Dominica 8. Trinitatis
Concerto.

Denen die Gott lieben müssen alle Dinge.

Hautb. d'Amour. 1
Hautb. d'Amour 2
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Soprano
Alto
Tenor
Basso
Violoncello
Violono
Organo

Spremberg d. 27 Julii
1732.

R
Gw. Theod. Romhild


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Dominica 6. p. Trinitatis a 5 v. 2 H. Roemhildt 1739.

Haub. damour I.

piano

Fl. 2.

Viol. 1.

Viol. 2

Viola

Sonata adagio

sequere V. 1.

Jequere

Tutti

Wir müssen d. Durch die gottliebes d. Durch die gott liebes müssen —

Wir müssen gott lieben gott lieben müssen

Er dinget müssen — Er dinget zum

müssen — Er aller dinget — Er dinget

Er dinget zum

BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
Nr inw. 2528

Gott lieben müssen alle

Gott lieben müssen al — le Dinge müssen al — le

dann die Gott lieben müssen al — le aller Dinger al

müssen al — le al —


p.
— " — le Dinge zum bösten dienen müssen al — " —
müssen al — " —
le Dinge zum bösten dienen müssen al — " — le Dinge
müssen al — " — le aller Dinge
aller Dinge al — " — le Dinge zum bösten di
aller Dinge al — " — le Dinge zum bösten di
5 6 4 5 6 4 7 5
le Dinge zum bösten di

fort.

Hautb. I solo

Viol. uni.

Viola

Con affetto.

Contin.

p.

tasto solo

Violoncello solo

Violin pausirt 2 tact

Flauth.

Vion

Dieser falschheit — tutti — Wenn soll ich mich ver —

Violoncello fol.

tasto solo

Violoncello solo

tutti

tasto solo

Violino 1. Recit. accomp.

V. 2.

Tenor.

Cont.

Wie wenig Ehrerbietig ist mir hier vorgesehen wie nunmehr warhaftig in der Lauren

Thränen er bringt seine Thränen u. wer ihn wollte kreutzigen der würde bald sein Strafferr

sagte er Jesu selbst ein seine Jünger schwächen wurd sie sich seine Brust der falsche

Heuchler muss verzagt ob er schon Frucht Bösen sey zu verlassen sucht so

sieht ich ist ein Kommen Lenzen u. muss vor seinen Richterstuhl Er sey gesinnet

Glaube der glaube muss in Werk sein an Herr Herr ist er ist gelt gen die

Heucheley fürcht Kinder in dem Feuer ein ein Maul Christ geht vorbey u

wandelt nur auf lauter Höll Morgen.


Haulx Tamours 1. Air. Vivace
Vl. 1.
Vl. 2.
Viola
Cont.
Sequere V. 1.
pian.
Sequere
f.
p
9
24. Gott von
misst
Welt von
immer
ist die Mode
ist die Mode dieser
Zeit ist di-
mo-
dr
dieser
Zeit

piano

piano

Gott von

außen

Welt von

innen

ist Sie

mo

de

dieser

piano

fort.

fort.

Zeit

ist Sie

mo

de dieser

Zeit

ist Sie mo

de

dieser

Zeit


Fort.
Sequere
Piano.
Fin
Mag mit stellen u verstellen
Dieses
ganze soll
nun nicht
Fülle sie nur ist
fülle
Lon
u. Der Jünglin
ihr Virginum
stellt d. Wohlin Cam

Recit.

tasto solo

Basso

Flauti d'amour 1. Aria con affetto

Flauti 2.

Violin concertino et 1.

solo.

Violoncello solo

tutti

Violoncello

tutti

tasto solo

solo.

