Joh 20. 6

Passion Christi

1

[Passionskantate:
„Durch Dornen wie Rosen“]

J. B. C. Freislich.

1

Stadtbibliothek Danzig.

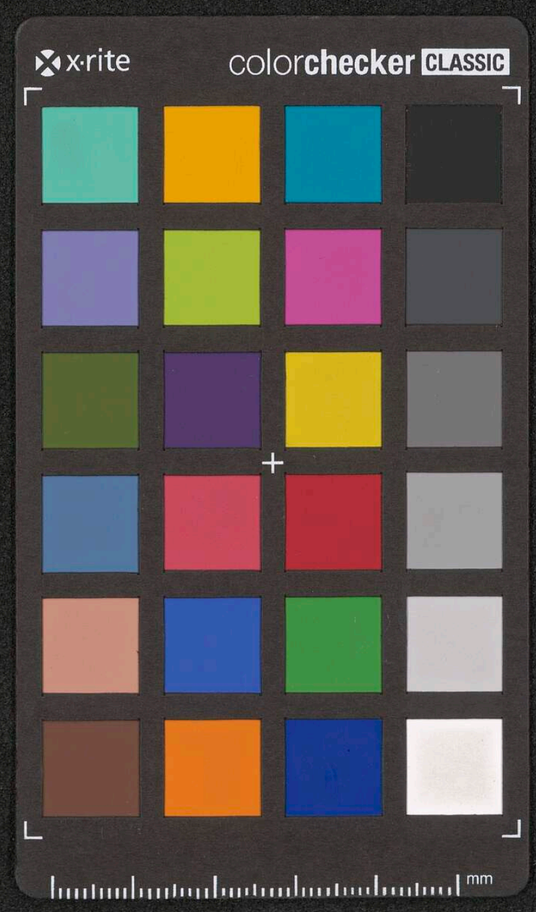
Ms. Joh. 20.

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
November 1919.	Walter Lott. cand. phil. Berlin.	Staatsbibl. Berlin.	teilweise abgeschr.

60



Joh 20.

Q. D. B. V.

PASSIO CHRISTI Actus I.

di Abbreitschl. 3.

4

10. v. 1. Mir nun Christo meinen Bräutigam

Recitativ. Evangelista.

Bibliotheca Nr. inv. 2344

6. Accompag:

Jesus.

Das ist mein Leib welch[er] vor euch

Arie. Erster Chor. v. 1.

Der Gott der alle Himmel beherrscht dem alles Volck

ist hier auf wunderbare Weise

Evangel:

Und bald hernach nahm er den Kelch u. dankte, gab ihn ihnen und sprach

Accompagn:

Jesus.

Das ist mein Blut des

neuen Testament das ist für euch u. viele vergossen

mit ihr Jünger

ist erkannt wolle ich Euch jetzo mit diesem Brode

minder stets zerrender — auf das minder stets verwirrt

Arie. b. 2. Erste Vio. Ten. 2.

Gott selbst, die Ordnung und allein Güte wir anerkennt — Ey Gnade Mors

sprengt ihre Ketten an sie bleiben todt es zerfällt al — lem, Christ trotzt wieder auf

Diese Gnade stellt uns selbst sein Blut zu trinken dar.

Choral.

als wir Kinder

wir sind — die Menschen sind auf Donner Erde

auf wir sterben

müssen die Sünden aus dem Brunnen des Lebens trinken, unsere stets dessen eyri —

wir sind Sünder voll und Gott verwirrt.

Evang

Drum sagten sie zu dem Höchsten Dank u. nun zu strafenden Übersang singt

Jesus

Jesus über hinaus bis zum Ölberg da er denn für seinen Feinden streng: Ihr wird

Chorus

all in diese Nacht mit an mir ärgern sie mich gar verlassen, wie alle, wollen sie

Cont: mit der Vio
Vio
Bass

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Violon

Petrus

Petrus

Petrus

Petrus

Petrus

Petrus.

Petrus.

Petrus.

Aria. con due Flauti.

Petrus.

mein Herze hüpfet — u. meine Seele bebet — — bist du bist in der Nacht bist

Gesus

Wie drückt der Sünden Centner mich ängstiget die Schwermuth

Sprich mir will ein flammiger Morast, der Feuersluth sich beide mir zubereiten

Hölle wilder Glutt und Brunst u. aller Marter Pein u. Verlassenheit der allergleich mich Sünder

Jesum u. Hahe Frag wo welchem alle Martern Lust Jesu Herz Schmerz der meinem Christ.

Alt müssig

Alt müssig — Jesu du treue Freundschaft — Du Liebe unendlich

Laß mich deine Hülfe u. mein Wille u. mir wollen dein Mit — te mir allein — gestehe.

Si volti presto.

Evangel.

Gloria.

Da Capo.

Da Capo

Violini unis

Tacet

Evang:

Jesus.

angehört und keiner sat sie gelernten Lassen nicht anzuschaun ab-

kein es muß unmuth gestillt werd die Freuden thron verlangt nur sehr geschwind

Chor der Jünger.

Hauth.

Ca. tubo.

Cembala.

Oboe.

Tenor.

Viol. Bass:

o wie sie bin — o wie sie bin — so ich mit Strick mit Strick u. — Ketten

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro

allegro

Chorale.

Lasst mich hin lasst mich hingehe.

Und Jesus ward dem Hohenpriester Caiphas, welcher der fürnehmste Rath war

fürnehmste Rathsherren als versammlet u. Petrus bald vor

dem u. bald vor Gericht gezogen folglich von seinem nächsten

Jesum war der Rath dass sie ungerechte falsche Zeugen

Caiphas

Zeugen über Jesum, derowegen Caiphas also zu Jesu sprach: Ich will

Jesus

dem wir da vorgangen u. seiner Lehre Nachricht wissen. Was ist

Christ ist offentlich verstorben u. darff sich da ja dir nicht hier rest

Krieges Knecht

sagen, Bekennst mir die so mich gefangen bringen. Du sagest

willt dich unterstehen, dem Hohenpriester so zu sprechen. Meinst du

Ey Herr soll dein Feind wären.

Choral.

Ach was vor Noth mir Sünder hat, Gott mein Heyland wird gefangen,

Evang:

Petrus an die Knechte bey dem Feuer sitzend ihnen singen

1. Mägd.

sagt, indem kam eine Magd die gleich so bald sie ihn erblickte sagte: Du

Petrus

schwer loss u. schien, dass dessen ang. nur dessen Schaar Wer, ich war

Evang:

warrlich mein Sie ist — — —

Aria.

Recit:

Aria.

Chorral.

Caiphas.

Evang:

Jesus.

Caiphas.

Evang:

trifft der ganze Takt zugleich

Fürbi.

Aria. Basso. 2.

Choral. Herzliebster Jesu.

Sonatina. Actus III.

Violino I. II. Viola.

Ihr Thaet einer Stimme vorbey die andere Stadt lag noch im Schoss der

nicht abstehen abermal in Leiden umgewandelt u. mit abschneiden Schrey ward mysti-

Canto.

sches Lazy hingerissen. Sal. Ihr mein Jesulein Leiden müsse! für unsere auf Golth sein

ganz. ihre unseren Sünden last er sich binden für welche Pastor, vor uns war

schuldig muss er den Strafe sonsten Leiden, wer sie es Jesus Christ getragen nun

ist sein Schuld dann

Choral.

Judas.

O was hab ich verwichtes Mensch gethan! wehe mir in Ewigkeit!

mich dein Donner stillen, stosse dem Abgrund zu! öffne mir die Dürre Erde

Löcher, daß ich mich soll verbergen vor dem Angesicht des Herrn

und sehe meinen Gott regieren

Judas

Unsäglich ist mein Schmerz mir leid um meine Sünde

x-rite colorchecker CLASSIC

23

Evang:

Jesus

Chorus.

Chorus.

wort / kreuzst du denn auf dich vnd allwegen ꝛc. das / Kätzliste das Kätzliste be

kreuzst du denn auf dich vnd allwegen vnd das Kätzliste be

wort / kreuzst du denn auf dich vnd allwegen ꝛc. das Kätzliste be

Pilatus

Hast du denn kein Gehör? Vernimst du nicht wie hart sie dich vor

Evang.

klagen vnd will du dich zu keiner Rettung / sy so aber taugte dich vnser

Gloria

Canto

Alto. kreuzst du denn auf dich vnd allwegen vnd das Kätzliste be / klagen ewig wort kein einzig

Tenor.

klagen

wort kein einzig wort kein einzig wort

klagen

Nein ich will mich zu

Herz wie ich wiederbring durch Schmerz / was ich durch geschwatz verlohr.

Choral.

Ende dieses dem Allerhöchsten Gottes Lob mir zu wort

wenn mich dein Geist ängstig u. schlägt fort u. fort;

wenn mein Hüpf

Alto

Canto

Alto.

Du nicht an mir verlassen / Herr.

Pilatus wunderte sich sehr, u. weil von den Gefangnen einer fest

einen ledigen lose die Juden, begunsten sich auf Barr, daß sie nun Herr und

Barrabas dass möchte herum werfen; allein der Hauff rieff mit

freudigem und grausamen Geschrey:

Chorq.

Nein diesen, diesen, nein Barrabas gib frey Barrabas gib frey

Pilatus:

Was fang ich dann mit diesem gerechten Mann an

Chorus.

Evang.

Weg mit ihm, kreuzige ihn, kreuzige ihn

Pilatus

was hat er denn

Evang.

Weil sie aber schrien, daß sie gestimmet nicht zu stillen, so nimmt er

Choral.

Wer dich kennt, liebt

vide pag. 25.

Pilatus spricht zu ihnen

Gesinnet Pilatus abermals zu ihnen, doch der Volk Geschrey

Barrabam soll Pilatus von ihnen bitten, Jesum aber wollen sie

Creutzigen, will denn dieses grausame Verlangen gestillet werden, so

Evangel.

Freudig küssten sie die Gefangennehmer

Sie rührten ihre Hände an Jesum und

Banden ihn an einen Stein und

führten ihn

Vögel-Volleren Gleichen

Gläubige Seele

Viola

Viola

Hält an einem

Stein gebunden

Felsstein als ein feuerstein der ewig

Lie-

be stimbt zu singen, denn aus den

Lüfften seiner Wunden weht

es die Gluth in

Glück mit Posaunen von oben wenn die Engel oben einen Sturm

wo die Posaunen ist zu dieser große Ton mit einer Engel Chor:

Gloria. Ten:

die Engel Chöre fortsetzen

die Engel Chöre fortsetzen

Es donnert Blitzen ein Donner, das Gezitt ein Ton die Posaune vorstellt.

die auf die Posaunen fortsetzt Chorus Pferde Trauerpauke hier die Orgel selbst Tubinen ein

zu schweigen

die Posaunen

Glück auf festen Thron setzt

Gewalt schwebt um den Schmerz der Seele

die Posaunen

u. Donnern ist

ohne Pferde

Evang:

Chorus

Tenor

Evang:

Aria

Viola di Gamba

Evang.

Als man ihm nun genug Verspottung Essig und Schmach hat angetan,

zogen sie ihm den Purpur von den Schultern und legten ihm seine Kleider an; und führten ihn hin, daß er gekreuzigt würde.

Schlußstätte hin.

Chor:

Bild ist angefangen, Gott aus Ach saphs Mörder holen kommt

neues Gelaute nennt die Sünden Eumeniden Flügel fliegt Dem Pferd

Flügel eine Wolkfaust bläst der Flügel nach Golgatha

Maria.

Ach Gott! ... wenn ich nur verlassen bleibt u. weggerissen!

Sieht ich ich verwaiste Mörder hin? Herr bete wenn ich mache fabiste

Seine Tod selber mörder gekränkte Mutter dir

bin wie schwer ist meines Herzens Last. ich bringt ein Schwert Schlag wenn Seele mir

Und mein Herein Gott erbarmst ist Dein für so viel Sünder verwirkte unmensch Leib

Maria

Arie con Hautb: Solo.

Maria

Evang:

Evang:

Evang:

Choral Christus der uns selig macht p. 25.

Evang: Actus IV.

x-rite colorchecker CLASSIC

pianissimo

pianissimo

pianissimo

wunder, daß der Sonnen Pracht daß mond u. Sterne nicht mehr

pianissimo

finsternis da eine selbe Kraft der Sonnen Schein will verdunckeln

Evang:

Wie um die mitter Stund all das gestaß gieng

forte

Jesus.

Evang.

