Dom: Rogate.
Cmol, mit Vorlesen

Der Schlüssel zum

Himmel und Herzen Gottes.

à
2 Violin.
Viola.
e
Soprano.
Alto.
Tenor.
Basso.
Violono.
con
Organo.
del
Roomhild.

1727

1251

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2535

2

D deus mihi Partem.

Dominica XXVI. Trinitat.

Voll

Viele so unter der Erden
schlaffen liegen.

á

Clarino.
2 Violin.
Viola. 1727.
Soprano.
Alto.
Tenor.
Basso.
Violono.

C. P. & B. T.

cum

Organo.

del Römhildt.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA
Nr inw.
2534

Dom: XXVI. P. Trinit. F. N. F.

à un Clarin 2. Violin I. Haut6. Viola C. A. T. B. con Continuo di Römhild6.

Tutti

2 Viol.

ziverti.

Concerto.

Violoncello.

Violino 1.

Violino 2.

Basso.

Violino 1.

Violino 2.

Violoncello.

Basso.

Aria Alto con Clarino et 2 Violin Viola.

24

31.

Sonata Clarino 9

Alle Völcker der Erden.

Soprano Basso Tenor
Duett Duett Duett

Alle Völcker der Erden

Da Capo.

Die Christliche Stimme

Sonderlich einstimm

Alleluja singet dem die Christliche stroben mit dem Volck des Concerts Lobsingen

Er mit seinem Volck des Concerts Lob

Lobsingen Lob

Concertirt petatur ab initio

Alle so unter der Erden schlaffen.

Hinter Trompette 2do. A dur. Clarino 2ndo Concert 2do. D dur.
Von mehr Autoren, mit der Violino zu Fünf Stimmen. Se piace p. memoriâ.

10

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Pausa 42.
C. A. B. J. Fr.

Verte.

Jack.

P. 87.
T. V. Org. fol.

Concert Kirch, ist unter der
al mio nuss der Sonne

Violino 1.

Sonata.

11

Adagio

14

piano.

forte.

Soprano
Tacet
106.

Prep.

Sylv:

Solo

Viele so unter der Baden
Da Capo

Viole

Primer Violino Concertans.

12

Aria. Alt.

Verte

Joh. C. Fasch.

Tact. Org:

Fagott:

Solo.

Violino.

Da Capo Cone:

Sonata. Violino 2.

B

Viele tonten so schön.

10.

5.

Vide.

Soprano
Duet

Pour Mr.

Tenor Duet

Aller Soupir de Cœur

Da Capo

Zum C. Solo-Aria
Vivace
Chrys. solo.
Basset. & 2. Bratsch. & Violini. 14


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Sonata. Violono. 15

Viola so meiner der Erden.

Verte

2 Soprana

Da Capo

Viella Sambar der Hoch

Sonata.

Continuo.

Viole fo unite

Forte.

Alto.

Soprano

Adagio

Recit. so unter der
Coden Da Capo.

Continuo

Sonata

Vide so mutat das Tempus.

Alto.

Soprano.

presto.

Allegro.

Vide finem hujus Tubæ
da Capo

Sonata tacet. Soprano

U

5.

Viele so unter der Todten pflaffen liegen werden auf-

erstehen — — — stehen werden aufwachen 19

Viele so

unter den todten pflaffen liegen werden aufstehen — — stehen

werden aufstehen, aufstehen — — stehen werden aufstehen — —

— stehen werden aufstehen aufstehen — — stehen

werden aufstehen — stehen Viele so unter der todten pflaffen

Liegen werden aufstehen — — — stehen werden aufstehen

werden aufstehen — — — — stehen, welche zum

ewigen Leben, welche zum ewigen Leben, welche zum

ewigen Schmach u. Schande.

Alla Alto von Bronner

Laves. volti.

O Herr — — —

Sonata facet: Discant.

22

Viola 2do mutes due Tacen ysolaten singen werden

19.

