Choral.

Du Jesu Bruder Heil-

Heil

Du

bald ein Zi-on fassen. Zum fin-ste That mut-ti-

ger

Jesu, dein Freundlichkeit fassen nach. Wo ist dein

That deiner Hoff-nung, dein Ei-fer, dein Lie-be? Nur

folg-sam deinem Sinn-en, That ist Jesu

Jesu nur-wurdig That ist Jesu Jesu nur-wurdig?

Tutti

2. Kontroppo Largo.

Tutti

Dein O – dein ist schwarz! Dein O – dein ist

p. f. pl. f.

schwarz. Ist schwarz ist schwarz, dein O – dein ist schwarz. pp.

p.

f.

Dein

Ea-gn sind ab-gn kürzt ab-gn kürzt – – zt, sind ab – gn –

Kürzt ab-gn-kürzt – zt. Dein Eaegn sind ab-gn-

Kürzt, gn kürzt, ab – gn – kürzt, sind ab – gn – kürzt.

f.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2508

3.

Dein Innerstes soll fau —

— — —

— — —

— —

Höl-len ist nach bey der Höl-len, bey der Höl-

p.

Er!

Recitative

Largo e

mezzo forte

Gethse-ma-

p.

ne! Wenn soll mein Mayen, sobange, so

z

bange, so voll Plagen traurig? Wo ist der

m.f.

grimlich langsam Drohen.

Ff Jab mein

f

Jesus? Ff Jab mein Jesus?

Ens no

p.

p. f.

allen Menschen-Kinder. Du zagst. Du zitterst gleichsam Deines

6 pot.f. # p.

m.f. p.

Du mein sein Lieb Urtheil fället: Aufrecht: Er

6 5 6 # p.

xrite colorchecker CLASSIC

6.

fiunst. Lon-cassnt mit dnn Allissntsatnn, von ni- nnv gantznn

f. m.f. p.

Zzznlt. b7 Dnin Hnutzin Anbnit flingt aubsnnnv Losslv.

Dnin Disnmiss voll Hungnv voll, Dnin Dissäf fnvab. Es wüst: Lon=

trübt ist nnminn Dnnln, Entrübt ist nnminn Dnnln, Lib inv Dnn

Toll

pp.

7.

Aria Vivace.

Du Huld aufnun dir Ro= = sen wie Thau

= sub aubyelenet. Du fo= = rest nun wie Thau schwa= = ren an Gra=

= be Trost begnest, Du viel Du kauft mir

Volti

8.

Dein Schutz Gott sey — Du Huld — Du Barmherz — Du

f. p.

Barmherz — Du Lamm — Du

Lamm — sein

Dein Schutz Gott sey Du und Lamm sein Dein Schutz Gott sey Du und

Lamm — sein Dein Schutz Gott sey. f.

p. f. f.

p. f.

Du

Huld auf Dir Ruh — — — und Lo- ben

p. f. p.

9.

Ennst, du so- vrst dnu, dso sesusä = sns an Gva-bn evostbn=

p. f. p.

gnsot, du uslest, du kannst, du uslest, du kannst snin

Disuk-gott snsu, du kannst snin Disuk= gott snsu du

Kannst

du wiest und kanst snin

Disuk=gott snsu. du Huld du uslest, du

Kanst, du kanst snin Disuk gott snsu, du uslest und

Volti

10.

Kann — — sein Seufz Gott fassen.

Largo.

Wenn ist an Dir die sub Lebend. Ab gründ

sein Ab — gründ sein sein wo — nur gn — end

nein Geist zurücke storbt. Wenn ist Dein Ruf — tw Lon — nun

so — ein mit mag und Don — nur mit mag und

II.

Donner. Und die Pfeiler von seinem Fußtritt bebt von

p. p. f.

seinem Fußtritt bebt. Wo wird alda nun

f. p.

Gottes Sohn! Wo wird alda all- da nun Gottes

Vivace.

Sohn! f. f. p.

f. Du Sal

p. f. Segne

Segne Corale

iz. Choral.

Wann soll ich doch sterben, wann kommt mir die Zeit,
wann werd ich erlöset von Trübsal und Leid?
Mit Trost und Barmherzigkeit komm zu mir herein
und nimm mich armen Sünder in deine Gnad hinein.
Wann wird mir doch scheinen die Sonne der Gnaden,
wann werd ich ausgehen aus dem Jammerthal?
Wann werd ich erlöset von Sünden und Tod,
wann werd ich ledig und los aller Not?
Leben ist mir Christus, Sterben ist mein Gewinst,
wann werd ich zu dir kommen, du Gott Israel?
Wann werd ich doch kommen in das himmlische Land,
wo Gott mein Herr selber ist König und Stand?

13.

Recitativo.

Bey mir in Immanuel! Da liegt nr

tief gebückt im Staüber, ringt dem Tod mit gnugsam Lüst gnug

Himmel, jammert Lüfte! Laß Natur! Laß, Natur, diese

Stürme. Laß sie vorüber gehn, laß sie vorüber gehn! Nun

mag mir mag, dem bittren Kelch von mir gnugsam Mündchen

nimmst ihn nicht? Du nimmst ihn nicht? Ach Gott! Dein

Willen soll geschehen! Erfüllet sind nr auf

von der verstummten Erde, gestärkt durch seines Engels Hand, und

fest die Füsse, sat nie die stummen Abgrunde, seine Lieder sin=

stützt, mit trauriger Geberde, Erbarmend stutzt der Himmel sinnend

und spricht, mit ihm sie gefangene soldne Angst: Der

Geist ist willig wenn der Leib ist gesund, der Leib ist gesund, und

Lust sind Erde Hand sanft anzurühren wieder. Aus Du bist nichts

was, du bist nicht unser was. Erwarst und bist unsrer Freuder.

Aria

Allegretto

p. f. f.

tr tr

p. f.

ein Ge-bet um — unsern Herrn,

Volti.

zu vollen-dung nd̄r Ihres

schilt din

Abolsnu,

schilt din Abolsnu dringt zum Herren dringt

— zum Herren. Und der Herr nr-fört nd̄ gnen nr-

fört nd̄ gnen nr-fört nd̄ gnen.

der Herr

nr-fört

der Herr

gnen, der Herr, nr-fört nd̄ gnen.

p.

ein gn-dolf um um-n

Starken. zu vol-len-dung nd̄-len Ihres

schilt din Abolsnu

schilt din Abolsnu dringt zum

Herren dringt zum Herren.

nr-fört nd̄

Volti

und der Herr wird fort — ab gehen, wird fort.

f.

fort ab gehen — Hilft die Schlehen

Hilft die Bolsheu dringt zum Thore und der

Thor wird fort ab gehen und der Thor wird

fort ab gehen / wird fort —

— der Herr wird fort ab gehen. Und der Herr der Herr

f.

wird fort ab gehen.

Allegretto.

p.

Zu der Thüre Thüre hinaus der Stricke zum Fad hinaus.

Also Herr ist mein

Volti

Lauf, nach Dro Band- vnd Ex- em- pel. Durch din

Hoffnung jnnen ßo- nnn ü- bro nir no- fabinn Donnn,

und nolnig- bn nninnn gang, mit gn- bet,

mit gn- bet, mit gn- bet, und mit gn- fang-

pot. f. p.

— — — — — — mit gn- fang

mit gn- bet und mit gnfang

pot. f. f.

Da Capo dal Segno.

Recitativo.

Nr. 21.

Nun klingen Waffen. Lauten klingen, Cymbeln dröhnen

Fahnen. Völker dringen nun Festen Völker, Auf!

Es ist um ihn geschehen! Er aber un-

versehrt Jesum nennt sich den Freunden selbst, großmüthig stirbt

er: Durst ist mir, Durst ist mir! Ich lechz nach meinen Freunden meinen

Freunden gr- ßen. Dein Sanftmuthen gr-

Fahren flihen auf dieses Wort, ihn bindet man, ihn führet man

fort, sein Petrus folgt, der ninzigen von allen, der folgt zu-

Hülfet schnarch von ferne, mildreidig folgt der seinem Herrn zum

Caiphas. Was soll uns sein fünftes Wort gefallen. Herr! ist es

Petrus, ist es Petrus, der jetzt spricht: Ich kenne diesen Menschen

nicht, diesen Menschen den ich nicht kenne, Ich kenne diesen nicht diesen

den, diesen Menschen nicht. Wo sind sie

Der von seinem Anhange gefallen, das sind seine

wendet sich, Und blickt ihn an, der fällt dem Christ, der gnad zu-

viel zu wenig — — — und bitterlich.

Aria

Largo.

f. p. f.

p.

tr tr tr

Volti

24.

uuius gnsessamm, isse uuius — gnsessamm dnnlnn, isse

Löuit uiust lauign, uiust lau — gn fastnu, bald sowut nüu-nu

Osse, dab stua-fuudn Jnuissnu, baldwuuut aüb nüus dnu

Disuuutz, baldwuuut aüb nüus dnu Disuuutz

— — — baldwuuut aüb nüus dnu Disuuutz, aüb nüus dnu

Disuuutz. f. Jsse uuius gnsessamm, isse uuius gn=

f. p.

sessamm dnnlnn, isse Löuit uiust lauign, isse Löuit uiust lauign

25.

fastnu, bald sowut nüu dsse, bald sowut nüu Osse, dab stuafuudn gn=

f.

-uissnu, baldwuuut aüb nüus dnu Disuuutz, baldwuuut aüb nüus dnu

p.

Disuuutz- bald

uuuut aüb nüus dnu Disuuutz aüb nüus dnu Disuuutz aüb

nüus aüb nüus, baldwuuut aüb nüus dnu Disuuutz.

f. pp. p. pp.

Vivace.

Jsse Esse uuu- lo- sn düu- dns bnbnt

pot. f. f.

Volti subito

26.

Hast mittun un- tur Ro- sun sn- bet din Knü dun Dissan- gun

p.

Kam nugov.

und fallt mit un- snilba- rum

pot.f. f. p.

Dis- sun dun sorg- tur an dah Hurtz — dah Hurtz dun

f.

sorg = = = tur an dah Hurtz. Hsr Hsüsunnu- lo = sn

p. pot.f. p.

Dun- dur bebut! nimst mittun un = tur Ro = sun sn= bet

f. p.

din Knü dun Dissan- gun- Kam nugov.

pot.f. f.

und fallt mit un= snilbarun Lissun dun sorglur an dah

p.

27.

Hurtz — dun sorg = = = = = = = tur an dah Hurtz!

pot.f.

Adagio.

an dah Hurtz.

p.

Largo.

pot.f.

Dal segno.

Tutti

Unsun Dun = un Hst gn= bnü — gn=

zu dur bu = dun

Unsun Dun- un

ist gn- bnü- get zu dur bst dun un

fortiss.

— sn

Volti.

28.

Dass wir so gr- sündigt so gr- sün- digt sa- bnu

Dass wir so gr- sündigt so gr- sündigt sa — bnu.

Ussen Dnn — Er ist gn- bnü- gut zü dyr

dyr Dnn — — sy, o — — sy

dass wir so — gr — sündigt so gr- sün- digt sa- bnu.

p. f.

f. dass wir so gr- sündigt sa — bnu dass wir

so gr- sün- digt, so gr- sündigt, so gr- sün- digt sa- bnu.

29.

dass wir so gr- sündigt, so gr- sündigt sa — — — —

— — — bnu, so, so, dass wir so gr- sün- digt, so gr-

sündigt, so gr- sün- — digt sa — — bnu.

p.

Corale

Zu mir kom̃ mein liebes Kind
Die Nacht ist kalt gar sehr geschwind.

Hat, Hatt zum Trost nüt schenken kom̃. Und dinen gütten Geist

Krafft. Dyn unnr Knotzen in unb schafft aüs Gnaden

Volti Recit:

uns grnad- — — den.

Recitativo.

Jerusalem voll Mordlust wüst mit mir

Ton

Sein Blut kom über uns, sein Blut kom über

Allegro.

uns, und unsre Söhn und Töchter über uns und

unsre Söhn und Töchter sein Blut kom über uns, sein

Blut kom über uns und unsre Söhn und Töchter.