Lust und Freud Ei Ei Lamm Esaphtani. Das ist in

meinen Schmertzen Hertzen mein Leid u. Seelen Hertzlein mich verletzen.

Evangel wie ihm bewußt daß alles schon vorbey, trifft er mit

Jesus

Häuflein Gesind: # mit Ernst.

Syria.

Mein Heyland Herr mir furcht da gantze Hellen Ungewitter

Horn u. Nagel Creutzbaum hast dich für mir einzig Mord nicht scheuen

dein Christen so wir ein Fluß nach Wasser schöpft: worauf man wohl mir

fließen ab Leben quellend Quellen Bächlein nach unsern Seelen

x-rite colorchecker CLASSIC

62. Evang:

Jesus küsst mit dreyen knyen vor mir Hosianna mit Ps. 24 ange-

fallen nahen, und steht ich auf mit Ehre und hält sich schon da

treuen wo Feuerfluss rinnt Jesus Christ mit ganzer Macht

Jesus

Mensch ist wallbraust.

Gläubige Seele.

Seeley wer dich glaubig wird wenn sein

Evang:

Noth am grössten sey dieses worte dan getröstet. Jesus wischet sein seine

Christen Zion.

Und meiner Seelen tiefste Wunden Heyland Wunden nun

bunden: dann ich dein Herz gnaden stroben nimmer das

Evang:

Barmherzigkeit ist aller Welt verheissung das: dich sind die Engel

63.

Arie.

O Jesus Wort ist freudig schön den Leib und Seele

seeligt wort ist sicherheit schön wie der starke Sünder Angst

Schein der ihre Macht die Flammen macht schnell der Sünden Felsen

Schein der Trübsal und der Welt macht schnell der Menschen Hände

Sicht wozu die Trübsal bebt und Leibt, wenner den Tod

Leibt ist mit der Seeligkeit erfüllet die Gott zu Lohn ist

Adagio.

abgrimmt braust

Bergbraust ist wallbraust.

Adagio.

Zion spricht mich hat mein Herr vergessen sprach so

Evang

barmherzig Gemüth ändert verstirbt.

O frei schmerz mi

Jesus auf mein Jesus stirbt

Jesus ist gestorben

ewig Sünden bleiben

Jesus will die

Jesus erblaßet mein Jesus auf mein Jesus stirbt

sein mein Jesus stirbt

der aller welt Jesus erwirbt

sterbe muß

Aria. Basso. solo.

Du Zerstörer der Welt

Zittert ihr Sterne vor

Laß die Sonne erblassen

Zerspalte

Zerreiß

Zerfalle

Du Zerstörer der Welt

Du Zerstörer der Welt

Du Zerstörer der Welt

Dein soll jener Lust Sinnen wohl Ursache seyn? ach ja! ich las an

Aria.

Mir bricht's — Herz da der Sünde Macht, da seine Klippe zeigt

blinden abgrimmt Tode da Berge bersten Felsen krachen mein Fels

Herz Fels u. entsteint je ja es klopfet es bricht sein Sterben nicht

meine Seel aus dem Kerker

Recit:

Herz Jesus Gott und Leib Leben hier der Sünde Lebensbein ganze

wolt der Mond der sich in trauer kleidet giebt Zeugnis daß sein Schöpfer

fällig sind ob sich in Jesus Blut zu sein der bunte Strauß n.

Heute man pflocket ihn die Christ, die Kalte Kreuz spaltet Zunge

Herz daß auf sein den Schöpfer sich erhalten und Christ du dem mein

Herz? erstich Gott du Herz, wie einen Sünde fluß bittren Tränen

Chorale.

Mein Sünd mich verdrückt

Pastio Christi. Canto. 1mo

piano.

1. Ach mein Herz nun steht Da meiner Sünden halber mein
Es muß meiner Sünden stechen Zu bedecken mögen

Gott gebunden Von der Lasten Ertzer beglen mich zu heilen lässet
Blut ihn färben Ja es will ein Ewig Leben mir zu geben selbsten bei

Recit tacet

Ihn, Leben sterben.

Der Gott dem alle Himmel Kreise dem alles Raum zum Raum

Zu klein ist sein verdammt erschaffen weise in mit einer Hütten

mein und will der Sünden Hölle Höre o lieb o gnad o mund sage

Recit tacet // Aria tacet //

Choral

Ach mein Hertz wird mein Gemüthe, Menschen Sünd verderbtes Gifft
Ach mein Hertz ist voll mit Schanden, mich und dich vor Gott zu stellen

Ach mein Herr mich zu Genaden nach dem Trost des Lebens suchten

Ein Hertz das Gott mir schenken mein Gebeine sich für Gott mit Gott vereinen

9 Recit: Chorus.

Wir alle wollen nicht verlassen als den Geist sich unterwinden dich

Aria tacet // Recit tacet // Aria tacet //

trüben

Tr colti presto

Choral

Recitacet

Aria

Recitacet

Aria
facet

Recit
facet

Da Capo

Recit
facet

Aria
facet

Recit
facet

Aria
facet

Recit:
facet

Choral

Tutti

Aria tacet

Choral.

Actus III

Recit:

Sonatina tacet

Choral.

Choral

Recit tacet

Recit tacet

Recit tacet

Aria.

Choral.

Ende dich mein Seele schnöder Eitelkeit hebe dich weg,
wenn mich Sünden überzeugen (und verklagen fort und fort,
wenn mein Herz Gewissen schmerzt und mit mir verdammt will werden
rufe dann Herr Gottes Sohn mich an mit deinem Segen
Chorg.
Ihr Juden o Jesum o Ihr Barrabas gilt's frey Ihr Barrabas gilt's frey
Chorg. recit
tacet
Chorall.
Ihr habt Gewalt Ihr seyd stark wie Helden, das Urtheil ist gesprochen
Jesus soll ans Creutzes Holtz, drauf der Stahl gebohren
Recit: tacet Recit: accompag: Aria Tenor tacet
Chorg.
seine Feinde sich unbarmherzig gegen sich selbst die Sünden Pein
Aria
Engel der mit scharfem Schwerdt Cherubim stehst die Paradeis und bringst
Sünde — Du bist ja ein barmherzig schön ein Bäum — — lich
schön du bist ja ein Bäumlich schön du bist ja ein barmherzig schön
Volti.

Durch die Marter die dich drückt Durch die Marter die dich drückt
— Dat wird sie ewig lieb ergötzen und dich grünt die ganze Seele
grünt dich anzusehen
1. 2. Da Capo
Recit tacet
Aria.
Eilig ihr angeflossen Seelen geht aus Ach saphs Mörder fehlen
Komt nach Golgatha nach der Glaubens Taubenflügel fliegt
zum Schädel Hügel wo rosenfarbet Blut da fließt, nach
Recit tacet Aria tacet Recit tacet
Golgatha
O Menschen Kind mir deine Sünd hat dich zugerichtet da du
durch deine Missethat warst ganz verrichtet
Chor:
Ach! sieht mich an ihr Völcker an bist du nicht solches werth, was so
steig herab vom Creutz so reißen wir dich gewiß.
Aria tacet Recit tacet Aria tacet
Volti.

Aria.

O seeliges wort! o heilsam stehen nun darfst du stunden ist mehr

schmerz, das Creutz und der Tod nicht, o schall der unsern ohren

heilet, denn uns die Taufe heilet die gott uns beschert hat

adagio

zu gnaden. Heis wollt braust

Recit

O seeliges geheiligt und wer wenn seine Noth am

grösten ist der wird getröstet

Aria. Recit.

O grosmächt ge Barmherzigkeit

O mein schmerz mein siegl erblasset mein Jesus

Jesus stirbt. O mein mein Jesus stirbt der allen welt sein

mich mein Jesus mein Jesus stirbt, so sag dir auf von

mir mus Christ, ist all die mein sünden Last, u. das blasen ins grab

recht mein siegl mit der stündlichst stark, ist das so gestalt ist

Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet

Choral

Mein sünden mehren sich, sehr mein gewissen reibet mich

gleich wie glied an dem leib, das böse sind mir kommen

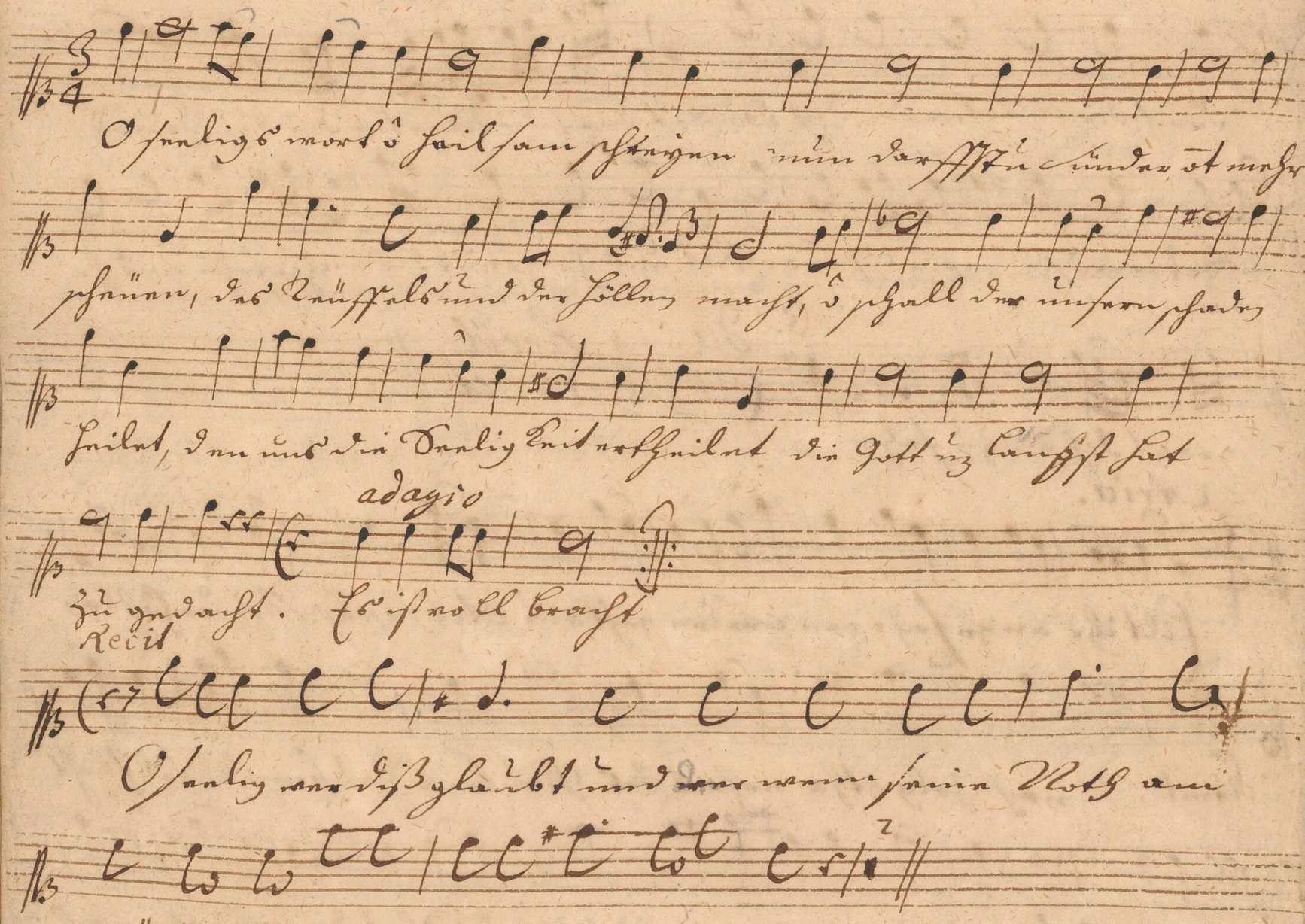
gnad hab ich funden viel, mein Gott und Mann dein will ich ewiglich

preisen dein lieb mir gezeigt, in todes noth schmerzen

gnad mir, will ich dein wort halten fest, dein mündlein helf

mir, ich gleich sterb, so stirbt ich nun, ewig leben fest mir

Aria.


O ewiges wort so heilsam stehen nun der sünder ist mehr
schein, des teufels und der hellen macht, so schall dir unsern schutz
heilet, denn uns die ewig zeit nothheilet die gott uns kundt hat
adagio
zu grabe. Recit
O ewig wer dis bleibt und wer wenn sein Noth am

Passio Christi.

Canto 2do

10. piano.

