BIBLIOTEKA GDAŃSKA

Nr inw. 2509

Ms. Joh. 183.

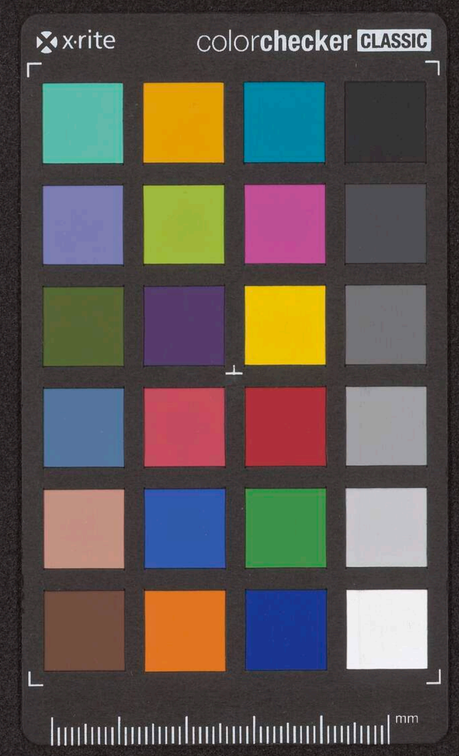
48 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata in Fest. Pentec. Fer. 1 Jauchzet ihr Gerechten. a 2 Clarini, Tymp., 2 Corni, 2 Ob., 2 Vli., Vla., 4 Voci e Org. del Sign. **Graun**“. Part. und Stimmen.

Bibl. Joh. Ms. 183.

Inhalt der V. Lieferung:

Tafel: Baden . . . . . Nr. 8
„ Baden . . . . . „ 9
„ Bayern. . . . . „ 6
„ Braunschweig . . . . . „ 1
„ Braunschweig . . . . . „ 2
„ Großherzogtum Hessen . . . . . „ 4
Tafel: Großherzogtum Hessen . . . . . Nr. 5
„ Rheinprovinz Nr. 2 und Westfalen . „ 2
„ Sachsen-Altenburg. . . . . „ 2
„ Sachsen-Altenburg. . . . . „ 5
„ Königreich Sachsen . . . . . „ 3
„ Württemberg . . . . . „ 3


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

CANTATA

in Fest. Pentec. Fer. 1.

Jauchzet ihr Gerechten,

a

2. Clarini
Tympan.
2. Corni
2. Oboi
2. Violini
Viola
4. Voci
e
Organo

del

Sigr. — Graun



Si trova in Lipsia

Nella Officina Musica di Bern. Christ. Breitkopf e Figlio.

Festo Pentecost: 1.

Clarino 1.

Clarino 2.

Corno 1.

Corno 2.

Tympano

Hoboe d'amour 1.

Hoboe d'amour 2.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Basso

BIBLIOTEKA GDAŃSKA PAN
Nr inw. 2509

Chor.

Clarino 1. & 2. C

Clarino 2. & C

Corno 1. & C

Corno 2. & C

Oboe d'amour 1. & 2. C col: Viol: 1.

Oboe d'amour 2. & 2. C col: Viol: 2.

Violino 1. & 3# C

Violino 2. & 3# C

Viola 3# C

Canto 3# C Ganz bey Herrlichkeit ist Jesus = Jesus

Alto 3# C Ganz bey = Herrlichkeit ist Jesus = =

Tenore 3# C

Basso 3# C

Fagotto 3# C

Violo 3# C

Recitativ.

O freude über freude! seht öffnet sich die himmels Thüren würden

den gottes Geist fließt über mich er über

und kömmt Gott in diesen

Leben, und über dich geschenkt mich freudiges wohl geben

gibt mir darzu mir einige freude den Muth durch

und Gnade

gabe und Kräfte stehe in mir, mein höchstes Gut.

Volti subito

Poco Vivace. Aria.

Clarinet. 3

Clarinet 2

Corno 1.

Corno 2.

Oboe 1.

Oboe 2

Violino. 1

Violino. 2

Viola

Basso.

Cantus

col. Imo

col. Imo

Solo

Solo.

Willkommen du Geist der sanften Wehmuth

T. L.

gütigen bringst du mir den Geist der sanften Wehmuth

Solo

Geister der Freunde, Geister der Freundschaft, Freundschaft, Freundschaft, wohl

Ihr

p.

p.

col imo

Viol: I. col-la partie

ich vergesse nie auf die ich
ich vergesse nie auf die zu denn ich die werde die

tröstliche Hände werden, hilft auch einmal der schwerste Stein und ich vergesse nie auf

für und ich vergesse nie auf die

Da Capo.

Recitativ.

Willkommen fremder Tag da Gott uns gnädig zu sich zieht

gnaden Blicke zeigt in dem er seinen Geist zum Trost und Hülfe seiner Kinder leihet

die Gnade steht.