Du singst Jerusalem, und Jesus blutet schon. Ju

Purpur ist vor schon das Volkes Hohn-Geläster, da-

mit vrlosn Trost in seiner Marter sich damit die

Disswahr sein Hertz-ihn bonisn. voll Liebn stost vr

da, von Graus und Unmuts schwer und trägt sein

Dornen-Diadem, und nimt sonsst spottvoll Rohr-

Hand fasst nimm Stab und schlagt sein Haupt, nim Thron

quellt Ohren und Mang schwab. Last wahlsn nim Mensch, sast

Largo.

wahlsn nim Mensch, und Mittleid stimm vom Kreutzfuss

Volti subito.

32.

Der Tyrannen schrift: Erst wirds nun Menschen fest wirds nun

Menschen. Und Juda soll sin nicht, und Engst inne Leichnam

Sin mit Unwarheit: Gewinnen sin Leichnam auf, worauf wir

Langsam, worauf wir Langsam streben soll. Er trägt ihn

willig, und sanft Sanmuth voll. Nun kan sein nicht schmecken

Abscheuen unser grossen sin, die Lang Verfaulung Erdrum

klingen. Er aber sanft sanftmuth um und spricht Ihr

33.

Tochter Zions weinet nicht, weinet nicht ihr Tochter

Zions weinet nicht, weinet nicht.

Aria Vivace.

Volti subito.

34.

stn — — —

Anst dnr Hld aüb Ca-na-an? Do Anst nin Lnrg Gottn,

so Anst nin Lnrg Gottn, so Anst dnr Hld

aüb Ca-na-an. so Anst dnr Hld, so

Anst dnr Hld dnr Hld aüb Ca-na-an, so Anst dnr Hld aüb

Ca-na-an.

Dnr Hld mag äüfnn

Blitznn aüf dnn Flit-znn ni- - - - - nn nr

mag aüb so-lnn flütsnn aüb solnn flütsnn snü- - -

mag dnr Hrin Ründ dnr Hrin Ründ znr sellnrn dnr mnin sn

sinst ihn snitrr an, dnr mnisn sinst

ihn snit-trr an, dnr mnisn sinst ihn snitrr an.

Da Capo dal Segno.

Allabrere
Tutti.

Tenor

Bass

tasto solo.

Alt:

Canto

Eh wi stüb sat ünd nin Vor-bild gn la

sonn.

Eh wi stüb sat

Tenor

Basso

ünd nin Vor-bild gn=la

Tenor

sonn.

Basso

Küst dass wir sol-lenn nass sol — gnu sinnu sitzz

ta — sonn.

Küst dass wir sol — lenn nass sol-

Basso

gnu.

Eh wi stüb sat ünd nin Vor — bild gn la —

sonn.

Basso

Tenor

Eh wi stüb sat ünd nin Vor-bild gn la

Basso

sonn.

Tenor

Küst dass wir sol — lenn nass sol — gnu

Volti subito.

Tenor

Basso

Tenor

Alto

Tenor

Basso

Tenor

Basso

42. Choral.

Recitativo.

43.

Völtl

Minunu. Und Jesus rüft: Mein Vater auf zu geinb nö

Adagio.

isunu. Sin tsun unuißnud sin tsun unuißnud sin tsun un

uißnud und sin tsun. Vater, unin

Duetto

Grazioso.

sünden din isr uiuß be-trübt sest uein sess — uuin

p.

Hatz nuß Liebt. Lust unzuisu ist uuinun Za — —

20

isn. Din isr

f. p.

uuß in du-gluk sseuäst sört uuin uuskeusnd gn=

30

bnd. Dab nuß gott bnglukstur nu= —

f. p.

isn. Dölisn Dölisn

f. p.

du- gnud Cuut uin Eseist Cuut uin Eseist Cuut uin Eseist sol- isn

Volti

46.

Eu – gnud Cwut
sol – ysn Eu – gnud Cwut =

nin
nin

Esriſt
Esriſt
sol – ysn Eu – gnud Cwut nin Esriſt
sol – ysn Eu – gnud Cwut nin Esriſt Cwut nin

f.
p.

Esriſt.
Cwut nin Esriſt.

f.

freund, din isr nuſsen – trubt.
din isr nuſsen –

Ungleich
smaſt sort nuin
nuſs – li – sseb gn – Entf
sest usin sse nuin Zuch nuſs Lieb

Kus unzniss ist nuinen Kasn sest usin sse nuin Zuch nuſs

47.

Kus un=
Lieb. Dasnuſs gott bnglukstw uasn sort uuin nuuslisnó gnbut dasnuſs

Znisse ist uuinen Na =
gott bn – glukstw uua

ysn.
ysn.
Volysn Eu – gnud Cwut nin
Volysn Eu – gnud Cwut nin

f.
p.

Esriſt
Esriſt Cwut nin Esriſt
volysn Eu – gnud Cwut =
sol – ysn Eu – gnud Cwut =

Volti subito.

= = nun Eh'rist, = = nun Eh'rist,
sol-len Tü-gnud Ehr-ut nun Eh'rist ehr-ut nun
sol-len Tü-gnud Ehr-ut nun Eh'rist ehr-ut nun
f.
120
p.
Eh'rist Ehr-ut nun Eh'rist.
Ehr-ut Ehr-ut
nun Eh'rist. nun Eh'rist.
f.
f.
130
Gott, Gott Jehova! Hei-lig-stur, du
unzriss-annellbur
p.
al-le Gü-ld. Gott, Gott je-ho-va! glü-tig-
140
stur, du unzrigst dnun zu Bißrat-schlu: tau-send Huld.
f.
Dnn-Lig unur dir dsu-Lis-ti, unur dir dsu = unur dir dsu = =
Dnn-Lig unur dir dsu-Lis-ti,
150
p.

Lis-ti, Lis-ti,
sun-Lis unur dir dsu-Lis-ti sun-
sun-Lis unur dir dsu-Lis-ti sun-
160
f.
p.
= Lig, = Lig,
sun = Lig unur dir dsu = Lis-ti.
sun = Lig unur dir dsu = Lis-ti.
f.
170
Da Capo dal Segno
dal Segno dal Segno.
176

50. Recitativo.

Wer ist der heilige, zum Altar und Opferlamm, und

unter diesem Abendstern aufgesandt, an seinem

Tugend kannt ihr ihn. Was sollt er, Todt und Angst wer-

gibt nit, und bekennt Maria: Dein Verlassen bitter

und net stillt dem Freunde seine Liebe diesen Letzten

Ach! Jüngling, o Jüngling, das ist dein

Adagio.

Mutter! diesen nicht, nein diesen Jesu sein Ver-mächtniß zu er-

51.

füllen: und Jesus sitzt ab, und wird voll- nut-

zückt, und fühlt seine Wunden, weil er jetzt einen Strahl von

trost den trüben Thränen voll einen Knie auf allen Dingen

kann. Er kehrt sein Antlitz hin zu dem an seinem Leiden ge-

kreuzigten Propheten, ihn zu prophe-zeien: Ja sagen dir ins

sagen dir: Du wirst, du wirst mit Jesu mit mir im Paradiese

sein. Si Volti

52. Aria Vivace.

p. f.

p. f.

Singt dem Gott= = = lichen Prophe=ten, dem Göttli=

p.

chen Prophe=ten. Der dem Trost vom Him=mel bringt.

Daß der Christ sich auf=erhebt schwingt. Er dem Löwen

f.

singt ihm Dank

Er dem Löwen singt ihm Dank

f. m.f. f.

Singt ihm Dank= = = =

Er- nen Höhen singt ihm Dank. Er- nen Höhen singt ihm

pot.f. f. m.f.

Dank. Singt ihm Dank

f. p. pot.f.

p. pot.f. p. pot.f. p.

f. Singt dem Gott = = = Eisen Ge-

pot.f.

schehen. Er = = nen Höhen singt ihm Dank, singt ihm Dank

p. f.

singt ihm Dank. Er = nen Höh = en singt ihm Dank, singt ihm

p. f. p.

Dank, singt ihm Dank.

f. f. ff.

Din- du von- dem Him- mel

fin: p.

hinfest, und die vol = = = = Gnaden Gestirnen, um = fan-

f. p. f. p.

gen, Ihr fin = stre Nacht. Nun grün = en die Gegend,

grün gr = ün = en deinen Tu- gend. Knie auf den Gre- fil = de

Lei = den bis zum Ende! bis zum Ende! Knie nie-

f. p.

= der. Din = en Gott, Gott, Gott sey dein Ge-

Volti subito.

sang = = = = = = = = = Dan = Cu gott, gott,

f. p. f. p.

gott = = = = = sing Dir Gn = sang. ff:

f. f.

Dal Segno.

Tutti Vivace.

freunt euch all'en ist frou = enn, ist

f.

frou = enn, denn das Herrn Wort ist waar haftig, waar =

haftig, waar = haftig, ist waar haff = tig.

p. f. tasto solo

Und web mit zusa =

Lass fallet nur Gn = = weiss, fallet nur Gn = weiss, fallet nur Gn =

weiss Lass — fallet — nur — Gn — weiss Gn — weiss Gn —

weiss. und web mit zu =

fa — gnt das fallet nur Gn = weiss, fallet nur Gn =

Volti Subito

58.

wiß, fället nur gn=wiß, das

fället nur gn=wiß, fället nur gn=

wiß, fället nur gn wiß, fället nur gn wiß.

Und was nur zürna=gnt das fället nur

fället nur gn wiß, fället nur gn=wiß, fället nur gn=wiß. gn =

wiß, gn=wiß, fället nur gn=wiß. fürü=nt nüns al-len ist

unison.

from=mm, ist from=mm. Denn das Hertzen

Wort ist waßersafftig, waßersafftig, ist waßersafft=

59.

fig.

p.

p.

Corale.

Wie surelich ist dein newen Wrcht, O Je-su Surr dur Surr-lich-keit,

Dir gelt dein frewn- unn Kast der Ofelt aüf

Vorbsälet mir Surrit, Hilf sin mir auf nu= nu=brue. Si= unn Kinnn

Klinlin jnun fonnden Tonnen gib mir Jesus= sun, mir dun Ab=

sind Christ zü warsnu.

Recitativo.

Auf nimmasfallet dur aufgnsaltun Schmurz, dus Zalun

Dunkn wüttud au, sein Knetz sabt — din gnspäutn Lüft,

Volti.

in jn den Todt verwündt nun Holtz, sein gantzer Körper

klingt am Creutz nun vor. Er süß-Eut den Todt sin Ernst

Grimmel auf ihn singt die Hölln gantz. Er kan ihn nicht ver-

fassen, den Schmertz, den ihn allmächtig Durst, wo wüst

Mein Gott mein Gott, wie hast du mich verlassen. Und

fast die finstern Stimm nicht vor- bey. Nun seufzt wo:

Durstet, mich durstet. Jhn erquicket sein Volck mit

61.

Wein, Du ob mit Galle mischest. Nun steigt sein Leiden hoch

ist, nun trümmert sie Haut, und spricht: Es ist vollbracht. ob ist voll-

f. unis.

brast! Empfang o Vater, nun fang o Vater unsern Sünden.

p.

und neigt sein Haupt auf seinen Busen und stirbt.

Adagio

f. p. f. p.

Accomp.

p. f. p.

f.

sti-gen Seraphim, von allen Thronen nieder, und hal-gen

f. p. Volti

f.

62

Cant:

Er ist nicht unser!

Und Er ein Einsam fallen

Er ist nicht unser!

Zittern Gol-go-tha-na

Starb auf Hü-gun Höhen

O Donnerstund!

und Grüfte eingestürzt

Zu wornigen Land

wo auf die Mörder strafen.

Für Gräber steht nicht auf!

ihr Wächter steigt aus Lüft!

63.

p.

Das Leiden das nun Christ ist ganz mit Freuden.

p.

Er ist nicht unser, so sagen nun Tag um auf nun Tage.

f.

p.

Er ist nicht unser!

Im ewig Leiden nun Nacht soll Klagen:

f.

p.