Ach vom Streite meiner Sünden soll ich nun
soll meiner Sünden stehen, soll ich nun

Gott erbinden. Von der rothen Thäter Brüsten muß ich Lösen rothen
Blut ihn färben. ja es will nun nun Leben, nun zu geben, selbst zu

10 Recit: tacet: | Aria tacet. | Recit: tacet. | Aria tacet. |

sich verwunden.
Leben starben.

Ach mir soll gnad nun gnädig, Almosen sünd noch meinem Güte
Ach mir flog ich offt mit Thränen, nicht nach dürfen Lost zu sehnen

nehmen flehend nicht dürften nach dem Trank des Lebens dürsten,

wünschte ich mein Gebein sich durch Gott mit Gott vereinen

Recit: tacet. | Aria tacet. | Recit: tacet. | Aria tacet. |

Ich seh' ihn mit dem Tode ringen, u. matt in Sünden schwer darstehn,
Des Tropfen Blut's Tropfen bringen, so muß der Seelen Quelle gehn.

sein Angesicht Braun Stille war Hat Lauffahl bräunt zu Boden

Recit: tacet. | Aria tacet. | Recit: tacet. | Aria tacet. | Recit: tacet. | Chorus discipulor: tacet |

Lass mich dein Lästre stets vor dir, in dieser Welt abwenden
Beständig sein und End gib mir, dich fest allein in Sünden

und wann du gibst die Lebenszeit, so sonst ab mag ein wandrer ban

wohn wenden, durch wenn da deine Gnad die Zeit allen sterben

Actus II

vide infra

Recit tacet

Ach was vor Gott wo bist du Gott mein Heyland wie dein

gehlagen, meint ihr Seelen meint mit mir, meint und helfft mir Klagen

Soviel ich mich erinnern kan bist du mit

dem Ende singen viel übergangen drum wundrs

mich lassen dich hier so wenig.

Ach Gott und Herr mein grosse Schwere Sünden mein Tragen und Plagen
Zu dir flieh ich, was stoss mich nicht weiche wohl sah wenden.

19. Recit:

Du Lotter Welt dich unterstehst zum Hohen Priester so zu sprechen, ward dies

Alles soll deines Frevel rächen. Chor: vide supra

da ist niemand, der helffen kan in dieser welt zu finden
als Gott allein o grosse Pein, dein Sohn hat müssen leiden

Drutz Liebster Jesu, ich bitte nur drohen das man mir solch scharff Urtheil
mein verübelich, ist dass die Strasse, der gute hirte Leidet —
als grosser König gross zu allen Zeiten, mein Leib ist gering, sein selbe

hat gegriffen? was ist die Schuld mir für Missethaten bist gemacht
für die Sünde, die Schuld bezahlt der Herr der gerechte für seine Knechte
kan aus bleiben, kein mensch sterbe mag ihm die Pein und zeug die Schmach

Actus III.

Sonatina facet | Recit facet. | Choral facet | Recit facet | Choral facet | Recit facet | Choral facet | Recit tutti facet

Recit facet | Aria facet | Choral facet. | Recit con tutti facet | Recit con tutti facet | Recit facet | Choral facet

Recit facet | Recit acompg. facet | Aria Tenor facet | Recit con tutti facet | Aria Canto facet | Recit facet Evang:

Aria.

wohin wohin wohin

Ach Gott ach Gott mein Sohn wie sehr gepeinigt und gezwungen

reissen! wo führet sie ihn zu unserm Wort der sie zum Tode wie ein

wurden sah schon seinen Vater haben müssen gebrandt den Mörder die sie

accompagnement:

Ach wie schwer ist mein Herz belast! ach bringt mir schnell Ruhe mein

sol:

Müde mein Kind mein Herr und Gott bleibt denn für so viel

Sünden mein Du nur mein Heil das Creütz schon lösen ach Gott mein

Sohn mein Sohn ach Gott mein Sohn

Arioso

Soll mein Kind mein Lebenstrost soll mein

Kind mein Leben sterben und verzagt mein Blut sein

Blut soll mein Kind mein Leben ster- ben, und verzagt mein

Blut sein Blut und verzagt mein Blut sein Blut

Recit tacet | Choral tacet | Recit tacet

1 Recit tacet

Soll es selbst bey selbst und

Allein Seelen und Hertz und Sinn ist geistlich und Lüsten

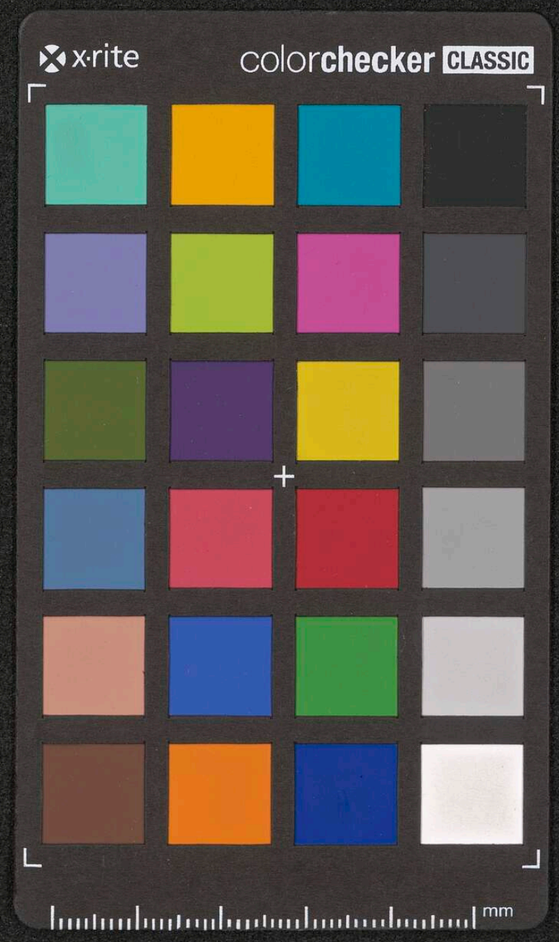
die zerschlissen da Jesu und Clagen dieselbig

Lust sagst du ja nicht mir einzig wort einzig Hört man dissen

dein Dein schönen sonn ein Licht verschwärzt verschwärzt

nach mag wohl dem Himels fürsten des Lebens warten

Quelle süssten warm unsere Dorne Dunkelheit


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto 3tio

Actus 3ius tacet

Actus 2dus

Recit 9.

Du Lehrer willst diese unterstehn zum Johannespriester sie zu

Choral tacet

stehen ward dieser Platz soll deines Feuers rächen

Du bist fürwahr von seinem Lauten und sechst ihn

sonst dies mich zu bannen, im Garten warst du ihm zur

Seiten auch gibst die Sprache zu erkennen

Passio Christi. Alto. Petrus.

lo piano.

Ach mein Herz mein Trieb mein Sinnen Jesum zu verbleiben wird mir nicht
muß meiner Sünden Flecken zu bedecken nigent

Gott zu überwinden
Blut ihn färben

aber der Hirte sieht bald muß Hühner krähen
so will mich ewig lieben mir zu geben selbst das

Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet

Ich will nun
Choral lieber sterben.

Ach mein Herz mein Gemüthe Menschen stündet was deiner Güte

Anschauen schenket mich zu dienen was denn Treue und Liebe dürftig

erwünschte stabe das mein Gebeine sich durch Gott mit Gott vereinen

mir alle wollen ihn verlassen als dies selbst untreu dich betrüben

Aufs wenigste will ich trotz allen Unglücksfällen ja solte dennoch

Meinst du sollen die ganze Welt zu trennen gehen die stets zur

seiten stehen 9 Es soll mein mich mit die vereinigen und be-

graben ja zehnmal will ich verblassen ich's dir will Herr

Creuzigen und verlassen

Si volti

Ich schicke mit dem Todesringen, du mußt in Dein Elend gehen
Todesblutes Tropfen bringen, so muß der Heiland Dein gehen.

sein Angstschweißmüll mißfällt, wenn Du Dich als Gast zu der Tafel

Recit facet — Aria facet

nahest! ja ja

greifst zu schlagt tod greifst zu schlagt tod daß mein ihr müßet

ihn lebendig fangen Er sollt uns so mit Lan — fen

Aria

Gifft und Gall Angst und Schmerz ist mir vor die Zunge kommen

schmeckt Verrath die falschen Streiche die mörderische Bande, man

fasst — salt Jesum Jesum jaget ihn und bindet ihn Wut — —

— — — tut ragen sich auf dann mein ihr Marterzeugen

Blut anzieht — das Freudenfaß Blut, und das nicht thut

Gifft und Gall Angst und Schmerz — Angst Angst und Schmerz

Recit tacet

Chor der Jünger

Durch Marter Pein bringen ihn mit Strick und Ketten

Recit tacet

Choral

Herr Gott Vater Sohn Heiliger Geist in unsrer Noth retten uns

Choral

Herr Gott Vater Sohn Heiliger Geist in unsrer Noth retten uns

accompag. Mensch, sonst gross

Walsung schauen Schmerz bestürmet mein gemüss Herz

Schau nun schnell die Seele, die wilden Gluth der Sünden Martern

Hölle, mit Zähnen knirschen mein Herz schmachtet Gebluth mein Zunge,

mein Gaumen soll auf Klumen Essen, mein Lager soll dürre Stein

Rettung soll ich? was soll ich Rettung suchen

Hüll Hüll Ach schaun der Menschen Kinder Hüll Hüll Ach

Schaun d Menschen Kind mein Sün- de mein Sün- de mein wilder Sinn

Kunst Hüll ÷ Ach schaun der Menschen Kinder Hüll ÷ Ach schaun

Kinder mein Sün- de ÷ mein Sün- de ÷ ÷ wilder Sinn Kunst Schaun muss ich zu

Fleisch mein Blut mein Blut mein Gott Abraham Kind mein Blut

Hüll Ach schaun der Menschen Kinder mein Sün- de mein Sün- der ÷ ÷ wilder

3

Sünden Knecht

Herr ich will ganz zerknirscht und untergeben Herr, mein Gebet anhören

schuldtrauns Gemüths soll meines Jesu wunden Güte u. Gnad anschauen

Aria Ich will in strenger Busse Sünden Busser Hize

Zu stillen, lass mir deine Gnaden scheinen

Das Herz der Fürsten der Sünden Macht der da ist gefesselt gr

Last mög ob meinen Thränen Meinen.

Ach Gott und Herr, wie gross und schwer sind meine Tugenden

Zu dir Fleisch verstoss mich nicht mein Ich wenn Gott und nicht

Da ist mein Hand und Schutzen Bau nu dir sind walt zu finden

Gott und so gar nicht heisst dein Ohr sich uns zu neigen

Aria facet

Tutti Hat den Tod an Gott den Tod den Tod verdient

Gottlos strafe, lass die verbrochen schuld an solchen Sünden

Und nicht Gott ist Gnaden strafe, der gute Gott Barmherzigkeit

auf grossen Berg, grosse Zeiten wir dir ins gnug sein Gnaden

Heil facet

Actus III

Sonatina tacet: Recit tacet

Ich bins ich solten büßen an seinen und an für

an gebunden an den fell. Hingegen und in Verdamnüß die

ausgestanden das fast vor die not unsre Seel.

Recit tacet

Recit tacet

Recit tacet

rätzer

Dyrissst du denn auf diß vor klagen und das Mittlerse be

frayen zwey wort kein einzig wort Mirisst du denn auf diß vor

klagen und das Mittlerse befrayn zwey wort kein einzig wort stirbst

du denn auf diß vor klagen und das Mittlerse befrayn zwey wort kein ein

35

wort kein einzig wort

Recit tacet

Alein diesen diesen den Barrabas gebens den Barrabas gebens

Recit tacet

Chor. 3.

Chorus. zwey 3. 3 3 lasst diesen creutzigen

den dieb könt lasst den fürsten blutz, das übelthäl ist gnugsam

Jesus fällt auf Simons Schultern, drauf das Creutz gebrochen.

Recit

Wessen die Pilatus schwarze Gallen nie vermocht, das thut

Sollen schwarze Galle, soll Gottes Sohn von dir verworfen

heißen, wilder Unterthan, Gott vor Sünden will dein frecher Grausam,

Seit der Boden walt, sah Leben, der Engel Lust, Innsbr. der Seraphinen

Verworffnen Scharen übergeben

Ein jeder sey ihm unterthänig gegrüßet sey[st] du Juden König

Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet

Choral

O Mensch sind wir deine Sünd sey dir leid, da du

Recit

Durch den Missethat warst ganz verwirret

Chor:

Pfui schame dich du Juden König zu bist ein solcher wunder Mann schändlich

Recit.