Tacet

ysen werden Tacet wie

Viola 2do

mutes due Tacen ysolaten singen werden Tacet wie

ysen

werden Tacet wie Tacet — ysen werden Tacet

ysen werden Tacet wie Tacet

ysen. Viola 2do mutes due Tacen ysolaten

singen werden Tacet wie — — ysen werden Tacet

wie ysen werden Tacet wie

ysen / wie Tacet zum neuen Tenor wie Tacet zum

neuen Tenor / wie Tacet zum 4ten Discant mit

Fine

Discant.

Viola. Alto con Stromenti

facet:

volti

O Jesu — du Wort.

O Jesu, du Wort tausendfacher Art

meiner sonsten viel streitbaren Zunge ist Wort aus

ihr fällt von mir ab Wasser ab Thränen Reich Bach versiegt

als Leben über kann

1.

man das sich so tausendfach als Leben über kommt

Jesu — du Wort.

O Jesu — du Wort, ihr

hold Zier verstummt stehn, als so mir zum ewigen Ey

— — brich gehn und so mir nie zum ewigen Ey

9.

— brich gehn.

Basso tacet. Tenor tacet. Da capo

Viola so muß der Text

Sonata
Tacet

Viola so unter den andern pflegen singen abwechslen aufzuha —
— — — —

Komt so die Vergeltung bringt, w. Heiland mit aus mitten Gräbern

Ja — Ja. Die Volck̃ gläubt-

Dort stehst Jesus Trosten, und Zeigst mir das Glaubens Aug

Aug — Aug, Aug Trosten, w Zeigst mir das Glaubens

— den Trosten und Zeigst mir das Glaubens Auge den Trosten

Soprano Sacrat | Basso Sacrat

Tenor. Sacrat

Lasst so mächtig über Sünden

Triumphiren singen.

Da Capo

Alto.

24

Solo.

Sonata

Viola so andere die Violen zugleich streichen

Violen so andere die

Ehr, der Engel auff. die Hell Posaune klingt — der Lüfter könt so

die Auferstehung bringt, w. heißt uns aus unsern Gräbern ziehen —

Ehr — die Welt erklingt — dort

Jesus Christus Thron, und zeigt uns der Glaubens Gna —

den Sohn, w. zeigt uns der Glaubens

Gna —

den Sohn w. zeigt uns der Glaubens Gnaden Sohn.

Soprano / Basso / Tenor Duet

Duet / Duet / Duet //

Viele so unter der Erden

Ow Capu.

Tenor.

à 2.