Er ist nicht unser!

64. Corale solo.

Ihr Bü-gnn usrint der Menschen-

p.

freund verlässt sin tsrü-rnd Le-bnn. Künftig wird sin

solo

Mündnd nist, Lus-nnn Gottnd gn- -bnn. Mnnnt

nist, nnnnt nist, rö sat übnr- -mündnn Dnr Löwn, Dnr

Löwn vom Otam Jüda, vom Otam Jü- da. Ö sat übnr-

mündnn, Dnr Löwn, Dnr Löwn, Dnr Löwn vom Otam

Corale.

Jü-da vom Otam Jüda vom Otam Jü- da. Ihr Bügnn

p.

65.

nnnt, Dnr Menschen-freund Dnr Menschenfreund sind stäntar

täusend Mg- -gnn. Könten sinnn sanf-

-te Lüst-st, vind schnnzt natur- -

solo.

gnn. Mnnnt nist! nnn-nnt nist rö sat übnr- -mündnn Dnr

Löwn, Dnr Löwn vom Otam Jüda vom Otam Jü-

da! Ö sat übnr- -mündnn Dnr Löwn, Dnr Löwn

Dnr Löwn vom Otam Jüda, vom Otam Jüda vom Otam Jü-

Volti subito:

66. Corale.

da. Ist dein Freund, der treue Freund, der

Gott ihn gnädig, ihn gnädig, und barmherzig, und barm-

Solo.

herzig ist. Hebt die Hände zum Gebet den Sünder

Wenn nicht,

wenn nicht, ob sich über ihn nicht ein Löwe

der

Löwe, vom Stamm Juda, vom Stamm Ju- da. ob sich

über ihn nicht ein Löwe, ein Löwe, der

Lö- we vom Stamm Juda vom Stamm Juda vom Stamm Ju-

67.

da.

Tutti Largo.

Hinweg, hinweg mit, hinweg, hinweg mit allen

Sünden. Jesu! Jesu! ihn sündig gebückt, o Jesu

sünd- ig gebückt mit schwerem Sündenstaub zu Boden,

Dein- en Lieb- ling Da- vid Evans

Volti subito.

68.

Jesu nun un=ser O=ster an, unser O=ster an,

Jesu nun ab an.

Herr Gott

unser gnädi=ger Bund=es gnädi=ger Bund=es O

Jesu

Jo=hi=nes

Jo=hi=nes

Ja=hi=nes

Jo=hi=nes

Jo=hi=nes

Jo

Alto.

Der Lodt Festi

Chorale. Die Ihr von einem Fleis

sam, wo bald ein Zion stehn, zum Himmel

stehet und Psalmen, und Himmlen stehn

wollt, wo ist das Thal in Hof — fn, die

Euch Lieb und Leid? Und Lobgesänge singen

Ohren, habt ihr ihn schon gehöret? habt

ihr ihn schon

Tutti. 1

von troppo Ergo.

Sein Thun ist schwach

sein Thun ist schwach ist schwach, ist schwach, sein

Thun ist schwach: Seine Ergo sind

voll Künste, voll Künste sind voll Künste

— — — ste, sind voll — Künste — —

Meine Tage sind abgekürtzet sind abge-

kürtzet, sind ab-ge-kürtzet, sind ab-ge-kürtzet

Meine Seele ist voll Jam-

mer.

Mein Leben ist weeh ist weeh hingegan-

gen, weeh hingegangen weeh hingegangen, hingegan-

gen hingegangen Gott — en.

Recit: // Aria facet //

Choral

Ihn hab ich lange selb sechst,

ihn Der mit in meiner Leiden Pein mit

Trost und Rath stets beyzu-ge wesen? Nun muß ich

meiner Seele gen, stets um mein Leben

nichts mehr Rom, und ich muß mit dem Tode ring-

gen, stets selben Eifer Kraft zu bricht? bist

Du ab Gott mein Heyland nicht?

Recit. // Aria // Recit. // Aria facet //

Tutti Largo

Meine Seele

ist ge-bengt zu der Er-den

Meine Seele ist ge-bengt zu der

Erden Ihn — sa

Choral

Ich will von meiner Miss-

Sopr. Alt

Tenor

Bass

Ich will von meiner Miss-

Ich will von meiner Miss-

Ich will von meiner Miss-

Recit. Aria tacc

Tutti
Allabreve

Christus hat uns ein Vorbild ge-

ge-lassen — — — von ein — Vor-bild ge-lassen —

— — — von

Christus hat uns ein Vorbild ge-

— — von

Christus hat uns ein Vorbild ge-

— — — —

Recit. // Duetto. // Recit: // Aria tace //

Tutti

Vivace

Kommt mich alle ihr from — me, ihr from — me — nun — — —

Choral

Soli

Ach Engen meinen!

Der Menschen Freund, der löscht sein Schwert in

den, Barmherzig wird sein Mund und sicht, daß wir

Gottes Zorn — den

Ach Engen

meinen, Der Menschen Freund — — sind unsre

Feinde Flu — — chen; Kennt seine

Macht — Ein Geist so wie Schmach wir thun,

13

— — chen

Ach Engen meinen! Der

Menschen Freund Der Tod Der Strafe

Du, wird uns rächen, wird uns schmälen, sieht den Tod der

19

Strafe Du

Chor Largo

Ach Engen

meinen, Ach Engen wir gesündigt, O Jesu, O

Jesu tief — gebückt; O Jesu tief gebückt, mit

Schamm diesen Staub zu nutzen der seine Lebens Bäche

Feind, O Jesu! O Jesu! nun unsre Hoffnung

sey, einst Hoffnung sey, O Jesu nun ab sey, nun

1

einst Hoffnung sey.

Ach Engen wir gesündigt

Sünden, gesündigt Sünden, O Jesu O Jesu tief ge-

bückt, O Jesu tief gebückt mit Schamm diesen Staub zu

nutzen der seine Lebens Bäche Feind, nun

einst Hoffnung sey, nun ab sey, O Jesu. O

Jesu! O Jesu nun ab sey, nun einst Hoffnung

anzeun ünsat — zeiten ein. Sie sind

Gottes sind Gottes und der Menschenkinder, der seinen

wenigen Gerechten das Ende Einigkeit schenken wird

Erbarmung, Erbarmung, Erbarmung sey dein Land, Er-

barmung sey dein Land der ozten jahrzeiten

der ozten jahrzeiten. Ein singen

Dal segno

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tenor

Der Lodt Festi

Choral

Du Lamm Gottes

Allein, so bald du Zion fasst, zum

Fasst und Schlossen — sich kommen

Sollen wasch; wo ist doch Schaf, die Gott

ist, die, Jesu! sich verbirgt? Nachfolgen

kommen Herr, ist, sahst ihn ihn schon

wingst? sahst ihn schon — verlassest?

Tutti

non troppo Largo.

Deine Arm ist Schwach

Deine Arm ist Schwach ist Schwach, ist Schwach, dein Arm ist

Schwach; Deine Augen sind ab ogn Künstgat ab ogn Kün-

stgat deine Augen sind ab ogn Künstgat deine Augen

sind ab ogn Kün — stgat sind ab ogn Kün — stgat; Deine

Segn sind abgekürzet, abgekürzet seine Segn

abgekürzet, sind ab-ge-kürzet, sind ab-ge-kürzet.

Seine Strafe ist voll Zorn

1

wart

Seine Strafe ist

Zorn ..

wart, ist voll Zorn — wart

Sein Leben ist wache Leid das Gölle ist wache

wache, wache, Leid das Gölle, Leid das Göl — — le

Recit: || Aria || face

Choral

Ach Herr, laß ich dich nur walten

Dich allein, Der du mein im wahren Leben bist,

mit Trost und Hülf mich Leid zu Leide kannst?

Ach wende dich meinem Leben an, mein treuer mein

Leben

Leide mir Hülfe bringen, und ich muß mich dann

Leide

nicht? Bist du ja Gott mein Heyland nicht!

Recit: || Aria face ||

Recit:

Ihr Klingen Mörder, Leutzen Schinder

Leid dem Schein der Fackeln, Mörder Klingen ein

Ich rufe Mörder: Ach — es ist um ihn geschehen!

Aria
Largo

Ich weine — ach!

Schaffe, ich weine — ach Herr Gnade, ich höre nicht

Lange, nicht Lange — ach Hülfe, bald lösest du Ihr

das strafende Gewissen, bald weinet auch mich der Schmerz, bald weinet

auch mich der Schmerz — — — — —

bald weinet — auch mich der Schmerz auch

mich der Schmerz Ich weine ach Schöpfer, ich weine ach Schöpfer

Gnade, ich Könte nicht Lange, ich Könte — nicht Lange

Hülfen, bald lösest du mir o Ihr, bald lösest du mir

Ihr das strafende Gewissen, bald weinet auch mich der

Schmerz, bald weinet auch mich der Schmerz — — —

— — — — — — — — — —



bald weint — aus mir der Schmerz, der Tod,

Schmerz, aus Tod, aus mir, bald weint aus mir der Schmerz

Vivace

Ach Thränen — Ach Sünder haben!

Sind nicht an Ach Ach

Ein Ruf an Allmachtsohr erhoben

und fällt mit Unheil beladen Dir Vater

Ach Ach an das Herz — Ach Ach —

— Ach an das Herz. Ach Thränen Ach

Sünder haben! Sind nicht an Ach Ach

Ach haben Ein Ruf an Allmachtsohr erhoben

und fällt mit Unheil beladen Dir Vater Ach Ach

Adagio

an das Herz — Ach Ach — — Ach an das Herz, an das Herz.

Da Capo al Segno

Tutti, Largo.

Unsre Seele ist gebeugt

zu — Ach — den Unsre Seele ist ge-

beugt zu — Ach — den — Ach! Ach!

Ach! Ach! Ach!

Tutti

Ach! Ach! Ach! Ach! Ach!

Tutti

Ach! Ach! Ach!

Tutti

Ach! Ach! Ach!

Tutti

Choral

Ich will allein meinen Wandel

Du wollest selbst mir Hülff und Rath

zum Leben mich verleihen — zum

Hilff zu Gott verleihen — zum

und deines guten Geistes Rath

Der rechte Glauben in uns schaff, auch Gnad mir gnädiglich.

Recit: Aria tacet

Tutti

Alla breve

2

1

Christus hat uns ein Vorbild

gelas — — — — — — — —

— — — — — — — — — zum

— — — — — — — — — —

Christus hat uns ein Vorbild gelas — — — — — —

— — — — — — — — — —

— — — — — — — — zum, auf das wir sol — len

nachfol — gen seinen fusstap — — — —

— — — — — — — — — —

— — — — zum, auf das wir sol — len nachfol —

— — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

— — — — — — — — — zum

— — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

Soprano. 2da

Duetto

Gratioso.

Ihr

Ach wie glückselig, seelig mein wenschliches Herz

ruft: Dass auch Gott beglückter wer" —

ihr.

Solche Treu — gend braucht ein Christ, braucht ein Christ im Christ,

solche Treu — gend braucht ein — — —

— — ein Christ solche Tugend braucht ein Christ

braucht ein Christ. Ihr ihr wird im Unglück

schwach seelig mein wenschliches Herz ruft

Gott beglückter wache seelig mein wenschliches Herz ruft: Dass auch

Gott beglückter wer" — — — — — — —

Ich werde Dir zu Ehren

alles wer" gern Dein Trutz nicht achten

Keine Schmach noch Pla — gen nichts von Wer-

folgung, nichts von Tods Schmerz — zen

wahren zur Ehr — ren.

Recit tace // was Ihr thun.

Tutti

Grace

Dall Segno

Recit: // Aria Grace //

Andante

Recit: Accompagement tacet

an, nun ab an, O Jesu nun ab an, nun unser Ge-

1

an Hier singen wir gerührte Sünder, gerührte Sünder

O Jesu O Jesu sind gebückt, O Jesu sind gebückt, mit

Scharen diesen Staub zu netzen, der deinen Lebens Lö – ge traun

nun unser Gestalt an, unser Gestalt an, O Jesu!