Ebenem X. Es müssen wir gewiß was wunder!

Das die Sonnen Kraft, das Mond und Sternen nicht mehr

fünden da nun selbst Gott und Herr der Sonnen Sonn will leiden

Aria | Recit | Aria 2 vers | Recit

Und Aria.

Sind unsere Sünden treffen würden die deine Wunden

ein zu binden. Kann ist dein Schmerz quasi und sterben nimmer

Ist das Paradies worden, ist alles wohl Erlösung voll

Aria tacet | Aria Basso tacet | Recit tacet | Aria tacet

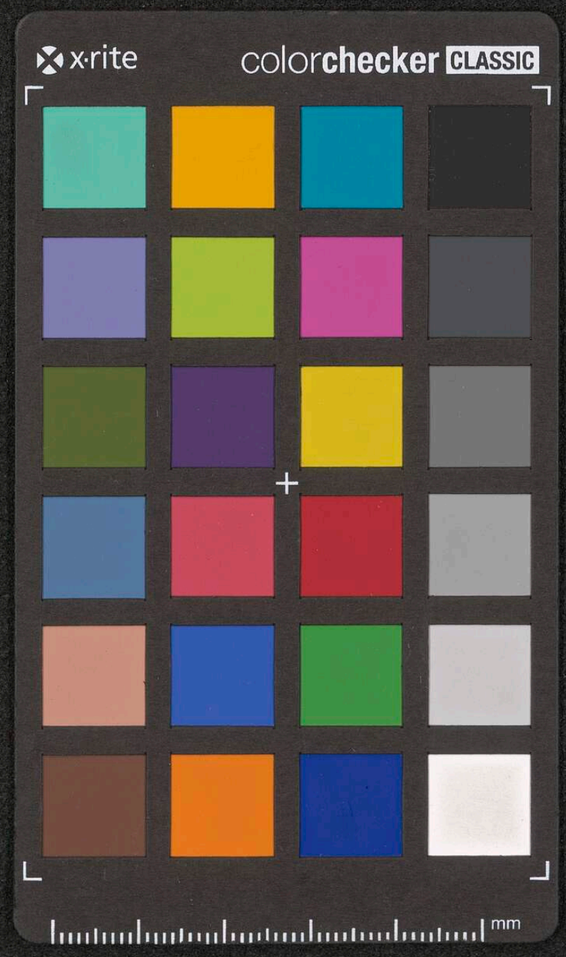
Ach Jesu Gott und Leiden hast du Himmels Kraft die ganze

Welt, der Mond der schön Sternen Kindet, zieht Zeugnis das schon

steht alt, verschmäht, ob lasse nicht das Blut das für der Sünden Strafe und

Glieth man spaltet ihn die Brust, die Leben schon spaltet zum

Zu dem daß auch sie den Herrn erkennen, zu hören das
Brechen des Brodes, in einer Gemeinschaft bitten wir
Alle die sind zu dem Tische da
Ich bin ein Glied an deinem Leib
nach dem wir uns
Furcht vor dem Tode
Du wirst dich mit deinem Tode
mit deinem Tode erwerben


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Passio Christi. Tenore. Evang:

52

w.

Alsh von Stund an meiner Freuden Zunutbinden wird mein

Gott gebunden Wenn der Lester Hyter Leuten mich zu fallen lässt

w.

sich verwenden

Adagio

Choral

Aria facet

Recit

Und bald darnach nahm er den Kelch und dankte gabs

15.

Aria facet

ihnen und sprach

Choral

{ Ach mein Herzgard mein Jammer Marter, Trauren nach seiner Güte }
{ ach mein Klag ist offt mit Thränen, mich nach dieser Kost zu sehnen }

ach mein Flügel mich zu fürsten nach dem Brauch der Lieben Gnaden wann sie stellt Ihr

mein Geheimnis ist mein Gott mit Gott wann

Civolti presto

Recit.

Da äuffsagten sie ihm fürsten Rath, und nach gesprochen lobgn

sangging Jesus über Cedron bach zum Oelberg Gaan den zu seinen

Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet

Jünger sprach

Choral.

Ich sitz mit Lust und Freuden hier, mein Herz ist ganz gelassen

vor Angst, Blut, Tod und Zagen, so auch der frömde Baale gehe

Recit.

sein angst schweiß will stillen wan er läufft als Bäche zu der Erden

Die Zeit war nahet da sie mit grausamen Execution, sodas er laut

schreyen würde Lieber, man sahe die schwache Glieder zittern kaum athmen

trocken wurd das Zunge fing an stark an Klopffen zu Klebe

schweiß in einen Zaffen tropffen und allen dem Zwang, bis er zu letzt Blut

Endlich prässelt zerstückt zermartert fällt auf Erd fast mit dem Tod

Aria tacet

Zu Zwang

Recit.

Ein Engel aber kam von den gestirnten Höhen in seinem Zorne schnell

Dienen und stark Assistenz Trauffing an uns die Schaar der müden Jünger war

und fand sie alle samt in süsser Ruh — in süsser Ruh — in süsser Ruh im

riefft vor seiner ängst — lich zu.

und daß die Zeit noch gnaden frist

was kam sie da so schwer mit viel schweiren grossen Schaar mit

Schwerdten und mit Stangen.

und der verrähter hatte diesen

Aria tacet

Jesus zum Zeichen lassen die — wo

Recit:

Drauf zogen gleich sein Feinden Knechten sind das erste Gedanken

Tutti tacet

zuerst das Zeichen gestarb ab

Choral.

Es ist gewißlich an der Zeit von Sünden mich zu bekehren

beständig sorgen auf Erden, die fast allein in Sünden

und wann du gibst der Zeit umsonst so mag niemand retten noch er

rauben uns wenn du seine Gnad die entwendt von Anbeginn

Actus II.

Um Jesus ward zum Hallast Caiphas, woselbsten seine
Falsch verein tat fass mit Fingerissen abgeschafft. Petrus bat von
Stim und Tat von sich gar hat folglich verferne nach Ja
fassen war der Tat so sehr ein unsonst gestissen Kurf falsch
Zu Ihm in Gefangnus der selben Caiphas also zu Ja sprach
Choral
Ach wo ist Gott mein Hilf und Gott mein Heyland wird gescholten
Gewissel ist Schalen weint mit mir weint und schafft mir Klag
Recit:
Da sprach Petrus zu der Frauen der Tag dem seinen geschwinden
sagt in dem Lan eine Ulage die gleich so bald sprach redet ist
nicht lang darnach sing was mit andern an Christ traut sagt
ihm nit andre ins gesicht Frau schlafen der Hahn bald der
Kriß- u Klang der H Petrus Ohr, drang zu straug sein falsch Herz und

Kriß, wie Moses selbst bot was gab mit Thränen bath die wangen
Recit accomp tacet | Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet
Ach wo bist du Gott Trost bloß ist
Choral
Ach Gott und Herr wie gross und schwer sind mein begangne Sünden, da
ist niemand der Gott kann in dieser Angst zu finden
Zeit Hein o gesc mo Gott ist, sein Sohn hat mit Herr schaft
Recit: Als Jesus nun zu allem mal gesprochen was Er ausstay alles falschen
Zungen ab Thal abschreiben, und gar ab Stroh, da führ ihn Caiphas mit
Aria tacet
Jesum vor den au Frau ist es ganz Rat Häglich
Choral
Der Lichter Jesu mit Herz war bros Da man ihn sehr stark Urtheil sehr straf
wen mit mir bat, es das selb Straffe, der gab sich in Leid Tod Herr
ab frey den Leib frey sich allen Fall, wir den Gnaden Sünd Tod bleiben
Wist die Sach ist mal was Mi schaft, Christ gerafft
Gefahr bas Herr er Herr Herr Herr Herr Herr
dem Mensch sorgam mag ihr das auch sind ihr schuld.

Actus IIII

Recit:
Sonatina tacet
In Nacht war kaum vorbey die müd mal Tag vor in
Ob Jesus erscheint als Jesus abermal in Kath mit gefangen und mit ab

8

Hierüber Hertzog ward er nach Pilato gewiesen.

Choral.

Ich bin's, ich sollte büssen an Seel und an Leben, weil ich verdienet
Recit
tacet Judas

hab solche Plagen, ich armer Mensch, ich armer Sünder, mit aller Welt
Choral.

Sünd und Schanden. Mein Gott, wie gross ist deine Lieb gegen mir,
Recitativo
tacet

du hast mich armen Sünder aus Gnaden wollen selig haben.

Choral.

Wenn mein Herz mich wird verklagen, dass ich vor dir nicht darf bestahn,
dass ich mich hab vergangen, mit Sünden schwer umfangen, und dein
Gebot nicht halten will, so wollst du mich nicht lassen.

Recit

Pilatus fragt sie zum andern mal: Welchen wollt ihr unter diesen beiden
Tutti
tacet

zu euch haben? Sie aber schrien: Barabam! Barabam!

Recit:

Pilatus fragt sie zum dritten mal: Was wollt ihr denn, dass ich thun will
Aria
tacet

mit Jesu, der da heisset Christus? Sie aber schrien alle: Lass ihn kreuzigen!

Choral

Ach lass mich allhier stille schweigen, lass mich dein Wort
nicht mehr verhindern, und deine Klagen fort und fort

Ach grosser König, grosse Macht, die du zu deiner Rechten hast,
Choral.

Ich bin's, ich sollte büssen an Seel und an Leben, weil ich verdienet
Recit.

hab solche Plagen, ich armer Mensch, ich armer Sünder, mit aller Welt
Pilatus wunderte sich sehr, weil von dem Gesang nun auf das

fast verzagte Herz zu fassen, bemüht sich sein äusserst Kraft, dass ihn von
Ihm und Barabas das wüste Jesum machen, allein der Haufe schrie mit
Chorus
tacet
Recit
tacet
Chorus
tacet

grossem mit grässlichem Geschrey.

Recit

Wie wir nun sehen, dass gar nichts zu stillen, sondern vielmehr ein
Choral

Der Tod kömmt bald, das Herze stellt bloss, das Urtheil ist gesprochen
Recit:

Ich soll auf Golgatha das Kreuz tragen helfen

Traurigster, ist die Zeit nicht hinnen, wir sollen hier
wichtig machen, zu spannen die ganze Schaar zusammen, die Mörderhände

Recit:

Aria tacet

Recit:

Aria tacet

Recit:

Aria tacet

Recit:

Chore tacet

fassen mein Gott ꝛc. wie lassest mich verlassen Jar was wirstu

Recit. Aria
z. Aria tacet

Recit. Du hast schon vor lang vielfalt mit Lästerungen Hohn

Traurigkeit mir lange Zeit der meine Scham mit Ehr angefüllet

nahm, mistadel ist auf mein Haupt und fällt schmach zu beiden Ohren her

Aria
2 vers
tacet

Recitat. Traurigkeit Angst laut mit ganzer Macht

19
Recit. Aria

Traurigkeit — getrost sein Hertz

Jesus

sind der Töchter Zion fragen mit Jesus nun oft Tag vor Schmerzen

fragen so mitgetrost sein Hertze in Mündlein und verspricht

Aria tacet | Aria tacet | Recit. | Aria tacet | Recit. | Choral

1 Allein Gott in der Höh sei Ehr
2 Ich mein Gläublein

Ich mein Hoffnung wird mich tragen Gott ist mein Heil mein Trost und Licht

Leib und Seel ist mir von Herzen von der ich nicht gewichen bleib

Herr will ich nicht verzagen gedenke will ich daran Herr Jesu

die Todes Noth so schmerzen nun ich gleich sterbe so sterb ich doch mit Lust

kann mir doch viel Gutes nicht erhalten

Liebe Seele mir mit seinem Tod erworben.

Allein Gott mich mein Leben

Ich bin nicht gleich

fassen mein Gott ꝛc. wie hastu mich verlassen Darumb wirstu

Recit. Da Sallac schon vorbey rieffen mit kläglichem Geschrey

Drauf kriegt mir Galle zu trincken Essig in meinen Durst

nahm, mistet Gott auf mein Bitt mit Spott hin zu dir Herr

Aria 2 vers facet

Recitat. Auf rief Jesus laut mit ganzer Macht

Recit.

sagnu

Aria facet

Vor mir ist mein Herz voll Angst

Ach Gott Noth u. Schmertzen, wenn ich gleich sterbe so sterbe ich doch

deine Wunden rothe die werden mich erfreuen.

Ach lasse mir mit deinem Tod erworben.

Tenore 2.do Caiphas.