Du aber kannst den Geist verspüren auf seinen Sonntag deutlich zu

und Gott allein wenn Gott er spricht und Herz und Nieren

gütig froh und friedlich ist das Geschöpfe mag willkommen fremder Tag

Aria Dolce

Oboe d'amour — Solo
Oboe d'amour — col Viol. Secondo.
Violino 1 — col Sord.
Violino 2 — col Sord.
Canto — col
Canto — col

mit dem zu Herzen gehenden

mit dem zu Herzen gehenden

Fleische wohlgefallt

mit dem zu Herzen gehenden

kom ich = allhier

das ist ja gar mein Fleisch wohlgefallt mir

nichts durch meine Kräfte … meine Kräfte … weil der Geister … kan überwinden … kennt … Glauben …

… weil der Geister … kan überwinden … kennt … Glauben …

Da Capo.

Volti Recitativ.

Recitativ.

O, heilig, heilig, heilig ist der Herr, der Christ, gesetzt zum Führer

Dann wird der Mensch in seinem Verderben erhalt, wenn sie nur

das aber köstlich sei, was unsere Kinder, ihr Fleisch ergötzet, wo wieder Gottes

Kind, sah seiner Lust an sogar sind, in seiner Offenbarung Prophet

Si replica il Coro finalizzato sopra

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano.

16.

Sinfon: Chor. Jauchzet frölich ist Gottes — — tur jauch-

— — — —

Recit.

Willkomen Freuden Tag Da Gott mit Huld sich zu uns

neigt, und lauter Gnaden Blicke zeigt, in dem sein Geist

zum Trost und Schutz seinen Komen, läst über die Apostel kommen.

Du aber Freuden Geist, nestest auf mein Gemüthe, Daß Du, ja

Du, Du kanst allein mein Herz erleuchten und Lust und Durst anzünden

O gieb mit Freud und Eifer auf Dass wir singen mag: willkomen

Freuden Tag.

Volti

29.

Solce.

Mit dem süssesten Vergnügen kan

wir allen Dank bringen, was dem Fleisse wohlgefällt.

mit dem süssesten Vergnügen — — — — kan

wir allen Dank bringen was dem Flei.. — — — sse wohlgefällt.

mit dem süssesten Vergnügen mit dem süsse-

sten Vergnü.. — — — — gen kan wir allen

Dank bringen, was dem Fleisse wohlgefällt. — — — — — — —

Dank bringen was dem Fleisse wohlgefällt was dem Flei..

— — — sse wohlgefällt. Rüste Harpf meine

Rüsse stösse nüsse ÷ nüsse ÷ ÷ Harpf meine Rü..

se meine — Rüsse stösse weil der Geist ob kan ver..

wesen der muss fest im Glauben fällt — — — — weil der

Geist ob kan verwesen der muss fest muss fest im Glau — ben

fällt. Da Capo

Recit: Tenore tacet.

Coro Jauchzet frölich ihr Christen ad initio repetatur.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Alto.

16.

Tenor: Chor.

jauszat frölich ist Gastus.. — —

— tus ist Gastustus jauszat frölich ist

Gastustus, jauszat frölich

ist Gastustus jaus..— zat jaus.. — zat jauszat frölich ist Gas..

tustus hebet Herz und Mund umzor

2.

jauszat frölich ist Gas..

tustus hebet Herz und Mund umzor

hebet Herz und Mund umzor

ist Gastustus jauszat frölich jauszat frö.. — — —

— lich jauszat Herz und Mund umzor hebet Herz und Mund umzor

jauszat frölich ist Gastustus jauszat frolich ist Gastustus jauszat

jaus.. — — — — — — — — .. zat, hebet Mund und Herz um..

zor umzor hebet Mund und Herz, Herz und Mund umzor hebet

Herz und Mund umzor umzor.

3.

Recit: & Aria Basso tacet:

Volti.

Recit: & Aria Sopran: tacet.

Recit: Ten: tacet.

Coro fängt frölich ist Hosanna, ab initio repetat.

Tenore.

Singon: Chor. 4.

Jauszat frölich ist Ge-staden

jausz.. — — — — — — — — — — — — zat jauszat

frölich ist Ge-staden, habat hertz und

2.

Mund umgot.

jauszat frölich ist Ge-staden habat

hertz und Mund umgot

habat hertz und Mund umgot

jauszat frölich — habat hertz und Mund umgot

2.

habat hertz und Mund umgot.

jauszat frölich ist Ge.

staden jausz.. — — — — — — — — — — — — zat habat

Mund und hertz umgot umgot habat Mund und hertz, hertz und Mund um.

got.

habat hertz und Mund umgot umgot.

Recit: & Aria Basso tacet:

Recit & Aria Soprano tacet:

Volti Reciti

Recit. O selig selig sind die Seelen die Christi

Geist zum Führer wählen Dann wird die Welt in manch Verdrießen

fällt, weil sie nur das vor köstlich fällt, was unsrer Lüsten Fleisch ist.

götzt, so wird ein Gottes Kind, das seine Lust an Jesu sind,

in süßer Wohnungen versetzet.

Coro jauchzet fröliche Gemeinden ab initio repetat.

Basso.

Chor.

16. 4.