21

mein Herz gib mir Kraft Herz

mein Herz gib mir Kraft Herz

Violoncello solo

9 9 29

8 8

Herz bin gestärkt

ich bin gestärkt

tutti

in Himmel garten

ich bin gestärkt

in Himmel garten

mein Herz gib mir Kraft — — — — Herz mein Herz mein Herz gib

mein Herz gib mir Kraft — — — — Herz mein Herz mein Herz gib



nach Ihr

Commer

ersten

nach Ihr

ersten Ihr

immer

immer

gütt

gütt

fünffte

fünffte

Ihr

immer gütt fünffte

Ihr

immer gütt fünffte

Hoffn

Hoffn

Hoffn

Da

Ca

Po

S. D. G.

Claudatus. Choral Erfreuet in Ihnen Lieben z.

Sonata 1a 4ta Soprano.

16

Tutti.

Wir müssen dasjenen die gott lieben dass denen die gott

lieben müssen al — — — le dinge müssen al —

— — — le dinge zum

besten dienen Gott lieben gott lieben

müssen al — — — — — — —

— le dinge zum besten dienen müssen al —

— — — — — — — — — —

— — — — le dinge zum besten dienen al

fort.

— — le dinge zum besten dienen zum besten dienen

Aria con affetto

Wem soll ich mich vertrauen in dieser falschen

Welt in dieser fal — — — — — schen in dieser falschen Welt

wem soll ich mich vertrauen — — en

volti

Sonata tacet Canto Ziepien

Choro Ach müssen Gott lieben Gott

Lieben müssen al — le

4. — Dinge zum besten dienen

Gott lieben Gott lieben

müssen al — le

— le Dinge zum besten dienen

müssen al — le le alle Dinge

al — le Dinge zum besten die —

non al — le Dinge zum besten dienen zum besten dienen

Aria tacet

Choral

Lasst mich deine Liebe u. Erkenntniß wachsen zu

lasst mir im Glauben bleib u. dien im Geister so da mein si

mögen stunden drin Bissigkeit im Herzen u. Durstes

stets mehr die

wenn soll ich mich verlassen — — — in dieser Zeit —

— — — —

Sonata tacet Alto. 18

Tutti

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen müssen viel

le Dinge zum

besten dienen wir müssen

Gott lieben

Gott lieben müssen viel le Dinge müssen

viel le Dinge zum

besten dienen müssen viel le

le Dinge zum besten dienen viel le

forte.

Dinge zum besten Dinge zum besten dienen

Aria et Recit tacet.

Aria tacet

Wer nicht will fromm werden der bringt sich

leichter einer Fünfte er fort in Rainen gewinnt kann sie

Ort macht ihm zu nichte so wirfft man ihn ins Feuer

5. volti

hin

Mein Gott mein Heil und Trost

Sonata tacet

Tenor.

Dein Geist trey mir fest so manch meiner Lust Verlandt Dass

du mist Freudiger trey mir Verfest bleiben.

30

con affetto Ich bin gegland — " — " — " — " —

— " — in deinen Garten mein Je — " — su gib mir

Kraft — Kraft mein Jesu gib mir Kraft u. Kraft

ich bin gegland in deinen Garten ich bin gegland in deinen Garten

mein Jesu gib mir Kraft — " — " — " — " und Kraft mein Jesu mein

Jesu gib mir Kraft u. Kraft, Kraft, Kraft mein Jesu mein Jesu gib

13.

mir Kraft u. Kraft Lass Worte. Werke mit verbinden so wird sie gut

das Herz mit finden den guten Baume nach zu ersten der

immer gute Früchte schafft — " — " — " — der

immer gute Früchte schafft. Da Capo bis 118.

Chor. Lass Blumen deiner Liebe z.