58

lo piano.

Mit dem Arida meinen Sünd zu entbinden wird mein

Gott geben von den Lasten Ester bülen mich Zu heilen Lasten

lo

Recit tacet Aria tacet Recit tacet

sich erfreuen dan

Aria

Gott selbst, die Lämmgall alles guten ein unerschöpfft-lich Quell

singt für die Sünder an zu bluten, bis er von al-len Blute kam

in reinst aus diesen Quadrflüssen, und selbst sein Blut Zu trinken gar

Choral

Ach wie lange wart mein Gemüthe, Almächtig stund nach deiner Güte

als verlangt mich offt mit Thränen, mich aus dieser Post Zu sehnen

als verlangt mich Zu dürsten nach dem Strand des Lebens süsser

wünsche stets das mein Gebeine sich durch Gott mit Gott vereine

Recit Aria tacet Recit tacet Aria tacet

darin alle meine schwache als dürre Gebeine tief betrübt

Choral

Ich schliesse mit dem Text meine pia. mett wie Lilien schneiß stehn

des treuen Blutes treffen bringt, sind d. Seligen Seele gehn.

Recit

Aria tacet

Recit tacet

Aria tacet

Recit tacet

Aria tacet

Recit tacet

Tutti.

Aria tacet

Er hat den Rock uns hat den Rock den Rock uns genommen

Choral

Darzu hat uns Jesus was Lästa uns Boosen, Spinnen uns falsch Gesell Anhang gesetzt,
wir wonder Bösel ist Jesselbe Anstifter, der Zeiter Feind Satan ist sein
auf grossen Ernst dass zu allen Zeiten, wir Sein ist Jungfrau selbst traun auch

grossen: es ist dein Feld in was von Missethaten Christ gnadig
Straffe, in Jesselbe Zahl der Feind der Gnaden, für seinen Lästen
Leiden, dem mussen Sünden mag sein Jesus Bande zu die Gesandten

Actus III

Gratzia tacet Recit tacet

Ich bin Jesselbe büssen anfinden und zu seinen zu

finden in der Höll. Die zu seinen und die Sünden und was die auch zu

stunden, das hat uns die unt nunmehr Paul.

Jesus Kind von Jesus Leiden nicht mehr und der böse Geist aufsitzt zu Sünden,

und zu der rechten Jesus Jesselbe thun für Dem wir in der Stund zu glauben

Jesus Jesse zu mir und Jesus Jesselbe Jesus Geist Trost.

rang mein Jesus mit den Gedanken, als ob die vor Jesus mehr
Bleib in Gottes wort und Jesus, da die und Jesus Jesse

bist böss und Jungen Jesse. Jesse ist gottlos und schlecht, Jesse die

Feind und Rock uns genommen! Sünde nicht, Gott ist versöhnt.

Entstraffe diesen übeltäter den Feind des Lazy-seb den uns

nächsten den man nächsten

Recit tacet Aria tacet

Ende durch mein Stille Jesus, liebsten Jesse mir das wort
von mir und über Jesus und den Klagen fort und fort.

wenn mein Tod zu reissen Jesus und wir mit andern mit Gnaden

Als Jesse dein Tod das Jesus nicht an mir verlassen sein

Chorus.

Ihr dieses dieses o den Barrabas zu Jesus den Barabas zu Jesus

Chor:

Recit tacet

Jesus Jesse Jesse Jesse Jesse Jesse.

Choral.

In dich hier Jesse, den Jesus Jesse Jesse, zu Unheil ist Jesus

Jesus soll aus Jesus Jesse Jesse Jesse Staub zu Jesse

Recit tacet.

Ich schaue einen Stein gebunden den Hüter seinen Feinden

stein der einzig Liebe scheint zu sein, der auch den Tod seiner wendet weil

er die Gläubigen Büsser trägt, ist offt man aufsteht gelegt so offt mit

Stand und Hassel die Herzen aufsich bringen auf einem trockenen

Theil der Liebe sind zu springen Drum Seele schau mit –

ung Flehen anzuginnen mit Bitterkeit, und mit Eyllenden Seufzen den

Himmel anzuschauen wie die auf dem Berge stehen das

Himmels Schlüssel Blumen bleiben, die Kunst des Freundes Feuer von

seinem Angesicht kennt, schau wie die Allee der Thränen auf seinem Kinder

stellen mit Fleiß wie grausam trifft sie ihr Feuer Zeichen die mit

seinem Blut begossen auch den Boden malt das Leben Handwerk.

Streuet ja ihr auf Jesus Stirnen flüssig ein Balsam dessen

wunder Kraft von solcher seltnen nie gesehen ist, dass sein einzig Auge

seine wunden heilet, sie Leben Lust und Trost, Ihm selbst den Tod nur

Heilet
Tria

Die Tränen sonst der Tau — — —

– so Ihrem Stehen mein Räuber verspricht ein Herz die Paradeis

Streut sie auf die Tränen sonst Aurora selbst Braut Tänzel für die Tage

selbst Rubinen an zu schreiten . je rosse nebäum Tage Rubine

die auf gestreuten Blut auf Jesus Stirne stehen Ihren Bräutigam hat

mir zum Freund das Paradeis die nun und dann noch Tau ist genug

na schaue nun

Ihr in das süß Jesu unter thänig gegrüßet sagt der Juden König

Aria facet | Recit facet

Recit facet | Aria facet

Choral.

O Allmechtiger Gott, dein Hand hat dir selbs angerüstet, da du

dein Allerheiligstes

Choral.

O Jammer, Angst, Noth, Trübsal, Creutz, Verfolgung, Hunger, Durst, Blösse, Gefahr,

Schwert, Tod, Hölle, Sünde, Teufel, Welt, Fleisch, Blut, Adam, Eva, Cain, Abel,

Noah, Abraham, Isaac, Jacob, Moses, Aaron, Josua, Gideon, Jephta, Samson,

David, Salomon, Elias, Elisa, Jesaias, Jeremias, Daniel, Johannes, Petrus,

Paulus, Stephanus, Thomas, Andreas, Jacobus, Philippus, Bartholomäus,

Matthäus, Simon, Judas, Lucas, Marcus, Timotheus, Titus, Barnabas,

Silas, Lazarus, Maria, Martha, Magdalena, Elisabeth, Anna, Sara, Rebecca,

Rahel, Lea, Ruth, Esther, Judith, Susanna, Tabea, Dorcas, Lydia, Priscilla,

Phebe, Junia, Tryphena, Tryphosa, Persis, Julia, Olympias, Sosipater,

Aquila, Priscilla, Onesiphorus, Philemon, Onesimus, Archippus, Epaphras,

Epaphroditus, Trophimus, Tychicus, Gaius, Aristarchus, Demas, Lucas,

Marcus, Timotheus, Titus, Barnabas, Silas, Lazarus, Maria, Martha,

Magdalena, Elisabeth, Anna, Sara, Rebecca, Rahel, Lea, Ruth, Esther,

Judith, Susanna, Tabea, Dorcas, Lydia, Priscilla, Phebe, Junia, Tryphena,

Tryphosa, Persis, Julia, Olympias, Sosipater, Aquila, Priscilla, Onesiphorus,

Philemon, Onesimus, Archippus, Epaphras, Epaphroditus, Trophimus,

Tychicus, Gaius, Aristarchus, Demas, Lucas, Marcus, Timotheus, Titus,

Barnabas, Silas, Lazarus, Maria, Martha, Magdalena, Elisabeth, Anna,

Sara, Rebecca, Rahel, Lea, Ruth, Esther, Judith, Susanna, Tabea, Dorcas,

Lydia, Priscilla, Phebe, Junia, Tryphena, Tryphosa, Persis, Julia,

Olympias, Sosipater, Aquila, Priscilla, Onesiphorus, Philemon, Onesimus,

Archippus, Epaphras, Epaphroditus, Trophimus, Tychicus, Gaius,

Aristarchus, Demas, Lucas, Marcus, Timotheus, Titus, Barnabas, Silas,

Lazarus, Maria, Martha, Magdalena, Elisabeth, Anna, Sara, Rebecca,

Rahel, Lea, Ruth, Esther, Judith, Susanna, Tabea, Dorcas, Lydia,

Priscilla, Phebe, Junia, Tryphena, Tryphosa, Persis, Julia, Olympias,

Sosipater, Aquila, Priscilla, Onesiphorus, Philemon, Onesimus, Archippus,

Epaphras, Epaphroditus, Trophimus, Tychicus, Gaius, Aristarchus, Demas,

Lucas,

Tenor 3.

62

Aria tacet // Recit tacet // Aria tacet // Recit tacet // Aria tacet // Choral tacet // Recit tacet //

Aria tacet // Recit tacet // Aria tacet // Choral tacet // Recit tacet // Aria tacet //

37

Du bist, ihr, mein Jesus sey, (recht innigst) meinen will ich fassen

Lassen und dann dringst du sie zu mir selbigen saalen

nun Rabbi dieses Lust von mir

Choral tacet // Actus ii // Recit: tacet. // Choral tacet. // Recit tacet // Recit tacet //

Aria tacet // Recit: tacet // Aria tacet // Choral tacet // Recit tacet // Tutti tacet // Aria tacet // Choral tacet //

Actus iii. // Sonatina tacet // Recit tacet // Choral tacet //

Recit:

O was soll ich armer sünder thun nicht mich Ein Strafe will

mir schon donnerfallen brust du d. abgrund öffnet mir die tiefen hölle zur

fällen, doch, die fällen stammt ob meinen Thaten, die Strafe selber schäumt

sich Hund soll meinen Gott verrathen verrathen

Choral tacet.

I volti

Recit.

Unsäglich ist mein Schmerz, unzählbar meine Klagen, die Lüfft be-

drücket, daß sie mich hat gemähet; die Welt, die weil sie mich ge-

tragen, ist bloß darum verbrannt und krachet; die Strafe wachet

meter, mich schnöde der Natur zu rächen, dann Cörper fleucht die

Erd zu Grab, der Himmel meiner Qual den rechten Platz gab. was

sang ich dann angreiffender von lauten Mordthaten, als ich mich soll

nunmehro bis Creutzigen will schmücken. Da

Choral tacet | Recit con tacet | Fuga tacet | Recit tacet | Aria tacet | Choral tacet | Recit con tutti tacet | Recit con tutti tacet

Recit

Recit tacet | Choral tacet | Recit tacet | accompag tacet | Aria Tenore tacet | Recit con tutti tacet

Aria tacet viola di gamb. | Recit tacet | Aria tacet | Recit Maria tacet | Aria tacet | Recit tacet | Choral tacet

3 Chor.

Recit tacet | O | Recit tacet | Aria tacet | Recit

O heffte dir selbst und uns

Aria 2 voix tacent | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet | Aria Canto tacet | Aria Basso tacet

Recit Paulus.

Hilff Himmel, was ist dies, ich Armer, was wird mir drüber

müth und fällt die wolkte schwarze finsternüs mir über

Adel schier zu sinnen und der abgründt kracht

Feuer dampff und glütt, die wolken schütten blitz, die

lufft gebührent stauben, die felsen zeugen, und berge und

thürn selbst stehen wanckel und ihr gebäu fällt

allem mir ins thun der sterbende sey Gottes Sohn gewiß

Aria

wie könte, daß der sünder meint, da seine

klüffte zweifel ein blinden abgründe lassen, da berge bersten, felsen

krachen mein felsen Hertz ist unbestand ja nichtig

Christ sein Sterben ist mein Heil und seine Erbarmen

Passio Christi JESUS. Basso. 1mo

in Chor der Jünger.