Jauchzet frölich ist Christ — — —

poco Vivace.

was könte Gott in Diesen Leben, über über dis Geschenk, noch

sonsten lieben wolle geben gib mir Darzu nur einen Freuden

Kuß Durch Deines Geistes Gabe und bleibe stets in mir mein höchstes

Kuß.

Alto

poco Vivace.

Willkomen ô Du Geist der Treu.

Der Du Geist der Freuden willkomen willkomen walte

mir Herr gnügen bringst Du mit Du Geist der Freuden willkomen

walte mir Herr gnügen bringst Du mit, walte mir Herr gnü.

— — gen bringst Du mit.

Willkomen ô Du Geist der

Freuden walte mir Herr gnügen bringst Du mit Du Geist der Freuden

willkomen ô Du Geist der Freuden Du

Geist der Freuden willkomen willkomen walte mir Herr.

gnügen bringst Du mit, walte mir Herr gnü.

— — gen bringst Du mit, walte mir Herr gnügen bringst Du mit.

Indem ist Barmerzigkeit Die tröstliche Stärke verleihet sich auf

einmahl das schmerzliche Leiden verleihet sich auf

einmahl das schmerzliche Lei.

— — den das schmerzliche Leiden, und ist ein gö tze

mich an Dir ist ist ein gö tze mich an Dir in Dem ist Herr

Herr Die tröstliche Stärke verleihet sich auf einmahl das

schmerzliche Leiden und ist ein gö tze mich an Dir und

ist ein gö tze mich an Dir.

Da Capo.

Recit: & Aria sopr: tacet.

Recit: Tenor: tacet.

Coro pausirt presto ist Ritornellen ab initio repetat.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Clarino 1.

Tutti

p.

Recit: tacet:

Aria.

poco Vivace.

fin

38.

Da Capo.

Recit: tacet: Aria tacet:

Recit: tacet:

Coro fängt frölich ist Orchestra ab initio repetat.

Clarino 2.

Coro.

Recit: tacet:

Aria. 2

poco Vivace.

Ferte cito

38.

Da Capo.

Recit: tacet. | Aria tacet. |

Recit: tacet.

Coro Sämtzliche Instrumente ab initio repetatur.

Tympano.

Coro.

Recit: tace: | Aria tace: |

Recit tace: | Aria tace: |

Recit: tace: |

Coro. Quinquies pariter ut antecessum repetatur.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cornu 1mus.

Coro. Recit: tacet.

Aria. poco Vivace.

Volti Subito

38.

Da Capo.

Recit: tacet: Aria Sopr: tacet:

Recit: tacet:

Orc. fanget finitis ultimis Aperiuntur ab initio repetat:

Cornu 2.

1. 8. Coro. 1. 2. 4. 5. 3. Recit: tacet:

Aria. poco Vivace. 3. 12. 3. 32.

Verte.

38.

Da capo.

Recit: tacet: | Aria tacet:

| Recit: tacet:

Coro ab initio repetatur.

Oboe d' Amour 1.

1.

Coro.

2.

Recit: tacet:

Volti Aria.

Aria.

poco Vivace.

Solo.

Solo.

Solo.

Da Capo.

Recit: tacet:

Oboe d'Amour.

Aria dolce.

Recit: tacet:

Coro. Fängt sogleich die Arie ab initio repetat.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oboe d' Amour. 2.

Coro.

2.

Recit: tacet:

Volti Aria.

Hoe. 2.

Aria
poco Vivace.

38.

Da Capo

Recit: tacet:

Hoe de Amour. 2.

Aria. Dolce.

Da Capo

Recit. tacet.

Ciò fanfizet fölig ysz Sprachen ab initio repetat.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 1mo

Coro.

Recit: Basso tacet:
(: und bleibt stets in mir mein süsses Lüfft :)

Volti Aria

poco Vivace.

Aria.

Recit. soprano tacet.

Aria con Sordino.

Verte cito.

tr tr fin.

Da Capo.

Recit: Tenore tacet:

Coro fauszet pricipio ex Sinfonia ab initio repetat.

Violino 2do.

Coro

Recit: tacet:

Volti ſtria.

Aria
poco Viva.

Da Capo

Recit: tacet.

Aria
dolce.
con Sordino.

Da Capo. Recit: tacet.

Coro repetati


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Viola.

1.

4.

Coro.

1.

1.

Recit: tacet:

Cesz Aria.

Aria
Poco Vivace.

10.

3.

9.

3.

fin.

38.

Da Capo

Recit: tacet: | Aria Sopr: tacet: |

Recit: tacet: |

Coro ab initio repetat.

Violoncello.

4.

Chor.

Recit.

Volti Aria.

Aria
poco Vivace. 4.

Recit:

Aria
Dolce.

Da Capo

Verte cito.

fin.

D.

Da capo

Recit:

Capo saltando subito ist Streichen ab minio repetatur.

Violono.

Cord.

Reit.

Aria

poco vivace

Recit.

Aria
dolce

Cap off

Da capo.

Rem.

Si repetira il Coro fanfara finale.

Organo.

Chor.

Recit:

Da Capo S.

Recit.

Si replica il Choro

Aria
poco Vivace.

Volti Subito.

fin.

unis:

Da capo

Recit.

dolce.

pp.