ins mich geschrieng — ins mich ganz Himmel an

ganz Himmel an ganz him — — mel an Zu mich bey dir

er bindet mir die Flügel an Das ich die Adlers Augen bekomm, er bindet mir die

Flügel an. Das ich die Adlers Augen kann w. mein Gebeth so bald zu dir dringt

dir Zu dir Zu dir in dein Gedächtnis dringt in dein Gedächt. — —

— — — — nis dringt Zu dir Zu dir Zu dir Zu dir Zu dir in dein

Gedächtnis dringt.

Alto Tenor Basso tacet

Versum 11. vide sub primo.

Basso.

2

Ps. 1, Mein abba Kindt vor deinen Herrn, Ps. 2 O Vatter deinen Sohn der

Jesus Nahmen pflicht bis drauff, der angenommen Brüder Lauff mein

mein das Wort in Mund gelegt, u. mein Gebett für dich trägt. Christen erbitten Nahmen sagen u. ein Vollkommen Versöhn Opfer, dem dieses

Jesus Nahmen an, bis mein Herz wird aufgethan, bis mein Herz

Wort bestätigt nicht, bis Jesus Nahmen Amen spricht, bis Jesus Nah-

— — — wird aufgethan.

men Amen spricht.

Soprano

fabit Anà

Tenor

Tacet

fecit Anà

Tacet

Du Jesus Nahmen trag ist schon

Vorschmack deines Geists darvon den Ohr —

— schmack deines

Geists — daher, Ist auch bei — den Welt noch kam so Förchten schon, so

Förchten schon, mein Gehorsam — — — wan an, so Förchten schon mein Gehorsam

— wan an

ist auch Christi Ehr Gut dir

so kömt dir Auferstehung schon zu mir, so kömt dir auf

— stehung schon zu mir.

Tacet Vide pro

verte-

Du Jesus Marianen halt schau

ins Herz — — — — — zung finden kann bis ins Herz

— — zung finden kann Anstoßen die nur wie die

wird, so lange Jesus Mordtrab gilt, so lange bleibst du mein Freund

so lange bleibst du mein Freund ob gleich dein Ohr etwa

schon — — — — — — sein scheint so

so lange bleibst du mein Freund ob gleich dein Ohr etwa schon scheint.

4. Requiem | Aeternam

Chorus.

Str: Soprano.

Rec: Ten.

Str: Tenore.

Verte

Rec: Alto.

Tr: Alto.

Tr: Basso.

Rep: ab initio: Chorus
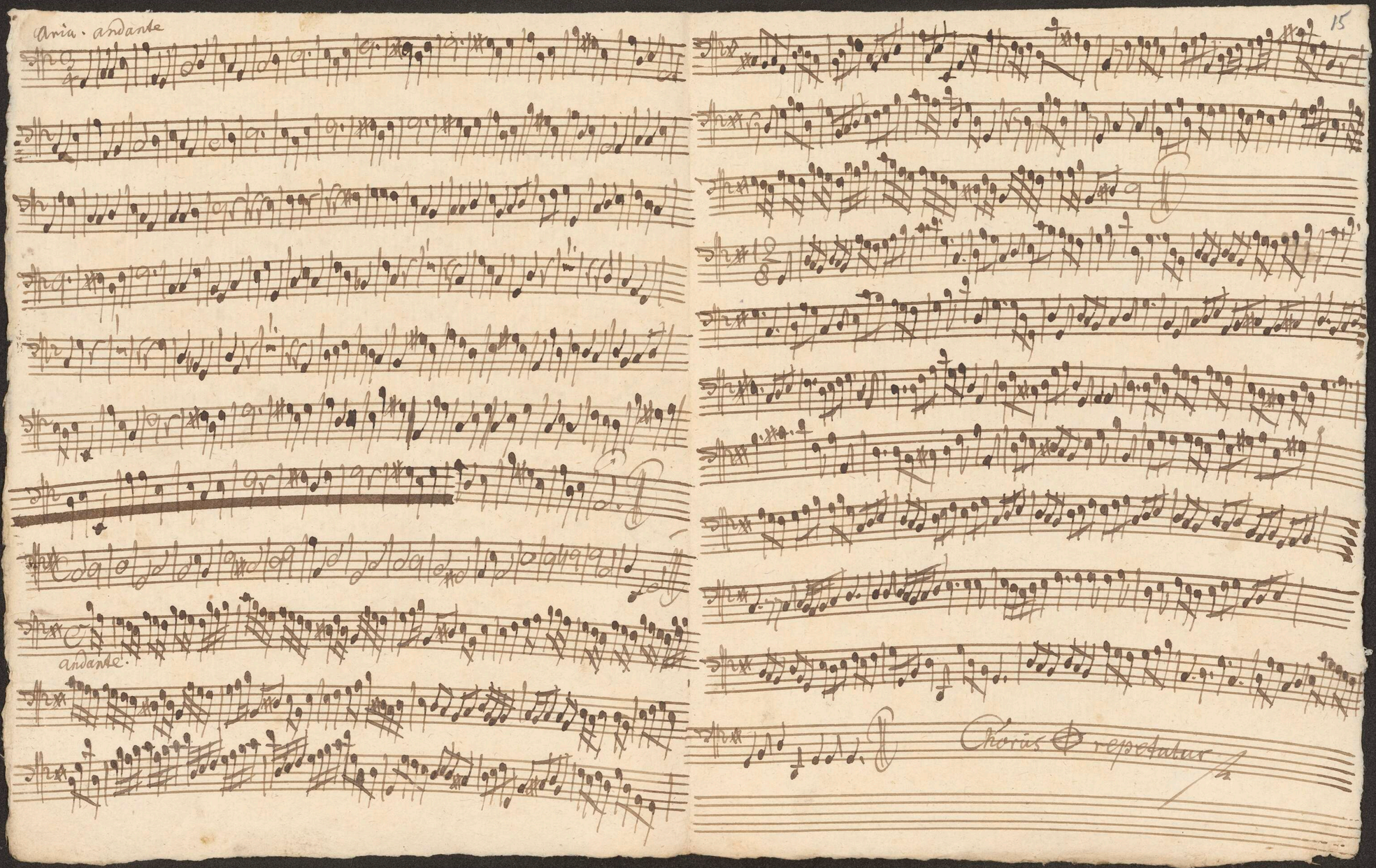
Chory Dom. Rogate. Violono. 14 Enol.

Adagio.

Discant.

Kei!

Vorzi


Aria. andante
15
andante.
Chorus ℘ repetatur


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Organo

Chorus

adagio.

Canto Solo.

Rec: ten:

verte.

Ana andante Ten.

Ana. Basso.

Chorus & repetatur.

Rec: Alto.

andante Alto.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Contrino.

Chorg

adagio

Ar: Canti.

Recit:

Verte.

Aria con andante

Alto. andante.

Basso.

19

Chorus repetatur

