BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2512

Ms. Joh. 186.

1 ↑ 43 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Trauer-Music (Mitten wir im Leben sind) bey Beerdigung des weyland Herrn Bürger-Meisters (von Elbing) Jungschultz Neodici von Röbern, bestehend aus 11 Stimmen: Voce, Basso voce, Vlo. 1. 2, Ob. 1. 2, Corno 1. 2, Alto-Vla., Basson, Fondam. da (**Johann**) **Du Grain**". Part. und Stimmen.

Bill. Joh. Ms. 186.

Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Jvh 186

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chorael mit ... Trauer-Cantata auf den ... Pl 2.

No. 2.

N ~~22~~ 1

Trauer-Music

Bey
Beerdigung
Des weyland
Herrn Bürgm. Meisters Jung seelig
Medici von Röhren
Erstens
aus 11 Stimm:

Voce.
Basso voce
Violino 1-mo
Violino 2-do
Oboe 1mo
Oboe 2-do
Corno 1-mo
Corno 2-do
Alto-Viola
Basson
Fondamento

Da Du grain.

Choral-Motette wie im Trauer-Cantata auf den ... d. 2 Pf. Bürgermeisters Wittwe.

2

Choral.
Mitten wir im Leben sind, v. 1.

Es. 38. 17.
Siehe! um Trost ist mir sehr bange.

Rec. Wo klagt, so quälet sich
die mit der Todes-Angst umfangne Seele!
Die Furcht in ihrer Sünden-Höhle
Nur lauter Feind, Gericht und Rost,
Und grad ihr die Gedanken weist
Ist das, was Adams Fall verderbte Menschen Herz.
Nicht Stand, nicht Ehr, Geld noch Gut,
Kunst Witz, nicht Lebens-Lust,
Und grad die Welt sich sonst ergötzen,
Kan sie nun Zorn-Gericht,
Das über ihr gesetzte Urtheil setzet,
Noch nun ihr Höllen-Quaal ersetzen
Und Wunder denn.
Wenn man sie fort so erbärmlich schreien:

Aria. Ach Trost! ach Trost ist mir sehr bange!
Wer nimmt sich meiner Nöthen an? //:
Ein grosser Mangel meiner Tugenden
Läst mich nun Höllen-Angst empfinden.
Mehr! es ist um mich gethan!
Wer hilft mir aus den Gedanken? Da Capo.

Choral. Wen hab ich nun als Dich allein
(v. 2 aus dem Lied: Ich bin ja dein p.)

Chor. Du aber hast dich meiner Seelen herzlich angenommen,
Dass sie nicht verdürbe.

Rec. O Licht! o Freuden-Schein!
Der du die grösten Angst und Pein
Und stillt gantz Trost und süs Erquickung kannst

Choral-Missa wie im Trauer-Cantata auf das Hochwürdige
des Hl. Bischof Martini Bischofs.

Du, du Herr Zebaoth!
Du o liebreicher Gott!
Hast meiner Brüder dich recht herzlich angenommen,
Hast etwas dein Trost
Vorseeliger! im Leben und im Sterben,
Wenn ihre Herzen Lust roboost
Dich flüchtig machte ins Verderben.
Du folgtest Pauli nach,
Der, wie dort Esaias sprach,
Dich Christ ehrlicher betrauen:
Da, wenn und wo er deinen bestreit
Und bringt zur rechten Freudigkeit,
Die einzig Gottes Lieb in seinem Tode zu schauen.

Aria. Wie freulich preist mit treuer Liebe
Gott gegen Und Dich treuen Tod!
Wo du einst treue Freunde exactly,
Dies ist und treue Huld respectly.
In Jesu, unsers Gnaden-Thron.
Da Capo

Choral. Also hat Gott die Welt geliebt p. 1.

Nach der Predigt.

13. Diese Aria bitte nach der Worte: Jesus meine Zuversicht figuraliter zu singen.

Bin ich denn mit Gott versöhnet
Durch des Heylands Tod und Leben,
Da ich noch der Sünden fröhnet,
Dürfte ich mich dann geben
Da mir seines Todes Kraft
Heilge Lust und Wonne schafft.

B. O seliger Gottesfried!
O Trost! o Glaubens-volles Frieden!
Lebe, liebe, tau und wache
In treuer Lust und Sünden-Wonne obsiegen.