O Jesu. O Jesu nun ab an, nun unser Gestalt an, nun unser

Gestalt an Deine Freund Gottes, Freund Gottes und der Menschen Kinder

der deinen wenigen Gnaden das Lobes Singt anfangen

Freud Anbetung, Anbetung Anbetung sey deine Saul, An-

betung sey — dein Heil, Anbetung sey dein Lamt,

2

das gestern jedermann, das gestern jedermann.

Da Capo al Segno.

fing singen wir

Fine.

Choral Tenor

Wie schön leuchtet der Morgenstern, so hold sie Zion sagt

Zur Freudenhall mit sanftem Ton, sie singt mir Lieder nach,

Wo ist das Thal die Höhen, die Felsen sie verbirgt

Verfolgen meine Feinde, habt ihr ihre schon nicht

würgt. Habt ihr ihn schon = nicht würgt.

Tutti

Non troppo Largo

Sein Odem ist schwach, sein Odem ist

schwach, ist schwach ist schwach, sein Odem ist schwach seine

Tage sind abgekürzt, abgekürzt, seine Tage sind ab-ge=

kürzt, seine Tage sind abgekürzt, sind abgekürzt,

seine Tage sind abgekürzt, abgekürzt, seine

Tage sind abgekürzt, sind abgekürzt, sind abgekürzt,

Seine Feinde ist voll Tau

wart:

Deine Seele ist voll Jam— —" —"

—" —" —" —" —"

—" —" —" —" —" —" mar ist voll Jam —" mar Deine

Lebens ist nahe bey der Hölle, nahe bey der Hölle, bey der

Höl— —le.

Recitat: tacet ‖ Aria tacet ‖

Chorale. Mein Heil ich suche alle Zeit allein, Der mir

ist mein höchster Theil, mit Trost und Hast mich beyhr,

steht gar, Der mich mit seiner Seele ar, Dass nun mein

Leben nicht mehr bang, und ich mich mit dem Tode ringen

kann aldann Seinen Kraft gedenke! Ist Er mir Gott mein

Zuhand nicht!

Recit: tacet. ‖ Aria tacet. ‖

Recit: Mein Bringer Stephan, Tanzt blindem bey dem

Schein der Laternen, Mörder der Jungen nun: Ich sehe Mörder: Ey

— es ist nun Zeugen Zeugen! Er aber verschwand nun

nahet sich den Feinden selbst; grossmüthig spricht er: Sucht ihr

mich? Sucht ihr mich, so lasst diese meine Freunde, meine Freunde

gehen. Die geistlichen Gespenster fliehen auch dieses

Wort. Ihn bindet man, ihn führet man fort. Sein Petrus folgt der

Nur ferne von allen, er folget, zur Hütten schwach, von ferne Mit-

leidig folget seinem Herren zum Caiaphas. Doch hier ist

Hier hört Worte schallen! Ey — ist es Petrus, ist es Petrus,

der jetzt spricht? Ich kenne diesen Menschen nicht, diesen Mann,

diesen kenn ich nicht, ich kenn ihn nicht, ich kenn diesen Menschen

nicht. Wie sind sie von seinem Adel ganz kalt!

Doch sieh! Petrus wendet sich, und blickt her an:

schaut den Blick, er geht herab, er war —" mit

Bitter Reue

si volli Aria.

Largo

Aria

Ihr zweifelhaftnen ihr zweifelhaftnen Seelen, ihr verstreicht lange, nicht lange
zaghaftnen Seelen, ihr verstreicht lange, nicht lange
zaghaftnen Seelen, ihr verstreicht lange, nicht lange
zagh

Ihr der Er — — — dam, o rasa! o rasa! o rasa! o

Solo

rasa! Das wir so gesündigt, gesündigt, gesündigt

Tutti

haben. Das wir so gesündigt, so gesündigt

haben, gesündigt, so gesündigt, so gesündigt

haben, das wir so gesündigt, so gesündigt, ge-

sündigt, gesündigt, gesündigt haben, so,

so, das wir so, das wir so, das wir so gesündigt ha-

ben

Choral

Ich will mor reuigen Herzen Hier in Staub und Asch, Herr

Ja o Gott! erbarm — mich — und schenk mir deinen Christus Trost

Der mein Herr Jesu bist, auch Gnad mir ga-

Recit: tacet

Aria tacet

Tutti

Allabreve.

Christus hat uns ein Vorbild gelas — — —

und nun Vorbild gelasc = = sen auch dir sol = len nun

Lob — — —

Einen, ein neues Lied wir jetzo singen, dein Lob soll unser Mund

gibt mir Beyfall, wie dein Abfall billig zu machen.

Recitat: e Accompagnement tacet

Andante 34

Solo

Choral

Ihr Sünder weint, der Mensch-

sohn Freund sind unter Tausend Plagen kaum

zum Trost Trost so viel Schmerzen = gan,

Ihr Sünder weint! der Menschen Freund das Lob

der Gerechten, wird verachtet, wird verschmäht, steht den

Tact. Chor Presto Largo.

Chor

Hier singen wir hier singen wir gerührte

Sünder! O Jesu! O Jesu singen dich, O Jesu sind

durch, mit Thränen diesen Stand zu nahen der seinen Lohn

Lasse traue O Jesu, O Jesu, nimm unser Opfer

an nimm an O Jesu! nimm an, nim unser Opfer an.

Hier singen wir gerührte Sünder gerührte Sünder O

Jesu! O Jesu sind gebückt O Jesu sind gebückt

Thränen diesen Stand zu nahen, der seinen Lohn

Lasse traue nim unser Opfer an unser Opfer

an, O Jesu! O Jesu! O Jesu! nimm an, nim

unser Opfer an unser Opfer an.

Jesus Freund Gottes, Freund Gottes und der Menschen Kinder, den

seinen wenigen Gerechten den Lohn diesen Stand

Trost, Verordnung, Verordnung, Verordnung für den

Sünder Verordnung für den Sünder Verordnung für den

Sünder, den offen jederzeit den offen jeder-

zeit. Hier singen wir Da Capo

singen. al Segno.

Se Fine.

Choral Basso

Ihr Christen singen klopfen Pf Pauk

in Chor Posaun und Trumpetschall mit Geklopfen sey

seinem Gott nahe wo ist das Thal die Höhle die

Zu sein Dienst verdingt? Anfolgen seine Knecht sind

ihm schon verdingt: sind sie ihm schon verdingt

Tutti

Sein Thron ist Pforte sein Thron ist

Pforte ist Pforte ist Pforte sein Thron ist Pforte:

Seine Tage sind abgekürzt abgekürzt seine

Tage sind abgekürzt abgekürzt gekürzt sind

abgekürzt sind abgekürzt seine Knecht ist voll

Jam

Ji Volti

Seine Seele ist voll Jam — — —

Recit.

Jerusa- lem, du hochgebaute Stadt, wirst mit solchem Ernst: Ist Gott denn aber mein, ist Gott denn aber mein und unsers Herzens Trost und unser Licht denn aber mein, ist Gott denn aber mein und unser Licht und unser Heil und Trost, ist Gott denn aber mein und unser Heil und Trost! Ja gewiß, Jerusalem, und Jesus Christus selbst, im Herzen ist er schon des Glaubens Gast geworden: damit er ohne Trost in eurer Mauren sey, damit die Schmach sein Herz ihm breche. Voll

Liebe sucht er da, von Gram die Stirne frey und trägt sein Lorbeer Diadem. Und eine große Ewigkeit Glorie. Sonne in seinem Blick, mit Flammen sein Gesicht. Ein Strom quillt Arm und Brust herab: Fest steht sein Kampf, fest steht sein Sieg. In Mitleid Stirne, vom Leid strotzt sein Gesicht Und gesegnet: Fest steht sein Kampf, fest steht sein Kampf Und Juda hört sie singt und liegt im Blinden mit

immerfort in seinem Jerusalem auf woran er langsam woran er langsam sterben soll. er trägt ihn stillig und sieht ihn matt voll. Nun kann sein müdes Herz die Hoffnung nicht verlassen, die lang erhaltnen Träume klingen: Er aber steht fest beständig um und singt: Ihr Töchter Zions weint — nur nicht, weinet nicht ihr Töchter Zions weint nicht, weinet nicht.

Aria. Vivace

Er ist ein Berg Gottes ein fetter Berg ein Berg in Ungestümen ein Berg in Ungestümen ein hoher Berg ein hoher Berg ein hoher Berg ein Berg Gottes

Ein so steht der Held so steht der Held der Held auf Cana- an auf Canaan auf Canaan so steht der Held auf Canaan. si volti

Da Capo

Allabreve

Christus hat uns ein Vorbild gelas

Recitativ

Arioso

Recitativ

Duetto

Recitativ

Aria

Tutti

Vivace

Chorale. C

Wie herrlich ist dein ganzer Wald für Herr der Herrlichkeit du bist

den Frommen vorgestalt die Welt aus mir betrübt

sein Opfer kan sie mir nicht

ganz

Einen kleinen Trost in jene Freuden

Seine gab mir Hoffnung mir den Abschied leicht zu machen

Recit. C

Duft nimmt alt der aufgefalten Schmuz des Feldes

Trabe widerstand an. sein Saz fast die gesamte Hirsch. In jeder

Z der stellt ein Volk. sein ganzer Körper fliegt am Firmamente

Er pflegt das Radt sein hohes Haupt. auf ihn liegt die

Todesgang Er kan ihn nicht mehr fassen den Schmerz, der

ihn allmählig drückt Er reißt Meer Schweer Volk! sein fast die ganze

Lasten Und fegt die finstre Stunde mit vorbey. Nun

seufzet er: Mich dürstet, mich dürstet Ihn verlaß

Sie sein Volk mit Krim den Z mit Galle entsetzt Kein Engel eine

Linderung sieht; Kein Triumphlied er laut und

Engel: Er ist allbrast: Er ist allbrast Empfang o Vater mein

fang o Vater meine Seele! und wirst sein Haupt auf seine

Brust und seufzt Adagio. Er beugt Seraphim von allen

Thronen nieder und klagen laut; Er ist nicht mehr!

Der Erde tiefen Schallen erbeben Er ist nicht mehr!

Erzählen Golgatha. Er starb auf seinem Posten!

O Donner sturz! und trauren diesem Tage nicht! Ihr

wüsten Land voran die Mörder stehen!

Grabes Hüt euch auf! Ihr Vater steigt aus Licht!

Das Erdreich das uns trägt, ist ganz mit Blut besteckt!

Er ist nicht mehr Da sagt ein Tag dem andern

Tage Er ist nicht mehr! Ihr Erdgeist ist ein

Nachfall Klage: Er ist nicht mehr.

Chorale 18.

Kommt eilt! Kommt eilt!

Es hat über stunden der Löwe der Löwe vom Stam

Juda vom Stam Juda Es hat überstunden der Löwe

der Löwe der Löwe vom Stam Juda vom Stam Juda vom Stam

Juda

Kommt eilt! Kommt

eilt! Es hat überstunden der Löwe der Löwe vom Stam

Juda vom Stam Juda Es hat überstunden der Löwe

der Löwe der Löwe vom Stam Juda vom Stam

Juda vom Stam Juda Ihr Augen sind der Menschen

Freund der Seele der grausam elend abgehetzt wird

angehetzt stirbt der Tod der Sünden Kommt eilt!

Kommt eilt! Es hat überstunden der Löwe der

Löwe vom Stam Juda vom Stam Juda Es hat überstunden der Löwe

der Löwe der Löwe vom Stam Juda vom Stam Juda

vom Stam Juda

Largo

Ihr 4

Der Tag ist lang Der Tag ist lang

aber grausame Sünden O Jesu bist gebeten O Jesu bist gebeten

wird Frauen diesen Staub zu nehmen der deine Liebe Lehre

traurig

nun einsam Leser an nun an: O Jesu nun

an nun einsam Leser an Der Tag ist lang aber gr

ungetane Sünden grausame Sünden O Jesu

bist gebeten o Jesu bist gebeten Und Frauen diesen Staub

zu nehmen, der deine Liebe Lehre drauf nun einsam Leser

an nun an o Jesu o Jesu o Jesu nun an nun

einsam Leser an nun einsam Leser an Ju: Freund

Gott Freund Gott mit der Menschen Kinder der seinen wird

gar Schlechten der Tod Bergel aufgedrückt

Ach Herzog sei dein Land Ach Herzog sei dein Land dein

Leben Der Tag ist lang aber

Dal Segno

Jnr Lod Jnsi

vivn

Cantate

Violino Primo

von

Hrn Carl Heinrich Graun.