Pausa 21. | P. 20. | A. C. B. | Violen y Trompetten

Violen y Clarin, violen y

— — — schon, violen

ein tras ter Violen y Clarin, violen

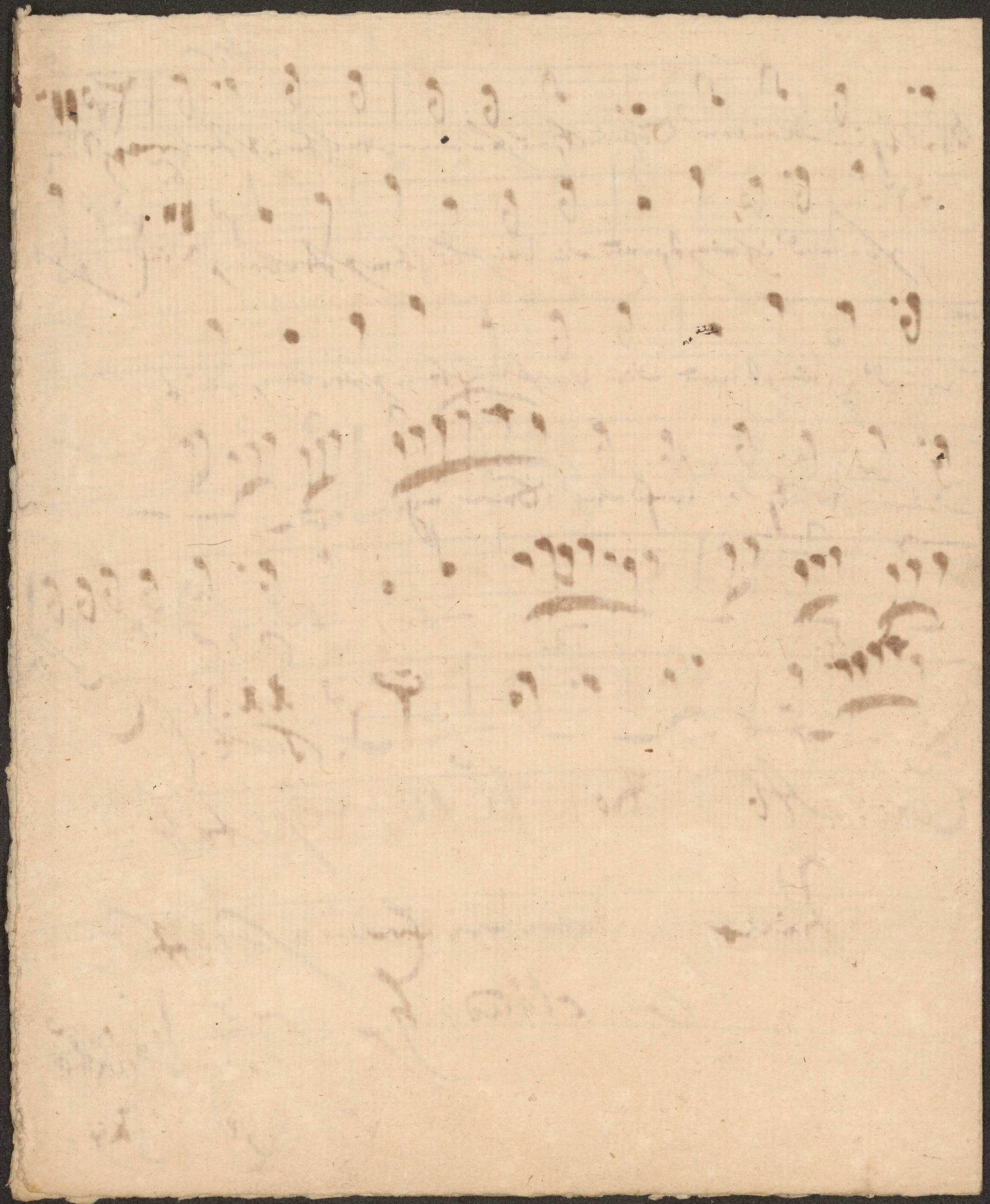
Violen — — — schon, violen

schon, violen — — — schon, violen

schon, violen — — schon /

Verte





Basso

Sonata

15

Wie so munter der Hirten pfeifen hingehet

aufsa - - - - sen wendet aufsa - sen aufsa - - -

- sen wendet aufsa - - - sen wendet

14.

Wie so munter der Hirten pfeifen hingehet wendet aufsa - -

- - sen wendet aufsa - - - sen wendet

- sen wendet aufsa - sen wendet aufsa - - - sen

Alles Zum ewigen Lobe

Alles Zum ewigen Schmaus. Schmaus.

Alto Tasel

Soprano Tasel

O Wunder Volk

O

gehet

ihr Hirtenmahlgetos gehet gehet gehet gehet gehet ihr Hirtenmahlgetos nach Bethlehem

Auf w. zum Herren nicht, entschlä - - - - fet auch

schlafet entschlafet nur, von meinem Angesicht, w. lasset euch Zum

Herrn

O schwerster Mord fangt eines Mörders an fangt

eines Mörders an, der sich Herr nennt Herr nicht Herr nennen

Tenor Solo

Flicke sounder der Lieder

Der Apr.