Der Polnische Pracher

mit seiner aus einem alten Babilonischen Weiden stock
zugehauenen, mit verschiedenen ausgedörreten
Kalbhäuten geflickt, mit dritthalb Paar verrosten
eisernen Seiten bezogenen und
alten Fingerhut hengenden Federkiel gespielten
Pandur, nebst seinem erbärmlich schön singenden
Discantisten Pacholę

in

einen Musicalischen Concentum
von 5. Instrumenten
formirt
durch
Johann Valentin Meder p. m.
1689.

1689.

Ms. Joh. 190.

14 Bl. in 4° 1689

„Der Polnische Pracher mit seiner aus einem alten Babilonischen Weidenstock zugehauenen, mit verschiedenen ausgedörreten Kalbhäuten geflickten, mit dritthalb Paar verrosten eisernen Seiten bezogenen und mit einem an einem alten Fingerhut hengenden Federkiel gespielten Pandur, nebst seinem erbärmlich schön singenden Discantisten Pacholę in einen Musicalischen Concentum von 5 Instrumenten formiret durch **Johann Valentin Meder** p. m. 1689“. Stimmen (Vlo. 1. 2, Alto-Vla., Tenor-Vla., Vlone., Bc.).

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2516

Violino: Primo Der Pollnische Fracser.



mit Drey Fingern.

final: vivace:

grave:

Aria: Mit Drey Fingern,

4.

mit Drey Zungen.

mit Drey Fingern

mit Drey Zungen:

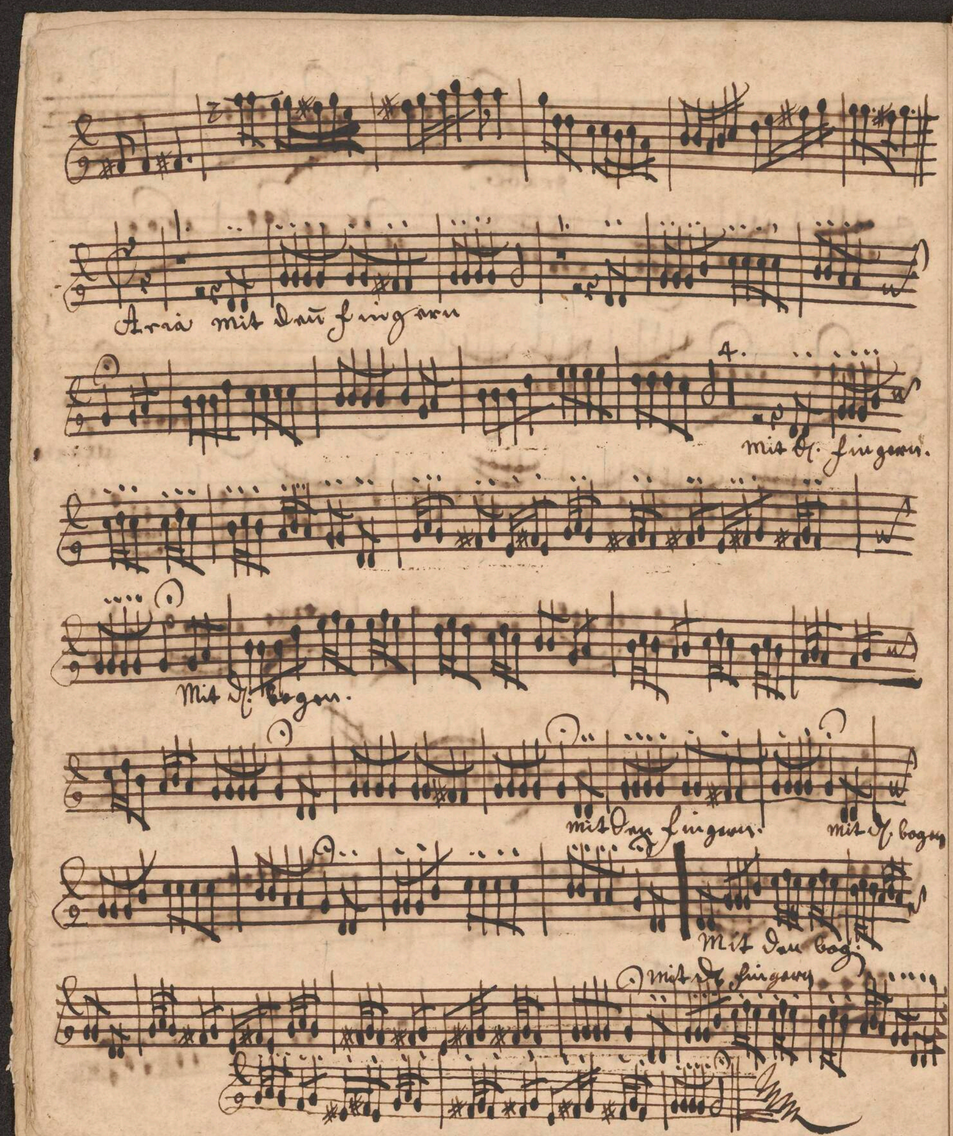
Mit Drey Fingern. mit Drey Zungen;