Violino primo

Choral

Non troppo Largo.

Tutti

Recit

Aria Vivace

Largo

Vivace

Da Capo

Solti Choral

Coral

Recit

Aria Allegretto

Allegretto

Da Capo al Segno

Recit

Si volti Aria

Largo con Sordini

Largo

Da Capo al Segno

Tutti

Vth Choral

Chorale

Recitative

Aria Vivace

Da Capo al Segno

Volti Tutti

Allabreve

Tutti

10

30

40

50

60

70

80

Coral

Recit

Duetto

Gratioso con Sordini

Da Capo al Segno

Recitativo Aria

Vivace

Si volti Tutti

Vivace

Tutti

Choral

Adagio

Recit

Accompag.

Violi Tutti

Andante

Choral

pizzicato

15

15

Choral tutti

10

Choral

non tanto forte

non tanto forte

non tanto forte

Da Capo al Segno

Fine.

Fine

Violino 1.

Coral

Tutti

non troppo Largo.

Recit.

Largo energico

forte

mf

Gottes-

p

Gottes-wun-der-wun-der-wun-der-wun-der Thaten, so singe,

Tempo

Aria

Vivace

Largo.

Vivace

Aria

Allegretto

Allegretto.

Dal Segno

Recit. facet Minuet Fitzgerald.

Aria Con Sordini

Largo

Vivace

Largo

Dal Segno

Tutti

Largo

Choral

Recit: tace //

Niemand nicht.

Aria

Basi Lungo in

13

Dal Segno

Tutti

7

4

3

1

1

2

1

Corno 2do C

Recit. tace

Innerhalb rasch ein Horn.

Duetto.

Gratioso e Con Sordini

Recit: tacet im Fortepiano Ton

Fine

Dal Segno

Aria

Vivace

1.

Da Segno

Tutti

Vivace

16

Recit: tacet: und stirbt

Accomp.

Adagio

Choral

Andante

pizzicato

13

p:

13

Tutti

Col'Arco.

19.

Largo.

ff.

non tanto forte

p.

f.

p.

f.

ff.

pf.

f.

p.

f.

p.

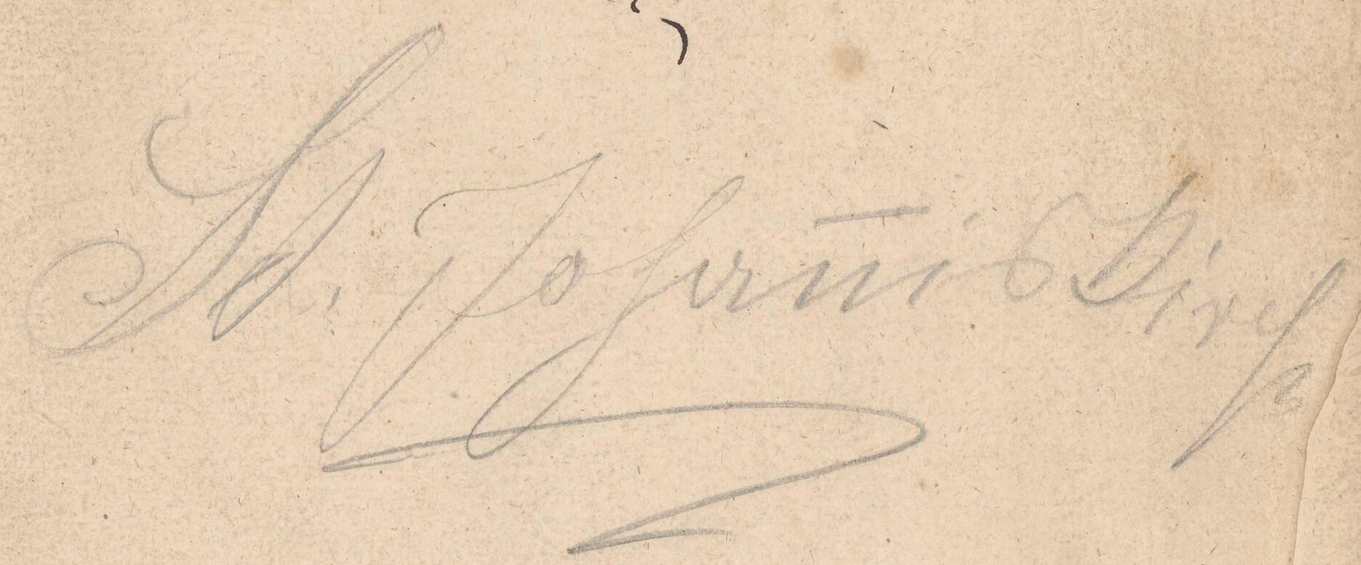
non tanto forte

Dal Segno

Per Tuo Jasu

Graun.

Violino Secundo.



Im Tod Jesu Violino Secundo

Chorale

Tutti

No 2.

Voll. Recit

Recitat: Largo N° 3.

Aria N. 4.

Vivace

Aria

Choral I N°. 1. Violino II do

Vivace

Da Capo al Segno.

Recitat: Largo N 3.

N. 4.

Vivace

Aria

Largo

Vivace

Da Capo al Segno.

Coral

N6.

Recitativ Aria

Allegretto

N. 7.

Choral II N. 5. Violino II do 92

Da Capo al Segno

Recitativ

N 8.

Coral

N6. Recitacel Aria Allegretto

N. 7.

Allegretto

Da Capo al Segno

Recitacel

N 8.

Largo con Sordini

N. 9.

Vivace

Largo

N 10.

Largo

Dal Segno

Volti Rond.

Choral

N 12.

Recitativo

Aria

Vivace

Beilage zu 3.

Chorab III N. 11. Violino II do 95

Da capo al Segno. Tutti

Choral

W12.

Recitativ

Aria Vivace

Da capo al Segno. Voci e Tutti

Tutti

No. 14.

Choral

Recit. Tacet. N:16.

Grazioso
con Sordini

Tutti

98

Choral IV N:15. Violino II do

97

N:16 Tacet

Vers.

Tutti

No. 14.

10

20

30

40

70

80

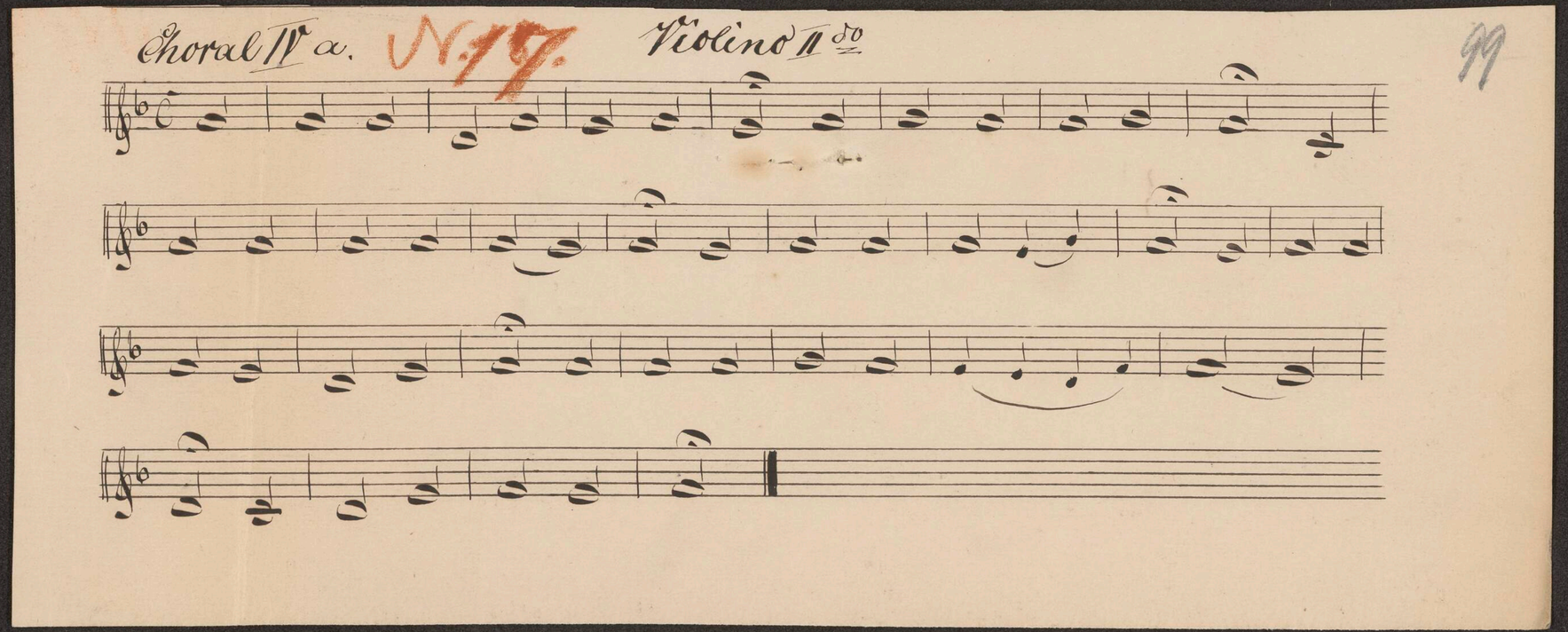
Choral

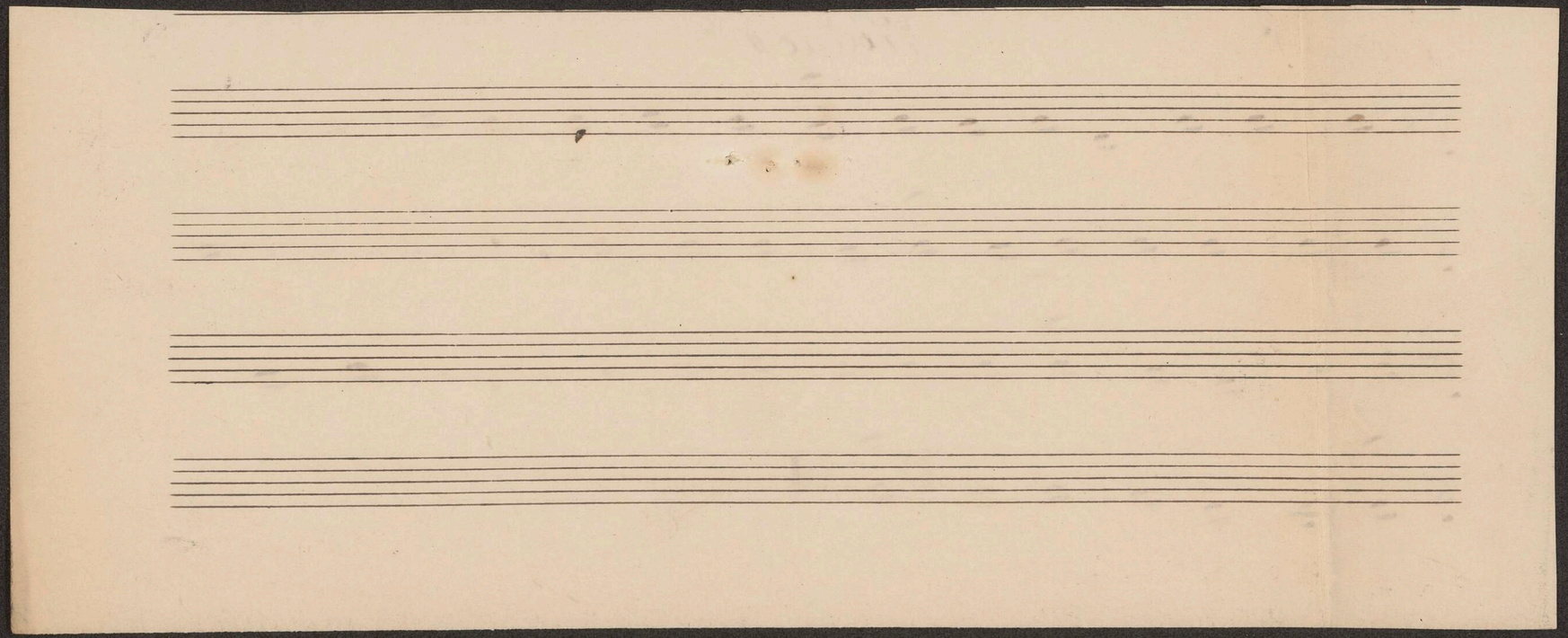
Recit. Tacet. No 16.