Nun

3

Nun du gewünscht du Tag
Nun prangst du Heiligster mit grüner Erden Ehren,
Und setzest dich in Jesu Armen
An Gottes ewiger Liebe und Erbarmen
Choral. Gott der du Lind der Treue. 1 Vers.
(Auf den Lied: Verse der dritte Singe.)

B. Jedoch
Bleibt deiner Namens hohe Lehren
Bey Stadt und Land,
Die dein Verdienst genug, vielleicht nicht genug bekannt,
Da lange Elbing steht, im Druck unterdrückt.
Ist aber die der Kinder Leben Schuld
Und frisst in Flor und Pest zu fällen,
Bittet, wie sie treuer Heinen Sitz
Moses aus dem Grabe sucht zu stillen

Choral. nach der Worte: Herr dich loben p.

Ach Hast! ist Christ gesinnet!
Christ ist Lieb gesinnet bey,
Jesus noch zu guter Letzte
Meiden Wunsch und Segen hier.
Gott halt mich in Lust und Last:
Liebt Ihn, bittet, ringet, rastet!
Er wird Trost und Gnade geben,
Bis er mich mit Ihm zu schauen loben.

Chor.
Mein Vaterland p.

Choral-Missa wird im Trauer-Cantata auf das

Sinfonia. Largo. Missa wird im Fahn singt

Hoez.

Oboez

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Basso

Choral. Mitten wir im Trauer Cantata auf den ...

col Viol: 1.

col primo

5

forte

Mitten wir im Leben sind — mit dem Tod umfangen

mitten

Mitten

col primo Oboe.

col primo Viol:

Del Yhesus Xti Gloria amen Del Yhesus Xti

Choral-Missa wie im Trauer-Cantata auf den ... Tag

6

Forte

Forte

Herr Jesu Christ

Heiliger Gott, heiliger Starker, heiliger Barmherziger Heiland

Du heiliger Gott lass uns

nicht versinken in der bittern Todes Noth

Kyrieleis

son.

Herr Jesu Christ

Heiliger Gott, heiliger Starker, heiliger Barmherziger Heiland

heiliger Herr Gott heiliger Herr Gott

heiliger Herr

Choral-Missa wir im Trauer-Cantata auf das

Vers.

Oboi

Violini

Viola

Tenor

Missam in Domo Dñi gaudebimus
Wir wollen uns

Basso

Basso

und der festen Zu-

Ach

Herr

gott!

Hei-

lige

Herr

gott!

Hei-

lige

starcker

Herr

gott

Hei-

Choral-Mittan wir im Trauer-Cantata auf den ...

V:3

8

Oboe I

Oboe II

Viol. I

Viol. II

Viola

Soprano

Mittan in der Höllen ang... Wo sollen wir sein, ...

Alt

Tenor

Mittan in der ...

Basso

Mittan in der ...

...

...

Choral-Missa wie im Trauer-Cantata auf den ... Tag

9

Violine 2.

Violino 1.

Viol: 1.

Viol: 2

Solo.

Solo

Ach gnug

Choral-Missa wird im Trauer-Cantata auf das

10.

heiliger gott heiliger starcker gott heiliger barmhertziger Herr — Heiland

Du ewiger gott

ligter starcker gott

tutti

col Viol. 1mo

nicht verfallen

Laß uns nicht verfallen

verfallen

uns nicht verfallen

laß uns nicht verfallen laß uns nicht verfallen

uns nicht verfallen

heiliger gott

heiliger starcker gott

heiliger gott

heiliger starcker gott

heiliger starcker gott

heiliger starcker

Choral-Misse wie im Trauer-Cantata auf das Hochwürdige
Fest der Heil. Dreyfaltigkeit. 11

ô mutfal — — — hy-

kaßtô mutfal

kaßtô mutfal —

col oboe

col oboe

col oboe

Choral. Mitten wir im — Trauer — Cantata auf den Sonntag Quasi
V: I / Andante Del Sig: Burgermeister Jungschultz.