mit Drey Fingern. mit Drey Zungen.

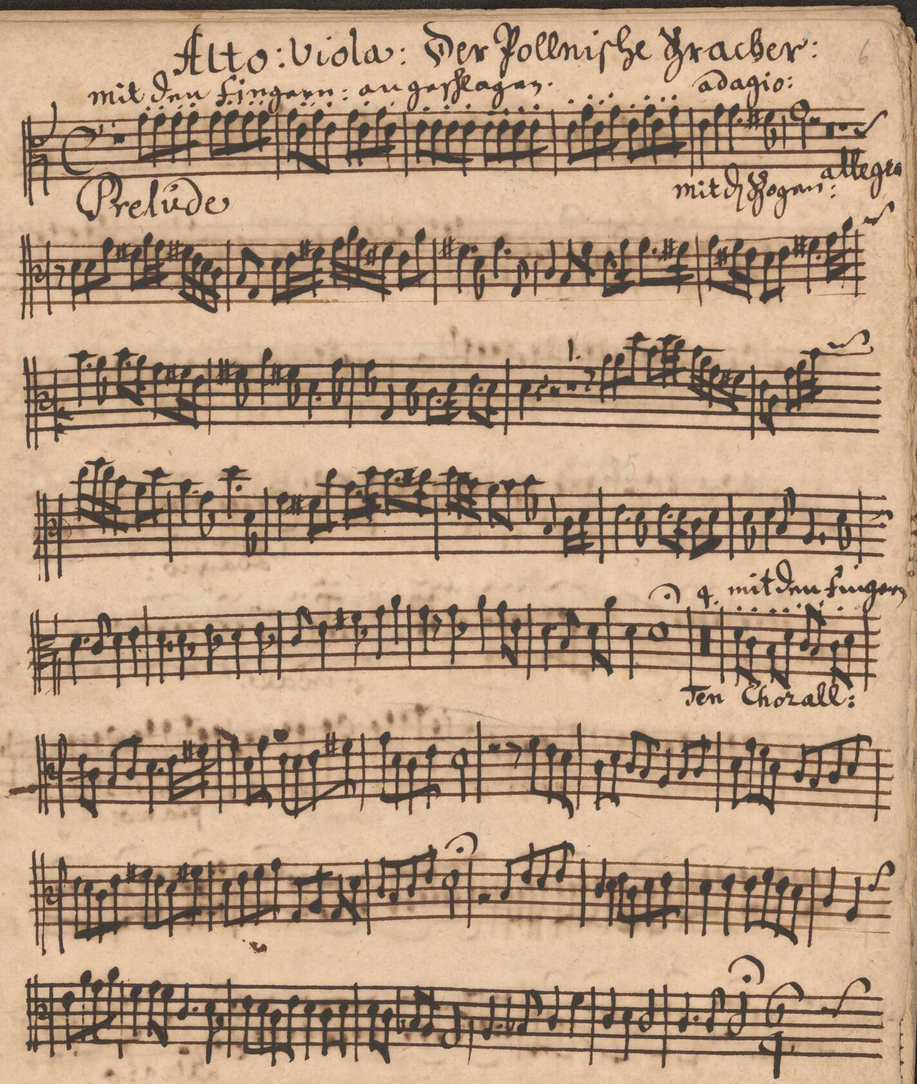
BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU
Nr inw. 2516


Violino Secundo. Der Pollnische Bracker.
mit Dem Fingern
Preludio.
adagio
mit Dem bogi
allegro.
mit Dem Fingern.
Ebonal.
mit Dem bogi


grave.
allegro
adagio.
finale.
Vivace.
mit Bogen.