Ach was Arbeit unsere Sünden zu uns bringen wird unsre
es muß meine Sünden flecken zu bedecken nicht was

Gott gebt mir
Blut ihr Farben
aber der Tod
für ob will ein ewig Leben
mir zu Gott selbst hat

Eins vor allen.
Leben Recit: Farben.

das ist mein Leib Esset nehmet hin damit ihr meines ist

Aria tacet

Ganz
Recit

das ist mein Blut im Neuen Testament, das ist für uns in vielen will vor

gießen zu Vergebung der Sünde

mir zu Ehren

aber der Tod ist mein Gewinn

Aria tacet

meinen stets grünende

Choral

Ach mein Herz arbeit mein Gemüthe Menschen Freund was dir mir Gutes

als wir pflegen nach der Kunst nach dem Tode das Leben Kunst

wünsche stets daß mein Gebeine sich durch Gott mit Gott vereine

Recit

Ach wandle all in diesen Lasterräumen mir ängstenjämmerse

Lassen Ich sage mich den also steht geschrieben weil ich den

Lichten schlagen werde zerstreuen — — — — — —

— ich sich den ganzen Garten Die Jagerin: ach mein Gott

Haben wird zweymal krähen, wie stehen dreymal nicht leugnen

Haben Mein Zachäus hier ich will zu meinem Vater kommen

schlafft aber nicht, dann es ist Zeit zu be — — ten

Aria

Mein Vater schau Mein Vater schau mir ins Herz und

Ja erbarme dich ob meiner Noth wie suchen dich

und meine Sün

Ja bete — bet ich bitte in der Todt bitte in der Todt

Recit:

Müde wird der Sünden Centner last mich täglich tiefer in Abgrund

schrauben wie ein schlauer tiefer Morast, der gründlos ist wenden wie gesagt

schlagen wilden glüht aus dem Zorn Adams Mord und Blut weil ich noch zu allen

klagen muß deine Gnad o Vater trage vor welchen alle Martern

klingt so ist mein schwarz der meinem gleicht

Ist möglich ist möglich — daß dein Herz so still,

Ja schlaf den Schlaf von über gehen Ich müßte Vater nicht mein

willen ob mein willen dein wollen wie allein — zu stehen

Choral tacet Recit tacet Aria tacet

Ja warest doch kühl

ihn in dieser schrecklichen Nacht da ich sitze in der Todesangst deine Stunde mit mir

wachen vermutet auch verschlaft doch ich dir nicht wachsen da

+

Aria tacet

Allein stram ich sag warum Könnt ich hier

Recit

Stad nun da ich schwer dran sein an Ort dann was Beschwerden

greifft wird durch Schwerd an Halss, wird ich glaubstu ich bisse

fort von mein am Altar nit d' Höll drey fugel schiesse können spalten. al,

lein nit will die Geschrifft Ihre also gesetzt. Ihr Könt mit Schwerdt, mit

Saugen alle in an Mörder müssen saugen der ist Ihnen ist Sünd gebotten ein

Engel tägl an gehört und Ihr nun falschen gelüsten lassen müssen zu

fassen allein es muss nun auch geschehen wz die Prophetten

sehen von Längst vorher gesehen

Chor der Jüngern tacet | Choral tacet

Actus III.

19 Recit

Was ist geschehen ist offenbar Ein Synedrion u Barrabas ja

Choral tacet | Recit tacet | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet | Choral tacet

die nicht hin weg sagen, Ihr Lauft nun die sonst gebraten fangen,

Ich bins von nun an wardet ihr zu erstan sind der

Krafft und auf den wolken thron mit Com-

mun

Sinfonia | Tutti tacet | Aria tacet | Choral tacet

Actus III.

Sinfonia tacet | Recit tacet | Choral tacet | Recit tacet | Choral tacet | Recit tacet | Choral tacet

Recit.

Die fasst gesagt

Aria. 10.

Nun ist will mich zu Ihnen wenden wie sie den bring Durst

Sinfonia, wz ihr durch Gespräch verloset

Recit tacet | Recit tacet | Choral tacet | Recit tacet | Recit accompay: | Aria Tenore tacet | Recit con Tutti | Aria Canto tacet

Recit tacet | Aria tacet | Recit Canto 2. tacet

Aria

Ja ist sterbe die Zeugen bei Ihm

Sinal zu erwarten die Ihm sind Zu nennen

Recit tacet | Choral tacet

Chor tacet

18.

Eli Eli Lama Asaphtani. mit Innst

Aria tacet | Recit. | Aria tacet

Recit.

Aria | Recit tacet | Aria con tacet recit

Ist wollbracht

Aria tacet | Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet | Choral tacet

Basso. 2do

67

piano.

Mich von Sünden meinen Sünd Gott abbinden wird mein

Gott gab binden Von der Laster Lyder bräuen mich Gott

Heilen Laster sich Gott wenden

Choral

Ach wie hungrig thun mir Gemüths Menschen Freund dürfen deiner Güter
Ach wie steht es oft mit Schein mich nach Dir Gott Gott schreien

Ach wie flugst mich Gott Gnaden, nach dem Brand des Lebens Gott stets

erwünsche stets Dich mein zu haben, sich durch Gott mit Gott nur eine

Aria tacet
Recit tacet
Aria tacet

mir alle wollen als es blasen als durch selben mein Diskant üben

Ich schäm mich mit dem Tode ein gen, u. matt in Adam Schmerz stehen
Das Creutzen Blutes Tropfen bringt, so euch d. Heil gen Himmel gehen

mein Angst schrei will ich stillen wenn ich nicht all böse Gut. finden

Recit tacet
Aria tacet
15. Recit

taja ja ja ja greifft

Gott greifft Gott schlagt doch greifft Gott schlagt doch das nahen

mein ist nicht das Lob und Ehr singen

Civolti

Aria
Recit
tacet
tacet

Actus II

Choral

Recit
tacet

Recit
tacet
Recit
tacet
Aria
tacet.
Recit
tacet.
Aria
tacet

Tutti

Recit
tacet
Aria

Choral

D.C.

Urthail hat gesprochen, ist sie schuldig an vielen Todt, bis sie gerathen
Leibat für Knechte, den soll bezahlt darfür der gerechte für seine Knechte
solche trüg und beitig, sein manigfaltig sünd darin sie steckt

Actus III

Choral.

Lobt Gott ihr Christen allzugleich in seinem Reich mit Freuden
Recit tacet

Er hat sein lieb Kind und Sohn gesandt aus seines Vaters Thron in Noth
Recit tacet

Choral. Für sie er wollt geboren sein, auch leiden Angst Noth Pein und Marter
Recitativ tacet

auch sterben und verderben, zu machen uns recht fromm, auf daß wir nicht
Choral.

kommen in ewigen Tod, hat er uns wieder bracht, durch sein heilig Blut
Recit tacet

und bitter Leiden groß, das er hat ausgestanden, da er für uns verloren
Choral.

war Gottes Huld und Gnad, half er uns wieder haben, Kyrie eleison.
Recit tacet

Choral. Herr Gott Vater im Himmelreich, sei gnädig und barmherzig
Choral.

auch zu uns armen Leuten, wir bitten dich allhie, dein heilig Wort
Recitativ tacet

recht lassen bei uns wohnen, dein Gnad uns allzeit verleih, hilf uns
Choral.

auch wohl regieren, zu deinem Lob und Ehr, behüt uns Herr vor falscher Lehr,
Choral.

mach unser Herz mit dein Geboten, also daß wir nach dem Tod
bleiben in Gottes Huld, Amen, das bitten wir, da Amen zu sprechen
Choral.

bist du bist du ungerecht, ach sieh Gott stram und schlachtschützen und
Recit tacet

Rott an die nach Gott sich nicht sehnt.
Chorus

Bestreffe diesen Ubeltäter der seine Lehre den verwerfen den verwerfen
Recit tacet

Hast du denn kein Gehör? vernimmst du nicht, wie

Hirt die Anklag und will sich gar nicht in seiner Ehre sagen.
Aria tacet

Wenn man böse Zeugen hört, die mir alles vordem nie gedacht
Recit tacet

Ach lass deine Rache nicht an mir verlassen sagt
Chorus.

Um diesen, diesen, den Barrabas gib frey den Barrabas gib frey
Recit:

Was soll denn mit unsern so genannten König an
Chorus.

Choral. Lass ihn Creutzigen was hat er denn gethan
Recit tacet

Er hat Gutes an Blinden Lahmen Stummen Taubgebohren
Recitativ accompagn: tacet

Jesus soll am Creutzes Holtz drauf der Strahl gebohren
Aria tacet

Ein jeder sieht ihn unterthänig gegen sich hat sonst die Feinde König
Aria.

Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet

wofür wofür wofür

V volti

Choral.

O Mensch Sünd nur deine Sünd hat dich so gar erschreckt, daß

Recit
tacet

Chor. für deine Missethat wenst ganz nicht

stünd fest wie der Thron des König zu Esth wie solches stündlich Abraham

Recit
tacet
Aria
tacet
Recit
tacet

stieg herab vom

so wissen wir gewiß

Aria
Flute
tacet
Recit
tacet
Aria
tacet
Recit
tacet
Aria
Canto
tacet

Aria

Ein brüllender abgrund Hölle — Zerstörung Zerfall

Heraus die Angst der wahre Zerfall — — — —

— — — —

Zur Angst die Angst der wahre

Zittrende Thränen ihr sündlichen Augen repräsentiren schmerzlich die meine

Ihr Felsen Berge ihr Höhlen und Klüfte kommt über mich und

nur Ruhe fällt

Da Capo

Cornet so

Hilff Dir selbst u. und so

Ja ja es brüllet schon in unter irdischen Grüften abgrund

Ja ein grund der finstern abgründ schwarzer schlund erfüllt die

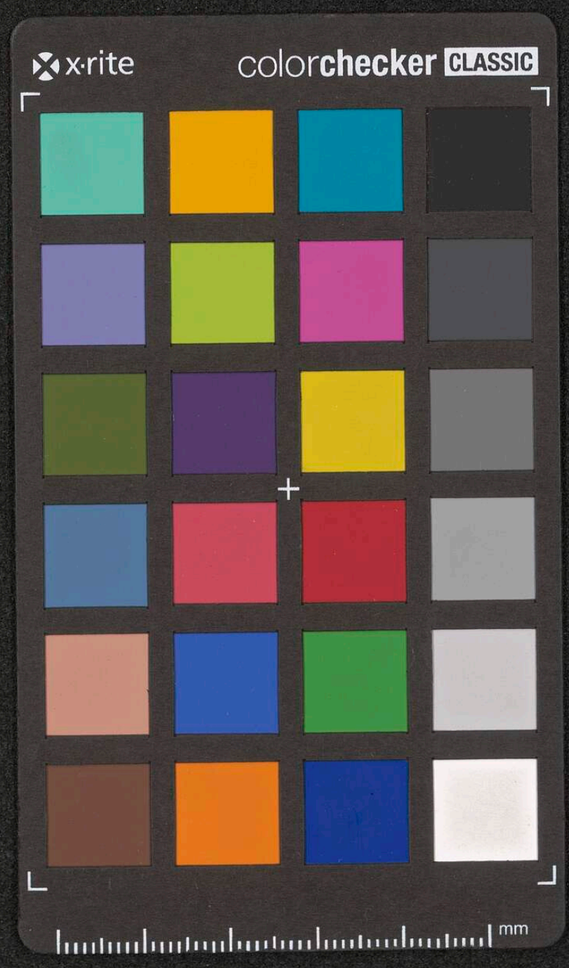
Luft mit schrecken dichten

Aria
tacet
Recit
tacet

Wo wird mich Sünd nicht schrecken können sehr mein gewissen wird mich

Ich bin ein Glied an deinen Leib das trostlos mich von dem

mag an dem ich sonst viel mit sund an Adam doch will ich
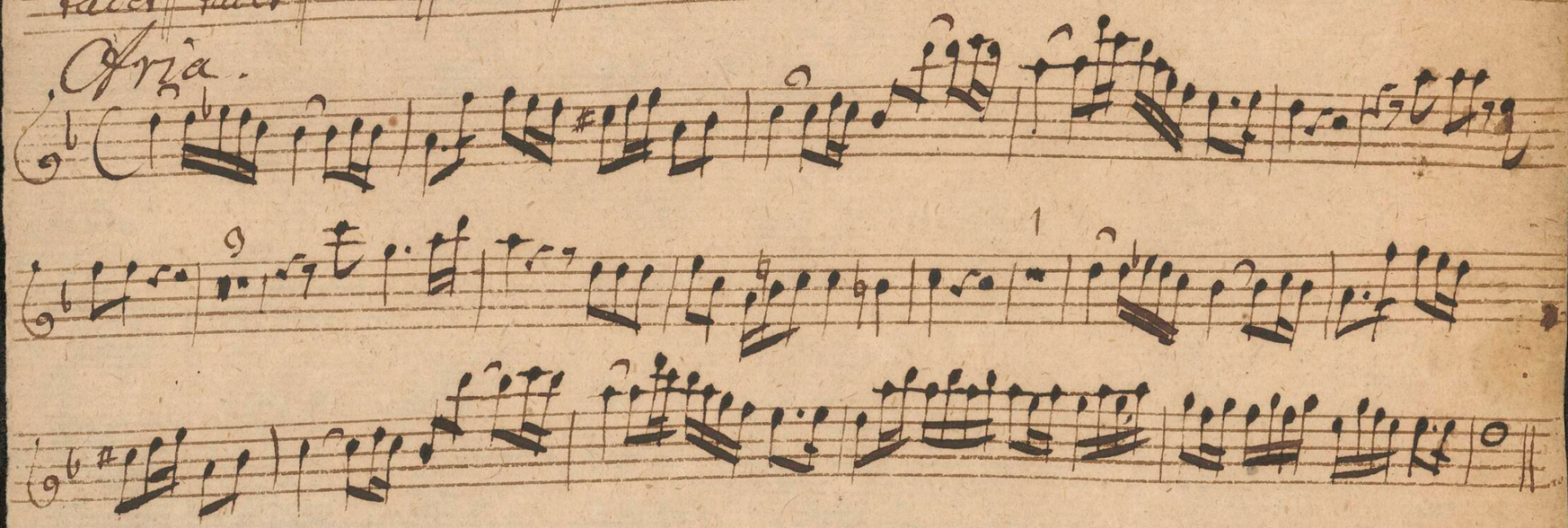

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Passio Christi. Flauto primo.