pizzicato

Ach! ihr trostlose angst bange. ihr trostlose angst bange

pizzicato senza Bassoni

Tace

Tace

Recit:

bange sehr bange ihr trostlose angst bange. wo klagt, so quälet

sich hin mit ihr todes angst umfange Qualen! Empfindet in dieser Kammer

Höllen mir lauter Elend, Creutz, Noth, und Trübsahl in dieser Jammer

Trost, ist das durch Adams fall vor der ganzen Menschheit Herzen. Christ Hand nicht

Herr, gnädig gut, nicht bitter, nicht schelt-müthig, u. rad dir Angst sich sonst zu erstrecken

sin vom Zorn-Gerichte, das dass gestrenge Urtheil spricht, noch von der Höllen grausa

strengen. was Wunder dann! wann man sie förchtet so zu barmlich strengen:

Aria. mesto.

Oboe 1mo

Oboe 2do

Voce

Fondamento

Ach Trost, wann

wendt sich meinen Augen an? wer wendt sich meinen Augen an?

Ihr grosse Angst meiner Seele lasset mich

höllen-Angst empfinde, o Schmerz, o Weh ist mir gethan

Angst wer wendt sich meinen Augen an? ach Trost ist mir sehr Angst wor

Corni

Vlti 1 e Oboe

Vlti 2 e Oboe

Viola

Voce

Basso di

Fondam.to

tutti

Ob. Solo

Ob. Solo

wo wird Trost an

wenn mir mein Leben nicht mehr

Fagotti

wenn allen Sünden Kraft gebricht?

Hilf Du o gottheit Jesu

Und ich muß mich dem Tode ein-

Und

nicht

nicht

Andito Chorus.

Violino e Oboe 1.

Viol. 2 e Oboe

Viola

Voce

Du aber fast Dis meinen

Basso

Du aber fast Dis mein

Fordam.

Bassoni

nomen

Du aber fast Dis meinen Boten

Seelen freudig annehmen

Du aber fast Dis meinen Boten

Tutti

freudig annehmen

Du aber fast Dis meinen Boten freudig angen.

meinen freudig annehmen

Du aber fast Dis meinen freudig angen

wollen Dass sie nicht verdürben.

wollen Dass sie nicht verdürben.

Recit.

O Licht! o Freuden-Stern! der in garo finstre angst-Höhlen und nacht dem

trost- und hülfe verwandelt kommen. Du Du Hoher Inbach! Du o Einborner

Gott! sey meiner Seelen dir recht herzlich angenehm. Das war dein trostspr.

seeliger! im Leben und im sterben genn das Verschnen ist so bosk, dich stürzen

recht eins über Sorgen. Du folgtest Paulo nach, Der rief dort sagt

sprach, dich ehrten Dankbarkeit zu thun: Dass, rief uns von der Schuld bekehrt, zu bringen zu

frohen Dankbarkeit, sey ewig gottes Lieb' in seinem Sohn zu nennen.

un poco vivace.

Violin

Viola

Basso

Cond.

Wir freuen sich gross nicht seinen

Lieben Gott gegen uns durch seinen Sohn wir freuen sich gross und seinen Lieben wir freuen

freue uns sein lieben Gott gegen uns durch seinen Sohn!

Choral: Also hat Gott die Welt geliebt.

Basso voce

Choral. Nach dem Fundigt.

Violino

Oboe

Violino grosso

piano

Viola

Voce

Bin ich dir nun mit gott vereinet,
da ich noch dem grunde scheine,

Fondam:to

piano

solo

piano

Ach drücke mich todt du, laß mich,
o gnädiger nicht aufgeben,

f.

piano

Das mir seine Gnad und Kraft mag Rüh: Wunn schafft.

Recit: f.

O seliger Gutsprung! o Trost! o glaubensvolle Zuversicht! Wer so sein Gott kann ü.

müssen mögen Lust u. Himmel Wonn vergehen. Wenn dir gnug Gott schon, wenn

Drangst du Seligster mich zwar Schmerz genug ü. plagst mich so sehr darum zu Gott mögen

Liebe und erbarmen.

Choral Alles dir du Herr

Recit.

Choral

Fine.

Simfonia.

Organo.

Choral

unison:

Volti subito.

Andante

Aria. mesto

Choral.

Chorus. ardito

Recit:

un poco vivace.

Aria

Da Capo

Choral.

Choral.

Auf Ihr Frommen.

Recit.

Choral

volti subito

Recit.

Choral.