Alle meine Gott lieben Gott lieben Gott lieben

müssen zu — " — " — le alle Dinge zu — " — " — le

Dinge zum besten dienen wir wissen dass denen

die Gott lieben dass denen die Gott lieben müssen

zu — " — le alle Dinge zu — " — le Dinge zum besten die

nun müssen zu — " — " — " — le Dinge

alle Dinge zu — " — " — " — le Dinge zum

besten dienen zu — " — le Dinge zum besten dienen zum

besten dienen

Aria tacet

Recit. Wie wenig Sicherheit Rat ist mir hier vorsprechen, wie

manches Wolfstritt in des Lammes Kleid sie birgt seine

Klauen und wer ihm wollte trauen der würde bald sein

Feind hier sagen als Jesu Helft mir seine Tücke schauen weil

sich dass seine Kunst der falsche Heuchler muss verbergen, ob

wr dunß Häußel Thun ßich zu verlaßen ßind ßo ßicht daß

ich ihn Kennen lerne und nuß vor ßeiner Liebt rut

fene Du fragest mich nach Wunder Thaten der Glaube

muß in Worte ßeyn der Herr Herr iſt ab nicht gelegen die

Himmelsheer Könen in den Himmel ein, ein Mauschloß voll

berg und wendelt mir auf Lauter Hällen Wegen. 23.

14.

Aria Vivace. Gott von unßern Welt von innen iſt die Mode

iſt die Mode dieſer Zeit iſt die mo — " — " — .

— " — " — " — " — " — " — " — de

dieſer Zeit Gott von unßern Welt von innen iſt die

mo — " — " — " — " — " — " — de dieſer Zeit

iſt die mo — " — " — " — " — " — " — de dieſer

Zeit iſt die mo — " — " — " — " — " — " — "

— " — " — de dieſer Zeit 16.

voch mit Allen u. verſtellen dieſes Gern ſoll mich nicht

Hällen ſoll mich nicht Hel — " len u. der

Hünßler ihr beginnen ſtellt den Wolff ins Lam — "

— " — " — " — " — " — " — " — " — mach ins

Lammes Kleidt und der Hünßler ihr beginnen ſtellt den

Wolff ins Lam — " — " — " — " — " — " — "

— " — mach ins Lammes Kleid 131.

Da Capo

Recitat. tacet || Aria tacet ||

Choral.

Laß Dich in deiner Liebe u. Erkäntniß recht zu

Sonata tacet Basso. 21

Wir wissen Gott lieben Gott lieben

müssen al — le Dinge al — le Dinge zum besten dienen wir wissen daß

denen die Gott lieben daß denen die Gott lieben müssen

al — le al — le

Dinge zum besten dienen müssen al — le

alle Dinge alle Dinge al — le

Dinge zum besten dienen al — le Dinge zum besten die

Fort.

nen zum besten dienen. 36.

Aria tacet ‖ Recit: et Aria tacet ‖

5.

Recit. Ein guter baum bringt gute Früchte er wird gesegnet u. ge

segnet und ob ihn manche Trübsaal wind begegnet stößt er doch

stets er grünt u blüht an Gottes Wasser bächen mein gott wenn deine

Hand austheilte bey mir nicht so manche meine Zuflucht bekandt daß

du nicht Fremdlinge bey mir darfst brachen. 17.

Aria con affetto

Ich bin gepflantzt — " — " — " in deinen Garten mein Jesu gib mir Krafft — " Krafft — " mein Jesu gib mir Krafft u. Safft ich bin gepflantzt in deinen Garten Garten ich bin gepflantzt in deinen Garten mein Jesu gib mir Krafft — " — " — " u. Safft mein Jesu mein Jesu gib mir Krafft u. Safft Krafft Safft mein Jesu mein Jesu gib mir Krafft u. Safft laß Wort u. Werck mich verbinden so wird sich gutes bey mir finden den guten Baume muß ja erton der immer gute Früchte bringt — " — " — der immer gute Früchte bringt. Da Capo

Choral. Laß Gnad in deiner Liebe p.

Sonata adagio Hautb. d'Amour 1. 22

p. Tutti p. p. f.

Aria con affetto

Da Capo

Recitat
tacet

Aria vivace

Da capo

Recitat
tacet

Aria con affetto.

