1

Dom: 2. Trinitatis.

Kommt! alles ist bereit!

Clarino
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Sopirano
Alto.
Tenor.
Basso.
Violono.

con

Organo.

del

Kamhildt.

† 1727

Clarino ÷ 2

Aria

Aria.

Da Capo Aria Tertia parte

Da Capo Aria

et

Konträlbrisschwert:

Da Capo

Aria

Da Capo

Da Capo

Aria

Alto et Bass.

Da Capo

Verte.

Nr inw. 2531

Aria. Tenor 31.

Da Capo Cornet alle 2 soli

Claviatur

Violino I. Hautbois 2. 4

Cornet 2 alle 2 soli

Da Capo

Aria.

Da Capo

Aria.

Da Capo

Aria. 31.

Da Capo Cornet alle 2 soli

et Claviatur

Komt alle 4 pl bereit. Viola 5. Taile. 5

Da Capo.

Aria.

Da Capo. Komt alle 4 pl bereit

et Claudatur.

Sopran.

Komt komt ÷ komt al – lob ist bereit, komt komt ÷

komt al – – – – lob ist bereit komt ÷

komt komt komt al – lob ist bereit komt komt, komt ÷ komt

al – – – – lob ist bereit. die Tafel ist gedeckt

ihr Brüder komt u. gehorchet, des Hoch- – – – sten

Freundlichkeit des Hoch- sten Freundlichkeit.

Mann gab ein abendmahl

Gott hat Gäste sonder Zahl zu dir gela- – – – – –

Gott hat Gäste sonder Zahl zu dir gela- den,

Manna Milch u. Honig flüst ÷ der mann

stärkt u. Mark gemüst süsses Mahl – der Gnaden süsses Mahl süsses

Mahl – der Gna- den

Ab initio + repetatur Komt alles ist bereit.

Alto.

Komt komt ; komt al – lúb ist bereit, komt komt komt

al – – – – lúb ist bereit komt komt

komt komt komt al – lúb ist bereit, komt komt – – komt

alles ist bereit. Die taffel ist gedeckt, ihr Diener komt mit schmerzen

Jesú Süß – – – ßen freündligkeit,

Jesú

höchsten freündligkeit. Du segen Herr ein Segenau

Stirb irrdische Güter u. Lüster dahinden, bleibt bleibt dahinden

3.

bleibt bleibt dahinden laß Welt dich

hinden, was Mamon dich schrift, laß Welt dich hinden was Mamon dich schrift was Mam –

mons Mamon dich schrift. auß heüte verlasse dich

irrdischen Güter wo sich das best das Seeligkeit

Heilsverlang-te auß heüte verlasse, verz-

weifle.

Komt komt — komt al — — Ich ist bereit komt komt komt

komt, komt komt — komt alleb ist bereit komt komt komt komt

komt al — — Ich ist bereit komt komt komt al — —

— — — Ich ist bereit. Die taffel ist gedeckt, ihr

Edlen komt u. gehnüdet, das Hirs — — stets Freundligkeit die

Da Capo stets Soprano stets Alto et

fürsten Freundligkeit. laet. Basso laet

Ich will mich hie Gottes finden, mit den armen lahmen blinden

u. die geistlich Krüppel speisen, Lud wo das arm Jagstet Heiden

mich geschafft Gnaden theilen, Lässt es mich das gnädig sein gnädig

gnädig Lässt es mich das gnä- — — —

— — dig sein. 15 Da Capo Komt alle ist

bereit.

Basso.

Komt komt ÷ komt al — Ach ist bereit komt

komt ÷ komt komt ÷ komt alle ist bereit komt komt

÷ komt al — Ach ist bereit komt komt komt

÷ komt alle ist bereit. Die Tafel ist ge=

deckt ihr Vasallen komt u. gehorchet der Für=

sten Freundlichkeit der höchsten Freundlichkeit. den alt.

Bleibt irrdische Güther u. Lüster dahinden,

irrdische Güther u. Lüster dahinden, lass Erde sich finden wo Manna dich

gerist, lass Erde sich finden wo Manna dich gerist wo Man— — —

na wo Manna dich gerist. Auch Hasse erlasse die

irrdischen Güter erwehle das beste das Ewigkeit

rist, erwehl— le auf Hasse erlasse die irrdischen Güter, erwehl— — —

Komt allen ist bereit:

Organo

Da Capo

Aria Soprano.

Da Capo

Aria

Tutti et Soprano.

Da Capo

Verte

Aria Tenor.

Da Capo Komt alles is bereit et

Clavicatur

Continuo.

Komt alles is bereit.

Da Capo

Aria

Aria.

Alto et Basso.

Verte

Aria

Tacet.

Da Capo Sonata allabreve fine

Claudatur