71

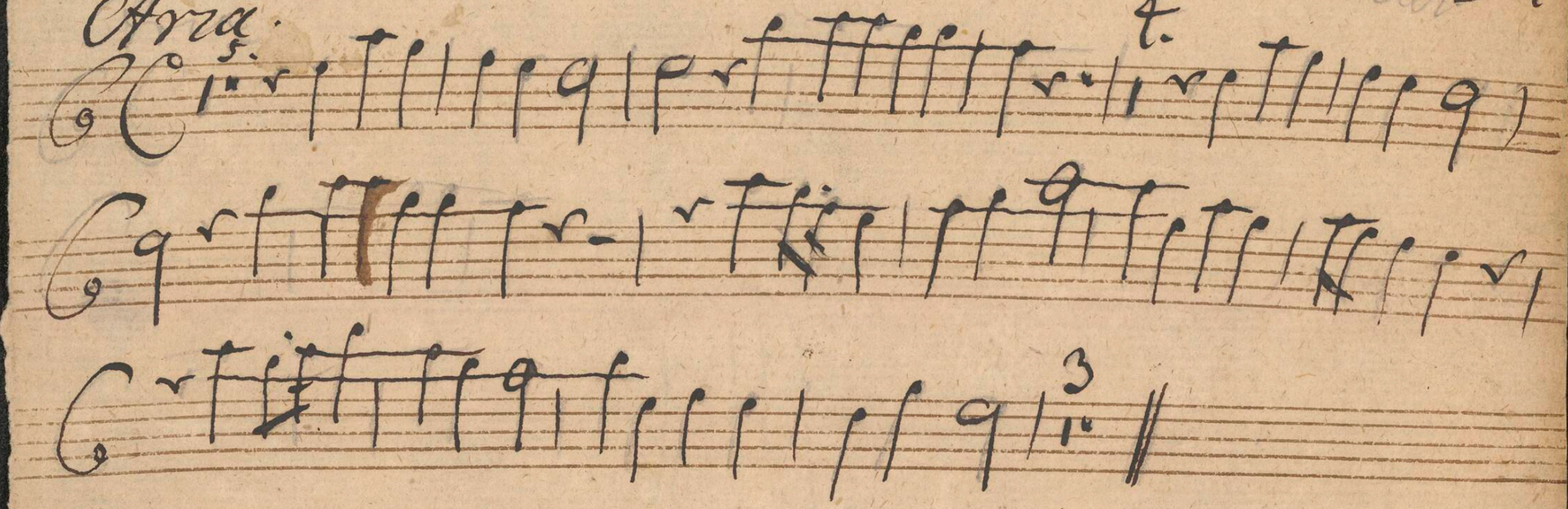
Aria facet | Recit facet | Aria facet | Recit facet | Aria facet | Chora facet | Recit facet | Aria facet | Recit facet

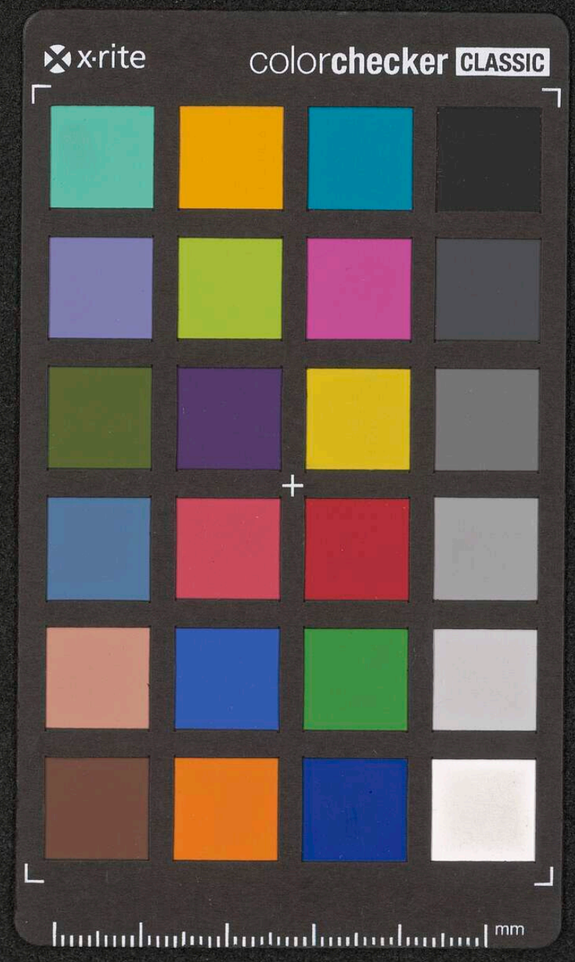
Aria.



Choral facet | Recit facet | Aria facet | Rec: facet | Choral facet | Rec: facet | Rec: accomp facet.

Aria.
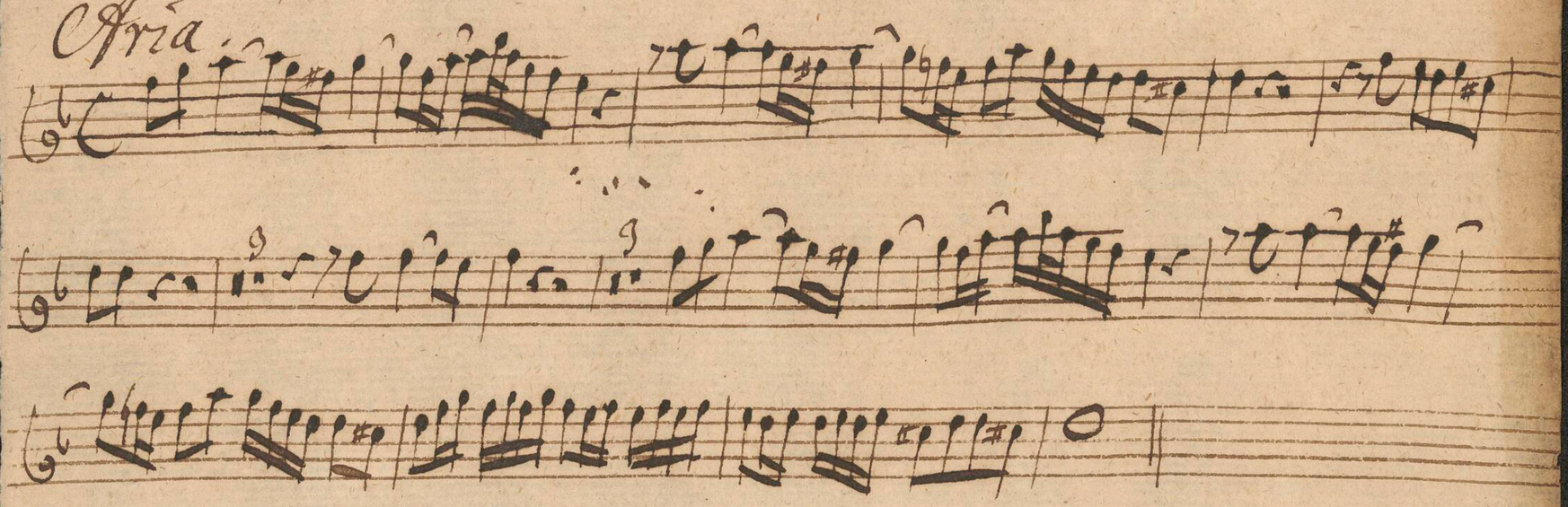



x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Passio Christi. — Flauto Secondo.

Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet | Choral tacet | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet

Aria.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria. &.

Da Capo

Passio Christi. Flautbois. 73

Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet

Choral

Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet
con Flauti.

Choral

Recit tacet

Aria

Voltiprest

Da Capo

Recit. facet

Aria facet

Recit. facet

Aria.

Choral

Actus II.

Choral

Recit facet

Recit. facet

Recit. facet

Aria facet. con Flaut.

Recit facet

Aria facet

Choral

Tutti

Aria facet

Choral

Actus III

Sonatina.

Recit. facet

Choral.

Recit facet

Choral

Recit. facet

Choral.

Recit. tacet

Tutti

Recit tacet

Aria tacet

Choral.

Recit tacet

Chorg.

Choral

Recit tacet

Recit tacet

Recit accomp: tacet.

Aria

Aria tacet

Recit tacet

Recit tacet

Choral.

Recit tacet

Chor

Recit tacet

Aria, Choral

Aria
Recitativ
Aria
Recitativ
Recitativ

Aria
Recitativ
~~Recitativ~~
Aria
Recitativ
Recitativ

Choral

Partie Chrisli. Violino 1mo

77

piano.

forte

Recit

piano.

Recit

piano.

tria
tacet

tria
tacet

Choral

Aria

Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet con Flauti

Choral

Recit tacet

Aria.

Recit

piano.

Da Capo

Allegro

Choral

Recit tacet

Actus II

Choral

Recit tacet

Recit tacet

Si volti

Aria

Recit
facet.

Tutti

Aria facet

Choral 3. vers Herzliebster Jesu.

Actus III

Sonatina

Recit
facet

Choral.

Recit
facet

Choral

Recit
facet

Choral

Si volti

Chorus.

Choral

Recit: tacet: Aria tacet

Recit tacet

Chors.

& Chorg

Recit tacet

Choral

Recit tacet

accompagnement.

Tr.

Aria.

Chorg.

Aria tacet Recit tacet Aria tacet

accompag:

Aria Recit tacet

Choral.

Recit tacet

Chor:

pianissimo

15.

Aria tacet | Recit tacet | Aria vers tacent | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet

Aria pizzicato.

pian

Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet

Choral.

Passacchorilli: Violino 2do

87

piano

forte.

Recit

piano.

Aria facet

2 Recit

piano

Choral

Aria facet

14 Recit

22

Aria facet | Recit facet | Aria facet

Tvolti

Choral

Aria

Recit tacet

piano.

Da Capo

Aria

Recit tacet

allegro

Actus II

Choral

Recit tacet

Recit tacet

accompag: piano

Tutti presto

Aria

piano

Recit facet

Aria facet

Choral

vnis gott u. Lor.

Recit facet

Tutti

Aria facet

Choral 3 vers

Actus IIII.

Sonatina.

Recit facet

Choral.

Recit facet

Choral.

Recit facet

Choral.

Recit facet

Choral.

Recit facet

Aria facet

Recit facet

Recit
tacet

Choral.

Recit
tacet

31.

Aria tacet

Chorg.

8.

Aria
tacet

Recit
tacet

Aria
tacet

accompag:

8.

Aria
tacet

Recit
tacet

Choral.

Achz W.

Recit
tacet

Chor.

4.

15.

pianissimo

Aria
tacet

Recit
tacet

Aria
2 vers
tacent

Recit
tacet

Aria
con Recit
tacet

Aria

pizzicato

Aria
tacet

Recit
tacet

Aria
tacet

Recit
tacet

Choral


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basso Chiesa. Viola 1.me

85

piano.

forte

Recit

Recit piano

Aria tacet

aaza

Aria tacet

Aria tacet // Recit tacet // Aria tacet

Si volti

Choral

Recit
Aria
tacet

piano.

Aria

Recit
tacet

Choral

Actus II

Choral

Recit
tacet

accompag: piano

Recit
tacet

piano

Choral

Recit
Aria
tacet

auf Gitt. v. Lev.

Recit
tacet

Tutti

Aria tacet

Choral 8 vers

Actus IIII.

Recit facet

Choral.

Recit facet.

Choral.

Recit facet

Choral.

Tutti

Recit facet | Aria facet.

Choral.

Chorg.