Fine

Choral. 21

Mittnus zeir in Dehrn sind = mit Dem todt im
Wann suhn wir Dier hülfen Hüt = Das wir guad re
fan = gen
lan = gen
Das Hus Dufl: allri = un
und wünt unsrn Missthat = Din Disfl: nr zürunt fat Dri =
ligner fl: ü. gott Friligner par Dier gott Friligner par Dier gott Frili =
gner barmhertzigner - Heyland! Du rui = gner gott las uns nit vrsin =
ken in Dehr bitthen todes Noht, Kyrieeley = son!

Andante tace

Recit:

Menschen Kinder
Nicht Kand nicht thun, gelt noch gut, nicht
Wirt, nicht helfen = must, und was die Welt sich sonst vr lesen, kan sie vom Zorng
richt, Das Das gestrenge Urthail spricht, wofern der Höllen = Quaal be =
schweren. Was Wunder dan? wenn man sie höret so vr bärmlich schreyen.

Aria mesto
Um Trost
ist mir sehr ban = =
= gr sehr bangn wenn mich mein Sünden an? um trost um
trost ist mir sehr bangn wenn mich mein sünden an? wenn
mich sie mein sünden an?
Die gr osn mengn

Choral

Also hat Gott die Welt geliebt, daß er

Sein einig Kind gab, daß nicht

verlor, sondern das ewig Leben hab.

Choral.

Ich bin durch Gottes Gnad erlöst

von Sünden, Angst und Not,

Mein Herz ist voller Freuden,

Mein Mund singt Gottes Lob.

Recit.

O Menschen Kind! Wer so viel kann und will in seinem Himmel wohnen

ganz allein. Nun die Gemeine Gottes, um die er sich so kräftig mit

seinem Leib und Blut, Geist und Kraft, mit Ruf und

Wunder hat.

Recit.

O seliger Anblick! O Trost! o Glaubens voller

Geist! Wer so viel kann und will in seinem Himmel wohnen

ganz allein. Nun die Gemeine Gottes, um die er sich so kräftig mit

seinem Leib und Blut, Geist und Kraft, mit Ruf und

Wunder hat.

meinen Sünden laß mich mir holen den Angstmenschen o Weh!

o Weh! o Weh! es ist um mich gethan es ist um mich gethan o Weh! wenn

stellt mir? wenn stellt mir doch aus dem gedrangen wenn

stellt mir doch aus dem gedrangen o Weh wenn stellt mir aus dem gedrangen

aus dem gedrangen?

Choral.

Wenn seh ich nun als Dich allein Dein mir in meinen

Angsten schein mit trost u. Hulf mich bald zu bringen!

meinen Augen wenn nun mein Leben nicht mehr kan

ich muß mit dem tode ringen wenn aller Sinnen kraft gebricht?

Hilfst Du mir Gott mein Heyland nicht?

Chorus. a capella

Du aber hast dich meinen Augen Trost lieblichen

nommen Du aber hast dich meinen Augen Du aber

hast dich meinen Augen freudlich angenommen = men Du aber hast dich

meinen Augen freudlich angenommen Das sie nicht wenn Dir = bn.

// Recit: e Ariadace //

Choral

Wolle Dir, Du Kind der Treue, wolle Dir Du Trägst davon
mit Ruhm u. Tandegstreuen, Die Ding a. Ehren Cron

Gott gibt Dir selbst Din Psalmen in Deiner rechten Hand und

Du singst Freud Psalmen Dem, der Dein Kleid gewandt.

Recit: tace

Choral

Zu stillen

Gute Kraft Kraft ist verhan = den
Mehmt noch zu guten Enden

Wenn ich Dich gegen = wärtig bin
Meinen Mund. Entgegen hin

Gott hält uns in

Lust und Ast! Liebt Ihn, bittet, ringet, wacht!

Er wird Kraft und Gnaden gn = ben, Bis wir

Eins beysammen Leben.