Alto: Viola: Der Pollnische Fiedler:



adagio:

finale:

piano:

allegro:

piano

Aria mit dnn fingern.

mit d. Bogen

mit den fingern:

mit dem Bogen.

mit Dm fingern

mit Dm Bogen.

mit Dm fingern.

mit Dm bogen.

Mit Dm fingern.

Tenor-Viola. Der Pollnische Bracher.

Preludio. Mit Dm fingern angeschlagen.

Adagio. allegro.

Chorale.

mit D. bogen.

Finale mit Dm fingern.

Vivace. mit Dem Bogen.

grave.

Solo

Aria. mit Dem stumpfen Chor

Solo

Chor.

mit Dem Bogen

Solo
mit Dem stumpfen

Chor

Mit Dem Bogen.

Chor.

mit D. stumpfen

Mit Dem Bogen.

Mit Dem stumpfen.

Violon. Der Pollnische Bracker.

Mit den finger angeschlagen.

Preludio.

Adagio.

Sol. Anstimung.

Chorale.

5.

allegro.

3.

3.

2.

adagio.

piano.

Arias. mit singenden,

piano.

grave.

mit dem Bogen.

Mit Dem fugaren.

mit Dem Bogen.

Mit H. fugaren

mit H. bagen

mit Dem fugaren.

Mit Dem Bogen

mit Dem fugaren.

Solo angeschlag Basso: Continuo: Der Pollinske Bracher:

Preludio: Tutti

adagio: allegro:

Voltate:

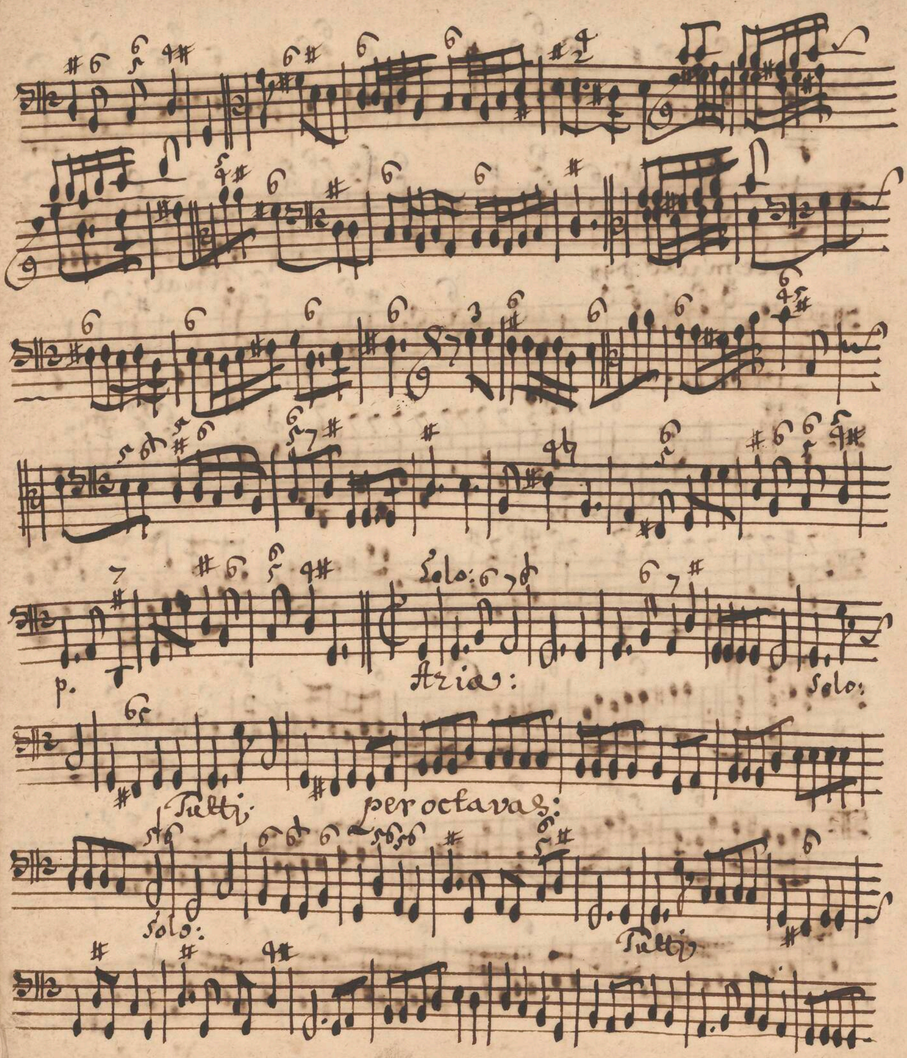
tremulo:

Final:

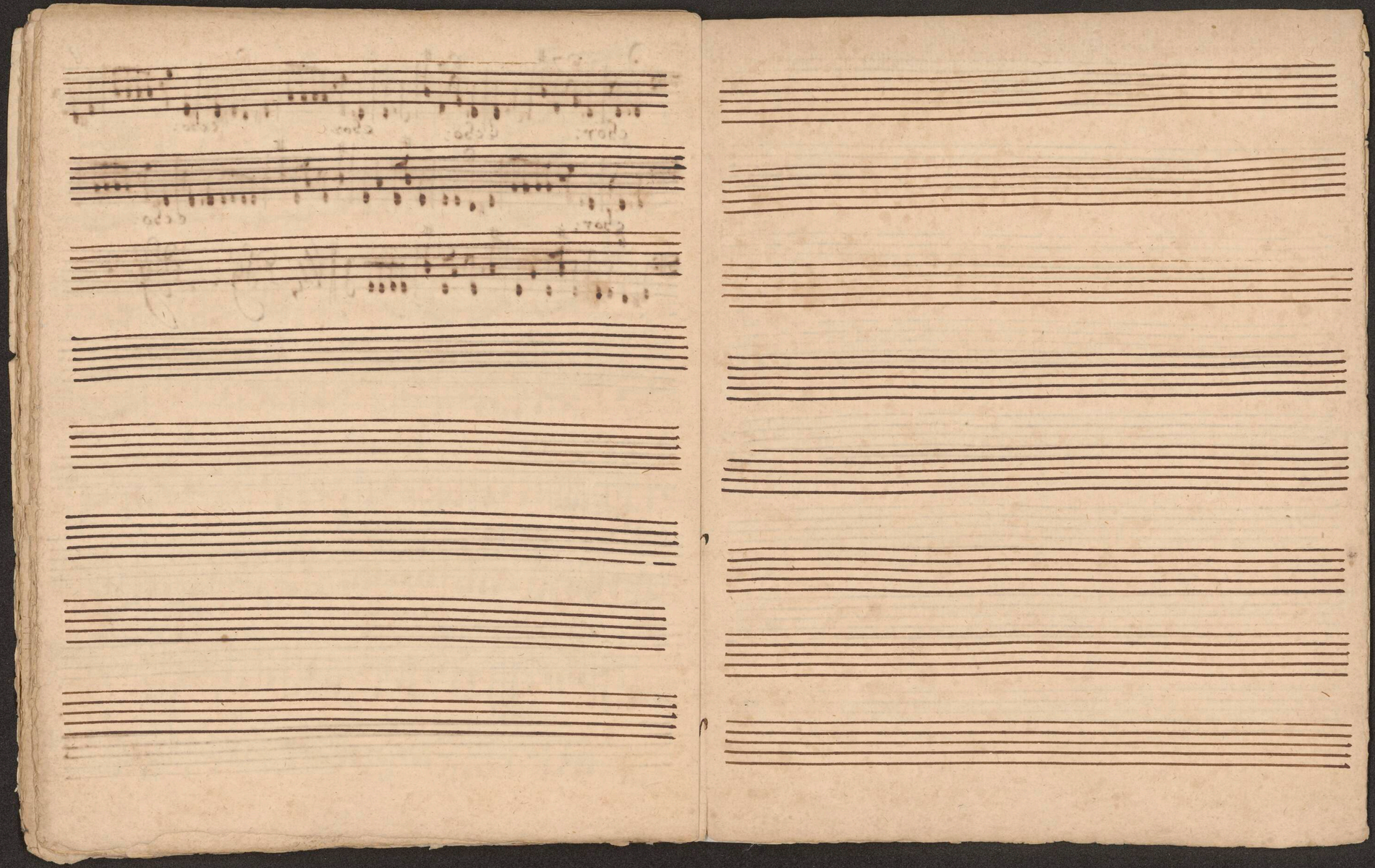
vivace:

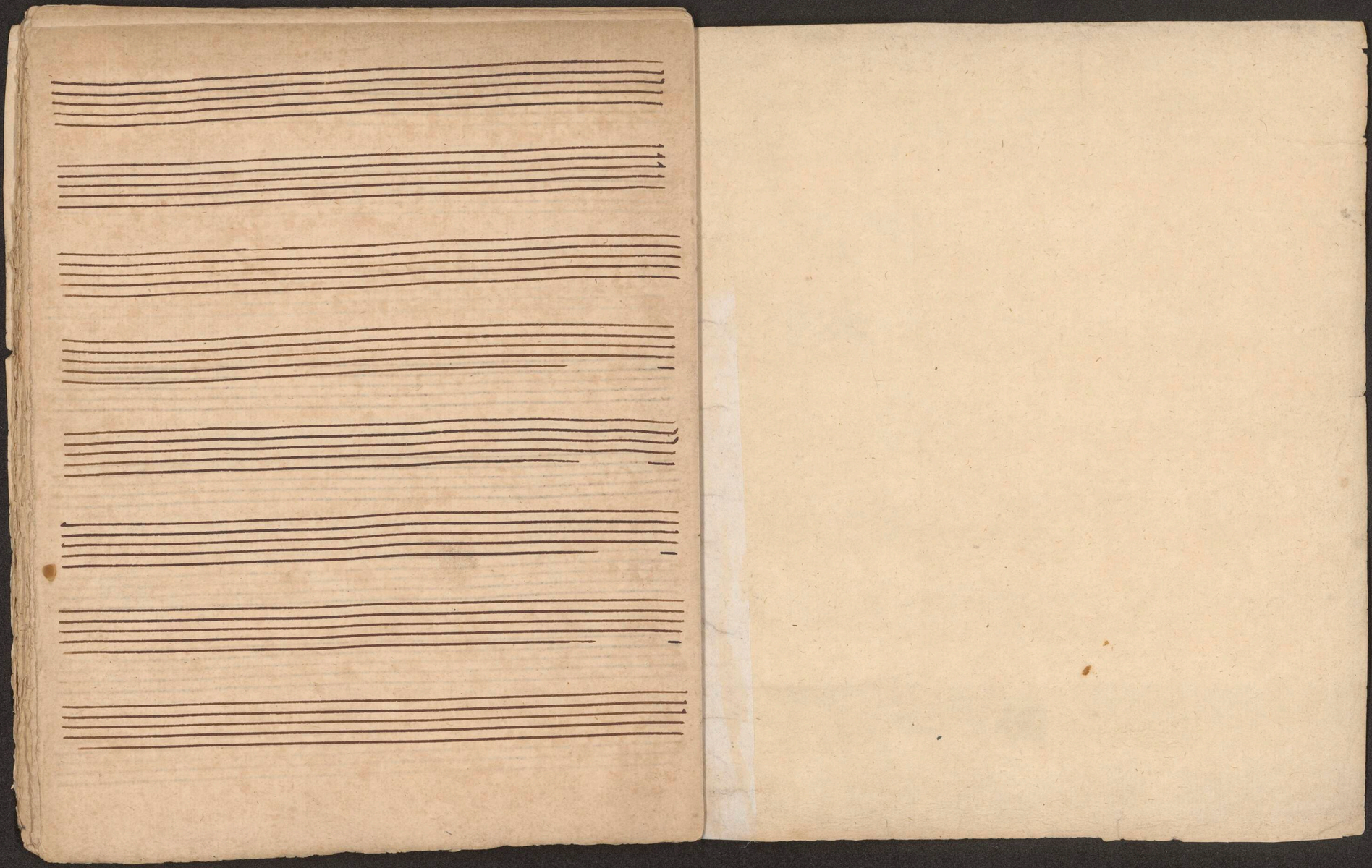
Grave:

Verte:


Solo:
p.
Arias:
Solo:
Tutti
per octavas:
Solo:
Tutti


chor:
Echo:
chor:
echo:
chor:
echo:





Stadtbibliothek Danzig.
Ms. Joh 190

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist



Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Joh 190

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
3/5.30.	Ernst Hermann Meyer	Heidelberg	Dissertation (ganz abgeschrieben) zwecks Vergleich (kann abgeschrieben)
Uhlow 34, Aug. 43	d. Stadtbibliothek	Berlin	Herausgabe (Druck)
	Werner Schramm –	Danzig	