Grazioso
con Sordini

98

Violin


Choral IV a. N. 17. Violino II do
99



Da capo al segno.

Recit.

Aria Vivace

N 19.

Da Capo al Segno.

Si volti Tutti

Tutti Vivace N 20.

Recitativ

Accompagnement N 22.

Adagio

Choral

102

Choral V. N 21. Violino II do 101

Le volti Choral

Cuilurza in D

Tutti Grave N 20.

Recitativ Accompagnement N 22.

Adagio

Si volti Choral

Cadenza in D

Andante

Choral

pizzicati

Choral batti

Choral Largo

N. 24.

non tante forte

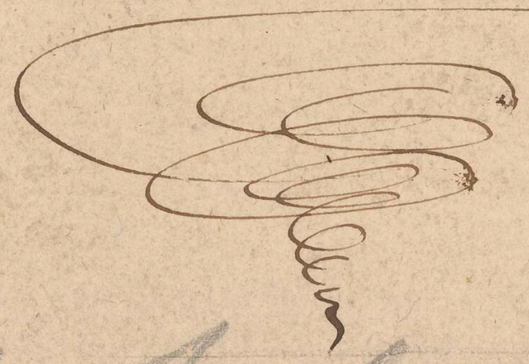
non tante forte

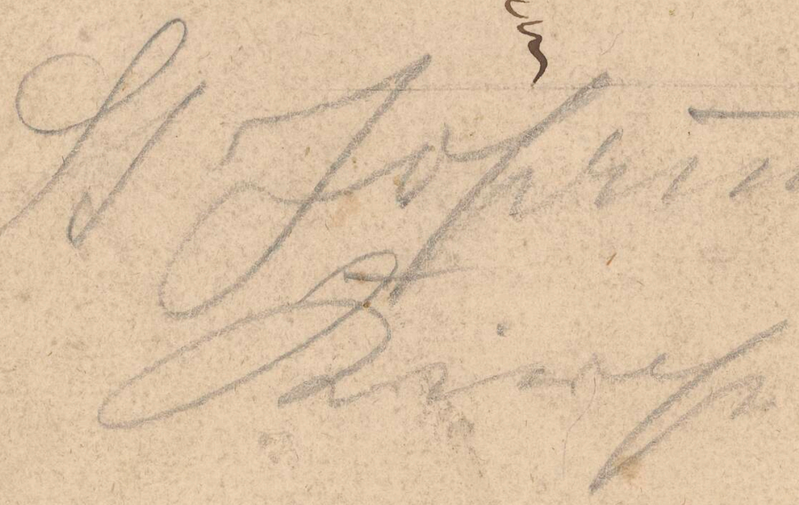
Da Capo al Segno

Finis

Per Natt Festu

Violino Secondo





Der Todt Jesu — Violino 2.

Choral

Tutti

non troppo Largo.

V 2.

Verte Cho

Violino II.

105

Coral I.

W 1.

W 3.

Coral:

Largo

Tempo primo

Largo

No 4.

Aria

Vivace

Largo.

Vivace

Allegro.

Recit: tacet

Aria

Allegretto

No. 5. Violino II.

Chorus II

Allegretto.

Dal Segno

N:8.

Recit: tace

Primo Cittarista

N. 9.

Aria

Largo Cembalo

Viviace

Largo.

Del Sig.

Tutti

No. 10.

Largo

Choral

No. 11

113

Choral II. Violino II.

Tutti

No. 10.

Largo

Corno 2do.

Recitativo.

allegro

Rondo

124

No 12. Recit: tace

Musik macht.

Aria

Vivace

Da Segno

Tutti

Allabreve

N: 14.

Recit: tace // Uenus Fund, ntab sin Ghim

N16.

Duetto

Gratioso è con sordini

11

Choral IV. Violino II.

W 15.

W 18.

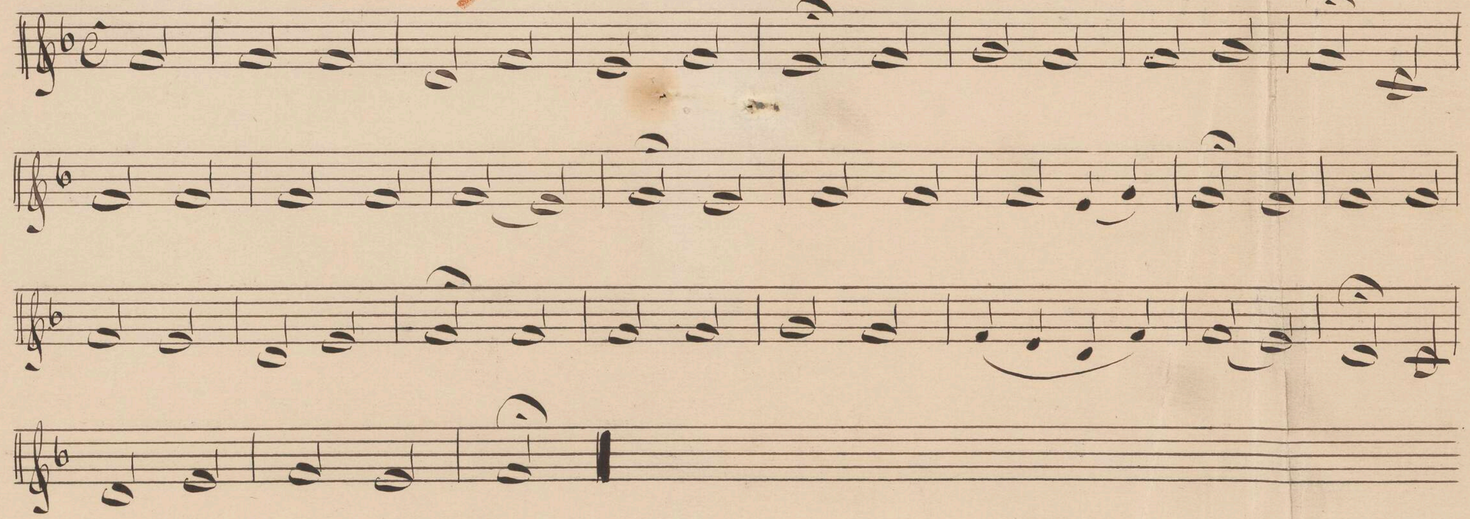
Del segno

Lecti: Facc

Jan Zavadil


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral IIa. N. 17. Violino II do



Duetto

Gratioso è con Sordini

Flauto 2do.

Recitativo

allegro

Dal Segno

W 18.

Leg: 1ace

Aria Vivace

No. 19.