Fine

Canto

22

Mitten wir im Leben sind, mit dem Tod im
Leben wir nicht die Hölle fürchten, das Herz Gnad

Lampen
Lampen

? Das thu du Herr allein. Uns

rauh vnser Missethat die du Herr rechtest

hat Heyliger Herr Gott Heyliger starcker Gott, Heyliger

gar barmhertziger Heyland die rechter Gott Ewiger

nicht abwenden in der letzten Noth, nach Ny:

verlassen

Allzeit wenn wir müssen sterben, und vor

dem Herrn Christo dem Richter dem Ewigen Leben

ewigen Leben Amen Amen Amen

Hautb: d'Amour 2de

Kyrie q.

Christe q.

Kyrie ut supra vesperale

Simfonia. Violino 1=mo.

Largo.

p.

f.

p.

2

Solo.

Tutti

Recit: tacet

Choral

Erbarmen

Recit: tacet

Choral:

Zu Allem

Fine

Andante

pizzicato

Recit: e Aria tace

Choral

Chorus

ardito

Recit: tace

Un poco vivace

Tutti

volti subito

p. f. p.

f. p.

Da Capo

Choral.

Laß Dir offendigt.

Choral

Solo

Violino 2=do. 25

Simfonia.

Largo.

Choral

Andante pizzicato.

Recit: e Aria tacce

Fine

un poco vivace.

Aria

piano

f.

f.

piano

Da Capo

Choral.

Chorus

ardito

Recit: tace

Ma un poco vivace. Violino.

Aria

Da Capo

volti subito

Choral.

Mach Dir Gnadigt

Choral

piano.

Recit: face Miserarum

Choral

Recit: face

Zu pillen

Simfonia. Violino ripieno. 27

piano

Andante

pizzicato.

Recit: facc. Aria facc

Choral

Corno 1mo. ex F.

Solo

tutti

Chorus

Violino ripieno.

ardito.

un poco vivace

Recit: facc

Da Capo

Choral. Corno 1mo ex g.

Nach Ihr Frundigl

Violino.

Choral

piano

Recit: Face

C Choral

fr barmm

Recit: face

Choral: Corno 1mo ex g.

zu pillen

Fine.

Oboe 1=mo

Simfonia.

Largo

Choral

Solo.

Tutti

Solo

Tutti

Solo.

Tutti.

andante

Violino.

pizzicado

mesto

Recit: tace

Aria

Solo

Oboe 1:mo

Choral.

Solo

tutti

Solo

tutti

voth subito

Auf Ihr Christen

Oboe 1=mo

Choral.

Solo.

Solo

Recit: tace

Violino.

Erbarmen

Choral

Choral.

Recit: tace

Hinfüllen

Fine.

Chorus

Recit: face

un poco vivace

Violino ripieno.

Aria

Da Capo

Choral

Oboe I mo.

Simfonia. Oboe 2=do. 31

Largo

Choral

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Violino.

pizzicato.

Recit: tace

Aria. Oboe sola.

mesto.

Choral

Fine

Choral

Oboe solo

tutti

Oboe solo

tutti

Choro gradito.

Recit: face //

Aria. un poco vivace

Violino ripieno.

Tutti

Da Capo

Oboe 2=do

Choral

Nach dem Fundigt

Violino.

Choral

piano

Recit: tace

Choral

Tubarum

Recit: tace

Corno secondo.

Simfonia, Andante, recitat: Aria Tace

Choral

ex F.

Solo

Tutti

Choro, Recit: Aria Tace

Choral

ex g.

Auf Ihr Freudig!