Recit facet

Choral

Recit. facet

accompag:

31

Aria facet

Chorg.

8

Aria facet | Recit facet | Aria facet

accompag:

Aria facet | Recit facet

Choral.

Acto IV.

Recit facet

Chor:

pianissimo

Aria facet | Recit facet | Aria 2 vers facet | Recit facet | Aria facet | Recit facet

Aria. pizzicato.

piano

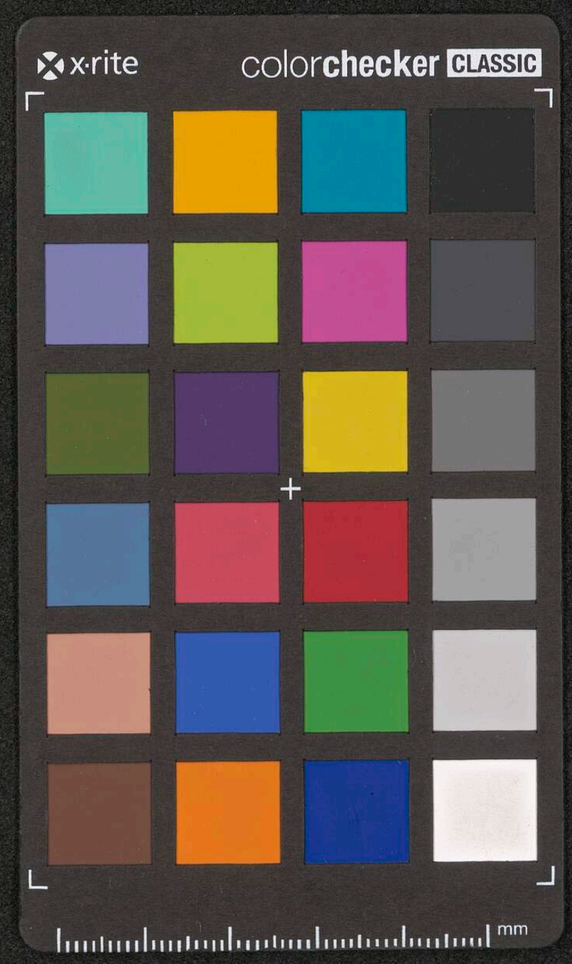
Aria
Tacet

Recit

Chorus
Tacet

Recit
Tacet

Chorus


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Pasquali. Viola 2da 88

piano.

forte.

8 Recit

piano.

Aria tacet

Aria tacet

Choral

Recit

Aria tacet

Recit tacet

Aria tacet

Si volti

Choral

Recit tacet // Aria tacet //

piano

Aria

Recit:

allegro

Choral

Choral Actus II.

Recit tacet

piano

Recit tacet //

Choral

Aria tacet // Recit tacet // Aria tacet //

Tutti

Aria tacet: //

Chorad. 3. vers.

Recit tacet //

Actus III.

Recit tacet //

Tvolti presto

Choral.

Recit
tacet

Choral.

Recit
tacet

Choral.

Chorg:

Recit
tacet

Aria
tacet

Choral.

Chorg:

Recit
tacet

Chorg:

3.6.

Recit
tacet

Choral.

Recit
tacet

accompany:

Si.

Aria
tacet

9. Chorg.

8.

Aria
tacet

Recit
tacet

Aria
tacet

accompay:

Aria
tacet

Recit
tacet

Choral

Adg IV.

Recit
tacet

Chor

pianissimo.

15.

Aria
tacet

Recit
tacet

Aria
2 vers
tacent

Recit
tacet

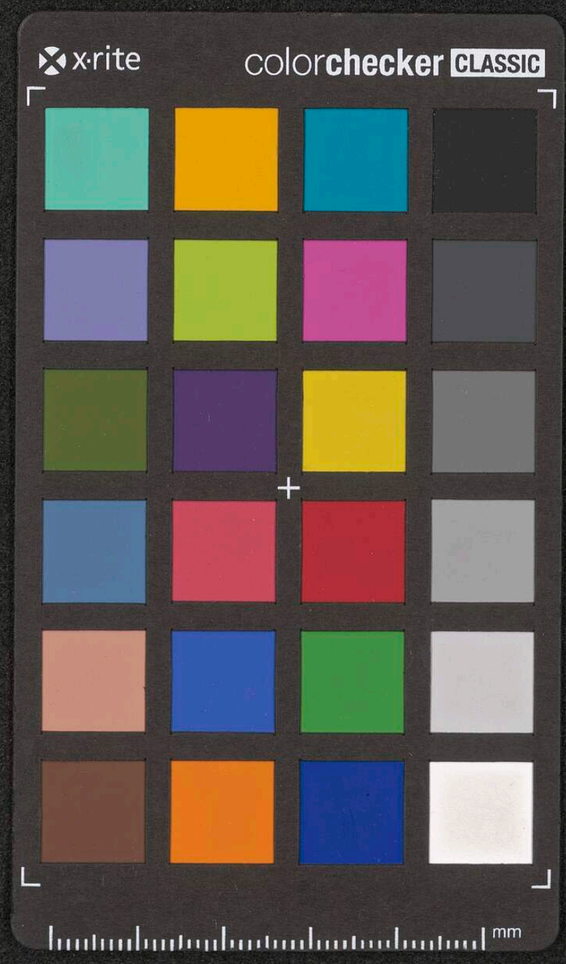
Aria
tacet

Recit
tacet

Aria. pizzicato.

Aria tacet | Recit tacet | Aria tacet | Recit tacet

Choral


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Sesto Corsi: Viola di Gamba. 91

piano

forte.

Recit

accompay.

Aria.

Volti.

Recit:

accompag:

Aria repetatz

Coral.

Recit

accompag:

Aria.

Da Capo

Recit

Aria.

Coral.

Recit:

Aria

piano

forte

Da Capo

Recit:

Tutti presto

Aria. allegro.

adagio.

Recit.

Coro der Jünger

Choral.

Recit

Actus II.

Choral.

i volti presto

Recit.

accompay:

Aria

Recit

Aria.

Choral.

Recit.

Tutti.

Si volti prestissimo.

Aria:

Da Capo

Choral 3 vers.

Actus III.

Sinfonia.

Recit:

Choral.

Recit:

Choral.

Recit:

Choral.

Recit

Chorus

Recit

Aria

Choral

Recit

Choral.

Recit:

accompay:

Aria

Recit Chor

Aria & Solo.

Da capo

Recit

Aria.

Recit accompagn:

Aria

Recita:

& Choral

recita:

Chor.

Forte

Aria. 2 mal.

Aria. pizzicato.

Da Capo

Aria.

Choral 2 mal

F

F

Passio Christi

Violoncello.

99

piano.

forte.

Recit:

accompag:
piano.

Aria

Recit

accompag:

Aria repetatr

Choral

Recit

accompay:

Aria

Recit:

Aria

Aria

Choral

Recit

Aria

Recit:

Da Capo

Recit:

Chor der Jünger.

Choral

Actus II.

Gloria allegro.

Adagio

allegro

Choral.

Recit:

Aria

accompag:

Aria

Recit:

Choral 2 mal.

auf Gott u. Lore

Recit:

Cäphas

si volti presto

Tutti

Aria

Da

Choral 3. vers

Actus III.

Sinfonia.

Recit.

Choral.

Recit:

Choral.

Recit:

Choral.

Chorus

Aria.

Choral.

Recit:

Chorg.

Recit:

Chorg.

Recit:

Choral.

Recit

accompag:

Aria.

Recit: Chorg

Aria

dell segno da Capo

Recit

accompag.

Aria

Forte

Aria

Recita:

Aria 2 mal

Recita:

Recita:

Aria pizzicato

Aria

Da capo

Aria

Recit:

Choral 2 mal

Passio Christi. Violono.

piano

piano

forte.

Recit:

accompag: piano.

Aria

Recit:

accompag.

Aria repetatur

Choral

Recit:

accompay

Aria

Recit.

Aria

Choral

Recit

Aria

piano

forte

da Capo

Recit

Tivolti

+Aria.

Adagio

Recit

Chor der Jünger

Choral

Actus II

Recitativ.

Choral

Recit:

accompag:

Aria

Recit:

Aria.

Chorus.

Auf gott u. Herr.

Recit

Tutti

Tutti prestissimo

Aria

Da Capo

Choral 3 vers

Actus III.

Sinfonia.

Recit.

Choral.

Recit.

Choral.

Recit

Choral

Recit.

I volti prestissimo

Recit:

Aria.

Choral

Recit:

Recit:

Recit:

Choral.

Recit

accompag:

Aria

i volti presto

Recit

accompag:

Aria.

Recit:

Choral.

Recit:

Choral.

Recit

Chorg.

Aria.

Dell segno

Da Capo

Recit

Aria.

Solo

Leit:

Aria. 2 mal.

Recit:

Leit:

Aria pizzicato.

Aria

Recit:

Da capo

Aria

Recit:

Choral mus[ik]

Passio Christi: Cembalo.

piano

forte.

Recit

accompag: piano.

Aria

Recit:

accompag:

Aria

Aria repetatur

Choral

Recit:

accompag:

Aria

Recit:

Aria

Choral

Recit

piano

forte.

Da Capo

Recit:

Tivolti

Recit

Chorus. die Jungen.

allegro

Choral

Actus II

Aria allegro.

adagio.

allegro.

Actus II.

Recit

Aria

Recit

Aria

Recit

Choral

Recit

Aria

Aria

Accompag:

Si volti presto

Choral: Auf Gott u. s. w.

Recit.

Tutti.

Aria

D. 7 Da Capo

Choral 3 vers

Actus III

Sinfonia.

Recit.

Choral

Recit

Tivolti.

Choral.

Recit:

Choral

Recit:

Chorus

Chorus

Recit:

Aria.

Choral.

Recit:

Chorg

Recit:

Chorg:

Recit.

Corell.

Recit:

accompay:

Aria

Da Capo
dell segno.

Recit

Aria

Recit:

accompay:

Aria.

Recit

Chorg.

Aria.

Recit.

Choral

Actus IV.

Recit

Chor

Aria.

Recit.

Aria 2 mal

adagio.

Recit.

Aria.

Recit.

i volti

Aria. mit der Violin Linie über der Bass empfohlen

Aria.

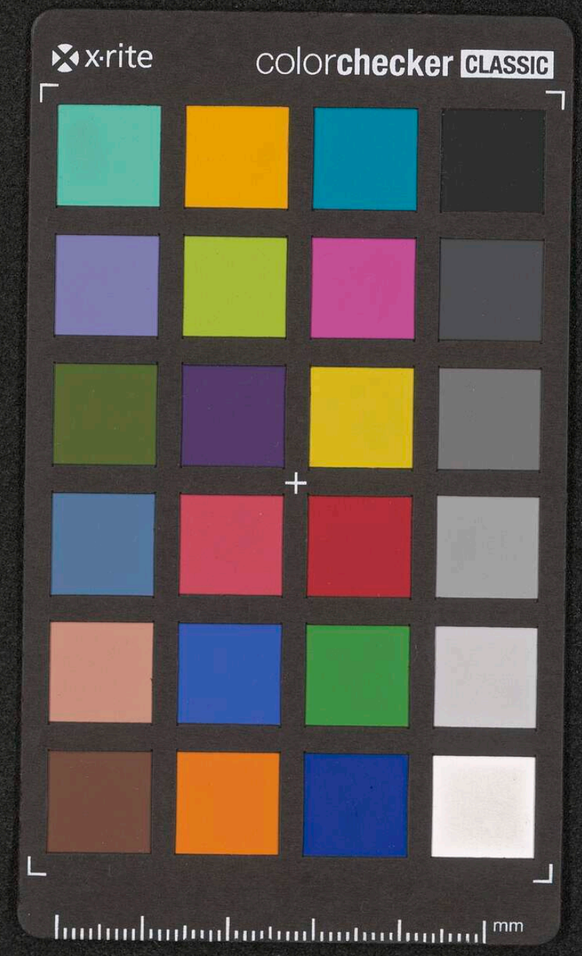
Da Capo

Recit:

Aria.

Recit:

Royal 2 mal


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Ms. Joh. 20.

123 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passio Christi (Mich vom Stricke meiner Sünden) di **J. B. C. Freißlich**". Part.; C 1. 2. 3, A (Petrus), T 1 (Evangelista), T 2 (Caiphas), T 3, B 1 (Jesus), B 2; Fl. 1. 2, Hautb. Vlo. 1. 2, Vla. 1. 2, Vla. di gamba, Vlc., Vlono., Cembalo.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2344