Fine

Tutti

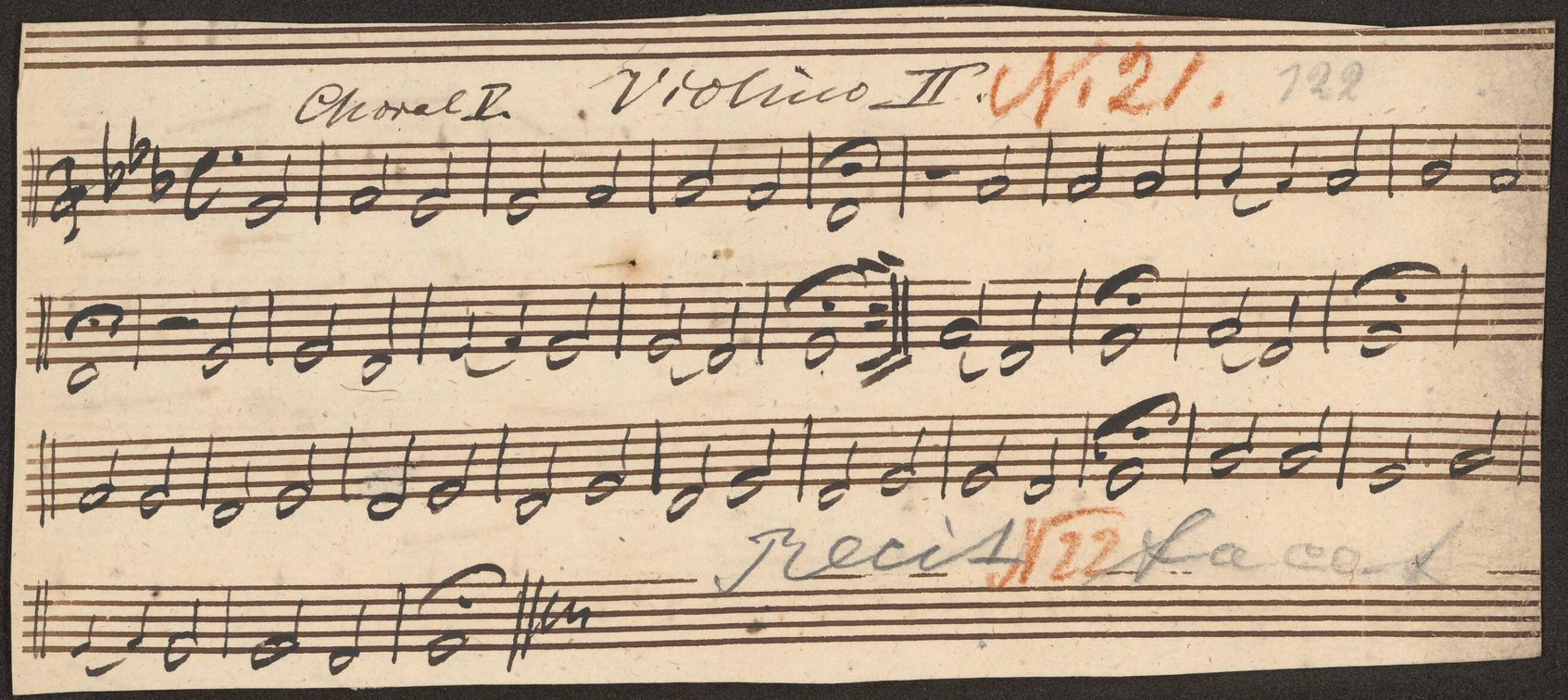
Vivace

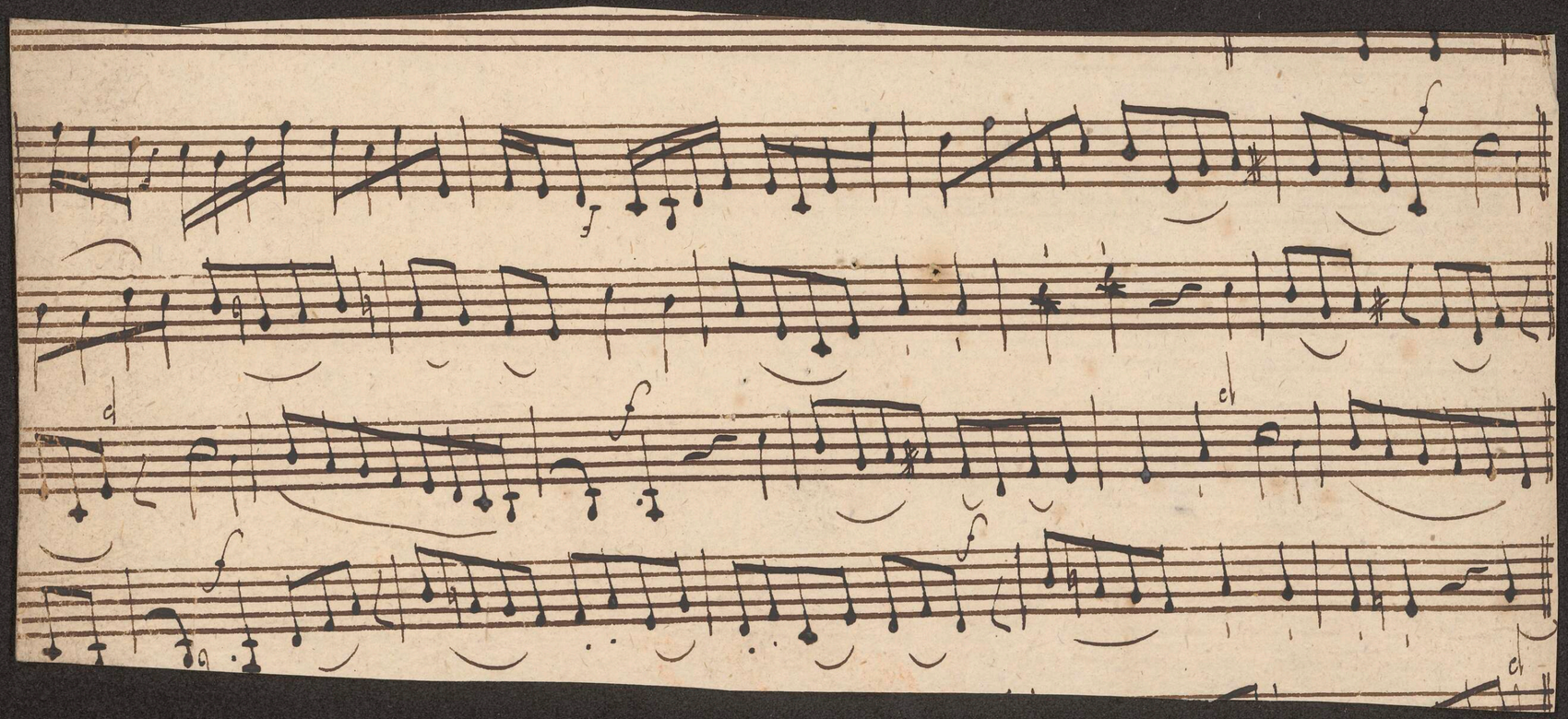
Dal Segno

N. 20.

Recit: tace // und flicht

N. 22.


Violino II. N: 21. 122
Recit N 22




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

W 23.

Accomp.

Adagio.

Louis Spohr in D.

Corale

Choral
Andante

pizzicato

13

13

Col'arco

19

Chor
Largo.

N. 24.

Fine

pp

f

p

ff

pf

Dal Segno

Fine

Viola

Im Fall Jesu

eine

Cantate

von

Herrn Carl Heinrich Graun.

Choral

Tutti

Non troppo Largo. N. 2.

Recit

Largo e mezzo forte

№ 3.

Recit

№ 4.

Aria

Chorali № 1. Violoc

vivace

Da Capo al Segno

Choral

Recit: tacet

№ 6.

N. 3.

Largo e mezzo forte

Recit.

Largo.

Vivace

Da Capo al Segno

Choral

Recit. tacet

N. 6.

Aria Allegretto

No. 7.

Allegretto

Choral II No. 5. Viola 128

N. B.

Recit. Tacet

Volti Aria con Sordini.

No. 7.

Aria Allegretto

Allegretto

Da Capo al Segno

N. B.

Recit. Tacet

Volti Aria con Sordini.

Largo con Sordini N. 9.

Vivace.

Largo

Da capo al Segno

Tutti Largo N: 10.

fortiss.

Choral

Recit tacet

Aria Vivace

Nro 2.

Bar Chœur in B

131

Choral III Nro 11. Viola

130

Aria Baritono in B

Da Capo al Segno

Choral

Recit tacet

Aria Vivace

N12

Barcuegn in B

Da Capo al segno

No. 14.

Tutti

Choral

bis

Tacet

Duetto

Gratioso e con Sordini

Da Capo al Segno | Recit tacet

No. 18.

Arsa

N 19.

Arsa

N. 20.

Tutti

Vivace

Choral IV

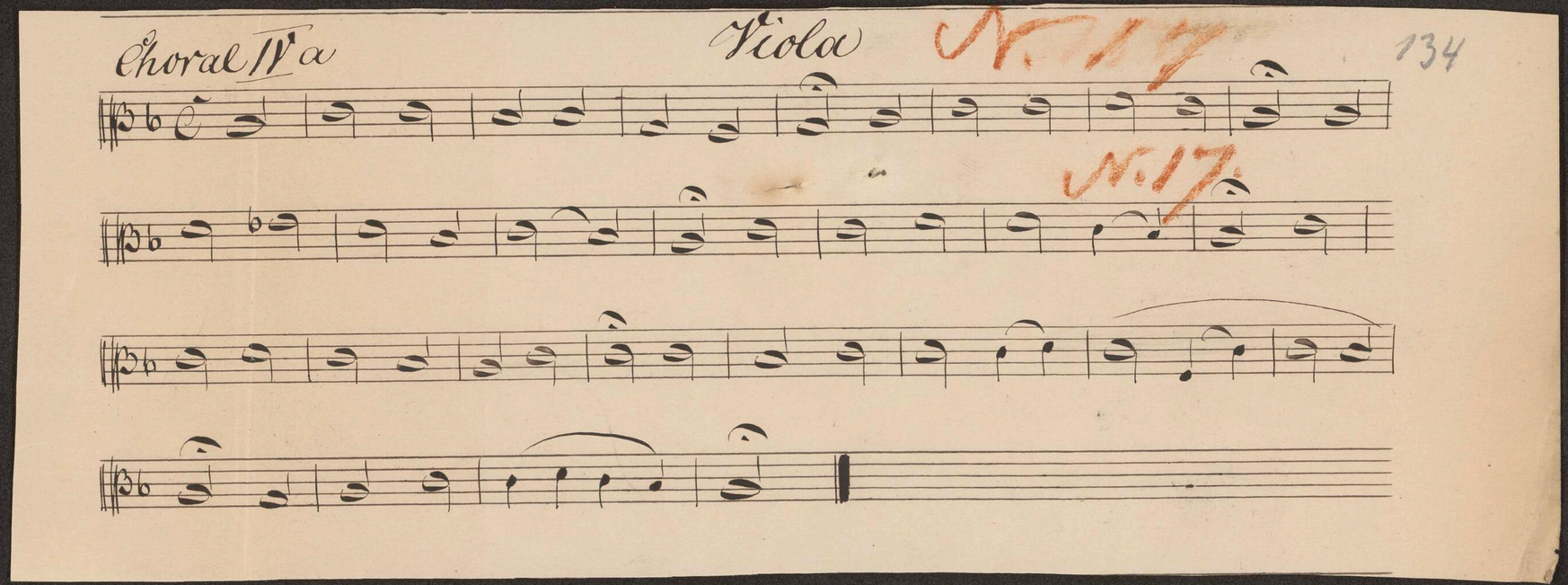
N 15.

Viola

133

Coral

D.C. al Segno


Choral IV a
Viola
Nr. 17
134
Nr. 17.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

N 19.

Grave

Aria

N. 20.

Tutti

Vivace

Da Capo

Choral

Recit.

Accompagem.

Adagio

Accompagem:

N 22

N. 23.

Leitung in D.

Choral N 23.

Choral V N. 21. Viola

Si volti Choral

Choral

Beethoven in D.

Choral N 23.

Li volti Choral

Andante

Choral tutti

N. 24.

Largo

non tanto forte

Dal segno al Fine.

non tanto forte

Flöt Prima

d: Sig: Frann 759

Choral tacet || Tutti tacet || Recit tacet ||

Aria tacet || Choral tacet || Recit: tacet ||

Allegretto

Aria

50

Da Capo al Segno

Recit tacet ‖ Aria tacet ‖ Tutti tacet ‖
Choral tacet ‖ Recit: tacet ‖ Aria tacet ‖
Tutti tacet ‖ Choral tacet ‖ Recit: tacet

Grazioso

Mozart. Jesu Juva. Jesu Juva.

Duetto

Da capo al Segno

Recit: Aria

Chorus Andante

32

Tutti Chorus Fuga

Recit & accomp:

13

19

Chor tacet

Finis

Flauto. 2do

Choral Tacet | Tutti Tacet | Recit: Tacet

Arie Tacet | Choral Tacet | Recit. Tacet

Arie

Allegretto

Da Capo al Segno

~~Recit: Tacet. Aria Tacet. Tutti Tacet. Choral Tacet~~

Recit: et Accomp: Tacet.

Choral

Andante

32

13.

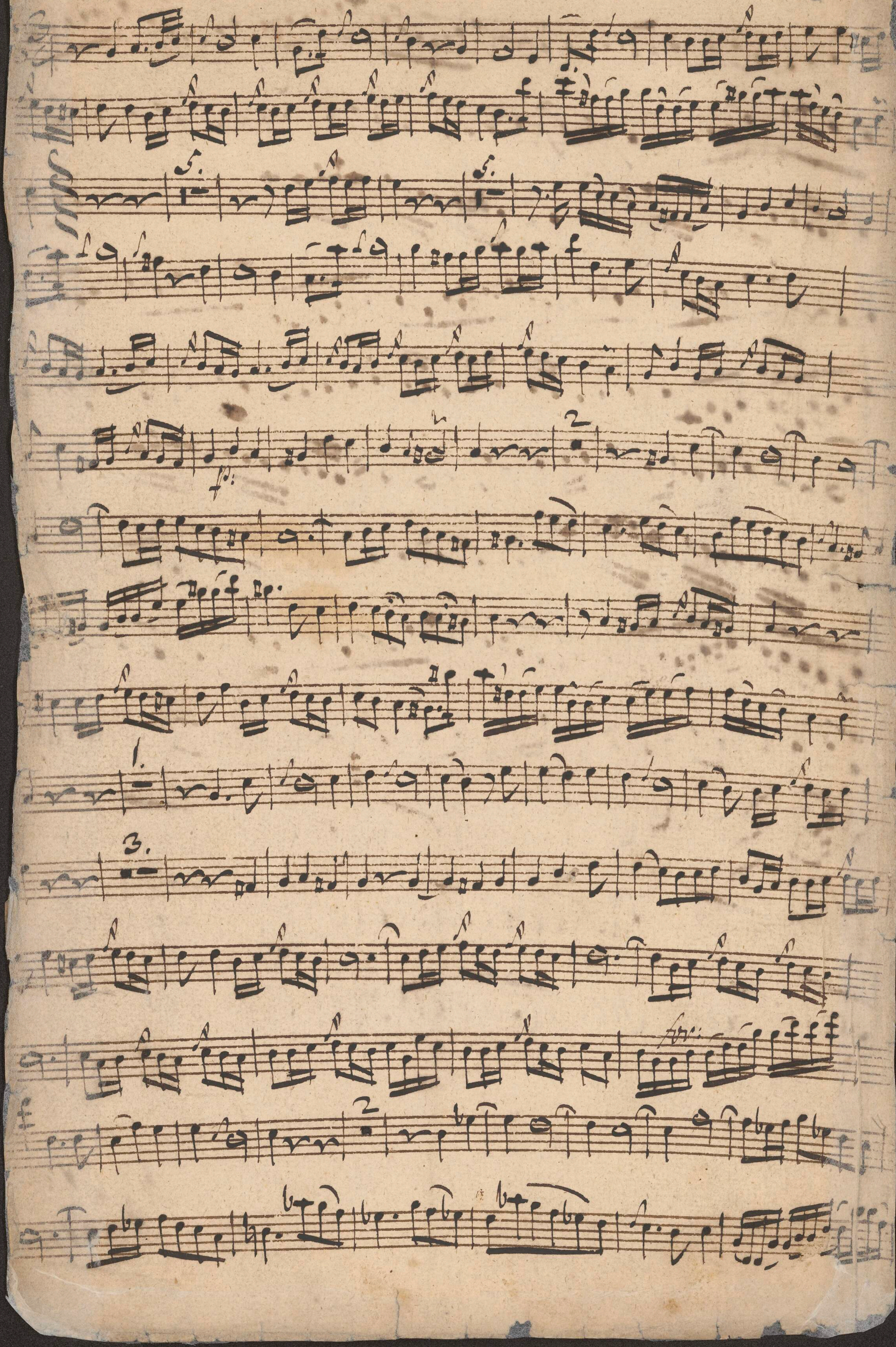
19.

Chor Tacet.

Finis.

Cuello. ×

142



Da Capo
Segno

Recit. Tacet | Arie. Tacet.

Recit. Tacet | Recit. Tacet | Arie. Tacet. |

Arie. Tacet | Choral. Tacet | Recit. Tacet |

Volti
Subito

743

Sagotto Primo.



Fagotto Primo. Sig. Graun

Choral tacet || Tutti tacet || Recit Tacit ||

Aria tacet || Choral tacet || Recit tacet ||

Aria
Allegretto

Nr 7.

Recit. tacet | Choral tacet | Tutti tacet. |

Choral tacet | Recit tacet | Arie tacet |

Tutti tacet | Choral tacet | Recit tacet |

Tutto tacet | Recit. tacet | Arie tacet |

Tacet tacet | Choral tacet ||

Recit. et Accomp: tacet.

Volti

Andante
Choral

18.

Solo.

20.

Tutti

Solo

Tutti Fauct.

Fine.

Ballonii

Secundo

A Violino 8 Viola

Bassoni 2do del Sig: Graun

Chor: tacet | Tutti tacet | Recit tacet |
Aria tacet | Chor: tacet | Recit tacet ||

Allegretto. N: 7.

Aria

Da Capo al Segno

Recit: tacet | Aria tacet | Tutti tacet |
Chor: tacet | Recit: tacet | Aria tacet |
Tutti tacet | Chor: tacet | Recit: tacet |
Sutto tacet | Recit: tacet | Aria tacet |
Tutti tacet | Chor: tacet | Recit: &
Accomp: tacet ||

Andante

Chorale

18

Soli

20

Soli

Tutti

Soli

Tutti tacet

Al Fine

Choral. Organo.

C. H. Graun.

747

Tutti un troppo Largo.

piano. for. p. for. pp. for. p. for. tasto Solo. for. alto

Volti Recitativ.

Recit. 2

Largo.

Hallesa-mirad. Hallesamirad. mein Leben Leier

mf p.

Warum so lange, so lange, so mit lassem Verweilen? mein ist der grimmig langsam

pf. p. mf p

Strahlen!

mf

Ist das mein Lorbeer? Ist das mein Preis?

mf

Ihr alten Meisterinnen, mit ganzer, mit ziehender Hand

p. pf p

Wann wird mein Lorbeer Hoffnung hallen?

Ruhe, Ruhe!

p.

Schlaft mit den Meister Harfen nun einen ganzen Akkord.

mf

Ein Pfeil im Herbst fliegt aus seiner Rüstung mein Schweiß vollbringt

p.

den Schuß genau; so rückt! Lorbeer ist meine Stirn, du

Segue

Lorbeer ist meine Stirn! Ist in der Hand

pp.

Aria Vivace.

Largo.

Fortiss.

mit Kraft und Donner schon:

mit Klang und

Donner

Vivace.

Dal Segno.

Choral

Recit.

Volti subito.

Aria Allegretto

Allegretto

Volti subito.

V.

Allegretto.

Dal Segno.

Recit.

Nun klingen Waffen, Tänzen Glocken
Bey ihrer Scheu zu Grabe
Mütter singen

presto

ein!
Ich habe Mädchen,
Ich
es ist nun Ihr geschehen!
Ihr habt mir's Herz
gestohlen

für den Kinder Falsche, grossmüthig spricht nur:
Bruder ist mir!
Bruder ist mir!

so la Gloire mein Freund

einem Freunde ihm

die schönsten Hoffnungen
Blumen

Chor. Ihr Kinder singt, ihr Mädchen tanzt. Beim Pokale folgt der Jugend dem Alter, der

folgt, zum Kranze Schmuck, zum Tanz; Mit Ehrfurcht folgt er seinem Ahnen zum Siegesfest.

Was für ein Jauchzen, Lachen, Scherzen! Ach — ist es Falsch, ist es Heuchelei, der Jagd

spricht!

Hier bricht Licht in mein Traum

Volti subito.

Aria
Largo
con Sordini

Vivace

alla Ottava.

Adagio

Largo

Dal Segno

Tutti.

Largo.

Choral

Recit:

Jerusalem voll Mordlust sucht mit wildem Sinn: Sein

Allegro.

Blut kann über sein, sein Blut kann über sein, und unsern Kin-

Kindern über sein und unsern Kindern, sein Blut kann über- -

über sein, sein Blut kann über sein und über sein und unsern Kindern

Kinder, und unsern Kindern, sein Blut kann über sein

Kinder, sein Blut kann über sein, und unsern Kindern

Schmuck sein Herz zu Lauche. Voll Liebe sieht er sie, wenn Gram und Kummer

Herz, und drückt sein armes Antlitz. Und wenn sonst Mädchen Lust und Leben

Blut und schärft sein Herz. Ein Strom quillt Thränen und Klage fließen. Sieht wieder ein

Largo.

Mensch, sieht wieder ein Mensch! Das Mitleid stimmen, vom Kreuzholze des Erlösers

Recitativ: Sieht wieder ein Mensch, sieht wieder ein Mensch.

Ruh

Kinder, sieht sie nicht, und liegt ihm

V. S.

Ruh! Da singt Jerusalem, und Juchzen Klüfte schwer; in Purpur ihrer

Thron das Weltall Erlösungsfluten; schmückt an seinem Kreuze in seinem Marterleib Tag, schmückt ihn

Volti subito Aria Vivace.

Aria Vivace.

for. p. for. p. for. p.

Tutti.

Allabreve.

Taste Solo.

Taste Solo.

V.

Choral.

Recit:

4

da fasst der Cherubim, Seraphinen Heer: Das Feld ihrer Ehren!

Zuletzt, Seelen Freiter, nur Einzel du, zum Schmerz erlöst, weil Gott in Todes Schmerzen sie

Schwachheit. Ihr Männer Israels, er rufet in unsre Herzen Lobpreisung! Lasset die Harf im Ton

ruhn! Verstummt! die Mutter Gottes ihn; ihr Weg ist bitter, grausam Freitag ihnen

Zerfließ doch einmal die wollgequälte Seele vor ihr! Mehr! mehr! Fließt Tränen, Bächlein, ja

Mirjam. Und Esther ruft: Mirjam Ma-ria! Mirjam

Adagio.

Ma-ria, Ruf! Marzipan ab ihnen: Hin Heim zum- weis heit, hin Heim zum

Ruf jedem wiederhallen Schlag, Durchdringt die Höhe, Tiefe und Ebene: Es bebt der ganze

weisheit, hin Heim zu mir Durch, nach hin Heim.

Volles Duette.

x-rite colorchecker CLASSIC

Duetto

Grazioso

con Sordini

Fine

Recit. 7

Wer ist der Heilige, zum Richteramte berufen, und unter diesen Meistern,

Gibt denn niemand? Der seinen Eigennutz hindan setzt. Schmach, Schande,

Schande, daß niemand, daß niemand sich erbietet, Gnade, Gnade,

und erfüllt den Himmel seines Hauses diesen leeren Willen: Adagio.

Ach – ist denn Niemand! Niemand nicht, im Himmel, Hölle, Erde, Raum

möglichst zu erfüllen: denn Niemand spricht sich an; und wenn wir suchen, und

fürchtet sein Urtheil, sein Urtheil, sein Urtheil

ihn zu verspotten. ihn zu verspotten. ihn zu verspotten.

Ruhe, ruhe sanft, du verfallener Himmel, schaudre Raum:

Ruhe sanft, ruhe sanft, ruhe sanft, ruhe sanft!

Volti Arie.

Aria. 8

Dal Segno.

v.

Tutti Vivace.

tasto Solo.

unis:

Choral.

Recit.

Ruf einmal fällt der Unglückselige Ostmarg der Heiden Braka nieder

um: Sein Herz hebt – ein gewaltiger Entschluß. Er zieht sein Schwert und blickt ein wenig.

Sein ganzer Körper klingt an Erinnerung. Er küßt das Heft schmerzhaft zerrissen. Ruf

ihn Liegt ein Schatten ganz. Er darf ihn nicht mehr fassen, den Hymnus hören allmächtig

Leute: Er rufet: Mein Gott! mein Gott! wie hast du mich verlassen.

rufet, wie finstern Mitternacht mich verlassen. Sein Geschrei ist: Christus! wird

Er ruft! Mein Gott! mein Gott! wie hast du mich verlassen.

Sein Herz hebt – ein gewaltiger Entschluß. Er zieht sein Schwert und blickt ein wenig.

Sein ganzer Körper klingt an Erinnerung. Er küßt das Heft schmerzhaft zerrissen. Ruf

ihn Liegt ein Schatten ganz. Er darf ihn nicht mehr fassen, den Hymnus hören allmächtig

Leute: Er rufet: Mein Gott! mein Gott! wie hast du mich verlassen.

rufet, wie finstern Mitternacht mich verlassen. Sein Geschrei ist: Christus! wird

Er ruft! Mein Gott! mein Gott! wie hast du mich verlassen.

Sein Herz hebt – ein gewaltiger Entschluß. Er zieht sein Schwert und blickt ein wenig.

Sein ganzer Körper klingt an Erinnerung. Er küßt das Heft schmerzhaft zerrissen. Ruf

ihn Liegt ein Schatten ganz. Er darf ihn nicht mehr fassen, den Hymnus hören allmächtig

Leute: Er rufet: Mein Gott! mein Gott! wie hast du mich verlassen.

rufet, wie finstern Mitternacht mich verlassen. Sein Geschrei ist: Christus! wird

Er ruft! Mein Gott! mein Gott! wie hast du mich verlassen.

Sein Herz hebt – ein gewaltiger Entschluß. Er zieht sein Schwert und blickt ein wenig.

Sein ganzer Körper klingt an Erinnerung. Er küßt das Heft schmerzhaft zerrissen. Ruf

ihn Liegt ein Schatten ganz. Er darf ihn nicht mehr fassen, den Hymnus hören allmächtig

Leute: Er rufet: Mein Gott! mein Gott! wie hast du mich verlassen.

rufet, wie finstern Mitternacht mich verlassen. Sein Geschrei ist: Christus! wird

Er ruft! Mein Gott! mein Gott! wie hast du mich verlassen.

erwartet!

Sein erschrecktes Volk nicht Rain, denn es mit Hallen nicht. Nun steigt sein

Einzug hoher nicht. Sein triumphirt er Lust, und spricht: Es ist vollbracht: es ist voll

Leute:

Christ! Ergebung, Starker, ungezogen Starker meinen Sinken!

Und neigt sein Haupt auf seine Brust und stirbt.

Adagio

Accompagnement.

Stranzhin von allem Ungemach minder, Und klagen Leute Christ nicht mehr;

Völti presto.

der Hirten Stimmen spielen wunderbar: Er ist nicht mehr!

Engelschaar Hos- — sa- na! Er steigt nicht hin- nun

Hö- nen! Donner krachet, und Lüfte hin und her

Vor.

nicht! Himmlischer Laut, vernehmt ihn Hirten

Ehre Gnaden Theil uns auf!

Ehre Hirten preist aus Lust! Das Freudig das uns adelt, ist

ganz mit Recht Applaudi.

Er ist nicht mehr. Er sagt es den Hirten

Chor: Er ist nicht mehr! Der heiligsten Hoffnung

Klage: Er ist nicht mehr.

Klage: Er ist nicht mehr.

pp.

V.

Choral Andante.

Senza Organo.

Volti subito.

con Organo.

Allegretto.

Senza Organo.

Andante.

con Organo.

Allegretto.

Choral

Choral.

Tutti.

Allegretto.

Volti Choro.

Choro

Largo.

Fortiss:

Dal Segno.

Finis.