Choral. Recit: Choral, Recit: Tace Fillru

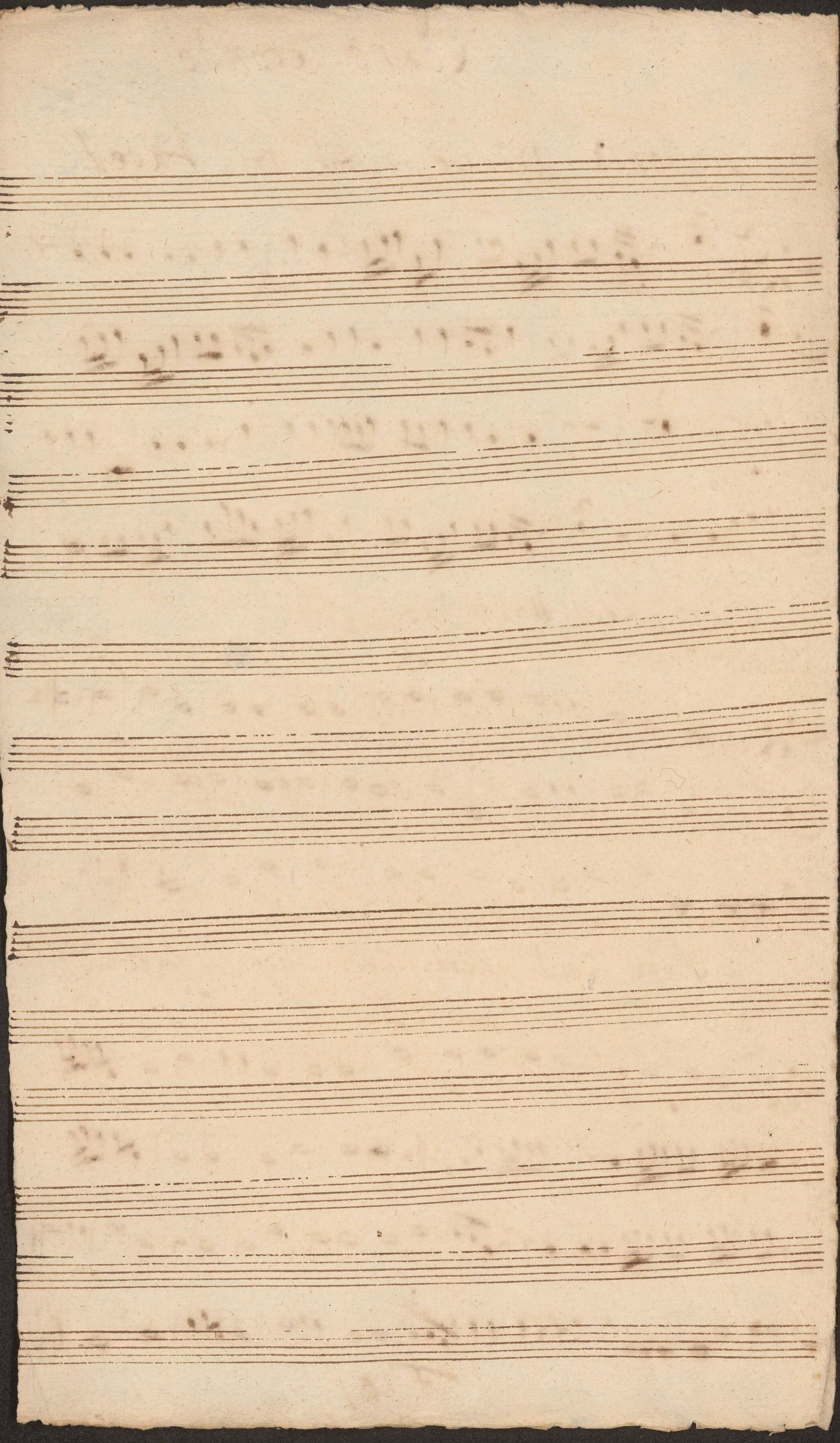
Choral

ex g.

Solo

tutti

Fine



Viola.

Simfonia.

largo

Choral

Andante

pizzicato

Recit: e Aria tace

Choral.

Fine

Choral.

Chorus ardito

Recit: lacc

Aria un poco arivacce

Voli subito

Da Capo

Choral.

Choral.

Klag Ihr Sündigt

Choral.

Recit: facc

Choral

Erbarmm

Recit: facc

Zu Pillau

Sinfonia

Bassoni.

largo

Choral

p. f.

p. f.

p.

f. p.

f.

// Andante e Recit. tace //

Choral

Nach der Predigt

Choral

piano.

f

piano

for.

Recitative Erbarmung

Choral

Choral.

Recitative zu stellen.

piano

f.

Finis

Aria mesto

Choral

Solo.

tutti

volti subito

Chorus.

Recitative

Un poco vivace

Aria

piano

f.

piano

forte

piano

Da Capo

Fondamento.

Simfonia.

Largo

Choral

Andante

pizzicato

un poco vivace

Aria

p.

f.

piano.

Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral.

Chorus ardito

Recit.

Recit:

Choral.

p.

f.

Fine

Choral.

Choral

Mag. Inv. Straviglio.

piano

f.

p.

f.

Recit:

Choral

volti subito.

Chorals