Sonata adagio Hautb. d'Amour 2.

Choral

Da Capo

Tutti

Aria vivace

Aria et Recit tacet

Violino 1.

Sonata adagio

Da Capo ‖ Recitativ tacet ‖

Aria con affetto

Da Capo ‖

Choral

Da Capo ‖

Tutti

Aria con affetto

piano

Da Capo

Recit.

Aria Vivace

Aria con affetto.

Solo

tutti

Da Capo

Recitativo

tacet

volti

Solo

tutti

9.

6.

2.

13. Da Capo

118.

Choral Herr Gott in deiner Liebe

Sonata adagio Violino 2do

27

p.

27.

Tutti

1.

p.

Ford

36.

Aria con affetto

piano

Da Capo

Recitat

Aria vivace

Da Capo

Recitativo

Aria con affetto

volti

9.

6.

2.

13. Da Capo ffm

118.

Choral Corpus inb in Domo Libr

Sonata adagio Viola. 29

9.

27.

Tutti

56.

Aria con affetto

1.

2. Da Capo

44.

Recit

tacet

Aria Vivace

13.

forte

5. forte

6.

9.

10.

Da Capo

131.

Recit.

tacet

Aria con affetto

21.

17.

13

Da Capo

110.

Choral

Violoncello.

Sonata adagio

Tutti

Violone.

tutti

violoncello

tutti

forte.

Aria con affetto

Violoncello

tutti

Violonc.

tutti

Violoncello

Da Capo

Recit.

Aria vivace

4.

fort.

fort.

fort.

Da Capo

Recitat.

Aria con affetto

p.

4.

Violoncello

tasto solo

Violoncello

tutti

Da Capo

Violono

32

Sonata adagio

p.

3.

27.

Tutti

p.

1.

p.

forte

36.

Aria con affetto

tasto solo

tasto solo

tutti

Da Capo

Recit.

Aria vivace

4. p.

4. p.

forf.

p.

Da Capo

tasto solo

Recitat.

Aria con affetto

12.

Sonata adagio

Bombardo

B.

tasto solo

Da Capo

Choral.

Tutti

Aria con affetto

Soprano.

Recitat.

tacet

Vivace

Tenor Air.

volti

Sonata adagio

Con affetto.

tasto solo

Da Capo

Tutti

fort

Con affetto

tasso solo

tutti

tasso solo

tasso solo

Da Capo

Recitat.

Aria Vivace

Da Capo

tasso solo

Recit.

Aria con affetto

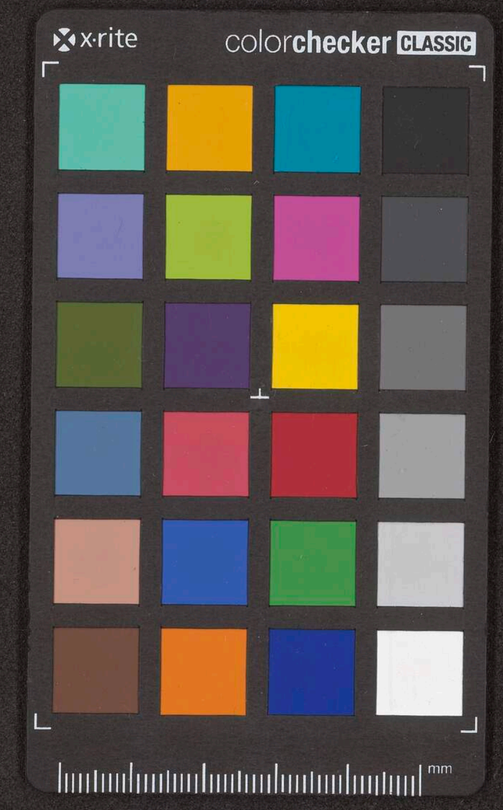
tasto solo

tutti

Da Capo

Choral Coral Chorale

118.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm