Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Joh. 179.

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
Dezember 1913.	Walter Lott. cand. phil. Berlin.	Staatsbibl. Berlin.	Teilweise abgeschr.

BIBLIOTEKA GDAŃSKA
Nr in 250

Joh.
179

Bibl. Joh. Ms. 179

Der sterbende Jesus

ein Oratorium

in Musik gesetzt

von

Rosetti

Singende Personen:

Chöre der Engel

Josephus, Tenor

Maria, Sopr.

Joseph v. Arimathia. Alt.

Largo.

Chor der Engel.

Choral

Der Auferstandene Jesus
Oratorium
v. Rosetti.

Flauto Solo

Oboe 1.mo

Oboe 2.do

Corno 1.mo in Eb

Corno 2.do in C

Fagotto Solo

Violino 1.mo

Violino 2.do

Violapolitho

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violoncello

Cont.no Basso

tenuto

Largo.

cresc.

stan auf Golgatha,

cresc.

fest, fest, fest,

zwingt mir doch kein Leid für die Sünder für die

zwingt mir doch kein Leid für die

zwingt mir doch kein Leid für die Sün-

zwingt mir doch kein Leid für die

Sünder; soll mir doch kein Leid der Morgenröth mir strafen doch

der

Sünder; soll mir doch kein Leid der Morgenröth mir strafen doch

1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.

pp. dol.

pp.

1. 2. 3. 4.

Heiligen Geist.

Heiligen Geist.

Macht sie zu seinen Hauptaltären wieder Triumph Triumph

Macht sie zu seinen Hauptaltären wieder Triumph Triumph

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2.

1.

Traum der Auferstehung, und Sabsal und Trost Triumph und Sabsal und

Traum der Auferstehung, und Sabsal und Trost Triumph und Sabsal und.

1 2. 3 4

1 2 3 4

1 2. 3 4

1 2 3 4

1 2. 3 4.

1 2. 3 4

1. 2. 3 4

1 2. 3 4.

1. 2. 3 4.

Violoncello

pp.

pp.

pp.

f

f

pp.

f

f

f

p.

p.

p.

p.

Herr gestärkt um. gut dab Vaterland Stad du Hügel in

Thal der Kast, in Namen dab, der sieg. wird, man

Thal der Kast, in Namen dab, der sieg. wird, man

tacet

tacet

pp.

Recitat.

Flauto
Ob. 1.
Ob. 2.
Corn. 1.
Corn. 2
Fagotto
Violin 1.
Viol. 2.
Viola
Sopr.
Alto.
Tenore.
Basso
Cone.

Johannes.

Ella fa raccolgli da Maestà in diverse grandezze

Nasse adesso bene la Gaudgiorettina mi sfogherà a basso disperato,

Gott!

Weil was als Sünder liebe

Herz mein Herz an

ten.

ihn — te was den Heiligsten, den zu die Sünder has.

Ans Kreuz spann

Allegro assai.

Lento.

Allegro assai.

Jesu!" auch Lerch mit Jesu! auch

auch Lerch mit Jesu! auch

Lerch mit Jesu!

Lerch mit Jesu!

Recit.

Lento.

cresc.

adagio

Recit.

cresc.

Lento arpeggio.

a tempo.

a Tempo.

Recit.

Schuld, am Mitleid rauscht, an jeder Tugend grad!

Recit.

Und Lust die Aeltesten zu

dauscht Das ihn Pilatus

selbst bemüht voll Eifer sich, die

Leben zu

Allegro. assai.

Allegro assai.

Corni in C.

forza, due pezzi Cath. Mader-Bassi da fiata Mund auszugliesen.

forzi. forzi forzi forzi würde zugl. nicht sein!

Allegro

Rec.

Halte dich fest in meinen Arm, Knabe!

Fass ich dich

Allegro.

Tanz der Elfen

Trill von Dingen

Kraft

Recit.

Mit welcher Freudigkeit labt' er uns

Er labt den müden Wanderer der Quelle

Silber-flüss. Ge-

die Erde war mit Nass umhüllt, sein

Luft nach selbst überall die Fruchtbarkeit, er und überall war Lust

Aria allegro spirituoso.

Clarini in C

Tympani in C

Oboi 1. 2. in C

Corni in C

Violino 1. in C

Violino 2. in C

Viola in C

Tenore Soprano

Fond. in C

fz

Sonst

in vollen

Sonst

Und

Jungen Gesellen

muß

Jungen Gesellen

muß

cresc.

Spiel

Was — kann — schöner — sein —

Als — wenn — Jungen — Gesellen —

Zusammen — sein —

13 14 15 16

Die Felder fliesse gibt ihm mit Herz mit Felder

17 18 19 20 21 22

wer- Das stille Thal von Tragen trauten

Violoncello.

23 24 25 26 27 28

von Tragen Thränen lässt sie auf gegen seinen Lauf

Viola.

Violoncello

29 30 31 32 33 34

das stille Thal von Tragen trauten lässt sie auf gegen seinen

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Choral.

Adagio. Recit.

Viol. I & C

Viola

Soprano

Alto

Basso

Tenore

Volgasse!

Schone stehst du Strauch da!

und das in Spinnenl rathst

A.

misst!

und auf das Todes Erhebung auf uns schaut!

Allegro

Allegro.

Lento

Coro

Flauto 1ste

Oboe 1ste

Oboe 2de

Clarino 1ste in Es

Clarino 2de in Es

Fagotto 1ste

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tenda

Ruhe! und Jüngling dich

sey dein Mutter! dich

sey dein

Mutter!

Freud und Dank

Freud und Dank

Freud und Dank!

Tod singt so lieblich für die Frauen:

Tod singt so lieblich für die Frauen:

Tod singt so lieblich für die Frauen:

Tod singt so lieblich für die Frauen:

für die Frauen: alle Schönen, die sie schauen

für die Frauen alle Schönen, die sie schauen

stillen gnädig ist Gott ist

Gott stehen ein Augenblick für

stehen ein Augenblick

stehen ein Augenblick für

starker Fall der Armen Und ein Asyl für jeder Welt Freud und

starker Fall der Armen Und ein Asyl für jeder Welt Freud und

dass sein Gott sein Erbarmen ist ein

dass sein Gott sein Erbarmen ist ein

Dank Freud und Dank!

Recit.
Allegro di molto

Violino I.
Violino 2do
Viola
Tenore
Fagotto
Fondam.

Schoss die
dessen Mitbauerin

a tempo.

in Gottes Schoss eingeschlossen

cresc

cresc.

cresc

cresc

Kein Land der Hoffnung, allen

still und bang

barbend sagt mir

wo bleibst du Trost,

22 23

du: so fasse mir das Tabor

Höhn so blutig roth den Abtlig

24 25 26 27

Andante.

wir!

und nimmer dämmert mir der Hoffnung Tag!

28 29 30

cresc.

28 29 30

cresc.

cresc.

1. 2. 3.

Allegro assai

cresc.

pf

ff

Donner und Wetterstrahl,

cresc.

cresc.

cresc.

und jagt den Donner vor sich

ff

Recit.

Largo. quasi a tempo.

Violino I &c

Violino 2 &c

Viola &c

Fagus.

Basso &c

Mein Gott! mein Gott, verlass mich

Cond. &c

die Pforte Kammer

S. Chorale

Chorale
Adagio

Flauto
Oboe 1, 2
Cornetti 1, 2
Clarino 1, 2
con sordini.
Tymp. Corpetti
Fagotto
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola
Sopr.
Fallet wieder und dankt!
Alt.
Ten.
Buss.
Fallet wieder und dankt!
Fond.

Ob. 1, 2
cal.
p.
Sopr.
Alt.
Ten.
Buss.
tacet
Lasset uns die heilige Lieder
allein.
al,
tacet
Lasset uns die heilige Lieder
allein.
al,

Fagotto.

kein wollender wollender ist der Opfer der Krieg.

Tenore. kein wollender wollender ist der Opfer der Krieg.

Tutti Vivace.

Flaute
Oboe
Oboe
Clarino
Clarino
Sopertini
Tymp.
Cemb.
Viol.
Viol.
Viola
Sopr.
Alto
Tenore
Basso

Der Vorfang in Trumpet gemacht

Der Vorfang in Trumpet gemacht.

reissen die Erde bebte, die Felsen zerrissen;

aufdas die Er— de bebte die Felsen zerrissen

Die Gräber stunden auf

Und es erwarteten viele Leiber der Heiligen die da schlie

Recitat.

Violine I. II.

Violine II.

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Basso

f

Ach! ach! wie

wie fliehst du

du mich!

Ach! ach!

Ach! ach!

wie

wie

fliehst du

du

mich!

Ach!

Ach!

wie

wie

fliehst du

du

mich!

Ach!

Ach!

wie

wie

fliehst du

du

mich!

Ach!

Recit.

Adagio.

Aria. Andante.

Oboe 1.

Oboe 2.

Corni in F.

Fagotto 1. 2do.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Soprano.

Tenore.

Jesu Barmherzigkeit

dein Tod

o dann fehlt mir Trost

o dann fehlt der Tod an Lauge

Tage in dem Platz, Land in dem Ma- ter- Land

Majore.

Majore

Choral.

Recit.

Violino I.

Violino 2.

Viola

Soprano I.
Maria

Tenore

Cond.

Allegro

Johannes

Aria. Adagio non tanto.

Oboe 1.
Oboe 2.
Corno 1. 2.
Corno 3. 4.
Fagotto
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Soprano
Basso

Ach! ach! ich fühle meinen ganzen Busen beben, ich fühle mich

Violoncello

Violoncello

Fagotto.

Fine Maggiore

Fine

solo.

Fine.

Violoncello col arco.

Solo

Recitat.

5. Coro.

Coro tarde.

Legate sempre.

Flauti 1.

Oboi 1. 2.

Corni 1. 2.

Fagotti

Violini 1.

Violini 2.

Viola

Soprano

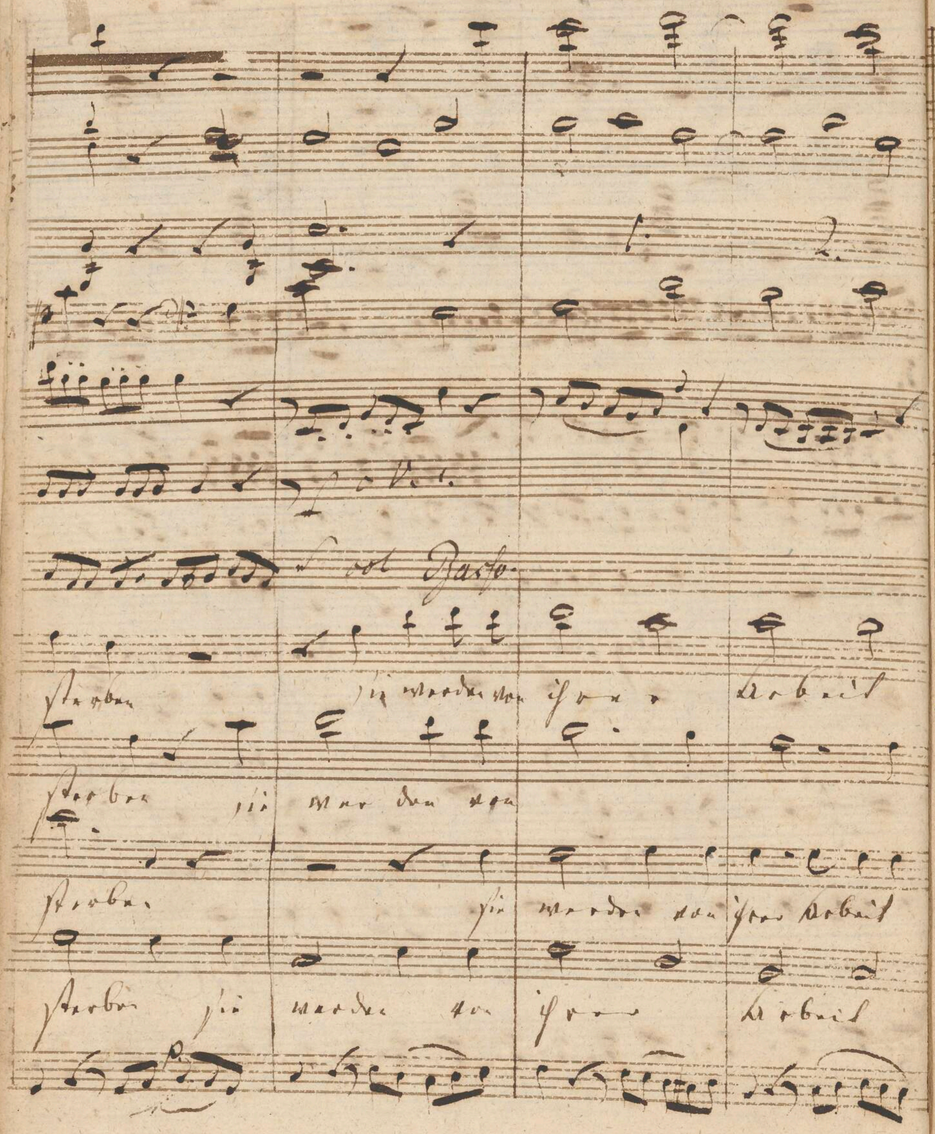
Alto

Tenore

Basso

Tenore

cresc.


Sterben
für Mord den Sohn
Sterben für Mord den Sohn
Sterben für Mord den Sohn
Sterben für Mord den Sohn


Vater
Vater
Vater
Vater
cresc.

pp.

pp.

ppp.

fff

pp.

Choral

Recit. 2ter Engel. Choral.

Heute ruhet am Hause der Väter Liebe,

stall.

Heute ruhet am Hause der Väter Liebe

a tempo.

Adagio.

Allegro.

Tutti.

Tenore.

„Si attacchi al Coro."

Coro Grave

Flauto
Oboe
Corno
Clarinetto
Fagotto
Violino
Violino
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Fond.

a tempo grave.

Grave.

Das den Regen ist schon nass auf der

Das den Regen ist schon nass auf der

Morgenroth flügel. jauchzet

Morgenroth flügel jauchzet jauchzet

jauchzen Ihr

jauchzen Ihr Himmel und Ihr Erdenkreis!

jauchzen Ihr

jauchzen Ihr Himmel und Ihr Erdenkreis!

a la Capella
vivace.

vol.

Freude

Freude

Freude

c. Sopr.

c. Alto

c. Ten.

Grabe Dunkelheit

Haus dort

Grabe Dunkelheit

Haus

Geist

Geist

Haus

Grabe

Dunkelheit

Haus

Grabe

Dunkelheit

dort

Haus

Recit: Alte
Joseph von Spiritualia.

Chorál.

Violino 1
Violino 2
Viola
Alte
Tenore

x-rite colorchecker CLASSIC

Recit

Arie Adagio.

relendante

Gottes Heilig thum wunderschön ist sie blüht

mein

mit der Hand thun, dass der Heyland gefangen,

und Kindern

Hand dass gut Leben wird dass gut Leben wird

mein königliche Blume, mein

mein mein, mein mach in Gottes Heiligthum, unter

Recit.

Violino 1 C

Violino 2 C

Viola C

Sopr. C

O, lasst mich sie noch einmal sehn, ihr blutet Herzen mir mein.

Tenore C

Basso C

Herz, das lasst mich — Ach sie glänzt in ihrem Schmerz noch schöner, als

Quasi a tempo.

Andante

welchst den Baum, die du den Berg trägst, dem der Sieg war Gott.

a tempo.

da sein Held die Feder traut / nach Gott!

da all Qual der

Held auf seinem Schilde lag, nach Gott!

Largetto Choral.

Flauti

Oboe I. 2

Corni I. 2.

Fagot.

Sopr.

Jubiliren

Alto.

Tenor.

Basso.

Jubiliren

Tone.

Hoffnung Augst und Farben. schwankt.

schwankt drückt

schwankt

Hoffnung Augst und Farben. schwankt drückt

der — seh Leben

der zu Leben

dieß treu Leben

der zu Leben

augenblicklich Freuden zu

ungewissen Freuden zu

Recit. Alto.

Quintana die Fluth der Thränen Gottes Tausch sey zwar

Ach bald

Lento.

Meer; dann liegen sie begraben auf, und pflanzt zu Tausch, in Tiefen Dunkel

seit, die grossen Tag-Gedanken, wo die Nacht der Hoffnung weicht

Duetto Largo.

Oboe I. II.

Cornu I. II. in Es

Violino I.

Violino II.

Viola

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Violon

Durch die Tau - ben - ge - fil - de

der Unsterblichkeit!

Violoncello

Violon.

ten.

Mensch, daß du ein Mensch bist

Gott sey unser Heil und Gott sey

Gott sey unser Heil und Gott sey unser Heil

unser Heil und Gott sey unser Heil

und Gott sey unser

und Gott sey unser

f.

au Gott ſaß unſer ſtand au

au Gott ſaß unſer ſtand au

Gott ſaß unſer

Gott ſaß unſer

ten.

cresc.

pizzicato.

pizzicato.

pizzic.

col arco

col arco

col arco.

ſtand au Gott ſaß unſer ſtand au

ſtand au Gott ſaß unſer ſtand au

pizzicato.

col arco

kam dem Heiland wieder beſorte Schaafe

Violoncello.

Viola

Ach ich habe gar viel Angst und Bangen und Erbarmung vor Ihr

Ach ich habe gar viel Angst und Bangen und Erbarmung vor Ihr

Ach ich habe gar viel Angst und Bangen und Erbarmung vor Ihr

Ach ich habe gar viel Angst und Bangen und Erbarmung vor Ihr

Ach ich habe gar viel Angst und Bangen und Erbarmung vor Ihr

Ach ich habe gar viel Angst und Bangen und Erbarmung vor Ihr

Ach ich habe gar viel Angst und Bangen und Erbarmung vor Ihr

Ach ich habe gar viel Angst und Bangen und Erbarmung vor Ihr

Ach ich habe gar viel Angst und Bangen und Erbarmung vor Ihr

Ach ich habe gar viel Angst und Bangen und Erbarmung vor Ihr

Choral.

Recit. Tenor.

Lento a tempo.

Andante

un poco allegro

Coro finale
Maestoso.

Flauto

Oboe

Corno

Clarino

Tympa.

Violino

Viola

Bass.

Alto.

Tenore

Basso

Fond.

Gott in Zion lässt, und Zions Säulen erschüttert nicht, und Zions

Gott in Zion lässt, und Zions Säulen erschüttert nicht, und Zions

Gott in Zion lässt, und Zions Säulen erschüttert nicht, und Zions

Gott in Zion lässt, und Zions Säulen erschüttert nicht, und Zions

Säulen erschüttert nicht

mezza forte

mezza forte

mezza forte

vom falschen gleiß. u

vom falschen gleiß

sp. cal.

kinglan Mann, hör unser Zu ruf! Die Stimm haben wir je

hör unser Zu ruf!

u kinglan Mann hör unser Zu ruf! die Stimm haben wir je

Herr, der Frauen

Stark, stark, zu verfechten auch Gott in Zion fest und Zion

Herr, der Frauen

Stark, stark, zu verfechten auch Gott in Zion fest und Zion

Säulen verschlüsse und Zion! Säulen verschlüsse müsst

Säulen verschlüsse müsst, und Zion! Säulen verschlüsse müsst

Violoncello
e fagotto.

Violone.

cresc.

Fagotto

Ist Gott mit uns

Ist Gott mit uns

Ist Gott mit uns

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Choral.

Bibl.
Ms.

Maria 1

Choral. Soprano.

Largo

Choral.

Aria Tenore tacet

Lingt Jesu Hymnos rasch und
glanz Gottes vor die Nacht dunk-
lem, und Hellen Glanz geht auf vom Herrn vom zelter sein nicht erstenn
bringt, da bringts in finstern Seelen Licht, die noch der Wahrheit Schatten
Dein Abend Je- sus ist voll Klarheit stehet zur Wahrheit und zum
Le- ben vor dem gantzen Je- sus
Recit.

Adagio

Der Anfang des Kreutz ruft

Gott zu helfen! und dir in Sünd zerbrochnen

muß, und sagt dir daß ist Rettung einzig dich!

Die ewgen Schmerzen sie zum Kranz

Alle

Ende, Ewigkeit, und Lebzeit und Trost.

zeig gnesnigst nun zu das Herrn Tod die Tü-

gend im Thal die Noth, im Namen des Herr

zeigt reicht ewig und ich.

Recit: B. 1. Alle assai

einzige, einzig! das Kreuz mit

ihm das Kreutz mit ihm das Kreuz mit

2. 7. 6.

ihm Recit. Recit

Alle assai.

sein Blut kan üben

und, sein Blut kan üben und, sein Blut kan

üben und, und unsern Kindern, üben und

und unsern Kindern üben und, und unsern

2. 3. 4. 7.

Kindern. Real Recit

Andre

V ersuhe ein Andrik! gantzen Erd und Himmel vergn

Freude, dass Erd und Himmel werden sehn!

Erd, und all ihre Geschöpf, und was ist ihr gr

15.

boshaft, unsichtbar. Jesu!

a tempo

Coro

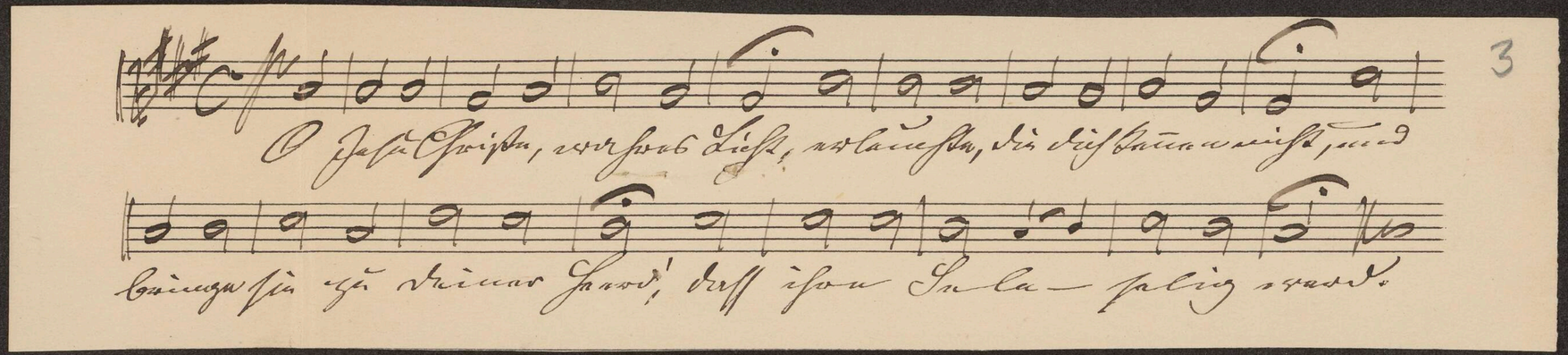
Christus und Druck! Christus und Druck ausser ein

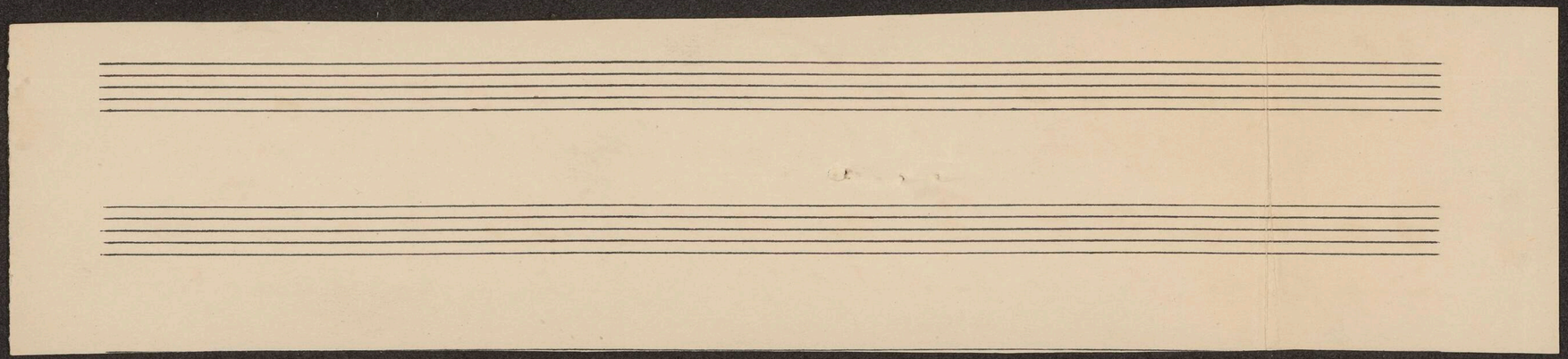
Erd [illegible] Liebreich für den Frieden

für den Frieden

ausser ein, Stillstand grausig

ist Gold! Ehr


3
O Jesu Christe, wahres Licht, erbarme dich, die du bist Brunn und
Quelle der reinen Liebe, lass deine Sonne
in unsern Herzen aufgehen.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

der ist Gold, stirb nie Du glückst hin

be- trogst, du bist ein Gott, ein Gu-

barmen ist nie Schwester Huld der Armen nach nie

Bild für ewig Preis und Dank!

Preis und Dank.

Recit. Tenor et Recit. Bassotacet.

Choral

Adagio

fallend minder und Dank

ruht Wind Cedern Alt Leuen küsst vor Frü

cal

heiligen Lauf — nun! rl.

Lenz, wallender, wal. lauter ist lieb

Exp. Ihr p. ewig leicht!

1. 5.

Vivace Tutti

Ihr Brüder singt mit Ernst und Freudigkeit

Chor

Singt Brüder singt dem Herrn ein neues Lied

Singt Brüder singt dem Herrn ein neues Lied

Singt Brüder singt dem Herrn ein neues Lied

Singt Brüder singt dem Herrn ein neues Lied

singt Lieder der Heiligung die der Heili-

ligen

Recit.

Hört, was Gott mir sagt: Ich

Hört.

Ich will mich zu meinem Volke kehren.

Und ihr mir wohlgefallet und gnädig sein.

Larghetto

Arme ihr Himmel,

rühmt mit meinem Ernst Erbarmen.

Ihr

Die mir Gottes Herz, voller Lieb und Freude zu.

Erbarmen Ihr.

Erbarmen Ihr.

Recit.

Und nun, was ich mit meinem Bruder für mich ist

Ihr

finden Trost bei mir, für mich die ganze Schöpfung

a fis

Tod! Du, stille Stille, du, der Schmerz

Schmerz, nun muß weg: Tod weg die finstern Tod nun

Ernst, bis dieses Band zum Grabe spricht.

Aria 12.

Andte

Mein Gott muß dein Ehre nun

müde, dieses Auge bricht, v dein sie dein Tod nun

Kranken nun zu Herzen, nun zu Herz

Minore

nun zu Herz. Leide muß und

Leben — der Hand weil ich Zittern weil ich zeigen, weil ich

zittern, weil ich zeigen, weil ich zu — — — zu

von den letzten nun Leiden zu dem Herzen und dem

Tenore

Herzen — bond. Mein Gott muß dein Ehre

wünde, dieses Auge bricht, v dein sie dein Tod nun

Tod nun Kranken nun zu Herz, nun zu Herz-

A.

sicht nun in Herz sicht.

Choral.

Jesus, mein Herz-sicht, und nun

Drum weiß ich soll ich nicht, nun

Heiland ist in Le — ben

mich zu scheiden zu — ben. Also die langen Todes

Nacht mich auf sein Erwachen macht.

Recit.

Herr soll nun sich, Herr nun sich sich Herr

Mund von Heilands Mündchen über-klug! Mein

Adagio Aria

non tanto

Ach mein Armen,

ruf mir Armen, ruf ich Füßen, ruf ich

beiden, ruf ich Füßen, ruf mir du: ruf mir

Armen! Ich Abel-brandung muß zum Ziele,

ich Abelbrandung muß zum Ziele, muß zum Thal des Todes

Ruf: muß in Thal des Todes Ruf: Ach mein

Armen, ruf mir Armen, ruf mir Armen, ruf ich beiden,

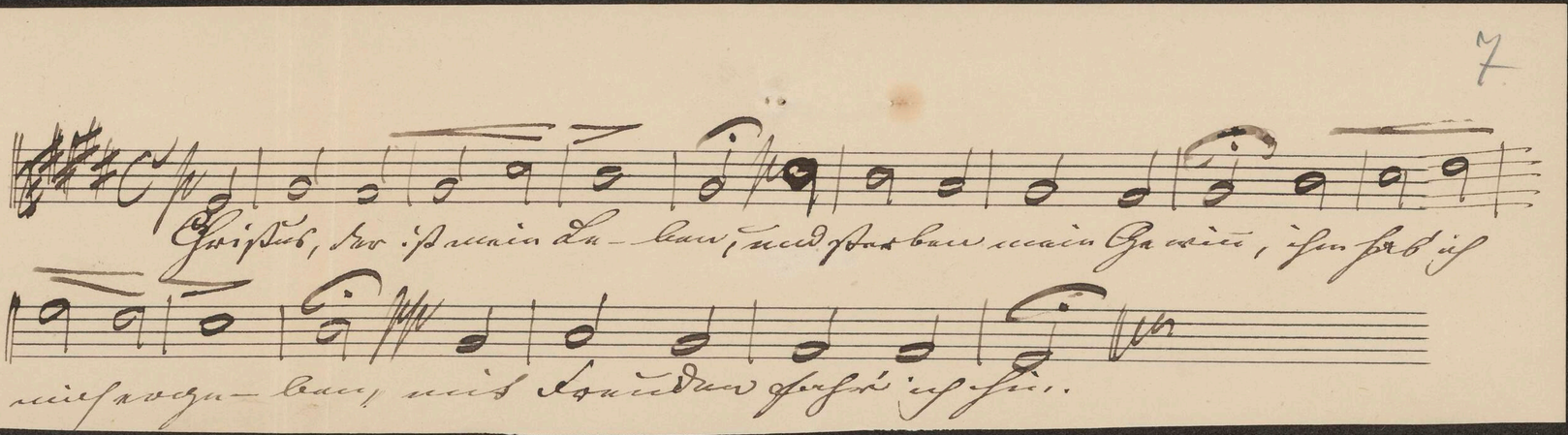
1. ruf ich Füßen

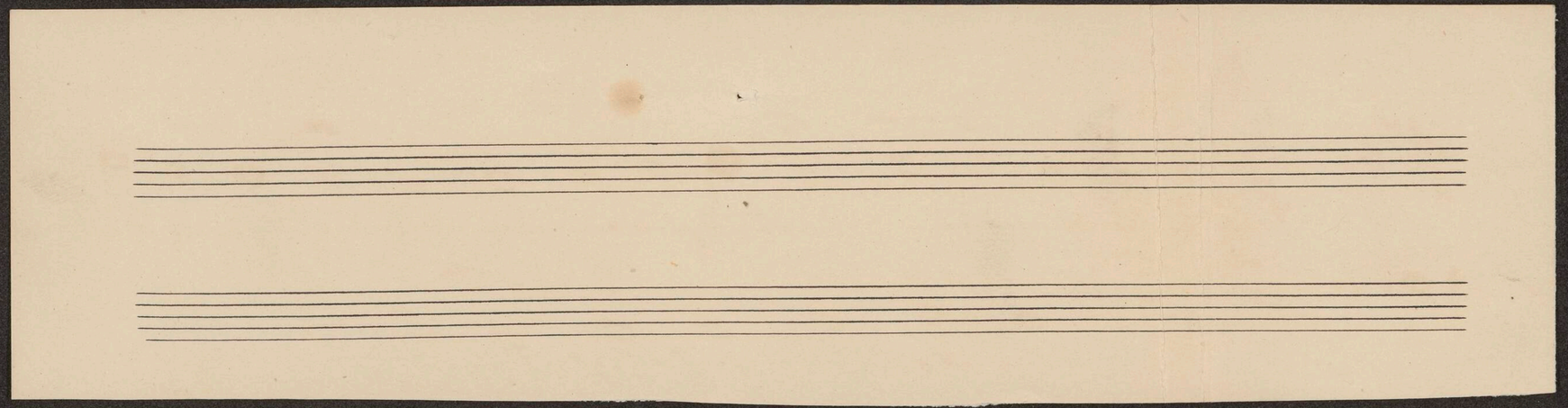
Fine

Majore

Deutsch Schäumen klüfft die

Pracken der Un- verständlichkeit ruf ich zum


Christus, der mein Le-ben, und sterben mein Gewin, dem geb ich
nieder-gen-den, mit Freuden aufersteh ich schon.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Ach- tun bleibt die Treu- heit.

3.

Minore

Ach mein Herr, ach mein

Dal Segno.

Recit: tacet

bald die Frucht des Feindes sehen

Coro

Larde

Selig sind wer nun in allen

Selig, selig alle selig die in dem Herrn

a

Sterben, die werden wer ist nun Ruhe

nach dem ist- un werden, dem ist- un

werden stet- ynn ist- nun mit. Selig

sind nun alle die in dem Herrn sterben,

p

die werden wer ist nun Ruhe nach dem

Herrn stehen ihnen mit. ihnen

Herrn stehen ihnen mit.

Choral.

Ach Gott vom Himmel sieh darein, und gnädig sein — gnädig sein

lieben Freund für deine Gnade schein — gnädig sein

du sie hast genommen. Ach gieb doch ja uns Fal-

ten sie und deinen Sinn, und wenn ich nun er- 3. mahl

halten sie in dein wenn Kinder sein.

Zweyter Theil.

Choral.

Am Kreuz erblasst der

Mensch Lust der Tod Gnaden nä-

he findet man Er- löser nahe nie dem

Grabe stein — de.

Recitativ.

Coro. Grave.

Ach dein Singen ist schön noch mehr dein Mienen

süsse Klänge Seufzer. seufzet. seufzet.

Traure seufzet dem Traure dem Traure der Seelenbräut.

Vivace. 9.

A la Capella Schalle Schalle ohne ver-

ne breite die so- sen Thone durch das Gemüth

Innbrünstig seid doch sie auf zum

— — — zigkeit hinaus zum Herz-

keit, hinaus zum Herz- keit ne stehe die

— — — —

Recit.

Choral.

Recit & Aria Tacet

Andte

1.

Choral

Larghetto

etc

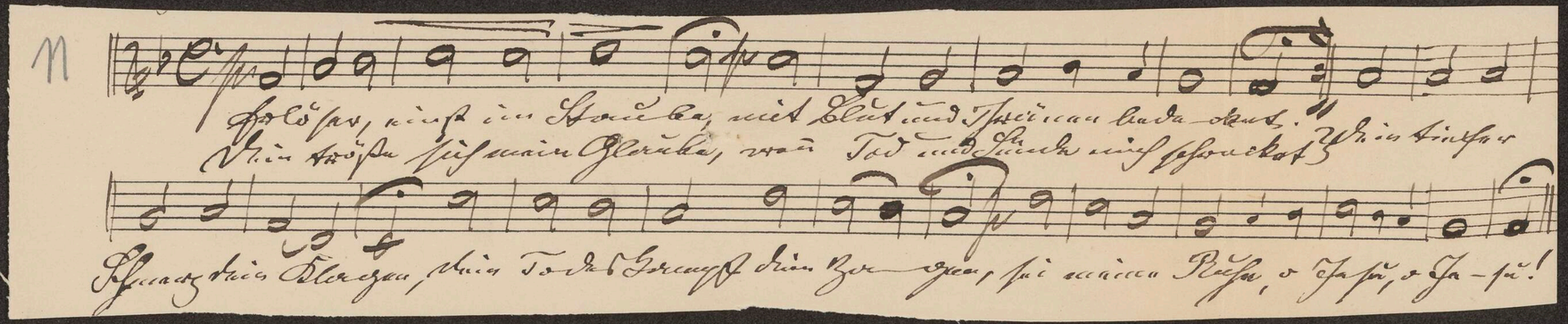
Recit tacet ‖ Duetto tacet ‖

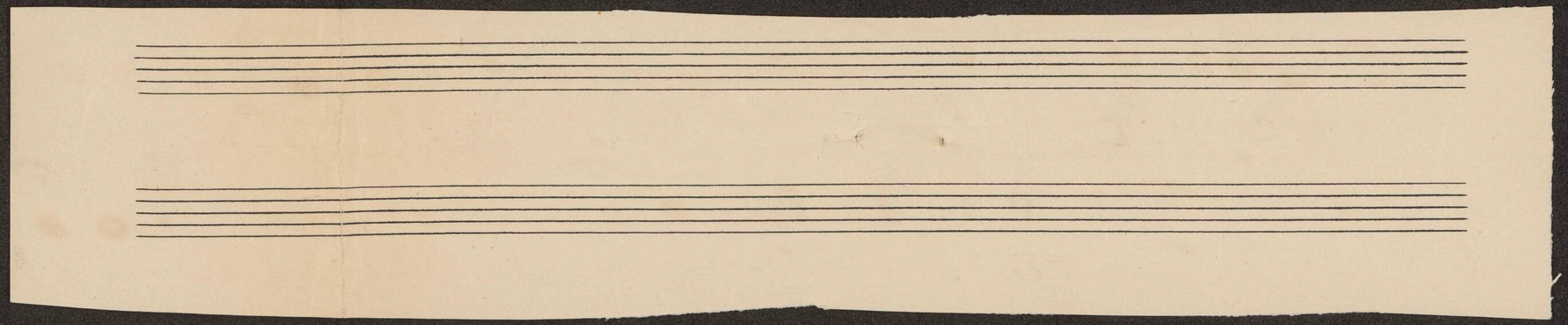
Choral.

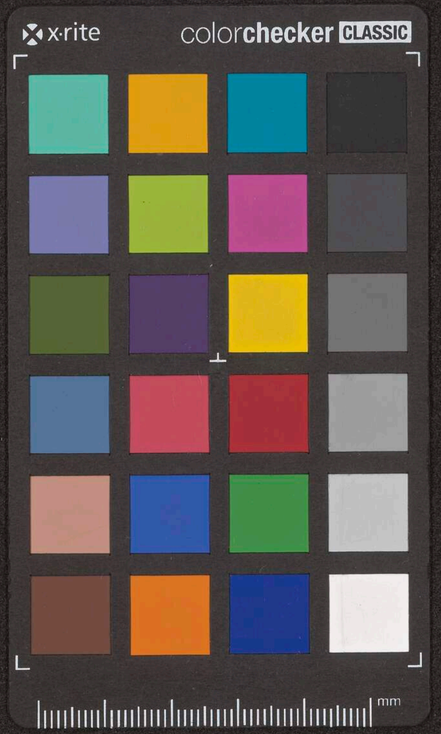
Recit tacet
Bübel müst!

Coro Finale.

Maestoso






x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

nüsts nö nögnu Klüfsnu fnülnu, und

Dzwogn fnitnu, Arblnu nilnu yhnif fnütnu

Fin dzw Nünnu zwzwnfsk, ifs Gold und ünö

bubl Zivu nüsk, bubl Zivu nüsk.

Inu fulfsnu yhnif niu lin - fnu Mannzhzÿ nüfsnu

Zu zwzwnfsk! Din Nünnu lebnu nün ifu fnu, din Nünnu

lebnu ünn ifu fnu, zu zwundnd nüsk, zu zwundnd

nüsk, zu zwundnd nüsk

Fnof-

beik! Dzw fnünnu fnüsk wolk Zu zwzwnfsk und Gold, in

Zivu fnsk, und Zivus Fnülnu zwzfnüdnzd nüsk, und

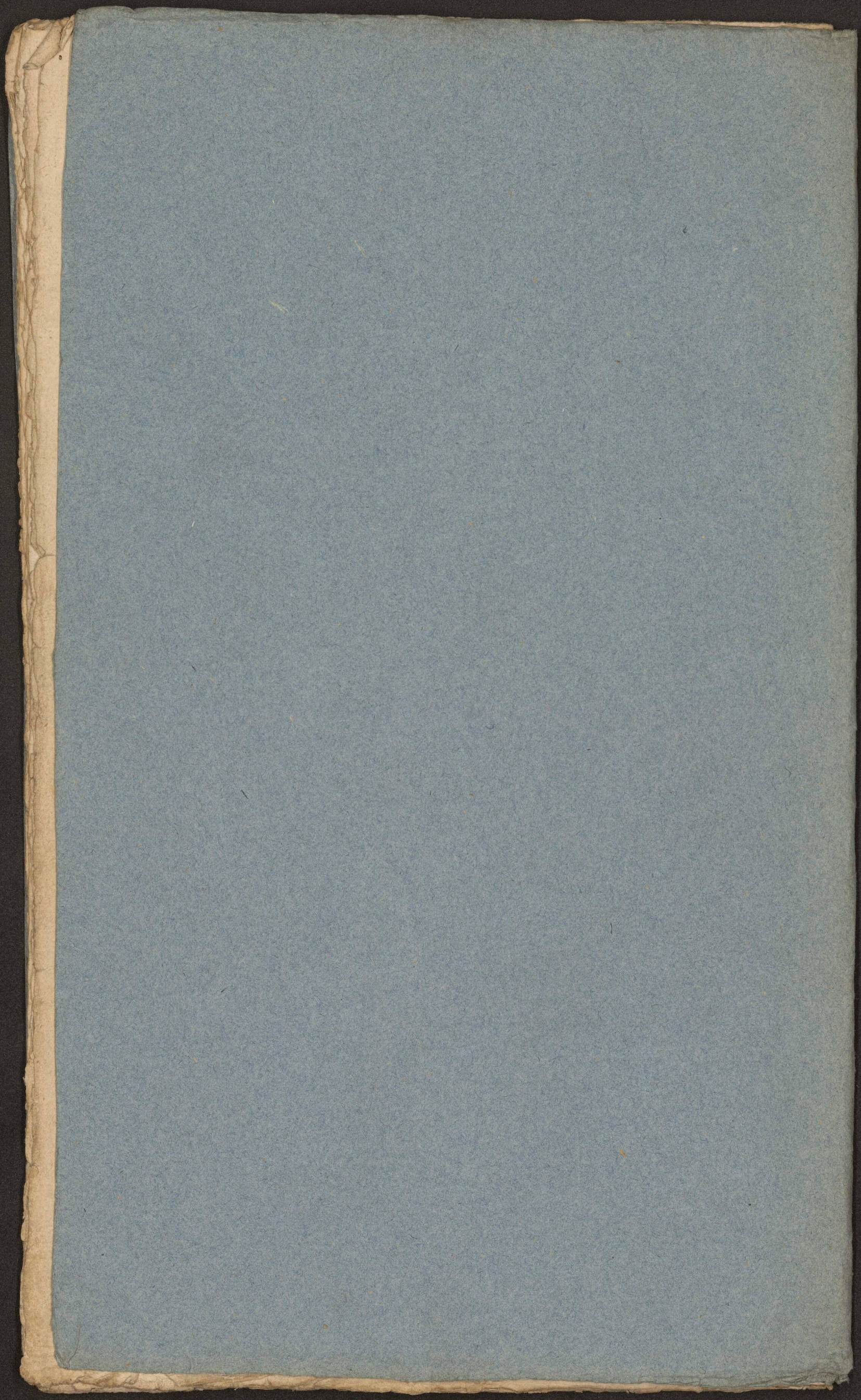
Zivus Fnülnu zwzfnüdnzd nüsk.

nö nögnu

Klüfsnu fnülnu und Dzwogn fnülnu.

Choral.

4. mal.



x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano.

Choral tacet

Largo

5.

Es kömt zu Golgotha Jesus heilig und

sehr ff wandelt die Sonne wandelt sie macht, wandelt sie machts Dunkel

kurz das Land

schwärzt wird der Leib für die Sünder für den

Sünder p fällt wie der Leib der Morgenröthe, wird schwarz der Heiligen

4.

Leib

Hängt gleich in der Nacht sein Haupt ff neigen wird wo Lie-

bende Liebende Liebende p in den Gräben des Todes und

Todes und Todes Liebende und Todes und

Todes und Todes Liebende und Todes und

p sie gewinnt nun zu des Todes Tod den Hügel im Thal der

Nacht f im Namen des der sein wird ff war und

6.

Rest tacet

O dass dies Ganz es fassten unsere

Hölle aufsi

f taub f Ohr Kreuz mit ihm ans Kreuz mit ihm ans Kreuz mit

2.

Rest tacet

ihm Schlafen müssen wir bis

Alto assai

Recit. Aria. Choral. Recit. Aria. Recit. tacet

Choral

Recit. Aria. Choral. Recit. Aria. Recit. tacet

Choral tacet

Choral tacet Recit tacet Zwölfter Theil

Du Kelch der Lebenskraft genießt

Auf der Finger ist Schweiß auf der Morgenröthe

Flügel jauchzet jauchzet jauchzet

a la capella 9.

jauchzt dem Herrn jauchzt dem Herrn der

Herrn der Herrlichkeit

vivace

Jesus Christus geht aus-

au

au bricht die hohe Lehre durch das Grabes Dunkelheit, dort hin

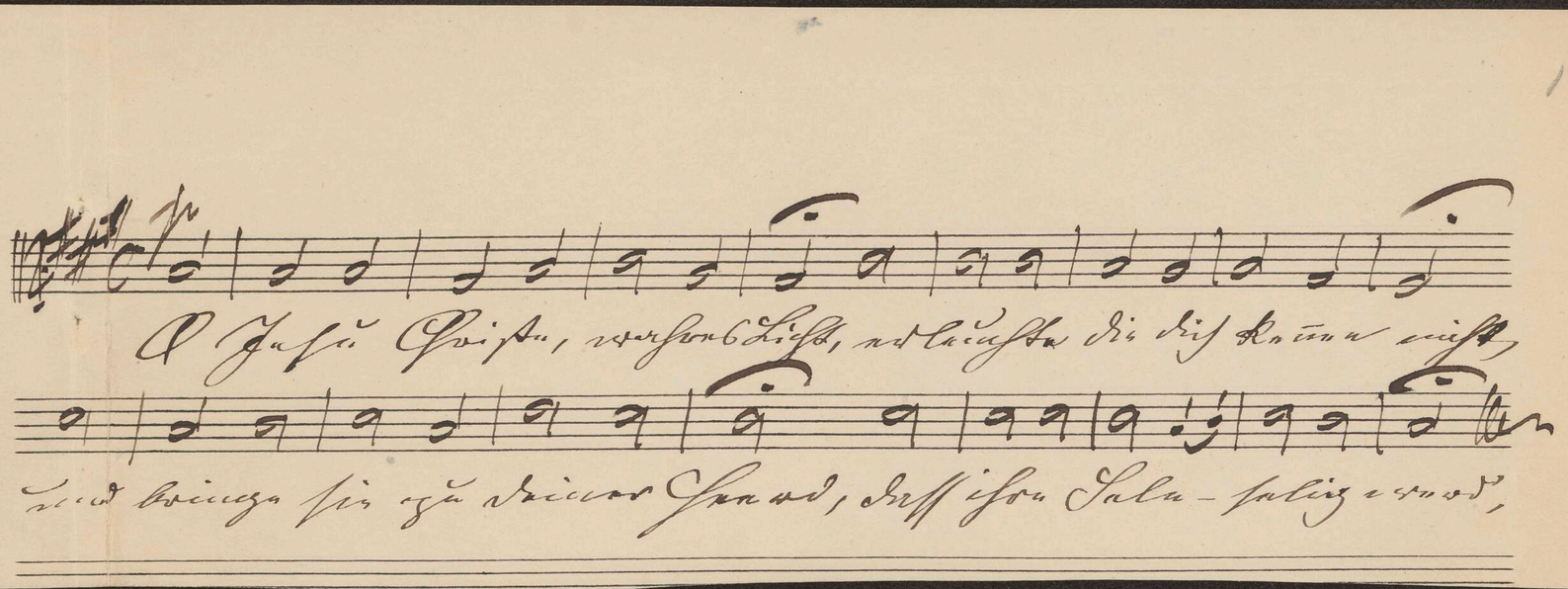
auf zur h

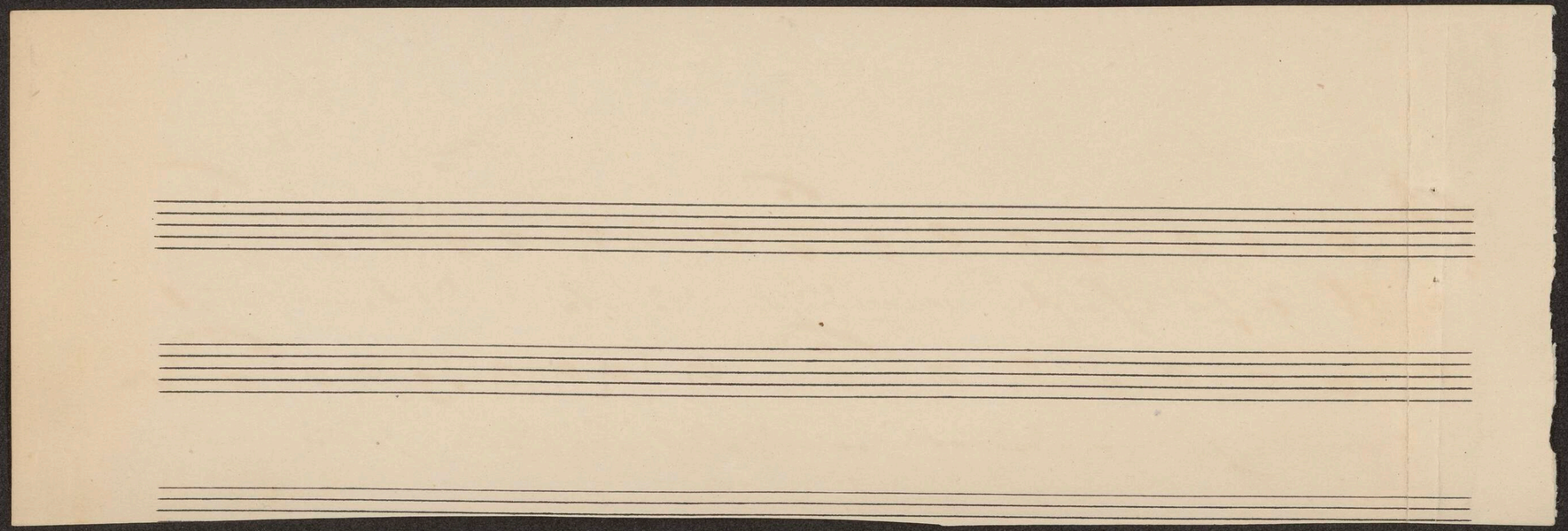
-wigkeit hinauf zur heiligkeit.

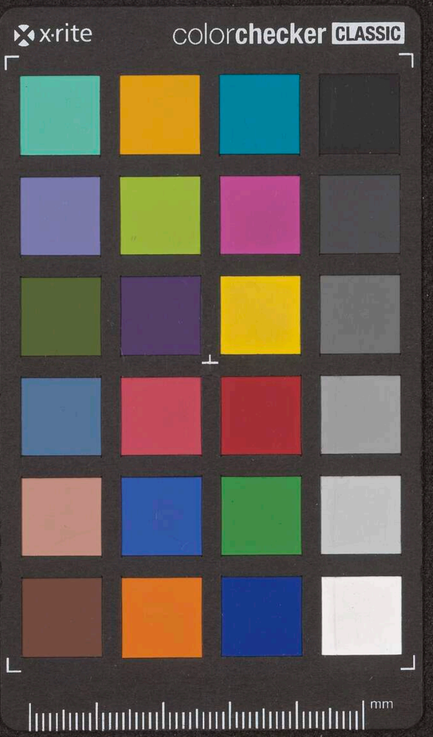
hinauf zur heilig-

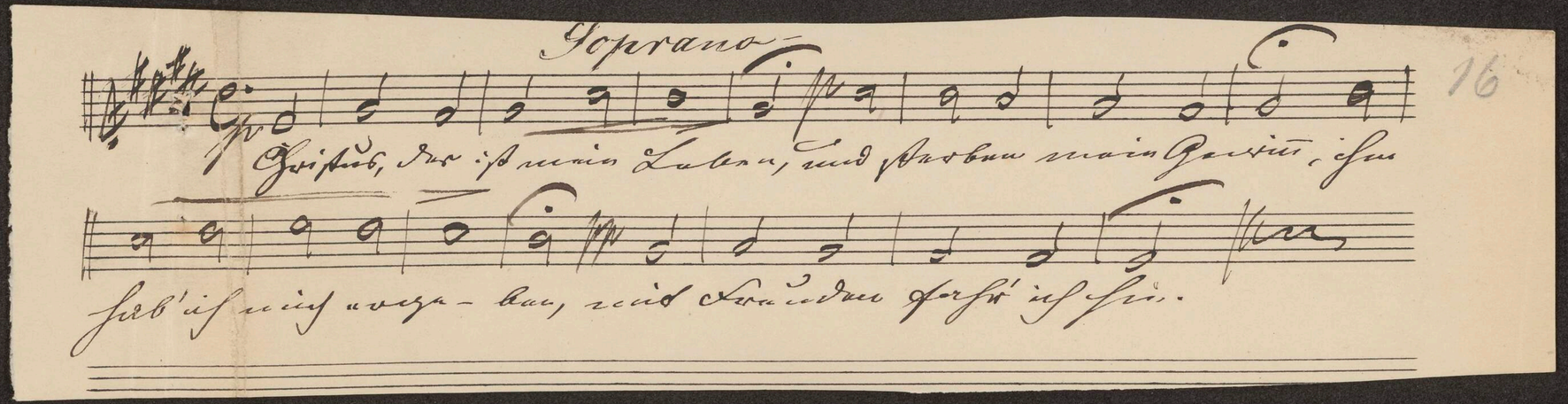
keit au bricht die ho

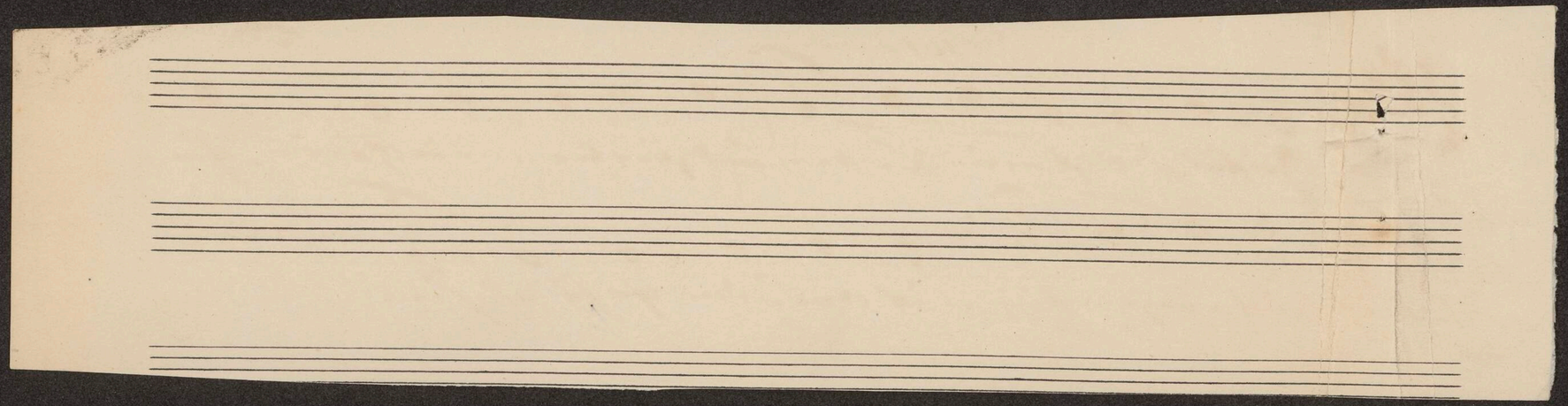
- - - -

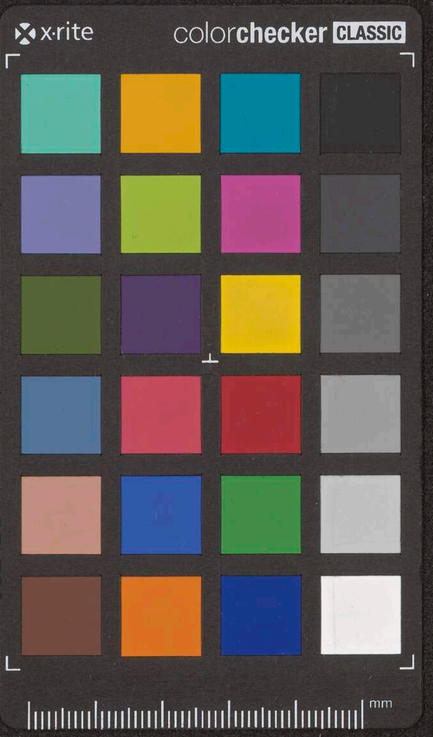

O Jesu Christe, wahres Licht, und Leuchte die mich Armen nicht,
sind Einige hier zu diesem Stand, die ihren Sala-Satz verwandt,




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Soprano
16
Christus, der ist mein Leben, und Sterben mein Gewinn, Jesus
hilf ich mich wenn - den, wenn Trübsalen stehn ihn schon.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Lebens ungewisse Stunden zu Dass ich nun das Zu- des Grabes

Hinf die Nacht des Grabes schauen wir den Schöpfer unsere Füß den Füß-

3.

sers Füß

Recit. Duette, Choral et Recitativ.

Coro Finale Maestoso

Erschrickt der Sünder fast zu Tod

Gnaden sich Gott in Zion sass und Zions Mauren rasselnd nicht und Zions

Mauren rasselnd nicht

(Mahne nicht dein gleich Lautes)

und Lauge

sinken

Mahne nicht gleich Lautes die der Mund vermag

ist Gott mit uns

hebt Zion nicht

hebt Zion nicht

dann Lallen gleich wie Kinder Mund sie unsere Zeugnisse die Münder

lieben Lieben ihre Ehre die Münder haben Lieben ihre Ehre – er verwirft nicht, er verwirft

Er nicht

er verwirft nicht

Ende

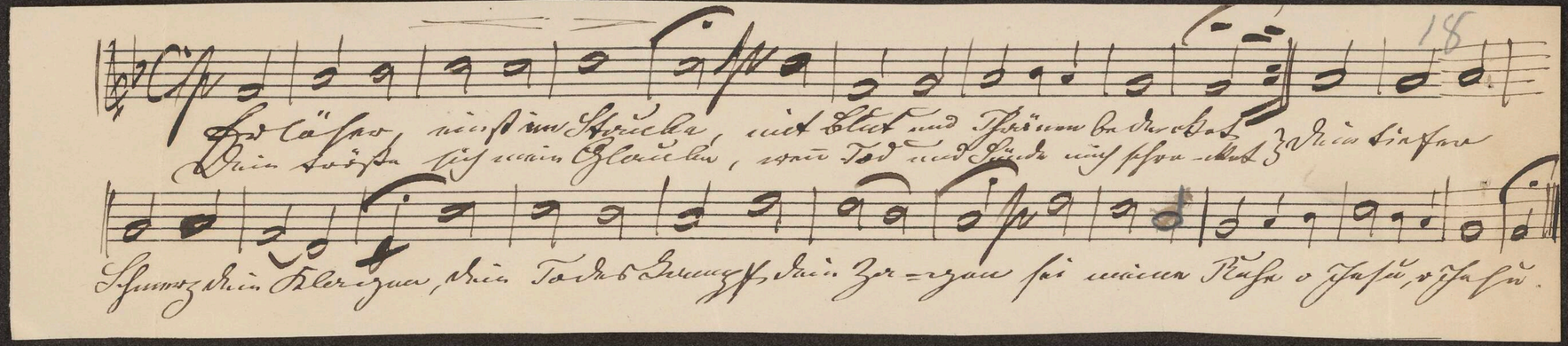
Soll das Trommen stets voll Zuversicht auf Gott in Zion sein und Grimm

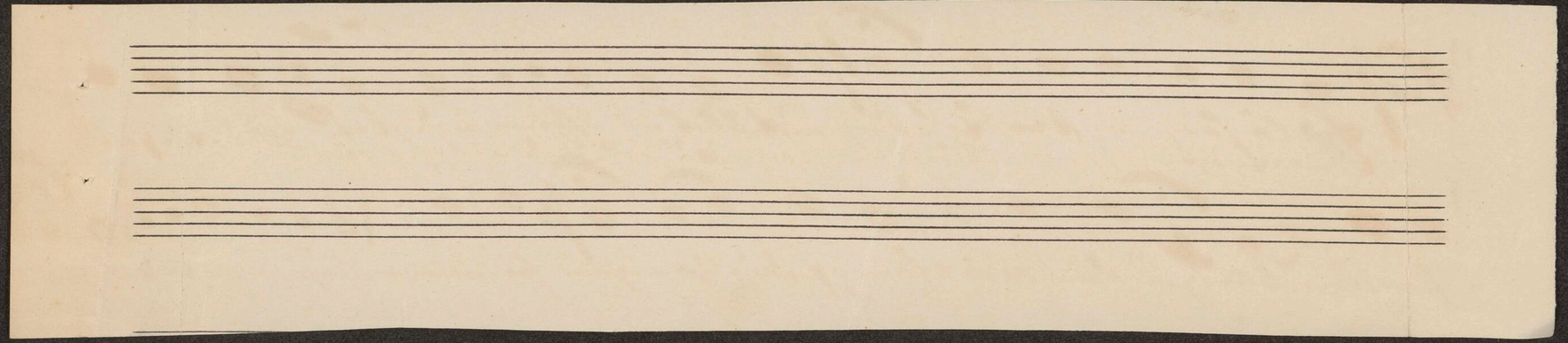
Pauken verstummt nicht und Zions Pauken verstummt nicht

Es mögen Schüsse fallen und Lanzen splittern Walten

Es alles gleich Luther die Ihr Name nennt 1. ist Gott mit

und bald Zion nicht bald Zion nicht 10


18
Du Cäsar, mein Herrscher, mit Glück und Ehren wirst du
Dein höchstes Ziel mein Glücke, wenn Tod und Hölle mich
Schwarz dein Kleinen, dein Todes Schmerz, dein Zer=
sei meinen Rache o Hasse, o Hasse.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano

Choral tacet

Largo

So wurd sie blutend auf Golgatha Jesus Heiliz und

Jesus ff wurft die Arme wurft sie wieder, wurft sie wieder um Al-

les das Lebt Sammelt wird das Leben für die Todten für den

Todten p fall wie das Lied des Morgenroths, wird strahlen des Heiligen

Lebt Hängt glaich in den Nebeln sein Hängt ff wehen wird der Trie-

umpf Triumpf Triumpf in den Gruften der Verwesung und

Lobsal und Trost Triumpf und Lobsal und Trost

Sie gewinnt nun sie das Reich Tod die Hö- gel im Thal der

Nacht ff ff einen Namen das das seine sind ff wird und

Recit tacet

Alle assai

Cor p

Jesus f Das Kreuz mit ihm, das Kreuz mit ihm ff das Kreuz mit ihm

Recit tacet

Entsetzen wächst mit jedem Tau

Alla assai

Recit. Aria. Choral. Recit. Aria. Recit. tacet

Recit. Aria. Choral. Recit. Aria. Recit. tacet

Choral

Choral tacet

Zweiter Theil

Choral tacet Recit tacet

Von Kalk der Leben Kind gewacht

Aus den Augen ist schon nach der Morgenröthe

Flügel Zuschuß

zuschuß a la capella zuschuß dem Herrn zuschuß dem Herrn dem

Herrn dem Herrlichkeit

vivace

Jesus Christus geht voran

er

er bricht die feste Leste durch die Grabes Dunkelheit dort hin

durch zur H- weizkeit hindurch zur Herzigkeit hindurch zur Herzig-

keit er bricht die fe - - - - - - - - - - fe Leste

Jesus Christus geht voran

dort hindurch zur Herzigkeit

Jesus Christus geht voran er bricht die feste Leste er bricht die feste Leste

durch das Grabes Dunkelheit hindurch zur H-weizkeit dort hindurch zur

— weizkeit durch das Grabes Dunkelheit dort hindurch zur Herzig-

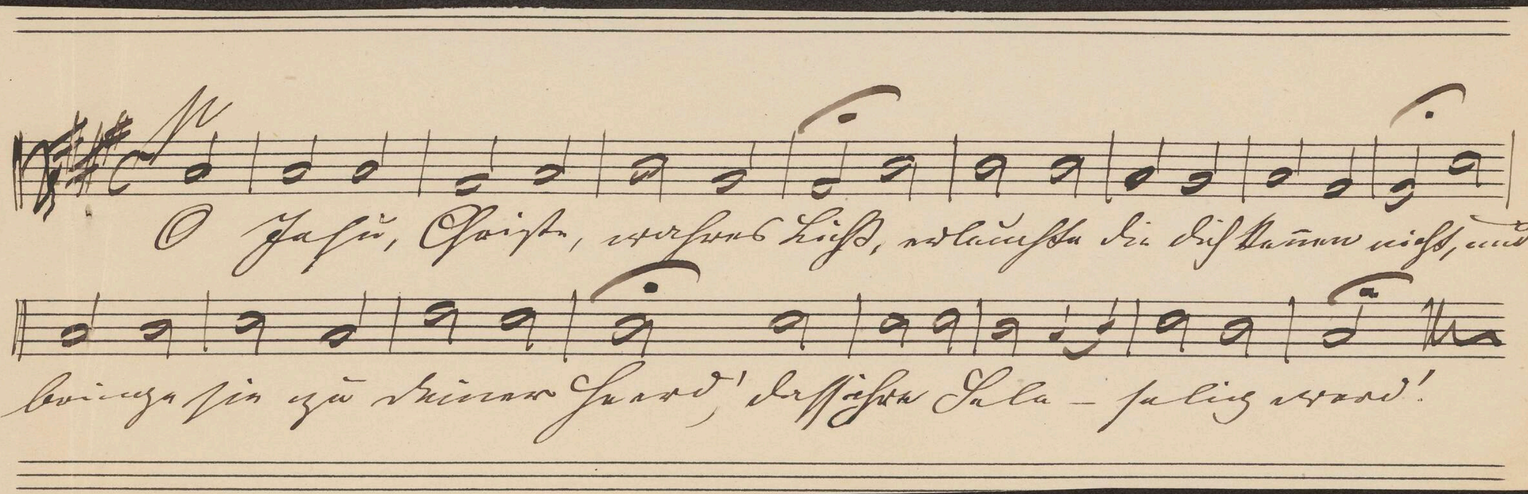
keit zur H - - - - - - weizkeit P zur H- weiz- keit

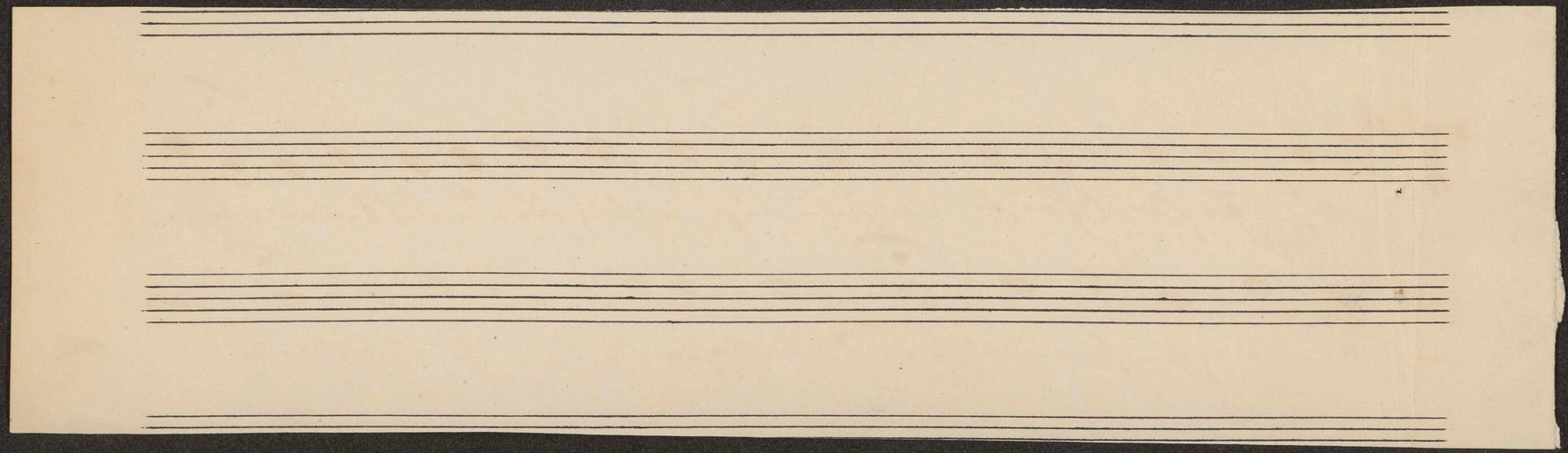
Choral, Recit, Aria, Recit

Choral

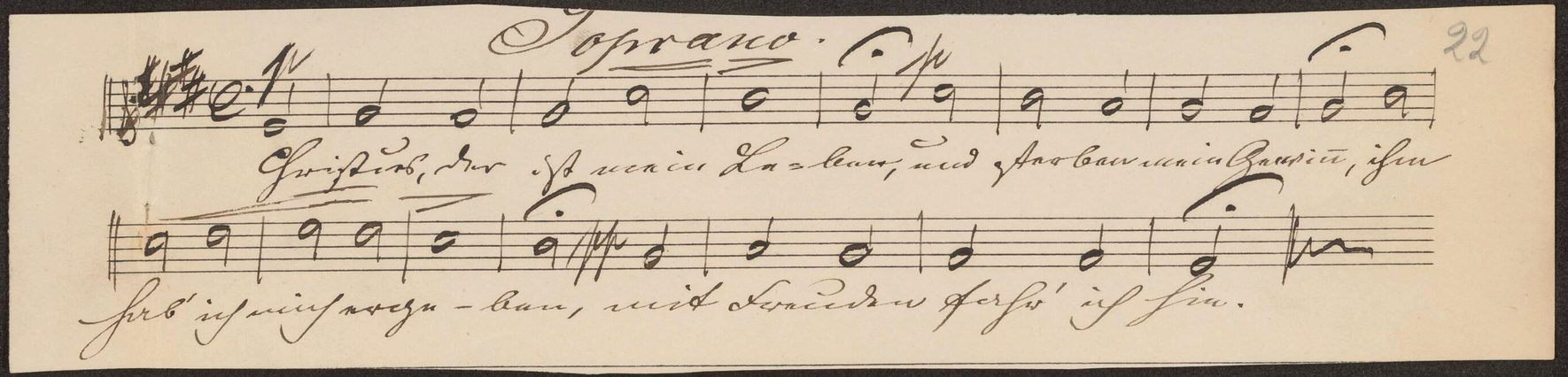
Langhetto

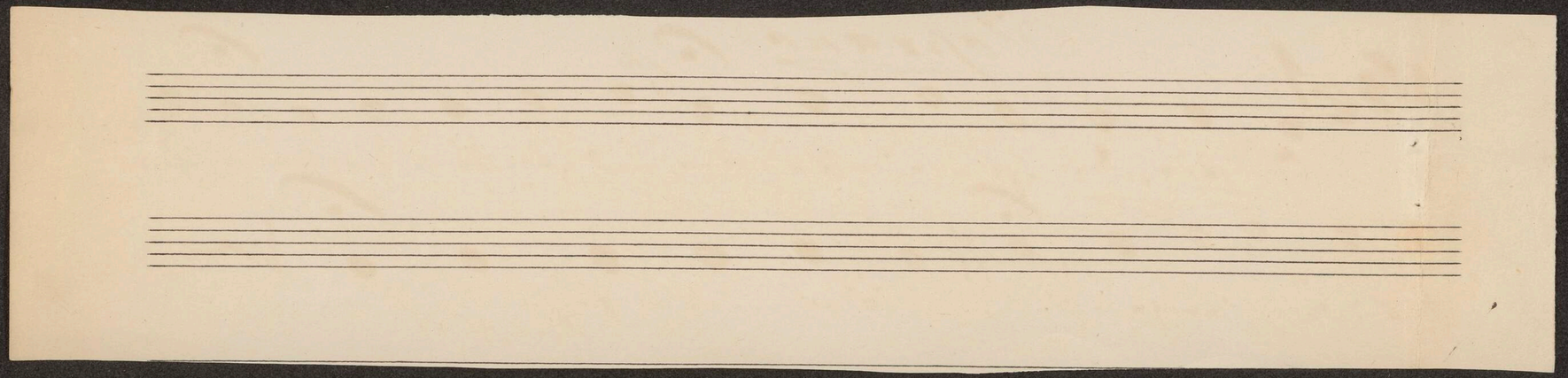
Zwischen Hoffnung Angst und Leben Schmerzen dieses


O Jesu, Christe, wahres Licht, erbarme Dich doch unser nicht, und
bringe Sie zu Deiner Heerd', der süßen Ruh – selig werd'!




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Soprano.
22



Laban ungewissen Freunden zu Dass ist nun das Ende Gnaden

Ende

Lauf die Nacht des Grabes schnell und die Schrecken unsrer Hölle den Flüg-ler

nüs-ser Hoff

Recit. Duetto. Choral et Recit tacet

Coro Finale
Maestoso

Zuflucht der Sonne stark voll

Zuversicht auf Gott in Zion fest und Zions Mauren erschüttert nicht und Zions

Mauren erschüttert nicht

Wenn deine Hülfen fallen und Lenaya

sinken Wollen wir uns gänzlich Sinken, in des Feindes warnest

ist Gott mit uns bald Zion nicht bald Zion nicht

Denn Hülfengeist im tiefen Meer sie unsern Zuversicht die Mauren

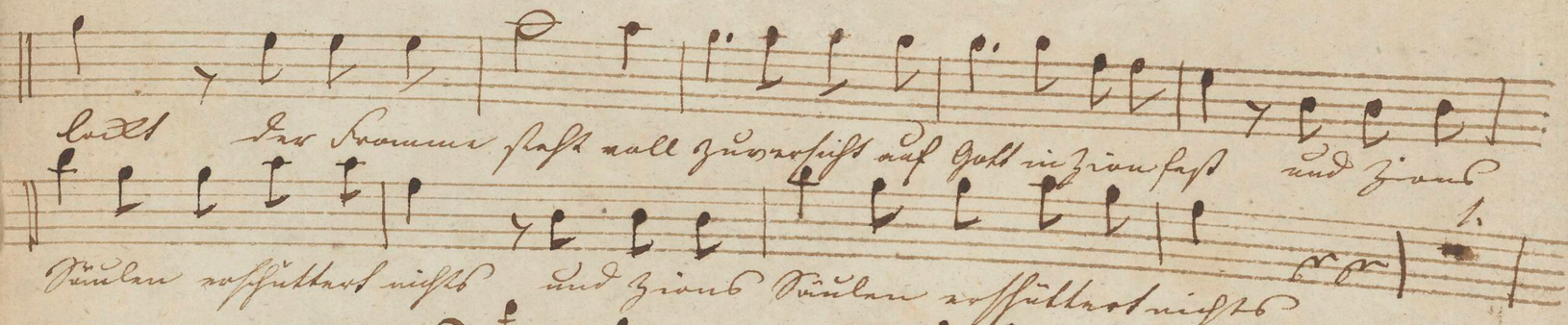
toben um sie her – die Mauren toben um sie her – er wankt nicht, er wankt

es nicht er wankt nicht

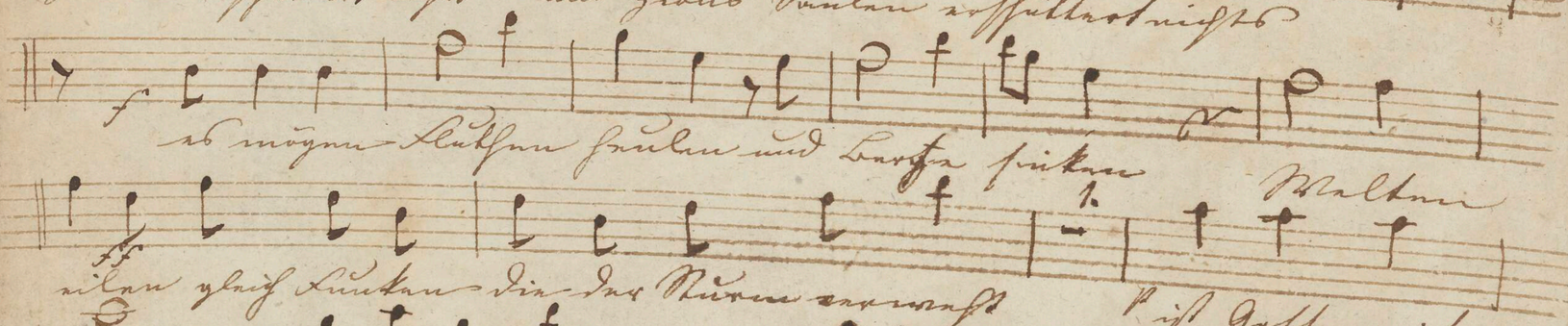
Ende

Lobt Gott ihr Frommen, sein Lob ist wohl an seinem Ort, auf Gott ist unser Hoffen, und Zion

Pauken und Schall ist nicht



Pauken und Schall ist nicht



so mögen Lauten, Pauken und Harfen spielen

Psalmen

alles, was Lunten, die des Herrn erwarten

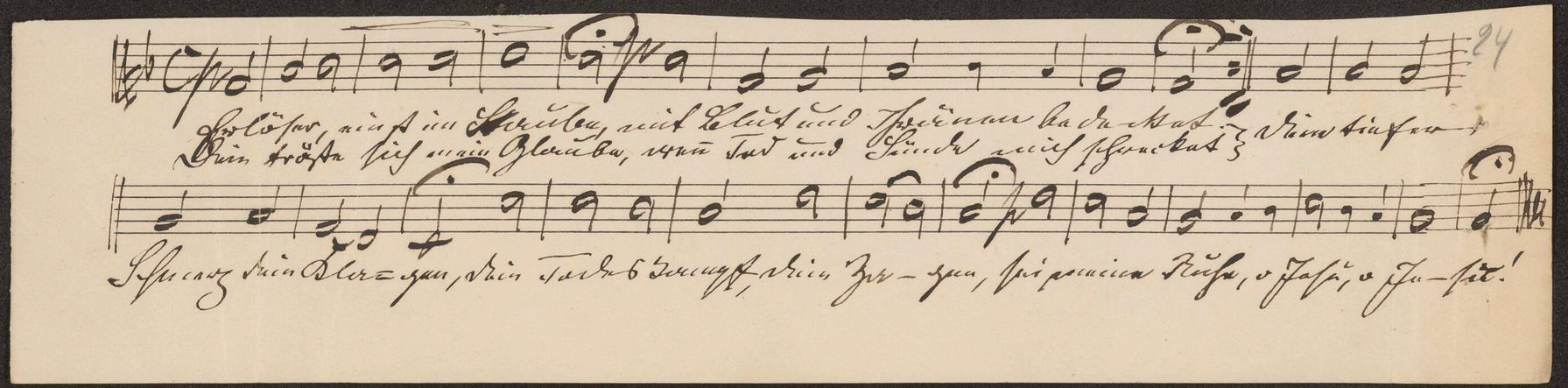
ist Gott mit

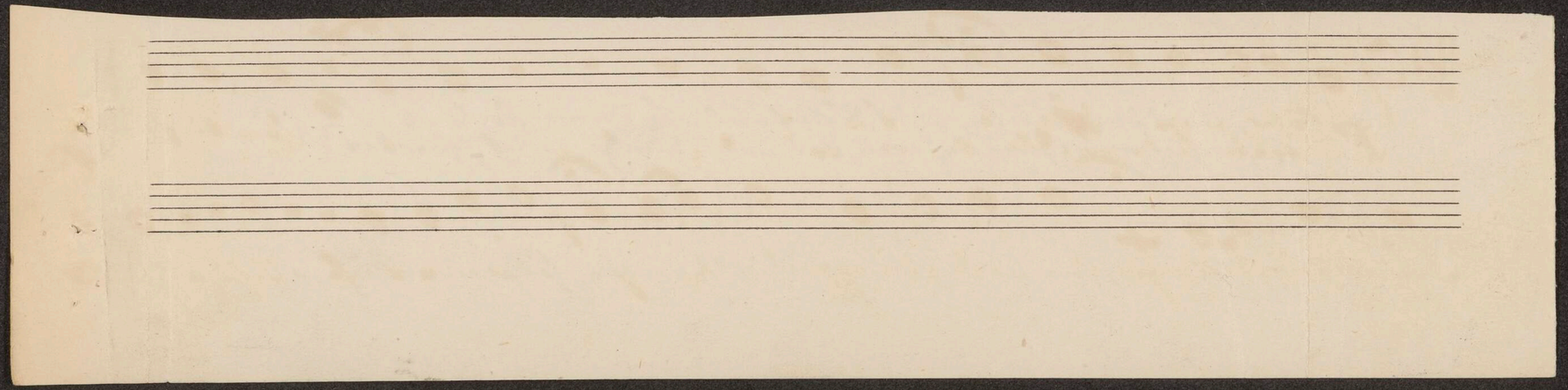
und



bald Zion nicht

bald Zion nicht


24
Herr Jesus, nimm mich armen Sünder, mit Leib und Seele da du bist. Mein Anfang
Dein tröste sich mein Glaube, wenn Tod und Sünde mich schrecken ist.
Schenk mein Herz - gen, mein Sinn und Verstand, mein Zun - gen, die gnadenreiche Rede, o Jesu, o Je - sus!




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano.

Chorabtacet

Largo.

Es bünd zu blüten uns Holzgwächs

Jetzund früling und Hes wyndt die Bäum wendt sie

wider wendt sie wider um Alters und Lands Es=

wägt wird das Läm für die Wänder für die Wänder

soll wie das Läb das Herzgwächs wird stewsen und

früchtige Läb Hänge yblüsst in die Brust sie sind

Hänge wisen wird er Trimpf Trimpf Tri=

umpf in das Grüm der Narungsamy und Labsal und

Trost Trimpf und Labsal und Trost

sie gwunnt nur zu das Hand Ved die He — yel ine

Thal der Rest 6. in Nomen das der sein wird Ewer

und ist

Recit tacet

Oder die Herzgnad fählen mussen

All^o assai

forte Und Krantz mit ihm und Lorbeerzweig und

Recit tacet

Krantz mit ihm

All^o assai

für Dein Leib Leben über und über

und sein Leib Leben über und über unsere Kinder über

und unsere Kinder über und unsere Kinder

Recit, Aria, Choral, Recit, tacet

Denn sie kein Mittler

Coro.

Friede und Dank Friede und Dankopfer sein

Lob versprich er lieblich für den Sünder für alle Thiere für alle Thieren

cres:

der sein vergisst stille er geduldig er ist Gott er

er ist Gott wenn wir Unglück sie betrübt

Denn Gott sein Erbarmen ist wie sein Leben

Armen und sein Heil für jede Welt Friede

Dank Opfer und Dank Choral.

Recit Recit

Adagio

Fallet nieder und flehet

Auf gnade

Herab Adams rufet weissagen heiligen Lippen

kam wallendet

wallendet ist das Opfer der Ewigkeit

Der Posaune zu Tempel gar=

reißt

Von Ohr bis Ohren reißt

Erde bebte die Felsen zerrissen Die Erde bebte die

Felsen zerrissen

die Gräber öffnen sich auf

und aber standen viele Leiber der Heiligen die der

stein=fam

Recit, Aria, Choral, Recit, Aria, Recit tacet

die Wolfahrt Himmels sehn

Forte

Coro.

Danket sind wir nun wir alle danket danket alle

seelig die in dem Herren sterben ja warum von

ihren Arbeit ruhen dann ihren Werken dann ihren Werken

folgen ihnen nach seelig sind nun alle die in dem Herren

sterben ja warum von ihrer Arbeit ruhen dann

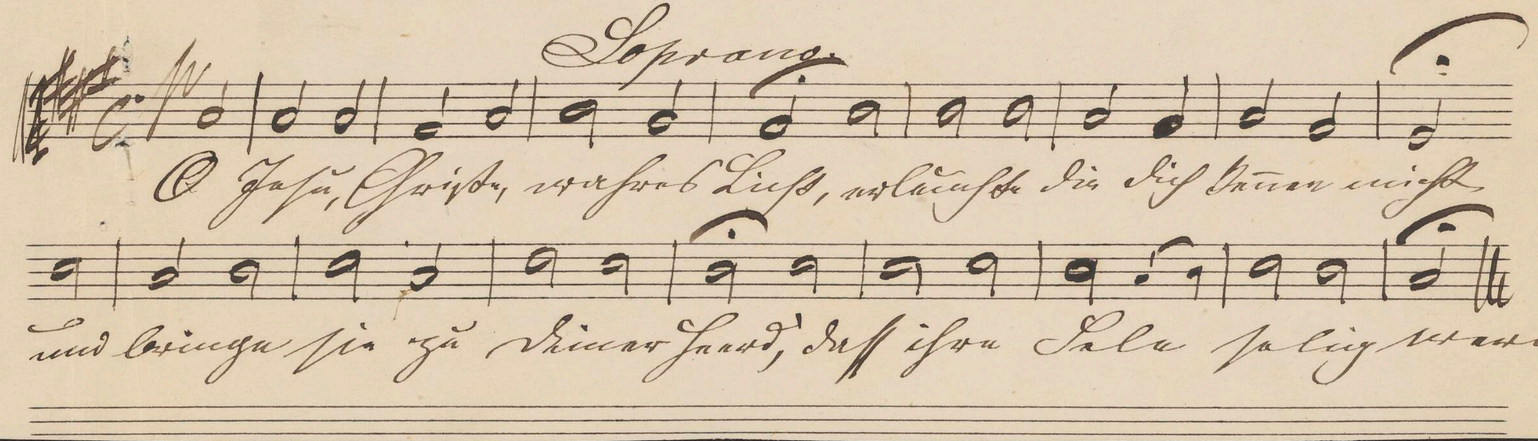
ihren Werken folgen ihnen nach ihren Werken

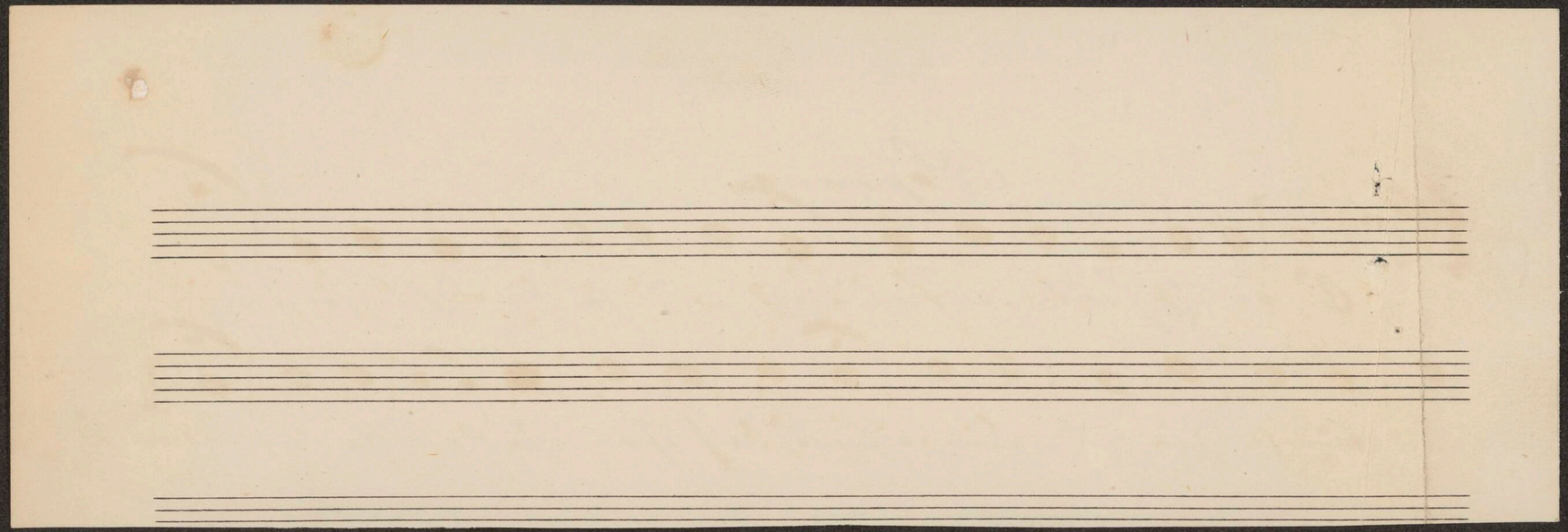
5.

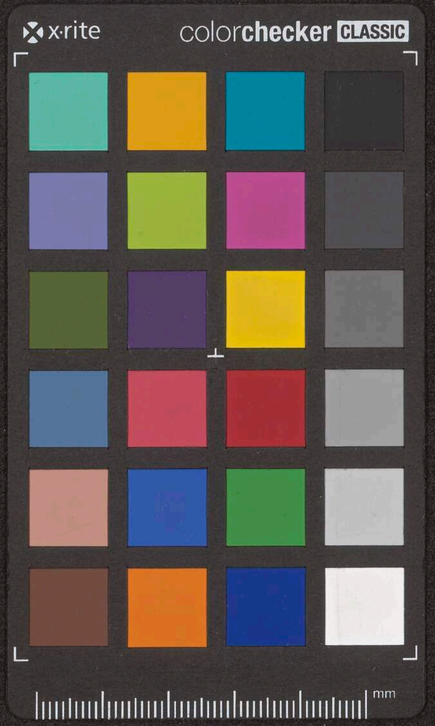
folgen ihnen nach Choral tacet.

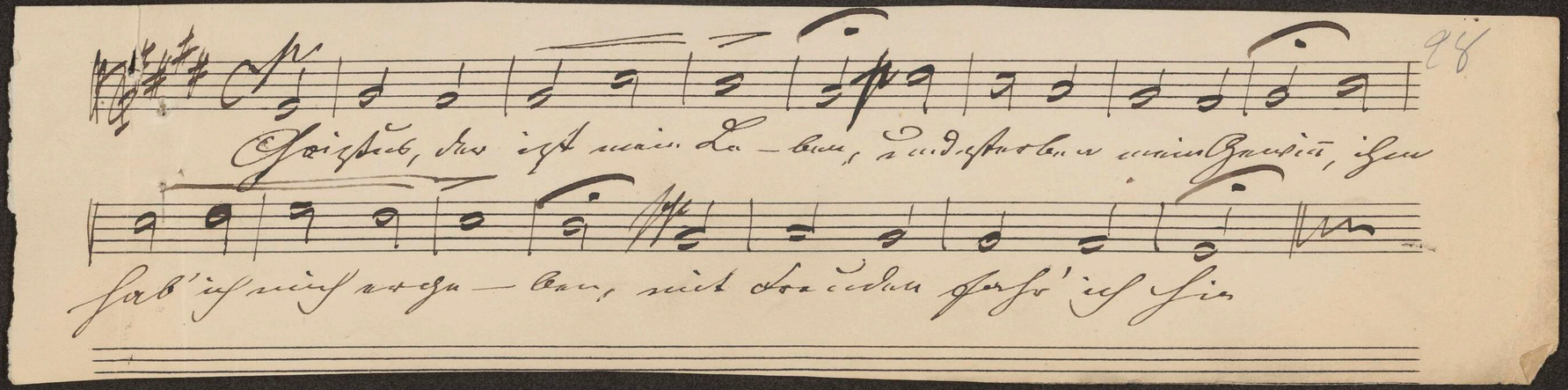
Ende des 1ten Theils.

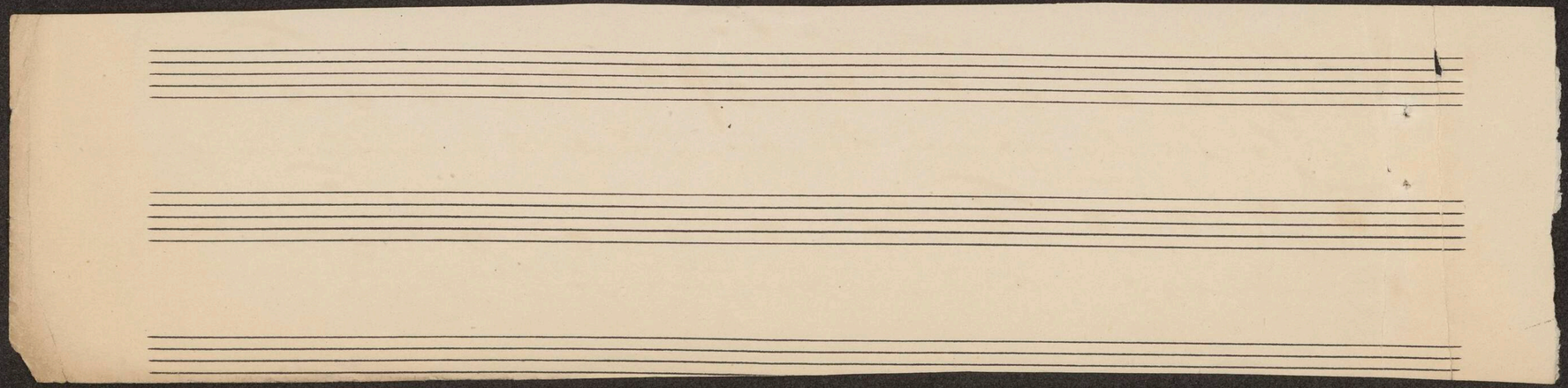
Soprano


O Jesu, Christe, wahres Licht, wie kannst du dich Sünder nicht
und Ehrgeiz hin zu Niedertracht, der schon Saul gezwungen hat




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Freiheit, die ich mein Le – ben, und Gleichheit mein Recht, ihn
hab' ich mit ihm ge – mein, mit dem ich Sie




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

II^ter. Theil.

Choral tacet Recit tacet

Dem Tode der Gerechten gleicht

Deßen Ende

wird auch das Morgenroth

Flügel

jauchzet

jauchzet dem Herrn

jauchzet dem Herrn dem

3 a la Capella

Herrn der Herrlichkeit

vivace

Jesus Christus

geht vorn

er bricht die festen Loose durch das Grab

Dunkelheit seines

Ewigkeit seines

Ewig- heit er bricht diese

- - - -

Recit

Choral tacet

a tempo

Recit:

Adagio Aria

wachliches zu blicken. Wenn mit den Sünden Schrecken, daß den

Heiland zu neue strafen rufen Sünders Hand

dich zur Reue wend dich zur Reue wend Segue Maria

Recit tacet

Choral
Larghetto

p. Zwischen Hoffnung Angst und Leben schwanke

in diesem Leben ungewissen Fremden zu Buß ist

nun das Feld Gnaden durch die Kraft des Todes

stehen wir den Pforten unsers Ruf den Pforten

unsers Ruf

Recit:

hand um die Seel der Frommen Gottes Zweifel nun

f

Rab wir bald vorüber ist der Traum der Zeit zum ewgen Tod

Lento

Mann denn liegen wir begraben uns und schlafen

sanft in süßer Todesstill, den großen Tag erwarten

wo die Part zur Auferstehung ruft

Duetto
Largo

18

Durch die Pein der tief - gen

Funken wo dein Kreuz die Seele tränket, war der

Mensch durch sie unterrichtet Gott sey unser E - rend

an Gott sey unser E - rend an, Gott sey un - ser

... und um Gottes unser Elend um

Gott sey unser Elend um Gott sey unser Elend

um p Trost um Gna - den Ruf - im Leben

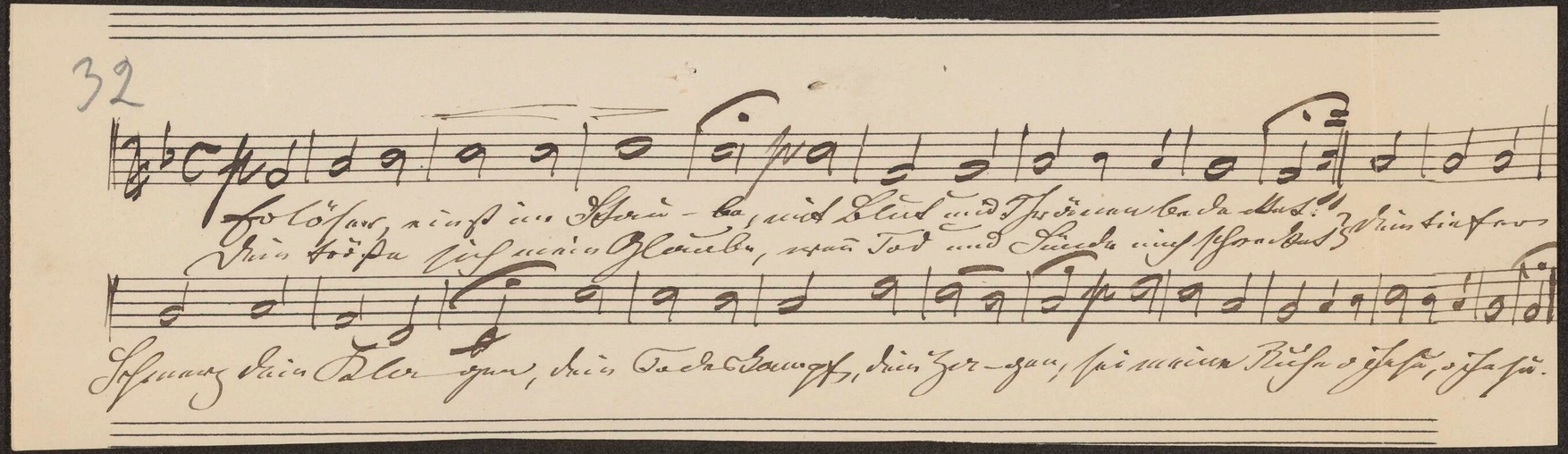
Lust und Ruhe uns gegeben, und Erbarmung vor Gn,

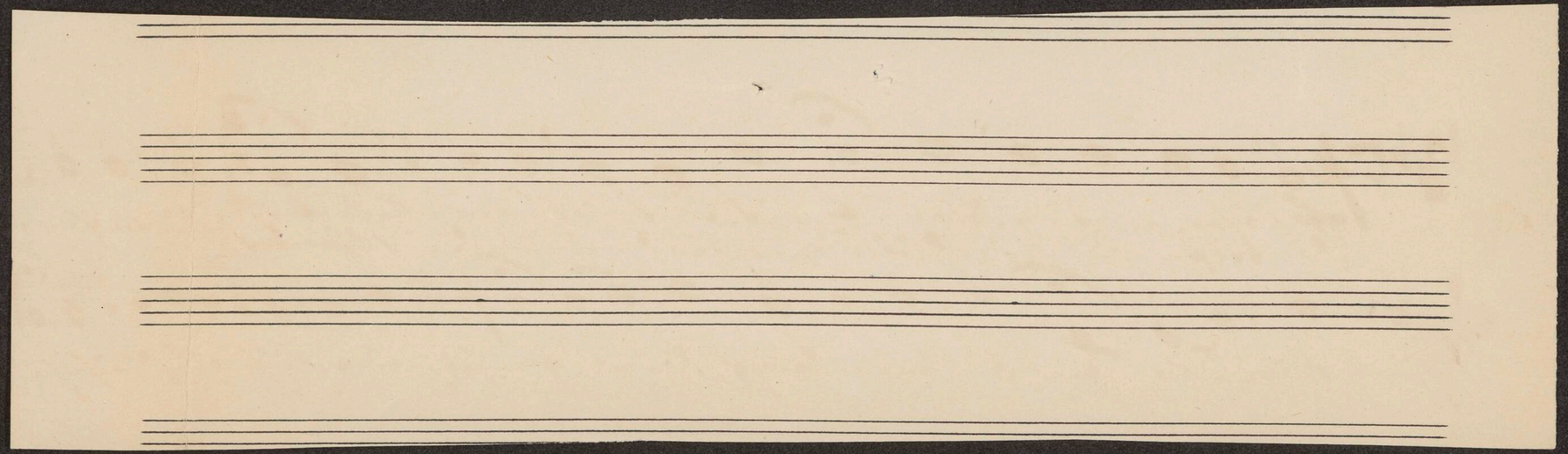
rufst, und Erbarmung vor Gericht Nun den Dank der

Thränen um nun den Dank der Thränen um

nun den Dank der Thrä - - -

32


Solosax. nicht im Stein - ba, und Lust und Freudigkeit da dort!
Dein tiefes Nichtsein Blendet, wenn Tod und Sünde nicht schon dort
Schmerz dein Ver - gehn, dein Nacht Gewölk, dein Zer - gehn, spinnen Netze, stets.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Bäuken verschüttet nicht und Zions Bäuken verschüttet

nicht no müssen Röhren graben und Lauge

sinken Walten wie gleich Leuten die der Kunst wenig

ist Gott mit uns Gott Zion nicht Gott Zion nicht

Denn Felsen gleich wie Eisen Meer sei unsre Zuversicht.

ist Die Bäume leben wie ihr Herr die Bäume

leben wie ihr Herr — wo wandelt, nicht wo wandelt

nicht wo wandelt nicht Freiheit

der Bäume schafft wohl Zions nicht auf Gott in Zion

hat und Zions Bäuken verschüttet nicht und Zions

Bäuken verschüttet nicht no müssen

Röhren graben und Lauge sinken Walten

1.

10.

Choral tacet Soprano

Largo

5.

p Sie kniet zur Blüthen des Oelgefilds Jesus heilig und

hehr ff wandelt die Stunde, wandelt sie nieder, wandelt sie nieder zum Ab-

grund des Todes p schaudernd wird das Land für die Sünder für die

Sünder soll nie der Laut des Morgenrothes, nicht Feuerglanz des heiligen

4.

Lebens hängt glühend in den Nacht sein Haupt ff nieder wird nie Tri-

umph Triumph Triumph p in das Grabes Umnachtung und

or

Lobsang und Dank. Triumph und Lobsang und Dank.

p sie gramvoll nun zu des Vaters Ruh die Hän- gen im Schoß der

f

Nacht 6 in Namen des der sie mird ff more und

Recit tacet.

ist alle assai O Gott ist Herz so fühlte wie sonst wie

f. Ohr Kreuz mit ihm und Kreuz mit ihm ff und Kreuz mit ihm

Recit tacet.

Fortsetzung wünschen wir nicht.

Allo assai

Recit. Aria Choral Recit. Aria Recit. tacet

Choral.

Recit. Recit.

Recit. Aria Choral Recit. Aria Recit. tacet

Choral tacet

Choral tacet Recit tacet Zweiter Theil.

den Kelch der Bitterkeit gewinnt

Flügel ff jauchzt

Himmel der Herrlichkeit

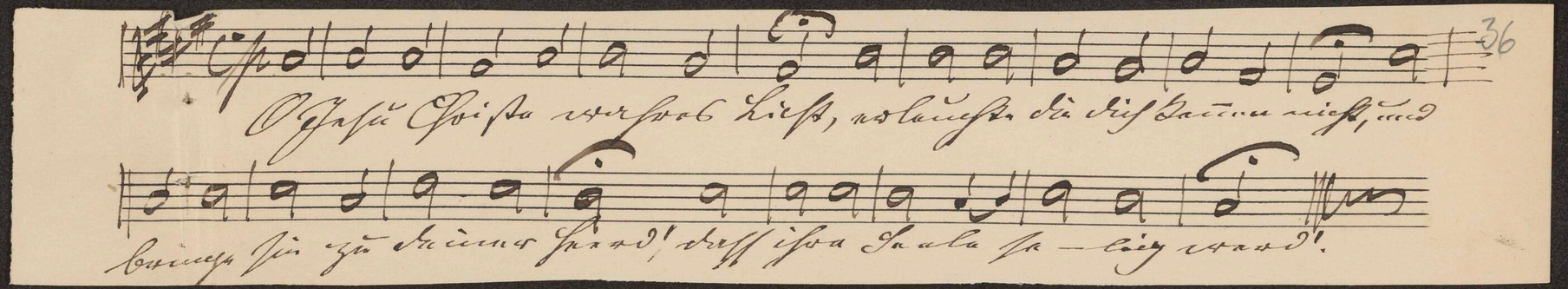
Choral

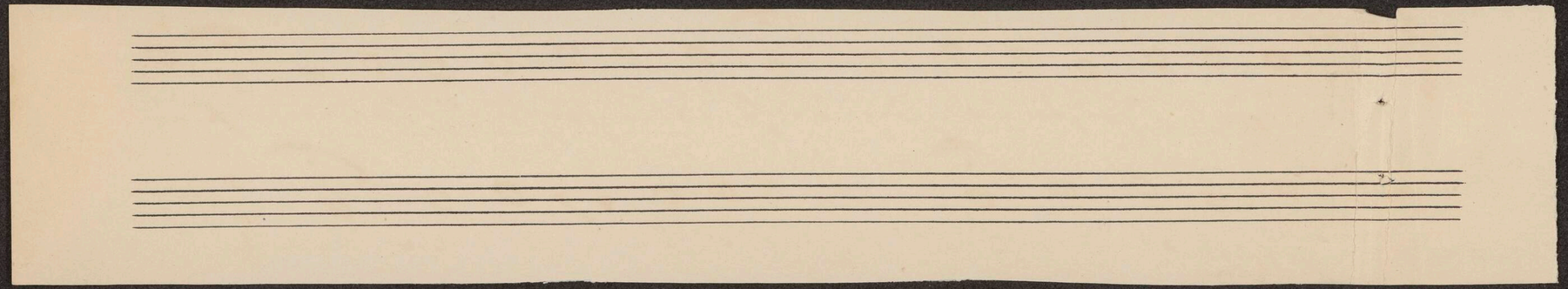
Largh.

Recit

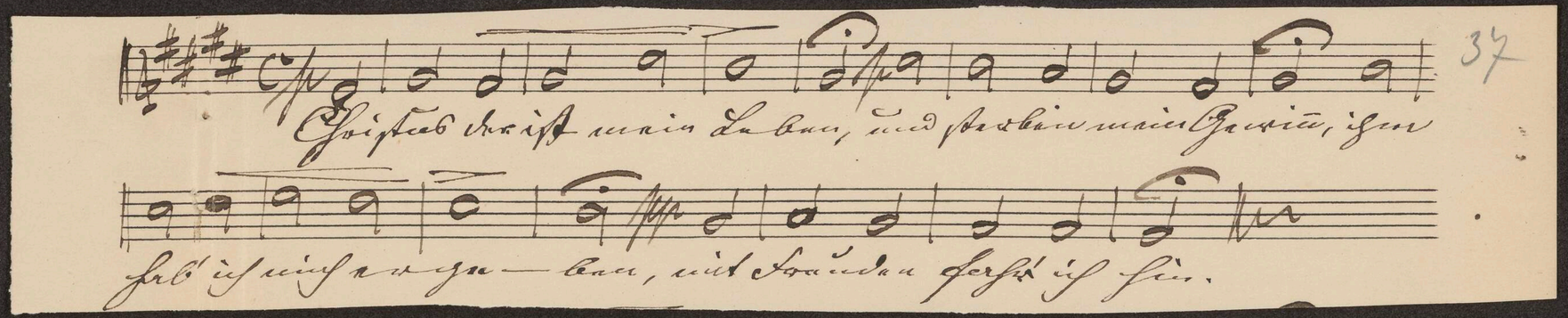
Aria

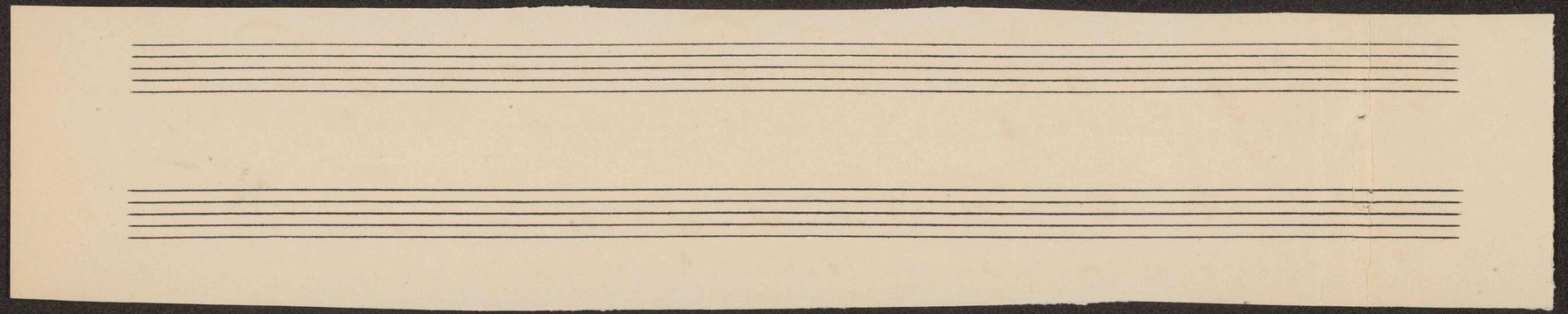
Recit.

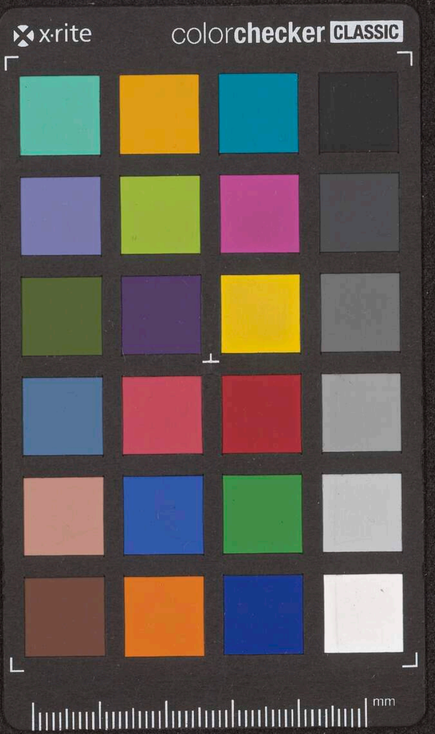

36
O Jesu Christe wahres Licht, wollest die Heiden nicht,
lassen hin zu deinem Stand, dass ihre Seele sie —
ein wand.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


37
Christus ist mein Leben, und sterben ist mein Gewinn, ihm
hab ich mich ganz — ben, mit Freuden gehör ich hin.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Lebens — ungewissen Freuden zu — Ruh ist nun die Zeit der Traurm.

durch die Brust des Jordans Strom mit dem Schächer Lanzen Stich — den Hütz — ter-

ben — ter Ruh.

Recit, Duetto, Choral et Recit tacet

Coro Finale
Maestoso

Freudlos — der Sünder Ruh wallt

zu wenig ruft Gott in Zions Hof — und Zions Säulen erschüttert nicht — und Zions

Säulen erschüttert nicht. — ab wägen — Lasten Säulen und Bogen

sinken — Welten in den gleich Funken die der Atem anhaucht

Gott ruft uns — bebt Zion nicht — bebt Zion nicht

Denn Lasten gleich im tiefen Meer sie müssen zu Asche die Welten

beben wie ein Haar — die Sünder beben wie ein Haar — er wankt nicht er wankt

er — nicht, er wankt nicht

Fine.

Lobt! der Herr ist voll Zuversicht auf Gott in Zion ist und Jeru-

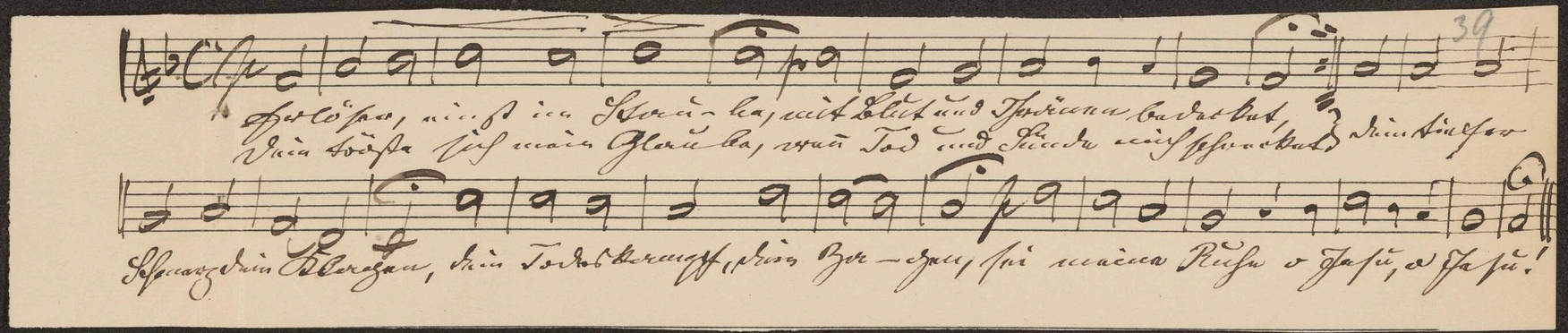
Salem wohnhaft nicht und Zions Mauern wohnhaft nicht

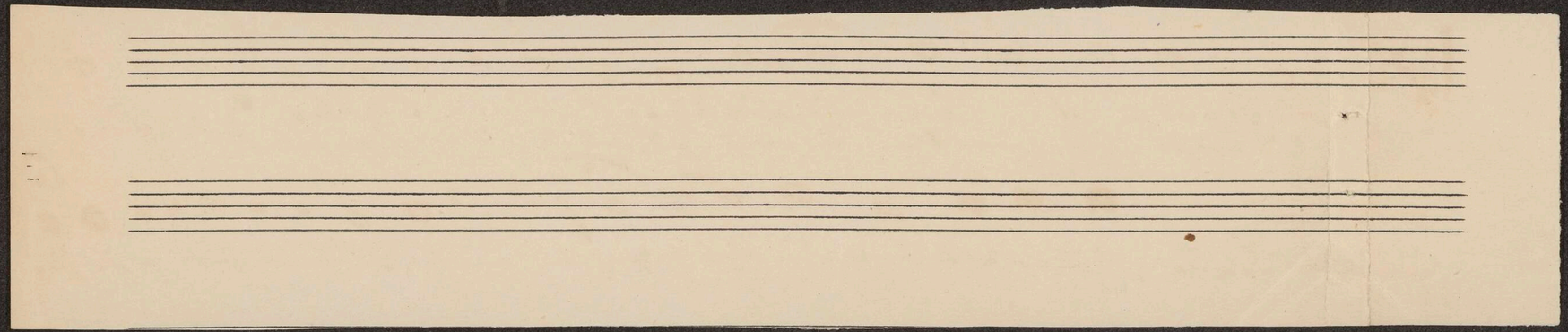
ob wegen Assur sind Leute und Lenge sind

Mauern

neben gleich Leute die der Herr annimmt ist Gott mit

sind bald Zion nicht bald Zion nicht


39




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral tacet

Soprano.

Largo

5.

Er kömt zu blühen wie Gelgatha schön frisch lig und

ff

stehe wacht die Hyrenn wacht sie wieder wacht sie wieder um Ab-

ter das Lichts Carmürgel spiel der Lam sprich Sünder für den

Sünder Hell wie das Leüt das Morgenrothe wird strecken das heiligen

Leüt hängt glaich in der Nacht sein sein Hang. rühren wieder Drei-

ung! Dreiung! Dreiung! in das Grabe der Verwesung und

Lobsal und Trost Dreiungs und Lobsal und Trost

sie gewinnt nun zu das Besuch Tod der Hü — gel im Thal der

Nacht. ein Nammi das der sein wird war und

Recit tacet

Stille assai

Ach das ich Herz so fühlen unsern Am

bos Arm mit ihm Arm mit ihm Arm mit ihm Arm mit ihm

Recit tacet

Alle assai

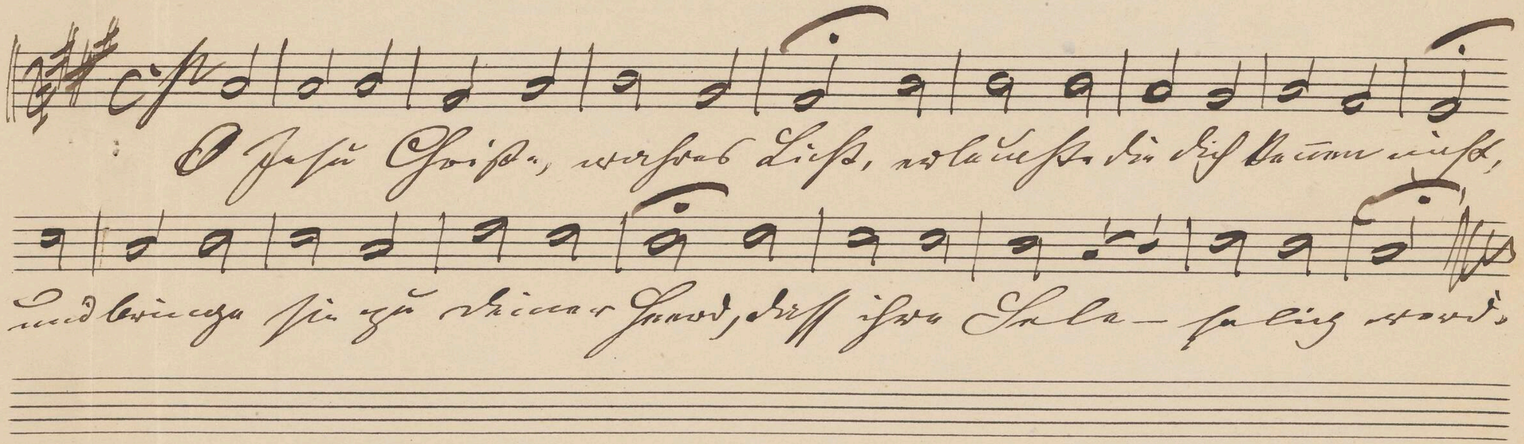
Choral

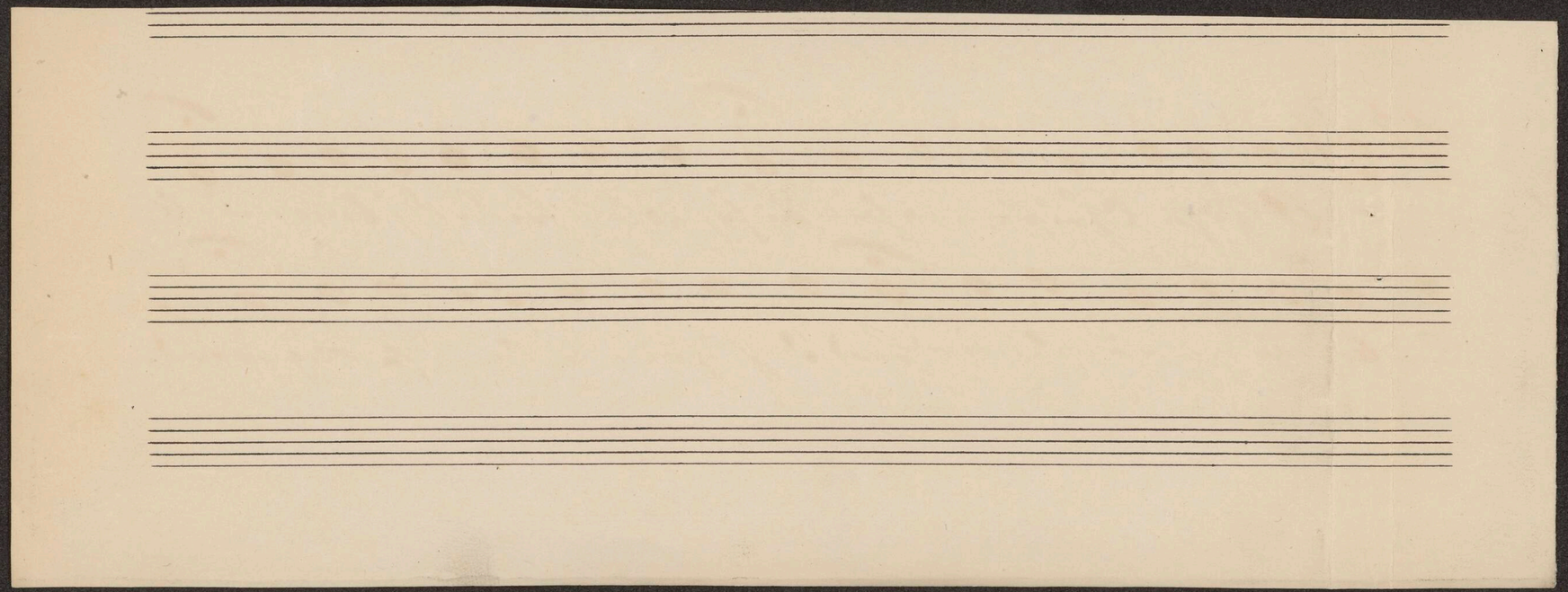
Adagio

Choral Recit Aria Recit Choral

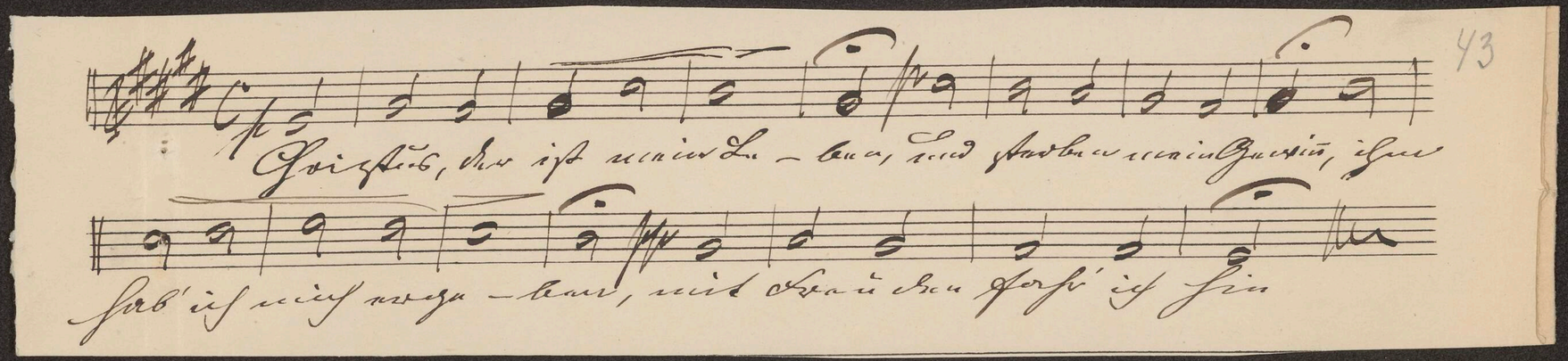
Choral
Langsam

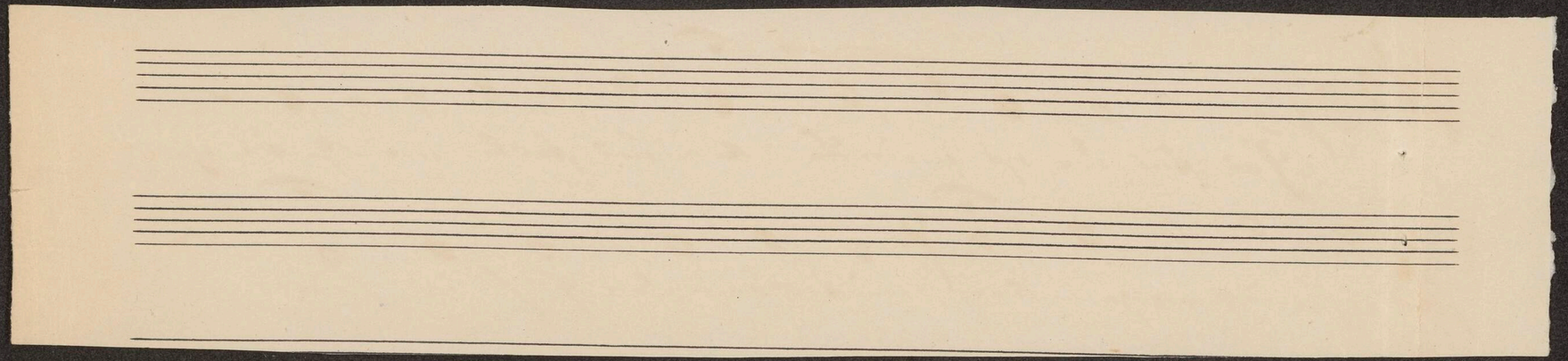
Zum Schein Hoffnung Angst und Leiden Schmerz

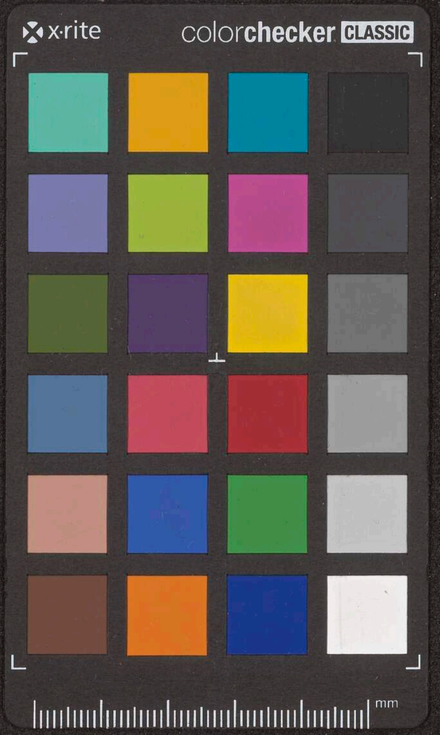

O Jesu Christe, wahres Licht, wie leuchtest du so hell und klar,
und bringest hier zu Christen Trost, daß ihre Seele selig wird.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


43




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Leben [p] ungemessen Freuden zu [p] Fuß ist nun des Todes Grauen

durch die Nacht des Grabes schauen wir den Bräutigam nun Fuß [p] den Pfingsten

unsres Fuß

Recit. [p] Duetto [p] Choral et Recit tacet

Coro Finale
Presto 3/4

[f] Freudenfest der Frauen fasst voll

Zuversicht auf Gott in Zion fest und Zions Bäume erschüttert nicht und Jeru-

Bäume erschüttert nicht [p] es müssen Hügel fallen und Berge

sinken [f] Mauren rings Lücken, die der Raum verengt

ist Gott mit uns [f] hebt Zion nicht [ff] hebt Zion nicht

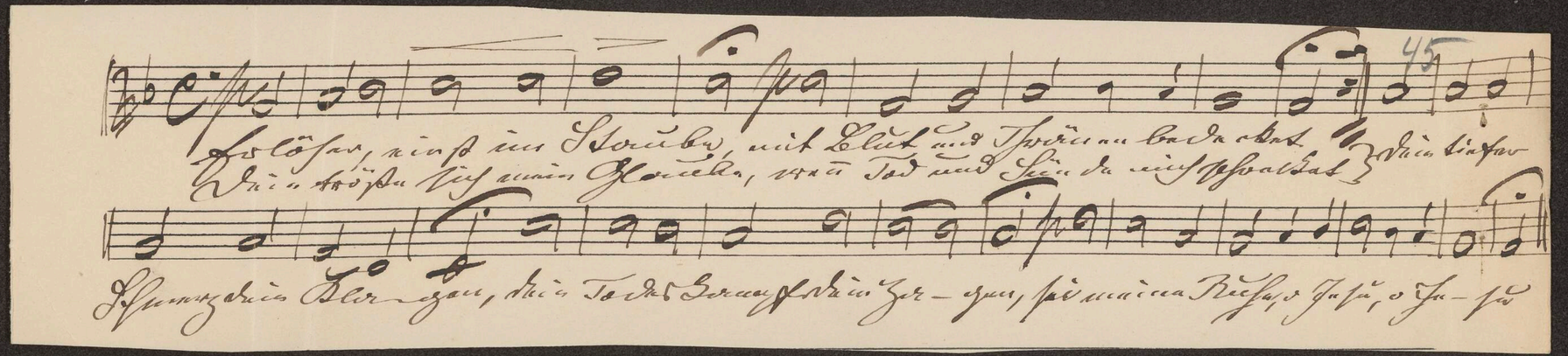
[p] denn Hügel ringsum die Ber- ge Mauer sein unsren Zelt errichtet die Räume

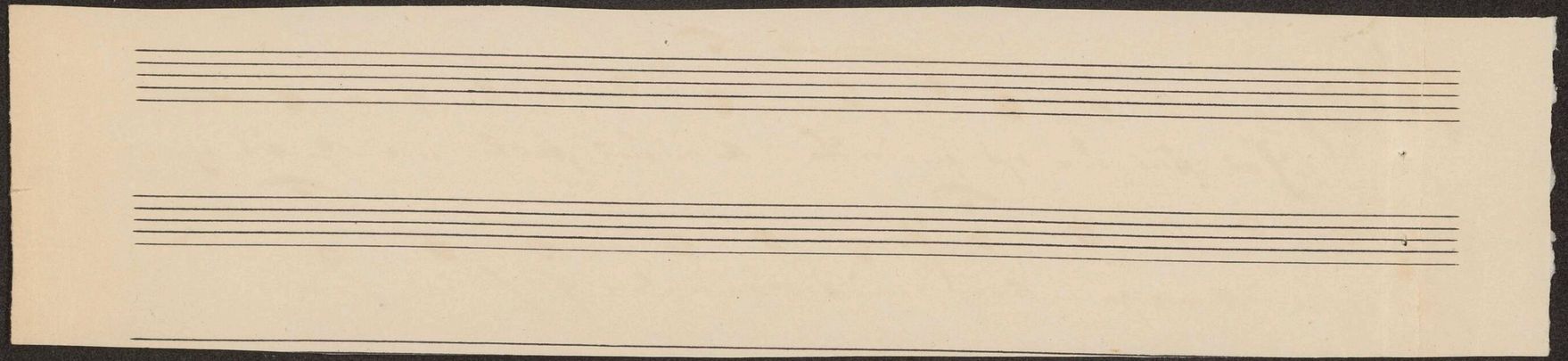
leben um sie her – die Räume leben um sie her – verwandelt nicht verwandelt

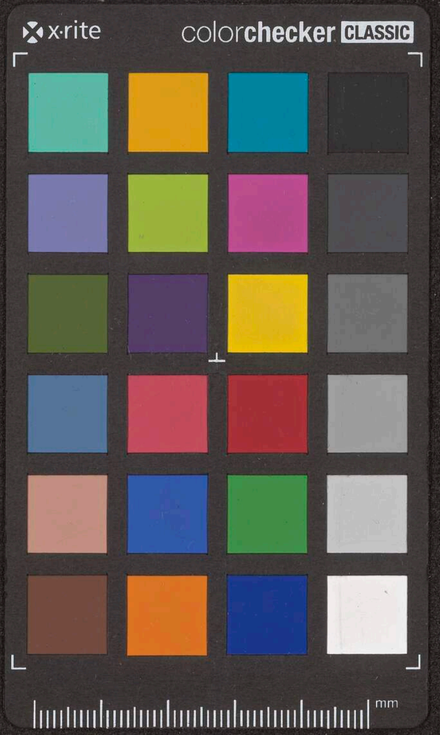
[ff] nicht verwandelt nicht Freude

Lobet den Herrn alle Heiden, preiset ihn alle Völker! denn seine Gnade ist mächtig über uns, und seine Wahrheit währet in Ewigkeit.

Halleluja!


45




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano.

Choral tacet

Largo

p Es kommt zu blühen auf Golgotha Jesus heilig und

sehr ff wunderst die Bäume, wunderst sie wieder, wunderst sie wieder aber als

nur das Land

p Bäume fällt wie das Laub das Morgen welkt, wird gepflanzt das heiligen

Laub

hängt gleichsam die Nacht sein schwarz Gewand ff Nessus wird es Trie-

mph Triumph Triumph in den Gruben der Verwesung und

Lobsal und Trost Triumph und Lobsal und Trost

p Sie gewinnt nun zu den Nessus Tod die Hü- gel im Thal der

Nacht f im Norden wo der Sonne sind ff war und

Recit tacet

Alleluja

Cresc

pus f Ans Kreuz mit ihm ans Kreuz mit ihm ff ans Kreuz mit ihm

Recit tacet.

Aufsatzen wünscht ewig Ruhe

Alle assai

Dein Leut kom über uns dein Leut kom über uns dein Leut kom über uns und unser Kinder über uns und unser Kinder

Recit. Aria Chorale Recit. tacet

Coro

Dank sei dem Herrn

Lob und Dank

sprengt so lieblich für die Brüder für die Armen alle Thränen die sie

weinen stillt so gnädig Er ist Gott er er ist Gott

Glück sie bedrängt Deine Güte dein Schutzgeist ist nun sparsam Hilf dei

Ozean und ins Feld für jeden Ruf Lob und Dank Lob und Dank

Recit. Recit.

Adagio

Fallet nieder und dankt

Ruhet nicht nach dem seligen Entschlafen

Vivace tutte

Ruhet ist das Lohn der Frömmigkeit

Anfang im Engel gewünscht Nun Ehre bis Ende treu

die sind bekannt die Lilien gewachsen Dein

sind bekannt die Lilien gewachsen Die Gräber

stehen sich auf und die verschwundne viele Leiber der Heiligen die sie

schlie – fen

Recit. Aria Chorale Recit. Aria Recit. tacet

Die Kirche singt

Lauda Coro

Lobet sind nun nun sie alle seelig seelig allen seelig Den

in dem Herrn sterben sie wandeln nun ihre Arbeit nach Lobet sind nun alle Die

Werke denn ihre Werke folgen ihnen nach Lobet sind nun alle die

in dem Herrn sterben sie wandeln nun ihre Arbeit nach Denn

ihre Werke folgen ihnen nach ihre Werke folgen

Chorale tacet

ihnen nach Finale

Choral tacet Recit tacet

Zweiter Theil

Denn also hat die Liebe mich gewünscht

Duett des Virgo ist schon weg auf der Morgenröthe

Flügel seufzet

seufzet

seufzet

seufzet dem Heyden

seufzet dem Heyden den

Heyden der Herrlichkeit

a la capella

vivace

Jesus Christus geht voran!

voran

heißt die sehr Leise durch des Grabes Dunkelheit dort hin auf zur E- - - - -

- - - keit hinauf zur Ewigkeit

hinauf zur Ewigkeit voran heißt die se - - -

- - - - - - - se Leise

Jesus Christus geht voran dort hinauf zur

Ewigkeit

Jesus Christus geht voran voran heißt die sehr Leise voran heißt die sehr Leise

durch des Grabes Dunkelheit hinauf zur Ewigkeit dort hinauf zur E-

- keit

durch des Grabes Dunkelheit

dort hinauf zur Ewig -

keit zur E- - - - - - - keit

zur E - wig - keit

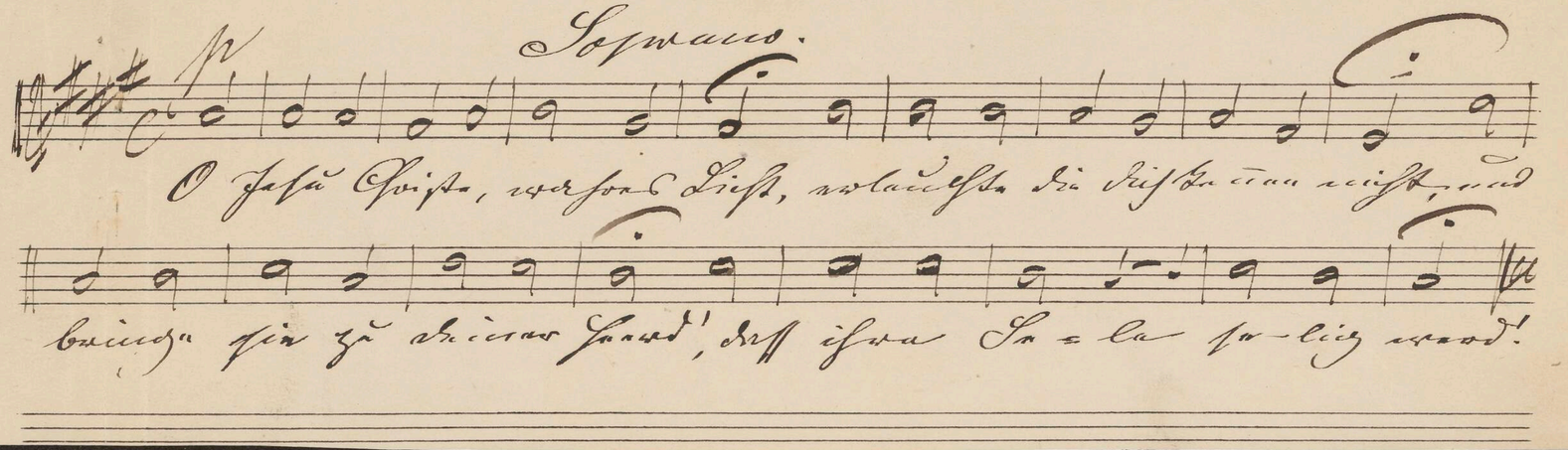
Choral ꝛc. Recit „Aria“ Recit

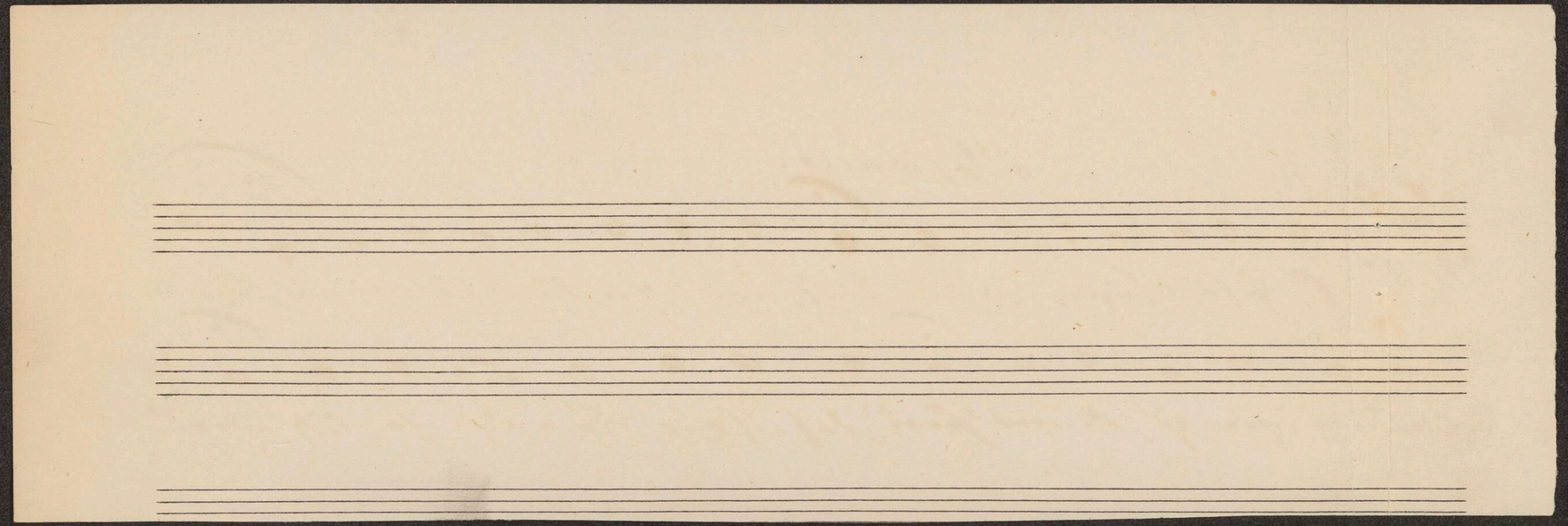
Choral
Larghetto

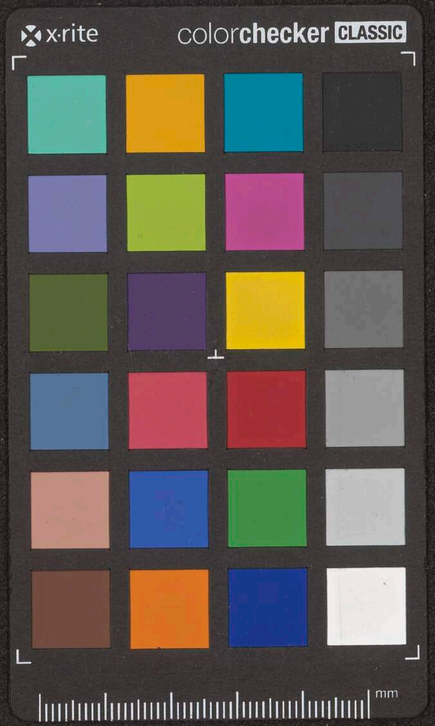
p

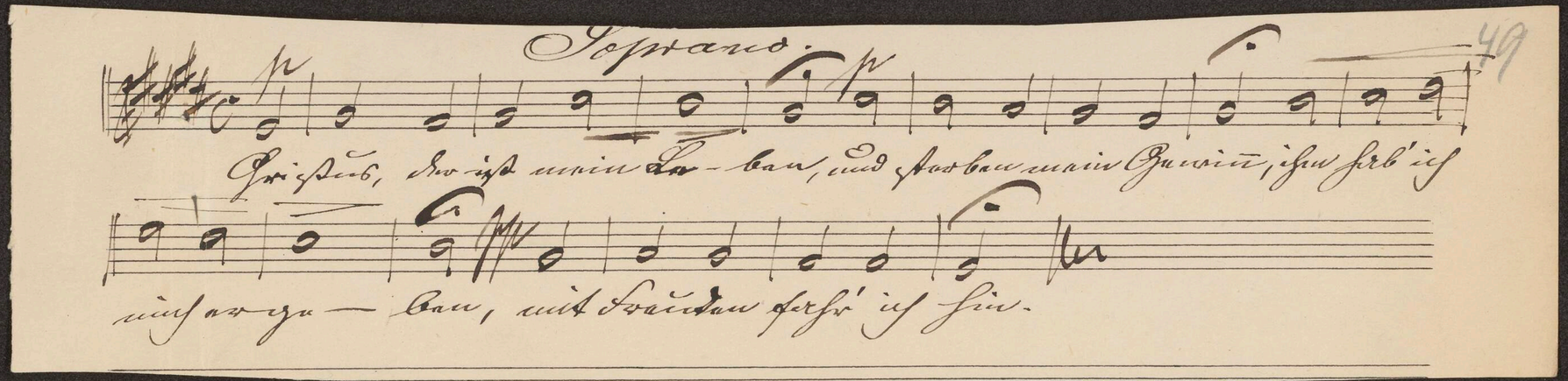
Zwischen Griffnung Angst und Leben schwanket Herz

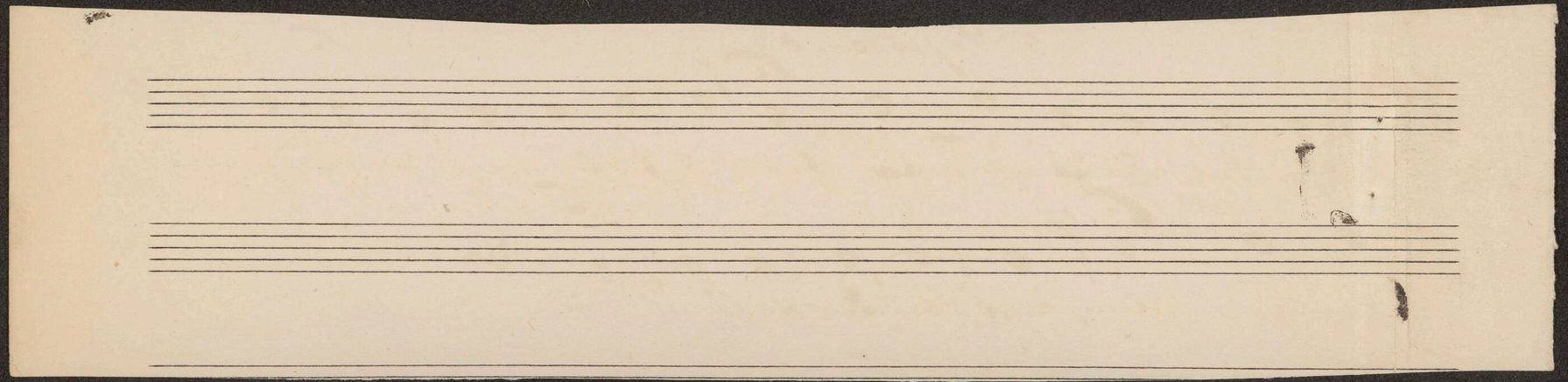
Soprano.


O Jesu Christe, wahres Licht, wollest die Finsternüs nicht,
bringen für zu deinem Hauf, daß ihrer Seelen sey-lig werd!




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Soprano
49
Christus, der ist mein Le - ben, und Sterben mein Gewinn, ihm leb' ich
nun und ster - be, mit Freuden sterb' ich hin.



Laben ‖ ungewissen Tranen da zu ‖ Fuß ist nun der Liebe Grauen

durch die Nacht des Grabes schauen wir den Herrn in unsrer Not den Weg für

unsre Füß.

Recit ‖ Duette ‖ Choral et Recit tacet.

Coro Finale Maestoso

Zwar ist auf Gott ein Ziun hofft und Ziuns Töchter wohlgemut und Ziuns

Töchter wohlgemut nicht

es mögen Hügel fallen und Berge

Laben Walten nimm gnädig Abraham; dir dem Herrn vertraut

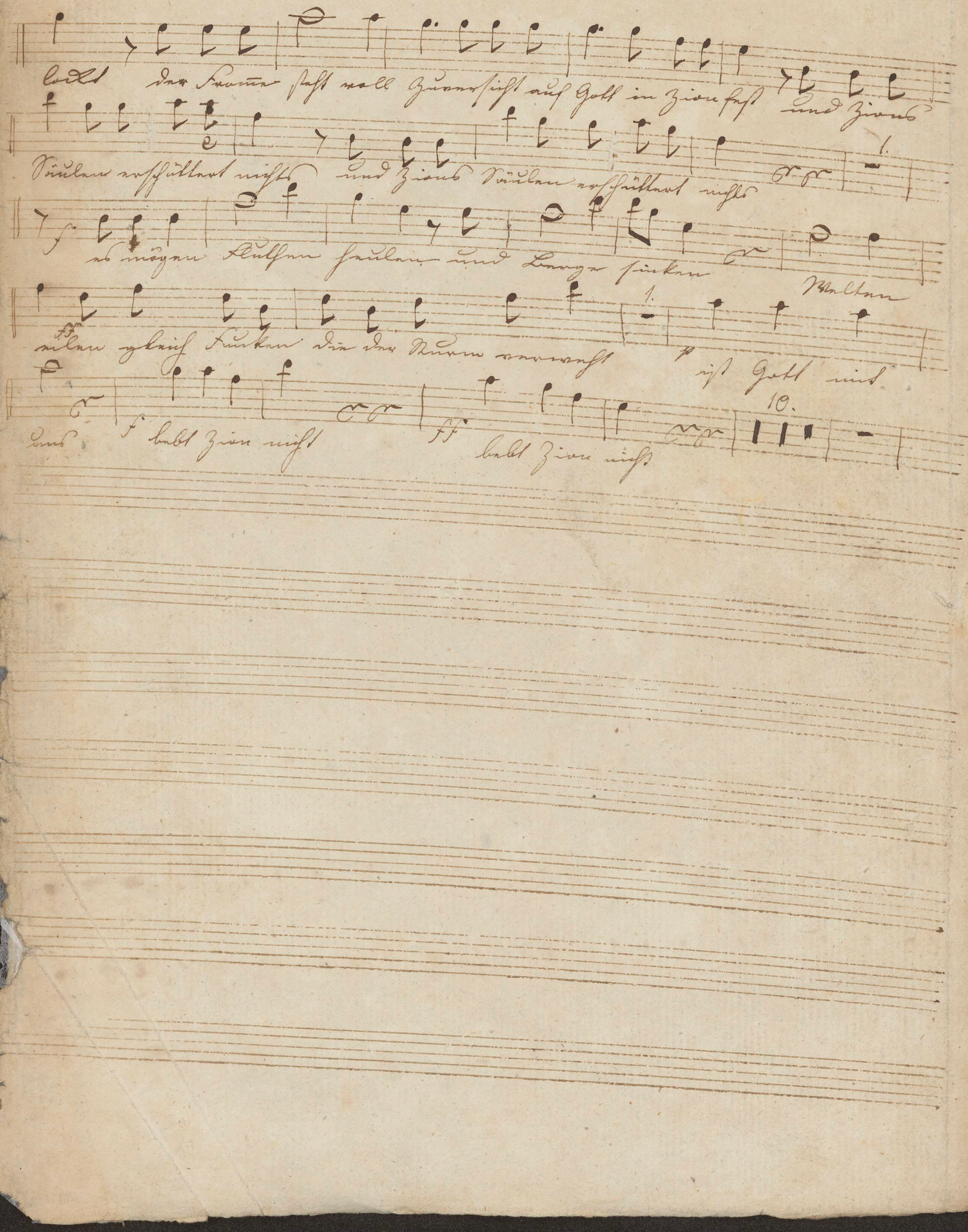
ist Gott mit uns babel Ziun nicht babel Ziun nicht

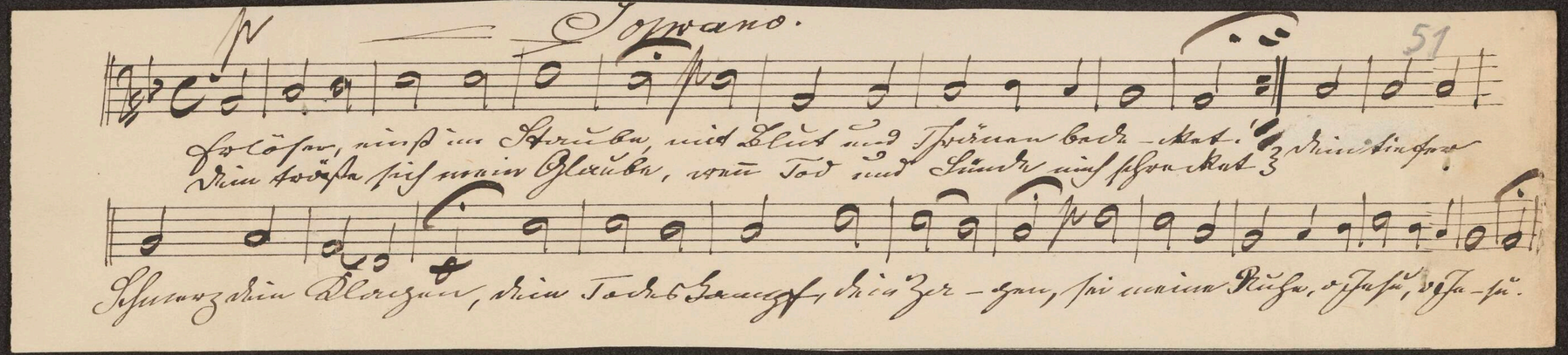
dann Lallen gleich im tiefen Meer für diesen Zuversicht die Herrn

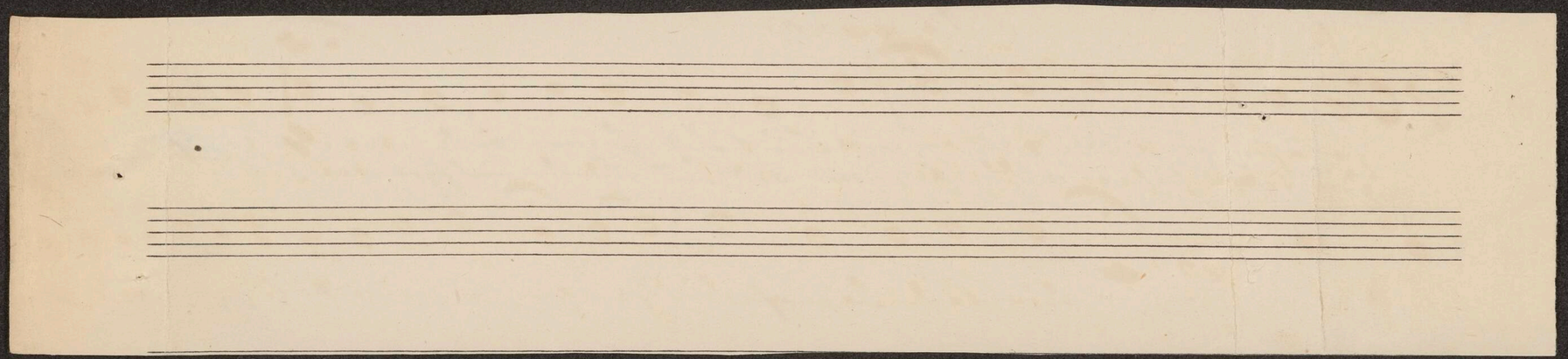
laben uns ihr Joch die Herrn laben uns ihr Joch es wanket nicht es wanket

nicht es wanket nicht

Ende


Und
der Heiden Fest voll Gottesfurcht auf Gott in Zion fest
und Zions
Feinden verschlucket nicht
und Zions Feinden verschlucket nicht
1.
so mögen Felsen fallen und Berge sinken
Walten
also glänzt Funken die den Raum durchwacht
ist Gott und
Und
bebt Zion nicht
bebt Zion nicht
10.


Soprano.
51




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

N: 52

Soprano.

Choral.

Geist der Fin- sternüss Andrest Finsta- lung du, Dass in mes- sen Ver- Zu- dem zu- ge- hen Hel- lem Tag ste- hen.

2. mal.

Largo

5.

Er kömt zu Ge- richt

Golgotha Jesus Heilig und Ehre, ewrige Krone

ewrige sin wieder, ewrige sin wieder, um Adam das Leben

Er erlöset wird das Leben für die Sünden, für die

Sünden, fall ewig das Leben das Morgenrothes wird schreien das

4.

heilige Leben. Jünger schreien die Nacht sie sein

Jungfrau, welche ewigen Triumph, Triumph, Triumph, in das

Jammer der Verwerfung, und Labsal und Trost Triumph, und

4.

Labsal und Trost. Sey gnädig mir zu das

Schaue Gott, du Hügel im Thal der Nacht. in

Nimm das der Hügel wende, wende und sieh.

Recit

tacet

Alle assai.

Aus

Kreuz und rühre und Kreuz und rühre, und Kreuz und

rühre

Rec.

a tempo.

Recit.

wälzet wenige um-

Alle assai

fest.

Sünd Schuld kann üben uns, Sünd Schuld kann üben

uns, Sünd Schuld kann üben uns, und unsere Kinder, üben

uns und unsere Kinder, üben uns, und unsere

Kinder.

Recit et Aria tacet.

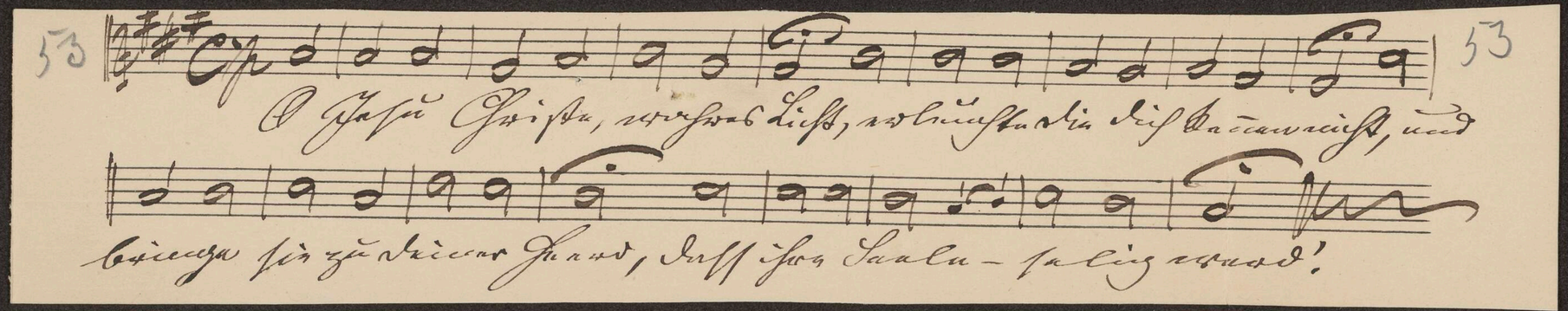
Choral.

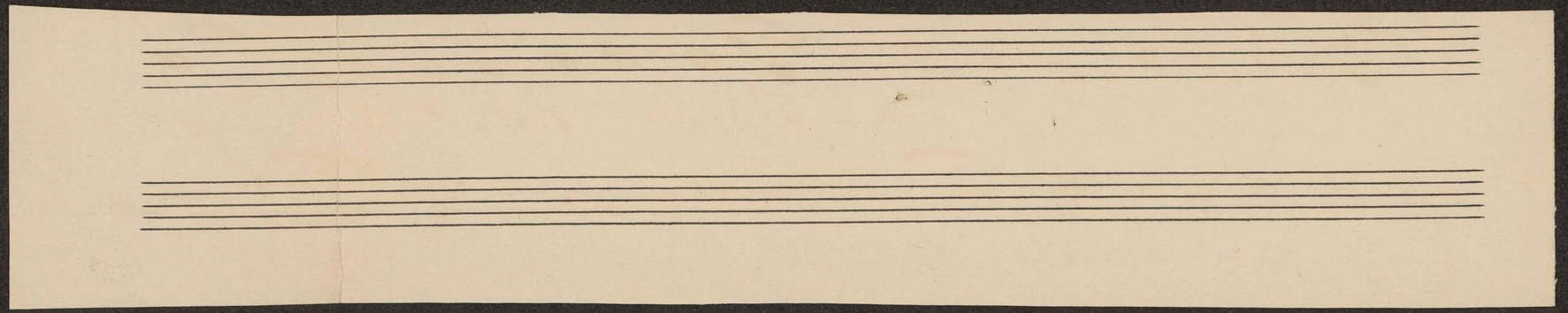
Singt Ihr Christen nah und fern, in Hallen Glanz geht auch vom Herrn

Glanz Gottes der die Nacht durchbricht, du bringst ins finstre Dunkel Licht, der

Solche sind nicht verloren nach dem Abschied schmachten. Ihre Mark, Herr, ist voll Herzeleid sehnt sich nach Abschied

und zum Le— ben wenn sein Dich gewinnt zu— sa— men.


53
O Jesu Christe, wahres Licht, wohnhaft in dir Barmherzigkeit, und
heilige dein zerknirschtes Herz, daß ihm Heil widerfahre!
53




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Adagio. Recit.

Sehen steht das Kreuz auf Golgatha.

pp

und das im Himmel verklärt wird.

und auf dem Tod ist

Erlösung auf immerdar!

Die weinende Schmerzensmutter

Andte

ihr zum Kreuz

O welch ein Anblick

zerrissen und Himmel

pp

aufgeht, Tod und Himmel verändert sind.

Es strömt sein Blut,

und all der süßen Trost mit dem ich ihn ge-

a tempo

Lento

bosse, warlisse. O Jesu!

5. Coro.

Preis und Dank, Preis und Dank ausdrein

Tod — bringt er liebreich für die Seinen

für die Seinen, allen Schönen die für

meinen stillt er gnädig meine Gall! Er,

Er ist Gall: wenn mir Un- glück für bo-

sheit, Seine Güte wenn er betrachte,

ist mir Schutz und Hilf der Armen und mein Schild für

jede Noth. Preis und Dank, Preis und Dank.

Recit Tenore tacet

Recit Basso tacet

Adagio Choral

Fallet nieder und beuget euch nieder vor seinem

Todt Altar nieder vor seinem heiligen Lamm — nun!

allein, voll andacht, voll andacht nicht das Opfer dem

Herz - kind!

Vivace Tutti.

Wendung im Triangel gestreift wenn O- ben die

Unten rechts

die Todten bebten, die

Felsen zerrissen, die Todten bebten, die Felsen zer-

rissen, die Gräber öffneten sich auf.

und ab ver - schwanden stille Leiden der Heiligen die der

Hölle ganz.

Recit.

Allegro

Hosen, was flieht sie hin! Israel hasst den Falb

frisch brüllt der Abgrund unter mir

und über

mir wälzt sich der Tod, und glühender Strömen herab.

Larghetto.

2.

Schmerz, trauriges Herz

Du mir schlägst dein Herz voller

Lieb und Gnade zu.

traurige Lieder,

traurige

Recit.

Du,

Und nun, weil

weil

ich noch dem

Kreuz! für mich ist jeder Tropf der Ihr, für mich die ganze Schöpfung

Du! stille Hütte, du, das ferne Schlachtgetöse, nun mich

deckt.

Adagio

Und setzt die Einsamkeit mein Trost

bis Dreyßig

Rund zum Grabe drückt.

Aria. Andante 12.

Nun du mußt der Thränen müde

diesen Augen trocknen, und dein Fuß den Tod zu

Kreuzen meinen Freuden setzt, meine Zu- ver-

2. Minore

sicht, mei- ne Zuversicht.

Leiden muß mit

treu- er Hand, wenn ich zittre, wenn ich zage, wenn ich

zittre, wenn ich zage, wenn ich ge- - - ge.

vu dru leztru runiru Tagu ni druu Hetruloud, ni druu

Majore.

Hetrux— loud. Nun druu ruiſt dru Thränru

rüdu, druſtud Augu boufl. O druu ſaz druu Tod ru

Kraüza runiu Zürru ſuſl, runiu Zürru— ſuſl,

runi " ru Zürruſuſl.

Choral.

Jeſus runiu Zürru— ſuſl, ud runiu Heilud

Jeſus weiß ih ſold ih muſl, Darum muß zu

ih iu Le— bu. Aub du lengſt Jeſus Hauſ

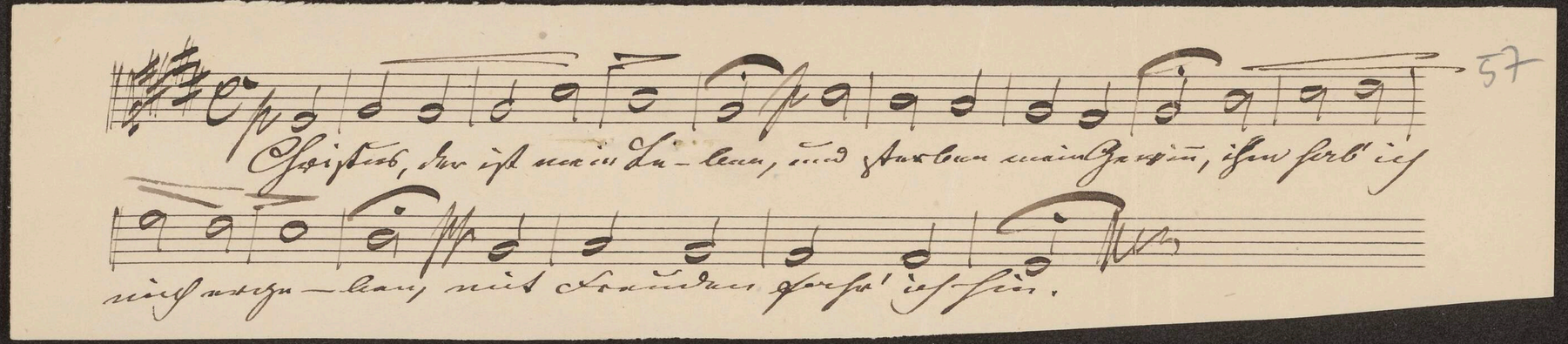
ſreidru ze— bu

ru ruſ für ze— druckru ruaſl.

Recit.

Hru ſuſru ru ofl, Hru, wu ſi ofl ſru Mud ro

Jeſus Mildigkeit überfloſſ, Mein Hohe. ruſ ruu ruiu Böſe ruiſt


57
Christus, der ist mein Le-ben, und Sterben mein Gewinn, dem
nach zu ring-en, mit Freuden darf ich ster-ben.

57



D.

muss

über y mein Absagen treff.

D.

Aria Adagio
non tanto

II.

Ach mir Armen Ach mir

R.

Armen, was ich fühle, was ich leide, was ich

fühle, mir's nur Du: ach mir Armen.

Ich Held

leidung nicht von Zirle, ich Helle nur dung nicht von

Zirle, nicht von Thal des Todes Ruf!

nicht in Thal des

Todes Ruf!

Ach mir Armen, ach mir Armen,

ach mir Armen, was ich leide, was ich fühle

magiore

il fine

reiss — nur Du!

Ubetrue

Thränen bluse die Verstrue dem Unsterblich- keit, wieder sein gütig Ge- sicht,

Dal
Segno.

Mineore Ach mir Armen, ach mir

lohnt Dankbarkeit.

Recit Tenore tacet

bald den Ruf des Finale fehlen

Barde

Coro

Selig sind wen nun zu rufen

Selig, selig rufen selig die in dem Herren

Sterben, sie verwenden von ihrer Arbeit ruhen die

ihr Werke, die ihr Werke folgen

ihr nun weg, selig sind nun rufen, die in dem Herren

Sterben, sie verwenden von ihrer Arbeit ruhen

ihr Werke folgen ihnen weg, ihr Werke

folgen ihnen weg.

Choral.

Ich danke dir von Herzen, o Jesu liebster Heiland für dein Leiden Schmer-

zen, das du so hast gemacht, daß gieb das ich nicht falle, in die ew. dunklen Zelt,

und rein ich nun erkalte in dir mein Lieb sey.

3. mal.

Zweyter Theil.

Choral.

Du Stamm Davids, der du bist, der Menschen Heil bist, dem

Engel und Propheten weit – über, sind nicht ge- nug zu

preisen, du bist mein Hei- land

A. wdh.

Recit tacet.

Du Schatz des Himmels, du Grave

Du des Sünders Trost bist, auf dich Menschen hoffen

flehend, seufzend, seufzend, seufzend, seufzet dem Herrn

seufzet dem Herrn dem Herrn der Herrlichkeit

a la Capella.

Vivace. Herr's Herr's geht von

einer Seite zu der Seite durch das Grab

Dunkel sind dort hinauf zum Le-

ben — — — ewig sind hinauf zum Herr- lich

hinauf zum Herrlich sind, einer Seite zu der Seite

— — — —

Choral

Preis sei dem Herr auch dem Thron der Himmel Fürst Preis
Wirbel Süd und Ost und Nord Herr Herr und Brüder

sei dem Lö- wen, Gold und dem Leun Hal- le- lu- jah.
dem Stern- he, Gold und dem Leun Hal- le- lu- jah. Sein

Strahl die Augen süss, von Huld das Ge- sicht, bist du Hei- lig. Preis

Ehre sei und die ihn ihn geschaffen sind und stehen sollen.

Recit. tacet | Orbel muss.

Coro Finale

Mæstoso. | 3/4

Erfreuet den seinen Geist voll

Zu streuen auf Gott in Zion sehr, und Zions Mauren ver-

schüttet müssen, und Zions Mauren verschüttet müssen.

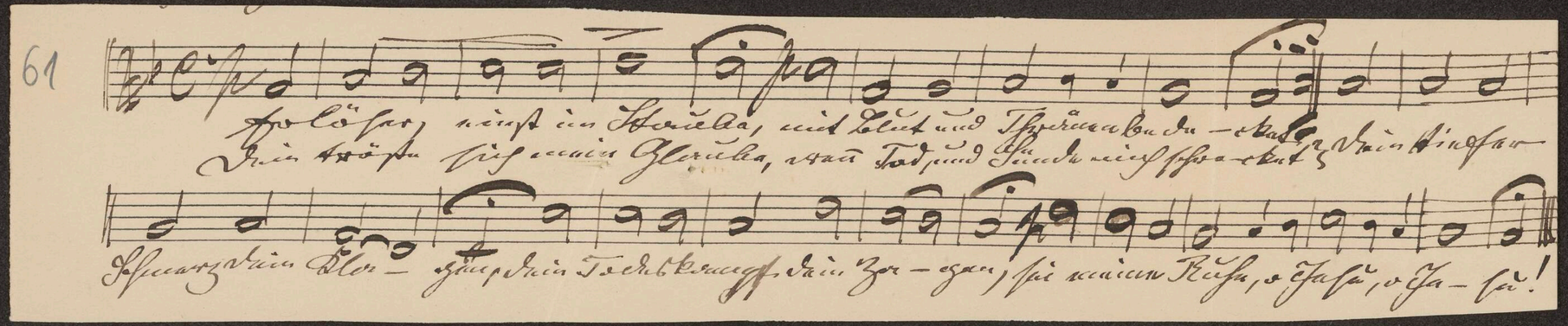
so müssen Flüchtlinge finden, und Trauer weichen,

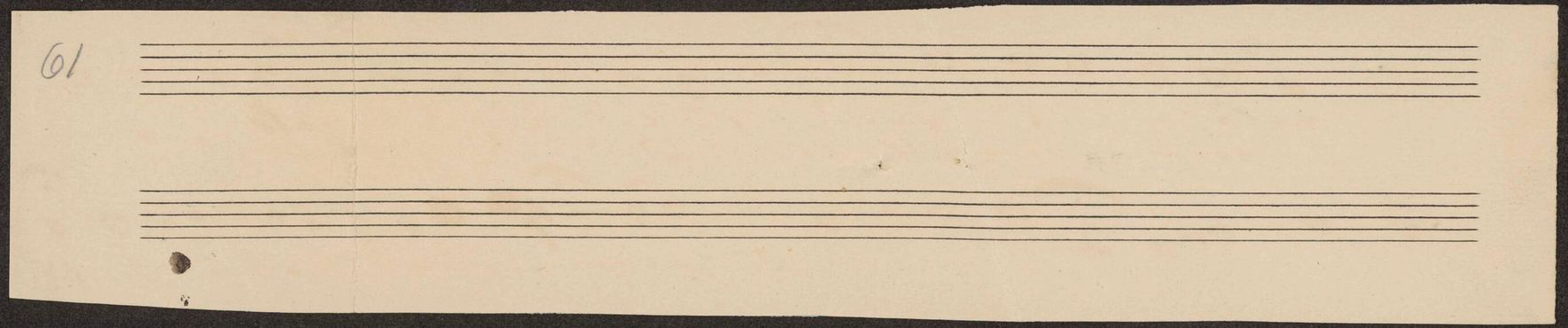
Arbeit eilen gleichsam die der Herr verwaltet

ist Gottheit und, bebt Zion muss. bebt Zion

muss, Dem Felsen gleich nie bei- sen

61


Hör Cäsar, nimm ein Schwert, und Helm und Speer und Schild — Dein Kind soll
Dein tapfres Weib mein Bruder, mein Tod und Sünde mit sich tragen — Dein Kind
Schwarz dein Blut — zum Dein Todbringer dein Zorn — gegen
Mir meinen Ruhm, o Hass, o Ja — ar!


61

Mann, sey nicht zornig sehr, die Sünden kommen an sie

kommen, die Sünden kommen an sie kommen an wandelt

nicht, an wandelt nicht, an wandelt nicht.

Herrlich! der Herr hat voll Zorn sich auf

Gott, in Zion sitzt und Zions Säulen erschüttert

nicht, und Zions Säulen erschüttert nicht.

zu mögen stolzen Säulen und Burgen

Säulen Wallen eilen gleich Säulen die der

Sünden verwandt, ist Gott mit uns, bald Zion

nicht, bald Zion nicht.

Choral

Ach Herr mich armen Sünder, Ach Herr mich armen Sünder,
Gnad, der du bist, und meinen Hei- land
Du wirst es thun, wie dem Manne, dem
Gnade, der du bist, und meinen Hei- land
Du wirst es thun, wie dem Manne, dem
Ruder- wälzten Sodoma und Go- mor- ra
Ruder- wälzten Sodoma und Go- mor- ra
Hälten Lon- don.

4. mal.

Fine

Sopran.

Charfreitag.

Choral.

Geist der Liebe senke sich, Dich in unsern Herzen wähle
Du erfülle tröstend Muth, uns zu ganzen treuen Kindern
Du zu unsrer Pflichten Lehre stärke sie zu Dir empor
Largo.
Er stand zu Bet – hanien auf Gelgatha Jesus
seliglich. Herr! erwirb die Herzen unsrer sie wieder, unsre sie wieder den Altar des Buch.
Herr wir sind wir Dich Lämmer für die Länder für die Länder, fall wie der Blut Jesu
Morgenröthe wird strahlen der Heiligen Blut. Hängt gleichen die Nachtigallen Hügeln
wird Dir Trümmer! Trümmer! Trümmer! Jeder Jerusalem, wo Tabor
Tempel. Trümmer! und Tabor wo Tempel. sey zu Dir zu der Altar
Jede die Hügel ins Thal der Nacht im neuen Bad dass sie wird wo Tabor
Recit. 13 1. Allo Assai
einsam, einsam! Dich Braut ihre Dich Bräutigam ihre Dich
Bräutigam ihre. Recit. Recit. Allo Assai.
über Dich sein Blut Dich über Dich sein Blut Dich über Dich, wo Tempel sie dass, über
Dich, wo Tempel sie dass, über Dich, wo Tempel sie dass. Recit.
Recit.

Choral.

Geist der Andacht senke sich, Dich in dieser Cadenz erwarten
Die er-füllen freudig sich, in ge-sperrter fremder Länder

Zu ge-waltsam Schlummer Schon streuen sie zu der unsern

Largo.

Erstaunt zu blei-ben auf Golgatha Tasso

heiligen Herr! erstarrt Romanen, erstarrt wieder, erstarrt wieder den Helden der Bücher.

Sonnenglut wird Blut Ströme der Länder für die Länder, Fall wie der Blut der

Morgenwolke wird strahlen der Heiligen Blut. Hängt gleissend die Nachtsonne Hungerstrahlen

wird sie Trümmer! Trümmer! Trümmer! Jeder Jahrtausende Verwesung, wie Lebtag

Tasso. Trümmer! Und Lebtag wie Tasso. sey ihr nächtlicher zu der Mensch

Und die Hyäne in Thal der Nacht in neuem Bad der sein wird

Recit. 13 1. Allo Arai

einsam, einsam! Die Braut ihres die Braut ihres

2. 7 6 6 Allo Arai.

Braut ihres. Recit. Recit. Ihre Blut

über euch sein Blut Ströme über euch sein Blut Ströme über euch, wie unsere Brüder, über

euch, wie unsere Brüder, über euch, wie unsere Brüder. Recit.

Recit.

Aria Tenore tacet.

Choral.

Singt Jesu Christi ward's Jahr
Glanz Gottes der die Nacht durchstrahlt

ein heller Glanz geht durchs Herz,
die Finsternis in finstren Nächten flieht,

wer sollte sich nicht dieser
die uns der Wahrheit schenkten.

Sinn wird, Jesu — ich will Barmherzigkeit suchen und

soll ich zum Leben
wenn Sünd dich zu — ängsten — in — nen.

Recit:

Ach stellt den Schmuck auf Golgatha!

w: der ein Himmelzelt

nicht w: wischen sie Tal Sünd Nacht

die wissen schenken

Choral

Wenn ich zum Trauten O! welchen Anblick! zwischen Himmel und Erde w:

Himmel Jesus Trost mit wenig ihm gab er verließt O Ach!

15. Coro

Forsch: Druck forsch: Druck nachdrücklichen Tod gegangen liebreich für die

Sünden für die Sünden allen Sünden die sie meinen stillbar zürnig

er ist Gott für er ist Gott meinen — glück für — drost

1.

Seinen Güte zuversichtlichen ist nicht starken Gläubigen

Adagio

Forsch: Druck! Forsch: Druck.

Recit. Tenore et Recit. Basso tacet

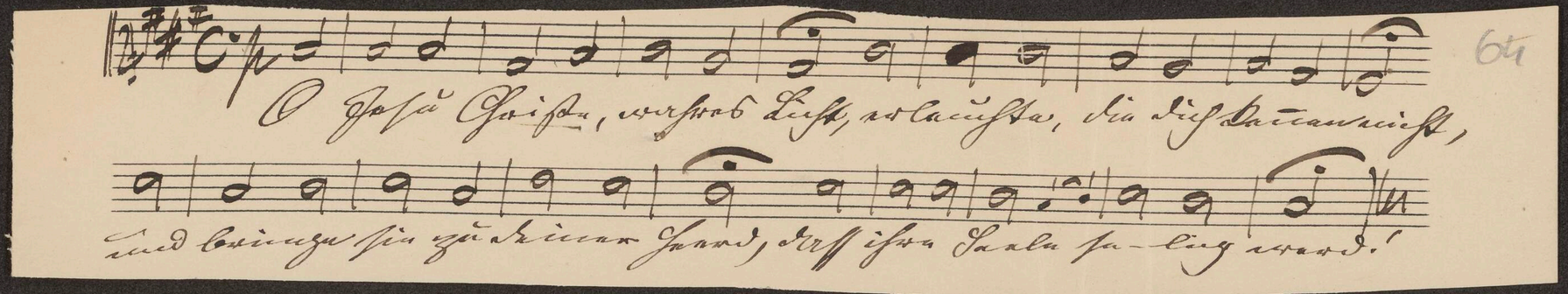
Choral Adagio

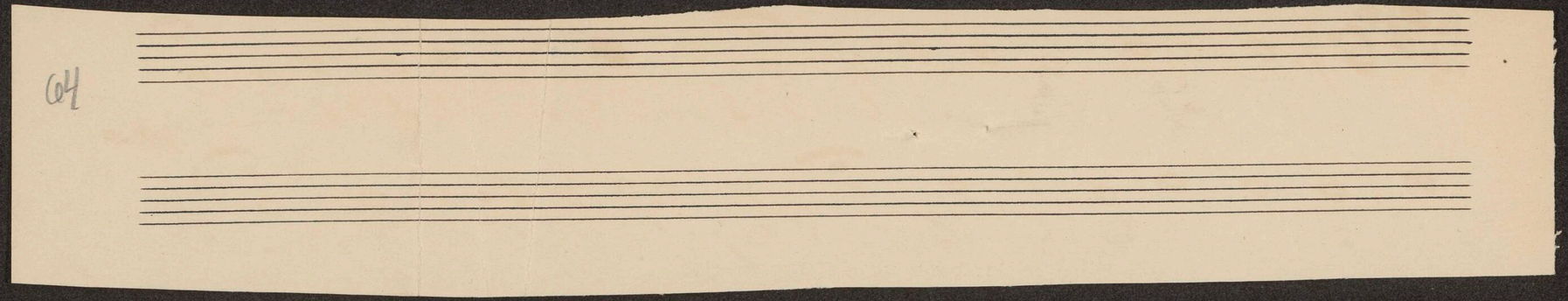
stillet nicht: Druck auf seinen Tod Lektion

wirksamen friedigen Lust — nun!

all sein wohlauf, wohlauf

Himmel wenden sich. Hosianna Lust w: all der


64
O Jesu Christe, wahres Licht, wo lachtest, die du Licht
und Leuchte für deinen Vater, der dich sahe sa- lig ward!


04


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

ist das Ge- set- ze ewig — fest.

vivace Takt i. der Verfassung

Tempel zerrissen — von O- ben bis Unten aus.

den Boden

Baba- lon die Balsam zerrissen die Für- den Baba- lon die Balsam zerrissen — die

grüßen Statuen sich ruft — S: aber — stunden — Leib — der Heilig wie die

wahre Leiber

Stille — ganz.

Recit.

Israelit — wo fließ ist sein — Gott Gott der Welt — sein Brüll der Welt.

gründlicher wir — wo über wälzt sich der Tod — sich zu seinen Verfassern herab.

Larghetto.

Mutter Hirn- und equint in meinem Herzen trauern Er —

du — die wo stets sein Herz — voller Lieb — so Jemand zu — trauern

Recit.

Boden — trauern du. — wie wenn, wenn equil ist wo der Kranich.

für wieder jeden Trost der Tier — für wie die große Hoffnung tod. — der

still- hüllen — die — der Trauern Abschluß wie wird — dort sey die tiefsten.

Teil unsre Kraft — bis dieser Akt zu Grabe sinkt.

aria Andante.

Ihre den wird der Chor — nun — wieder — die sich Brü — gen

Adagio Aria
non tanto.

17

Wo wir dir — nun wo wir dir dir nun wo dich fass.

wo dich finden wo ich dich finden will wo wir dir nun

ist Wol.

den Bräutigam dem finden ich will den Bräutigam nicht dem finden nicht dem Theil der Todt

Kuß! nicht dem Theil der Todt Kuß! Wo wir dir — nun wo wir dir nun

wo wir dir nun wo ich dich finden wo ich dich finden weiß! nur du!

1. fine Majore. Mutter Herz nun dich fassen dein Bräutigam Auferstehlich

Leib wo wir dir Todt Herbei Leben dich freig — keit. 2. 3 Minore.

Dal Segno Recit tacet.

wo wir dir nun wo wir

Arie Tardo

Farbe

Farbig sind wie Bunten alle Farbig selig alle selig die

in dem Harne starben sie werden nun ihre Arbeit vollenden ihren Mantel

ihren — Mantel soll gen ihnen nach selig sind sie alle die

in dem Harne starben sie werden nun ihre Arbeit vollen den ihren Mantel folgen ihnen auch.

Choral.

Jesus meine Zuversicht und meines Herzens Trost ist im Tode

sterben weiß ich soll ich nicht drum will ich mich fürchten gar bald

Lange Todt nicht mir nicht für gar drücken nicht. Ende

Recit.

hier nun aus ist hier nun so ist sein Mund von Himmel Weisheit voll Fleiß mein

Ruhe nicht nun mein Ruhe nicht mehr.

ihm Worte folgen ihnen nach.

Choral.

Ich danke dir von Herzen o Jesu liebster Freund für deine

Todes-pein~~en~~ zu ~~den~~ die du littst gut zu wenig Ich gibt dich ist ~~mich~~ kalt

so zu dir und deiner Treu und wenn ich ~~mein~~ sehr kalte in der meine

Zurück.

Ende Satz. 2ter Theil.

Choral.

Dem Kreuzesblut31 der Martersaft Das Todes Quälen mit

da fürchst meine Löser erst in dem Grabe Schoß.

Recit. tenore tacet.

Coro grave

Jesu der Sünder ist schuld auf Jesu der Morgenröthe Klippel zerbrochen

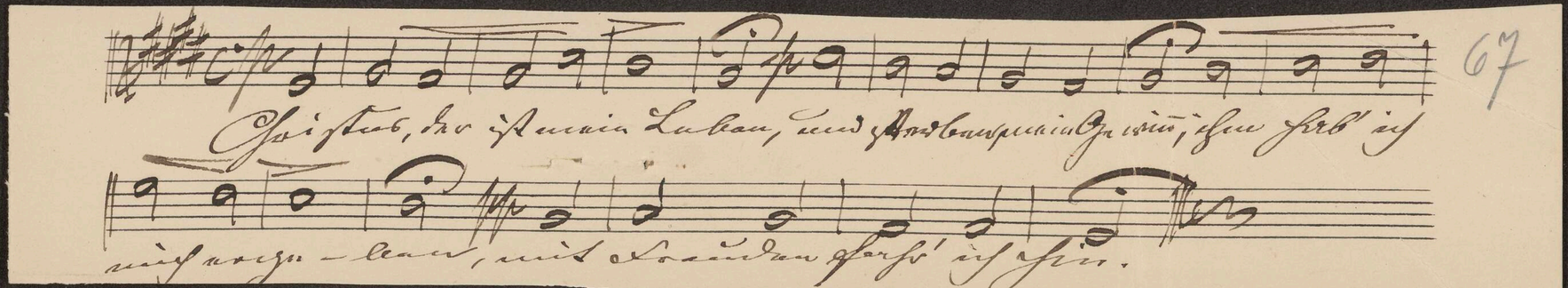
Zerbrochen zu Jesu den Herrn zerbrochen ~~du Herr der~~ Herrlichkeit.

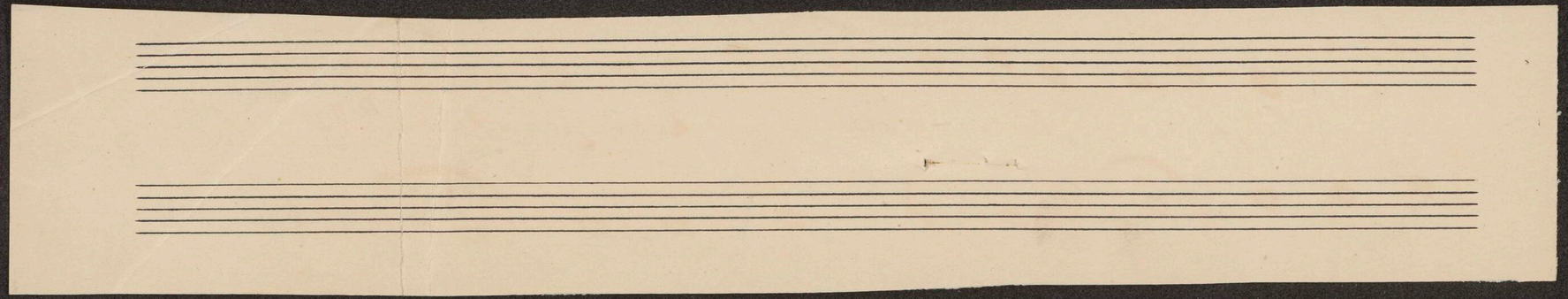
den Herrn der

Vivace.

à la chapelle Jesu Herrlichkeit geht voran er tritt die Tore Tore durch

Grabes Hunde sind dort hier zu ewig sind ihr Augen ewig Sieger


67




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

fe — — —

Coro Larghetto

Zerissen Hoffnungslos d. Leben sterbten die sich Leben

singe - wissen Stunden zu. Bis dass nun der To - des grausam

Coro. cal: p pp

durch dringt nicht der grabes stern wird den Bösen unsern Ruf

Bös - sen un - sern Ruf.

3. Recit: tacet | Duetto tacet

Choral.

Preis sey dem der auf dem Thron sitzt Preis sey dem Sohn Gott

und sein Geist d. Heerd d. Thränen Wische Herr d. Hyänen der deinen rette Gott

S. dann Leben Hallelujah

S. dann dein Hallelujah

bist du heilig Fürst Cherubim S. die sie sind gesegnet sind d. starben soll.

Recit: tacet: (Cabal nicht!)

Coro finale Mestoso.

Kriegsheer der starken Apostel zu rufen dass Gott d. Sieg fest d. Siegend

Bäulen erschüttert nicht S. jeder Bäulen erschüttert nicht

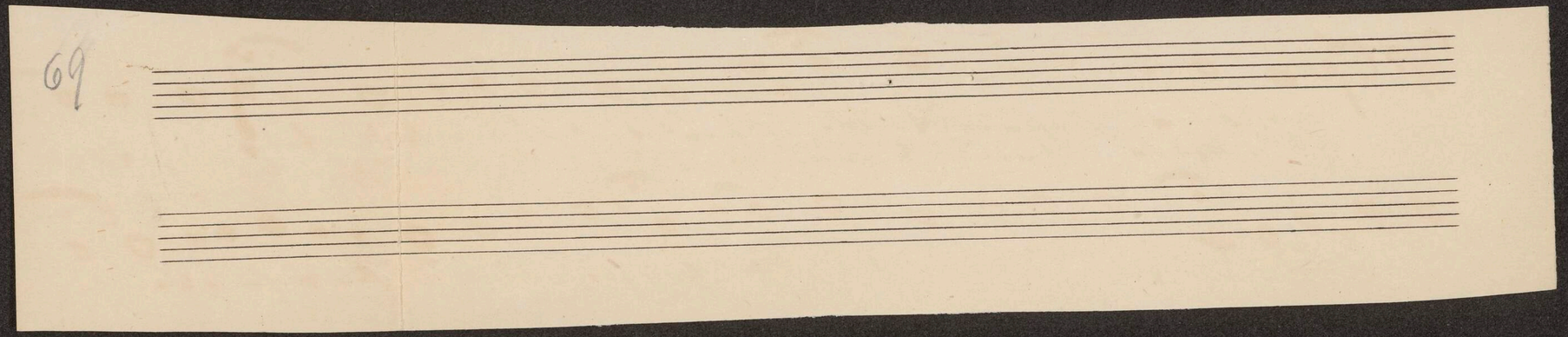
den wegen Flüchen

Bäulen d. Herzen sinken erbeben vielen gleichsüchten die der Thränen verlassen.

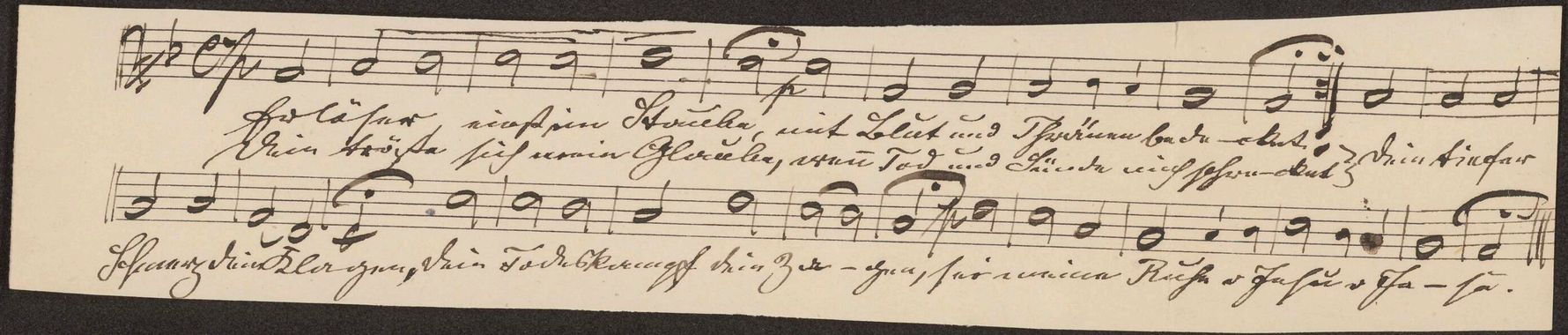
S. Gott mit euch Gabriel nicht Gabriel nicht. dem Helfen

gleich im tiefsten Meere sey unsern zu verstehen. die Thränen tobenden Meere der die

Thränen tobenden Meere - verdunkelt nicht verdunkelt nicht verdunkelt nicht.


69


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Herr lässet mich sein Hertze mit Lust und Freuden baden etc.
Dein höchst Verlangen, mein Tod und Sünde mich schon entladen.
Schwanz singt Klagen, Trauren, Weinen, Zagen, Angst, Pein meines Hertzen Jammer Noth.

Lob sokt, der Lebens Rast wird zu erfüllt dass Gott in jeden

1.

Lust und jeden Kummer erfüllet nichts, und jeden Kummer erfüllet einfach.

zu meinen Glückseligkeit und Herzen Freuden Vorsatz

1.

zu Ehren Gleich Leuten die der Sturm vorwarf

ist Gottheit und Lob jeden

10

nicht Lobt Zion nicht

Choral

Amen.

ز

Alto.

Choral.

Christ der Seelen Seelenspeise du, Dich wir anschauen
Dir wer- fühlen Trost und Hülfe, wie Ge- sprenget

Brechen wir — der,
Ja zu- wissen Schmerz

2. mal.

Herr stehen hin zu dir wan- dern.

Largo.

Er kann zu helfen wohl

Gelobetst! Jesus heilig und hehr! wandelt die

Bronn, wandelt wieder, wandelt wieder zum Altare, das

Bündt. stärkungt wird das Lamm für die Sünder,

Hall rein des Blut des Mensch wandelt wird strafen das heiligne

Schuld. Kämpft gleich wie die Macht hin stein Kämpf, rufen

wird zu Triumph, Triumph, Triumph, wie das Grund der Hau-

sen, und Labsal Hab Trost, Triumph, und Labsal und

Trost Sey gewiss um zu das Herrn Lied, da

Zeigt um Ehr der Herrlichkeit, wie Roseno sich vor

Recit.

tacet

Allo assai.

Aus Kreuz und

ihm vor Kreuz und ihm, vor Kreuz und ihm.

Lento.

a tempo

Recit.

Allo assai

Gott kein über uns, ihr Gott kein über uns,

Gott kein über uns, und unsre Kinder über uns und

unsre Kinder, über uns und unsre Kinder.

Recit et Aria tacet

Choral.

Singt Ehre Christo wahrem Gott wie Gottes Glanz geht aus von seinem

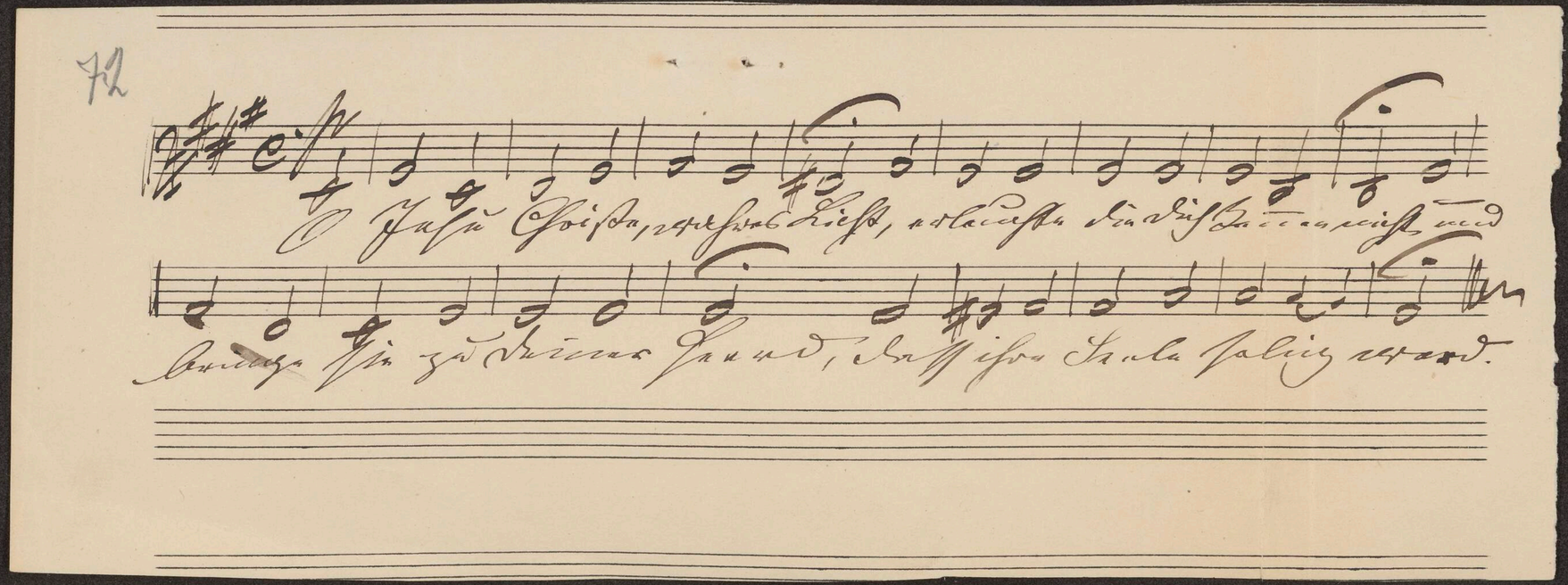
Glanz Gottes der die Nacht durchbricht, der Ewigkeit in sei-nem Innern Licht,

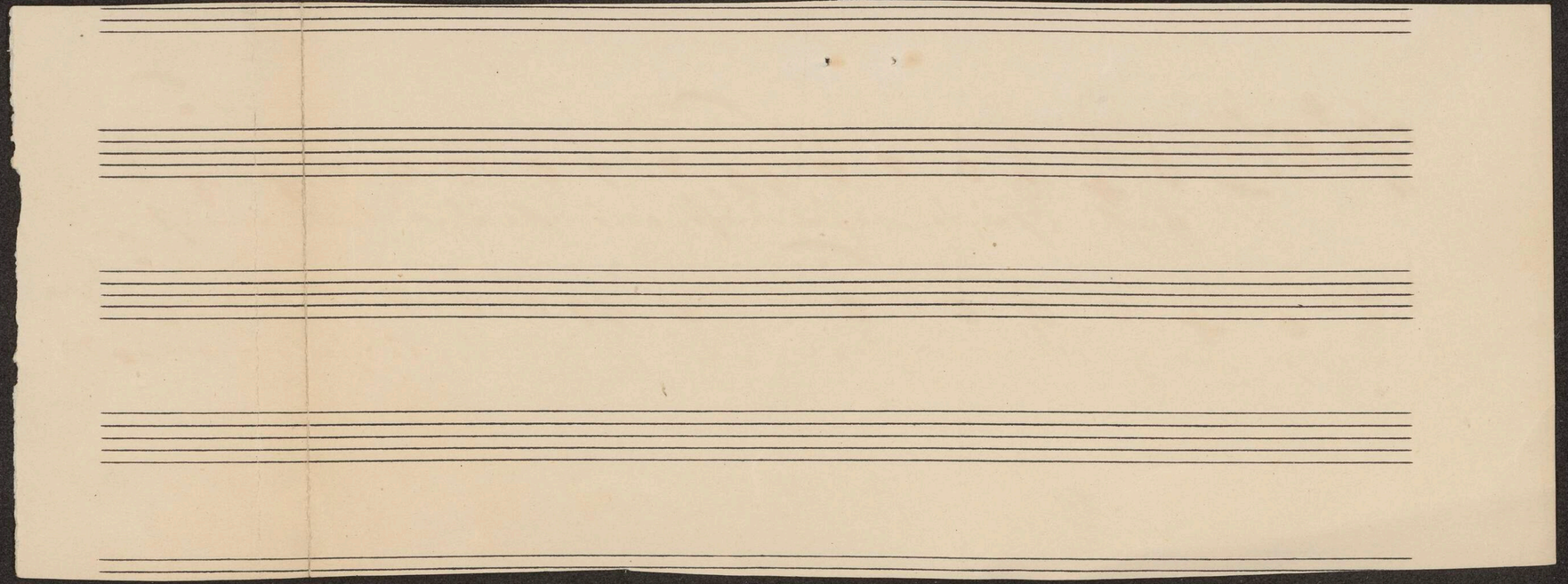
welches sein nicht ver- kannt

noch der Menschheit Schmach kann

Dein Wort, Je- su, ist voll Klarheit scheint zum

Menschheit und zum Le- ben, wenn sich dir jemand ne- ge- ben.


72
O Jesu Christe, wahres Licht, erleuchte die, die Finsternis und
Anfangs Sie zu deinem Heil, daß ihres Stolz Falsch werd.



Alto.

Choral tavet

Largo

Es tönet zu blasen auf Golgatha Jesus heilig und

sehr · werft die Kronen, werft sie nieder, werft sie nieder vor Altar des

Lamb Erwürgt wird das Lamm für die Sünder Fall wir dir

Lust der Morgenrothe wird fließen das heilige Blut

gleich in die Nacht sein Haupt, müssen schier verzagen, Trauer Tri-

umph und das Grauen der Verwesung und Labsal und Trost Tri-

umph und Labsal und Trost Die gewinnt nun zu das Ostern

Tod der Hügel im Thal der Nacht, im Namen das das seine wird

Recit tavet.

Allo assai

Lento tavet Recit tavet

Alto

Alle assai

Choral tacet

Largo

Coro

Für dein Blut treue über uns, dein Blut treue über uns, dein Blut treue

über uns und unsern Kindern über uns und unsern Kindern über

Recit. Aria, Choral, Recit tacet

uns und unsern Kindern

Coro

send und denk send und denk auf auf uns in

Tod sorgt vor Lebensruh für die Seinen alla Spranna dir sie

warten stillt er gnädig: er ist Gott er er ist Gott

Wann wir An-gesicht für - bedacht

sein schwarzes ist ein starker Schild der Strauss und sein Pfeil

für jede Noth send und denk send und denk.

Recit. Recit.

Choral

Fuga

Fallet nieder und denket auf seine

Todes Allmacht rufet auf sein heiliges Lieb- nam

Er traut zu bleiben auf Golgatha Jesus Jesus

Herr werft die Waffen, werft sie nieder, werft sie und das Altar da

Land. Leut der Morgenroth wird strahlen das Heiligen Blut

glänzt in der Nacht sein hauch rufen wird er Trauung Trauung Trauung

ungst in der Grüfte der Verwesung und Labsal und Trost

mgst und Labsal und Trost

Tod die Hügel im Tal der Nacht in Namen des der sein wird

Recit tacet

Alto assai

Coro

send und denk send und denk auf auf uns in

Largo tacet e Recit tacet

Umsonst Kalksteyn umsonst umsonst

All^o assai

Coro

for Dein Leid kam über uns, sein Leid kam über uns, sein Leid kam

über uns und unsern Kindern, über uns und unsern Kindern über

Recit. Aria Choral. Recit tacet

uns und unsern Kindern

Coro

sind und Dank sind und Dank auf unsere

Lob sorgt er liebreich für die Seinen alle Stunden die sie

cresc.

wimmen stillt er gnädig wo ist Quell wo wo ist Quell

Wenn wir Un-glück sie bedrückt

sein erbarmen ist wie starker Fels das Armen

für jede Noth sind und Dank sind und Dank

Recit. Recit.

Choral

Largo

Fallet nieder und dankt wie sind

Lobt Ihn Ihr wie ist unser heiliger Lieder

allein vollendet, vollendet ist Ihr Opfer der Ewigkeit

Vivace 3/4

Der Vorhang im Tempel zerriß von O-

ben bis Unten zu da bebten die Felsen zer-

rissen, die Erden bebten, die Felsen zerrissen,

Gräber thaten sich auf und viele verstorbene Leiber der

Heiligen die entschlie- fen

Recit. Aria Choral. Recit. Aria Recit. tacet

Largo Coro.

Der Auf des Himmlischen

Hei- lig sind wir nun wir alle heilig alle

die in dem Herrn sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhen denn

ihre Werke ihre Werke folgen ihnen nach heilig alle

die in dem Herrn sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhen

den ihre Werke folgen ihnen nach, ihre Werke folgen ihnen nach

Choral tacet Laden das versiegelte Buch

Zweiter Theil.

Chor tacet Recit: tacet

Grave. 2

Der Kelch der Bitterkeit zerbricht

1. Der Tod der Sünder ist schrecklich

Morgen wälzt Seufzer seufzet seufzet seufzet seufzet dem Herren

seufzet dem Herren dem Herren der Herrlichkeit

a la Capella vivace.

Jesus Christus geht voran Er zerbricht die

Le

Le Leiche Jesus Christus geht voran

er zerbricht die Leichen Leichen er zerbricht die Leichen Leichen Kluft des

Grabes Dunkelheit er zerbricht die Leichen Leichen dort hinaus zur E— wig

keit Jesus Christus geht voran er zerbricht die Le — Le

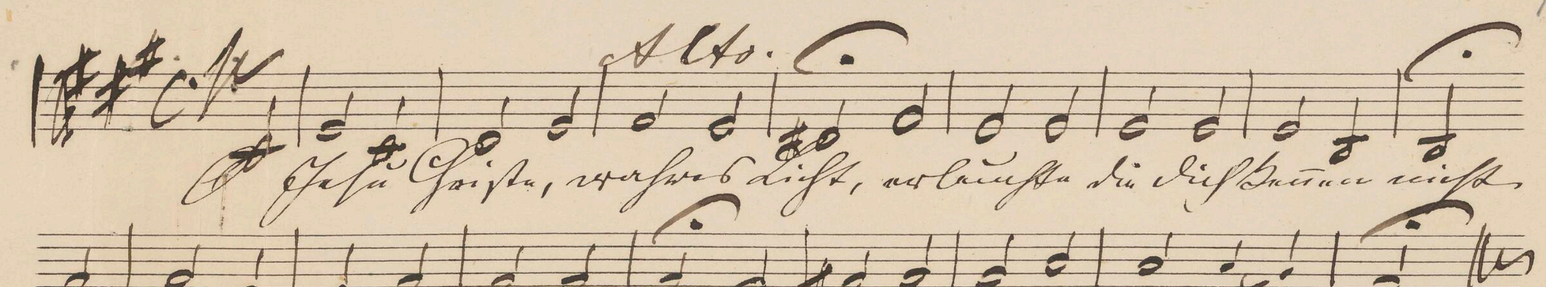
Leichen Kluft des Grabes Dun — — — — kelheit er

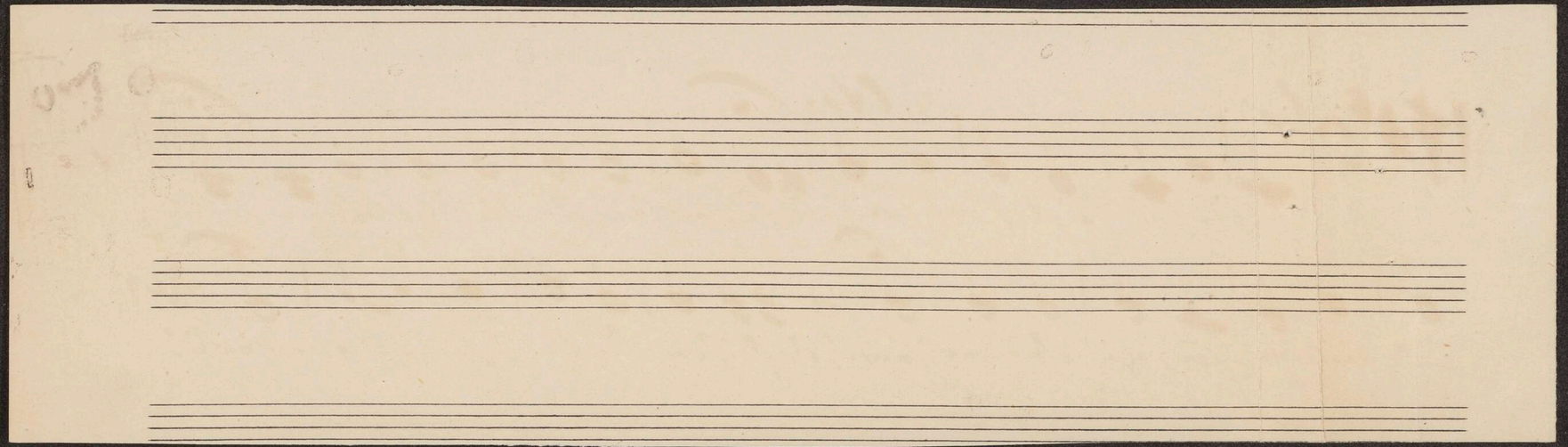
zerbricht die Leichen hinaus zur E— wigkeit zur Ewigkeit Kluft des

Grabes Dunkelheit Er zerbricht die Leichen Leichen er

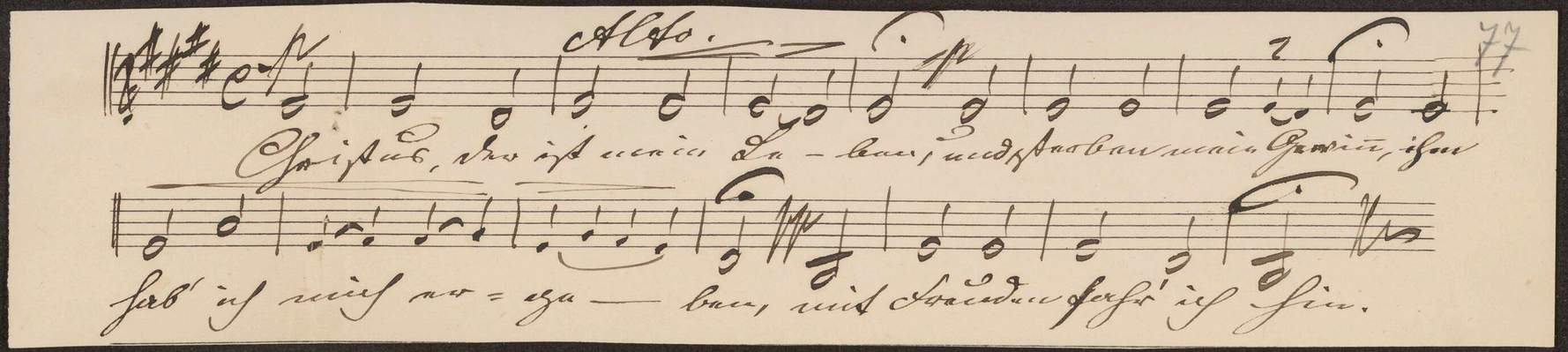
zerbricht die Leichen Leichen dort hinaus zur E — — — — — wig

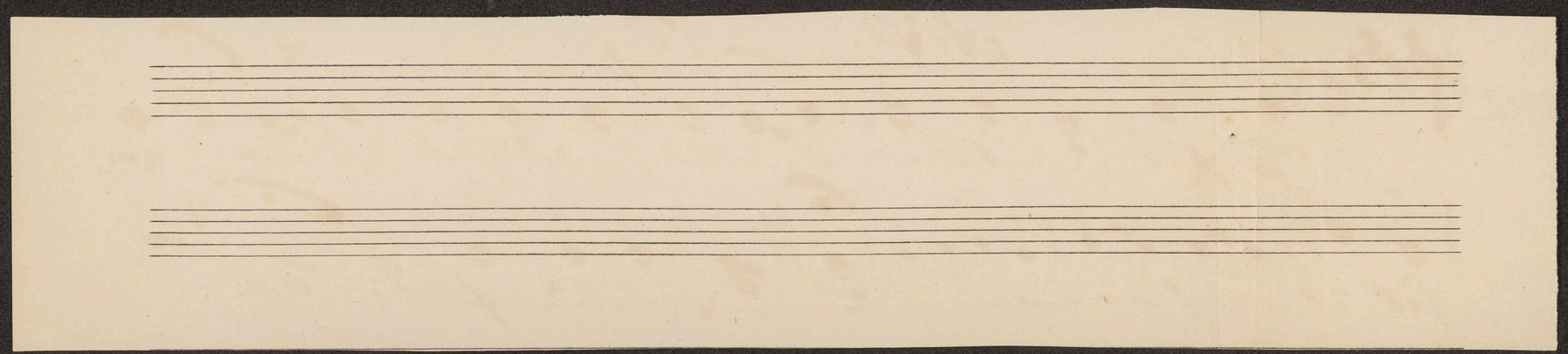
Alto.

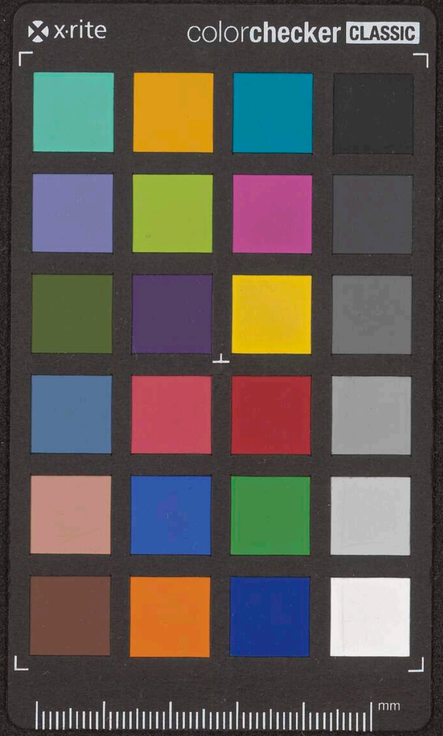

Jesu Joseph, verschwiegen dicht, wo kömmst du die Nacht nicht
und bringst sie zu Mirjams Kind, dessen Seele so krieg wird!




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Alto.
77
Christus, der ist mein Le - ben, und Sterben mein Gewinn, des-
sab' ich mich zu - ge - tra — ben, mit Freuden fahr' ich hin.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

1.

Kind dort hinaus zum f —— wie klein p zum f —

wie – klein

Choral ‖ Recit ‖ Aria ‖ Recit.

Choral
Larghetto

Zwischen Hoffnung und Leben

Schwanken

dieses kurze Leben ungewissen Freuden zu

Fuß ist nun des Todes

gewinnen durch die Noth des Grabes schreiten wir den Pfad zur

unsere Ruh

dem Port — für uns — sere Ruh

Recit ‖ Duetto ‖ Choral et Recit tacet

Coro Finale
Maestoso

Erschallet ihr Frommen Psalmen

Zu uns ist Gott in Zion fest und Zions Pforten unerschüttert

nicht und Zions Pforten unerschüttert nicht

Flüsse fließen, und Berge sinken, Mauern rühren ewig Punkten

Ihr Ihr Thüren machet

ist Gott mit uns bleibt Zion nicht

8

ff
bald Zion nicht

Denn Hilfen gleich im tiefen Meer sie wohnen.

Zuvorsicht f die Römer haben Zion sehr die Römer haben Zion sehr

sehr . er wankt nicht, er wankt nicht, er wankt nicht

Jerusalem der Frommen steht wohl zuversicht mit Gott in Zorn

sind, und Zions Trübsal verschüttet nichts; und Zions Trübsal

verschüttet nichts

1.

f
Es mögen Hilfen faulen und Lungen

sinken

Wollen eilen

ff
Hilf

Sünden die der Römer warnest

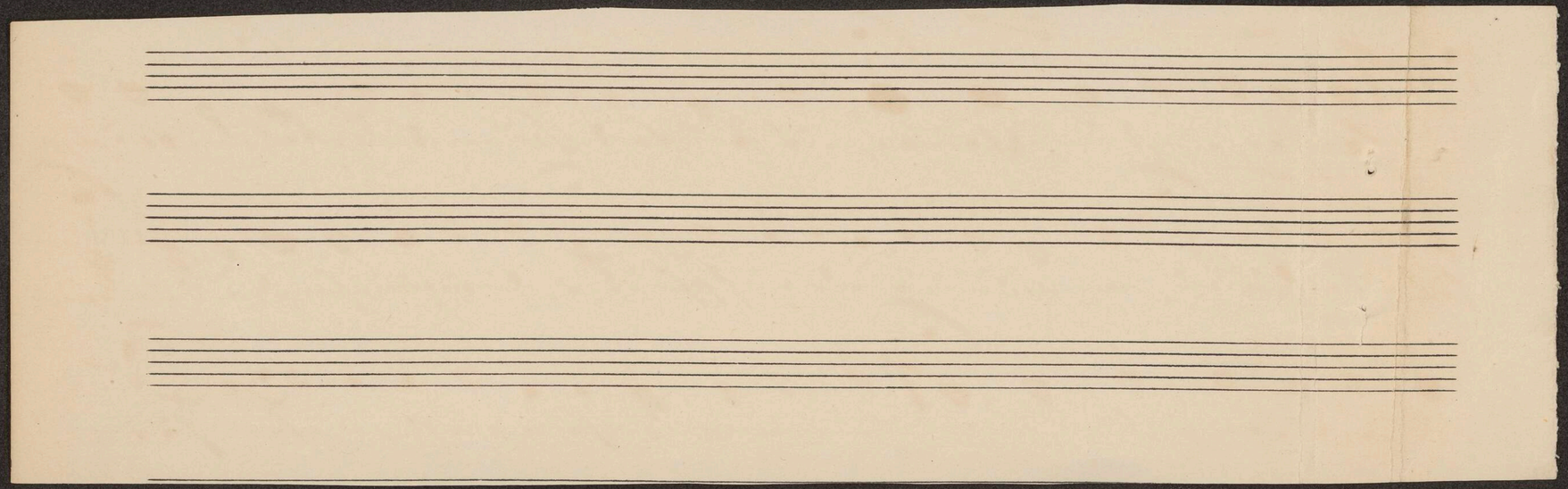
1.

p
10. ist Gott mit uns

f bald Zion nicht

ff bald Zion nicht


79




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Alto.

Choral tacet

Largo. 7

Er kommt zu richten auf Golgatha Jesus heilig und

hehr! wankt die Krone, wankt sie nieder, wankt sie nieder vom Altar des

Bundes tränenrot wird der Trank für die Sünder Fall in das

Blut des Morgenrotes wird strafen das heilige Blut. Schaut

gleich in den Nacht hin sein Haupt, dann wird er trinken, trinken, trinken,

trinken, in das Grauen der Verwesung und Labsal und Trost, Tri-

umph, und Labsal und Trost

Ruf garnicht nun zu dem Reigen

Tod, du Hügel im Tal der Nacht, im Namen des der sein wird

Recit tacet

All° assai und ist O dass ihr Herz nicht Lästen umsonst um

sonst das Kreuz mit ihm das Kreuz mit ihm, das Kreuz mit ihm

Lento tacet Recit tacet

Umsonst! Entsetzen müssen ringsum,

All° assai

sein Blut kommt über uns, sein Blut kommt über uns, sein Blut kommt über uns, und unsre Kinder, über uns und unsre Kinder, über uns und unsre Kinder

Recit „ Aria „ Choral „ Recit tacet

dies sei unsre Mutter

Coro

Brod und Dank Brod und Dank ausser uns

Tod, sorgt nur liebreich für die Seinen allen Thränen

dir sei

allein, allein, allein, allein ist Preis der Ehre

Vivace

Der Vorhang im Tempel zerriss von O.

ben bis Unten aus

Die Erden bebten die Felsen zer-

rissen, die Erden bebten, die Felsen zerrissen

Gräber thaten sich auf und viele Leiber der

Heiligen die da schlie - fen

Recit „ Aria „ Choral Recit Aria Recit tacet

die Musik des Original solo

Tarde

Coro

Sie - lig sind die Todten die in dem Herrn sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhen denn

ihre Werke ihre Werke folgen ihnen und selig alle

die in dem Herrn sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhen

denn ihre Werke folgen ihnen nach ihre Werke folgen ihnen nach

Choral tacet.

Ende des ersten Theils

Tod du alter nimmst uns sein heiliges Lieb - nam

Wenn ein Un - glück sie - bedroht

sein Erbarmen ist ein starker Fels der Armen

für jede Noth Brod und Dank Brod und Dank

Recit „ Recit „

Choral

Adagio

Fallet nieder und dankt, auf ihnen

Fried und Ruh

Zweiter Theil

Choral tacet Recit tacet

Grave

Dem Land der Finsterniß gewinnt

Doch der Morgen ist schon nah, und der

Morgenröthe Flügel

seufzen

seufzt

seufzt dem Herrn

seufzt dem Herrn dem Herrn der Herrlichkeit

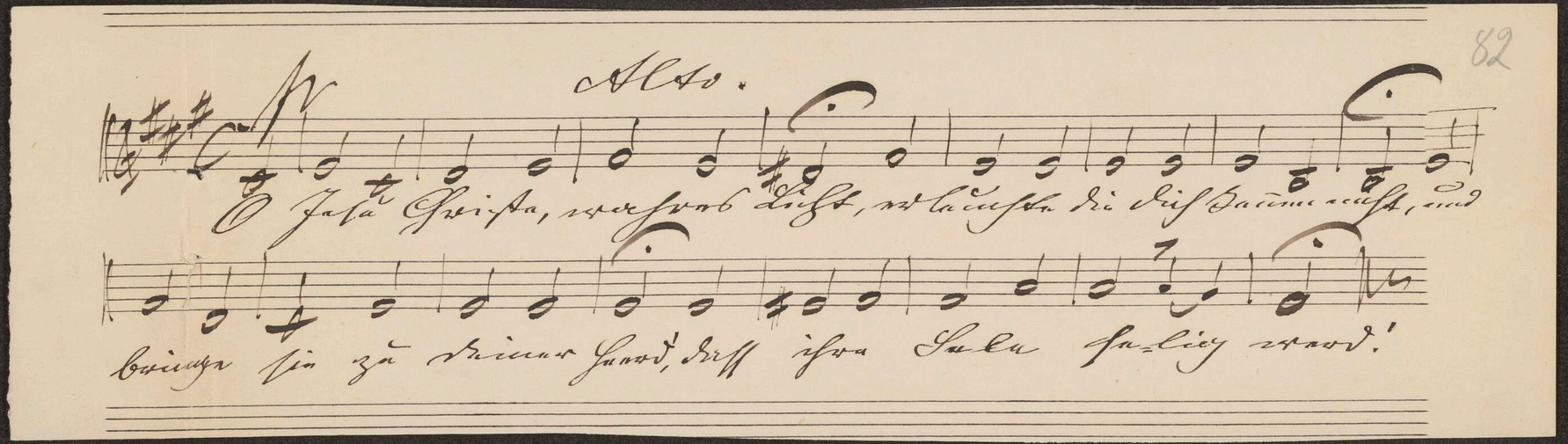
a la Capella

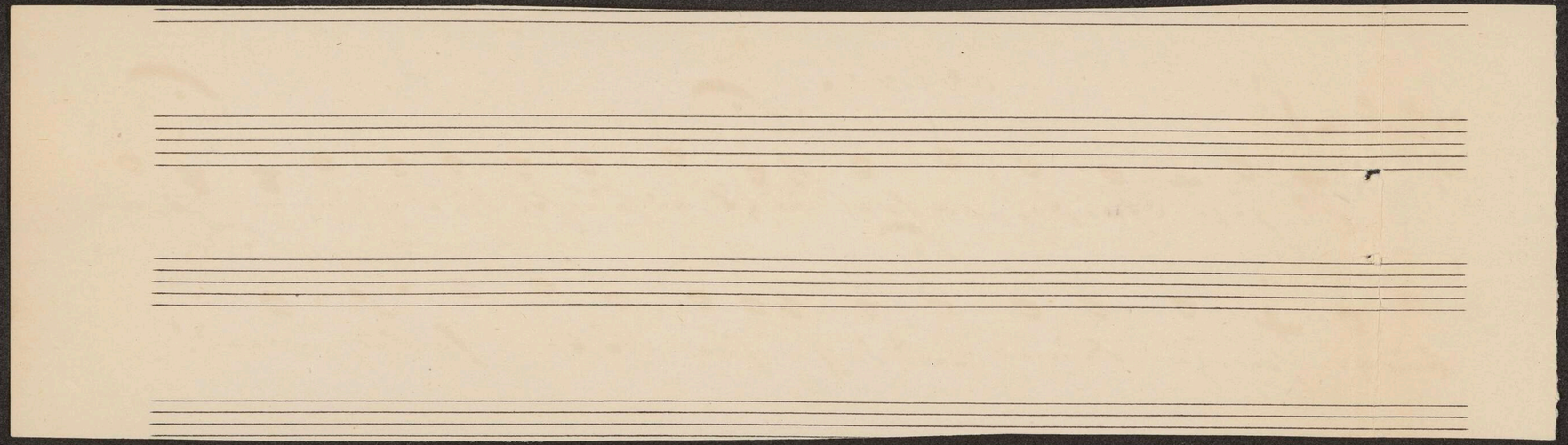
vivace

Jesus Christus geht voran wo er bricht die

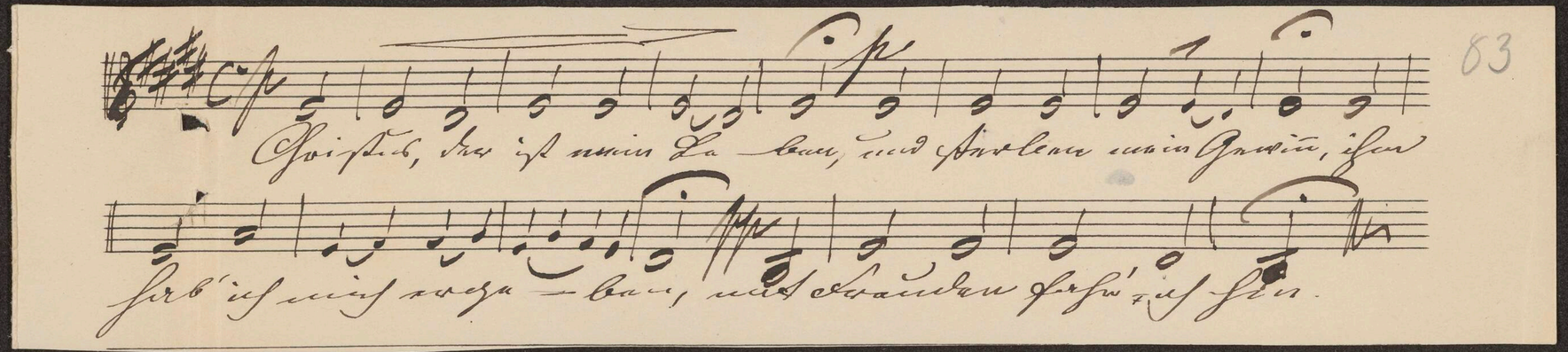
so — — —

Alto.

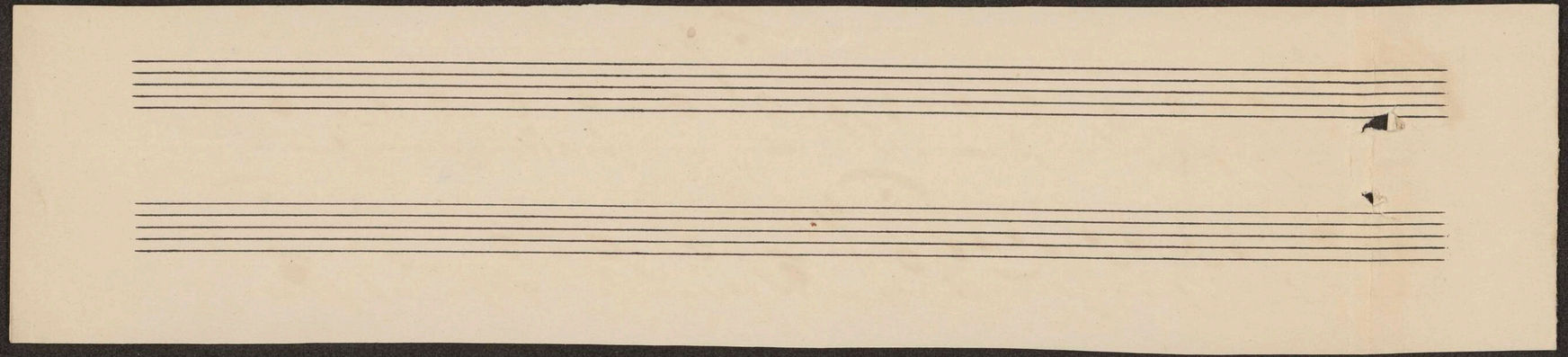

O Jesu Christe, wahres Licht, wir bitten dich, du wollst,
bringe sie zu deiner Herd, daß ihre Seele selig werd!

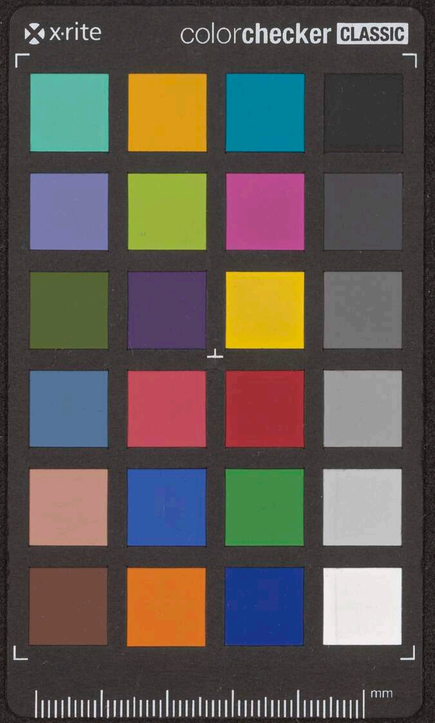



x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Christus, der ist mein Le - ben, und Sterben mein Gewin, sein
drum ist mir nie ge - bang, mag schon der Tod zu - fahr'n.

83




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral „ Recit „ Aria „ Recit.

Choral
Larghetto

Recit „ Duetto „ Choral „ Recit tacet

Coro. Finale
Maestoso

8

Hebt Zion nicht

Im Tempel glänzt in tiefster Nacht sie unsre

Zier nicht sie? die Türmen loben nicht sie sehr, die Türmen loben nicht sie

sehr nr merkt nicht, nr merkt nicht, nr merkt nicht

Froh lockt der Frommen Hauf voll Inbrunst auf Gott in Zion

hofft, und Zions Feinden verschüttet nichts, und Zions Feinden

verschüttet nichts

ab mögen Flüssen fließen und Bergen

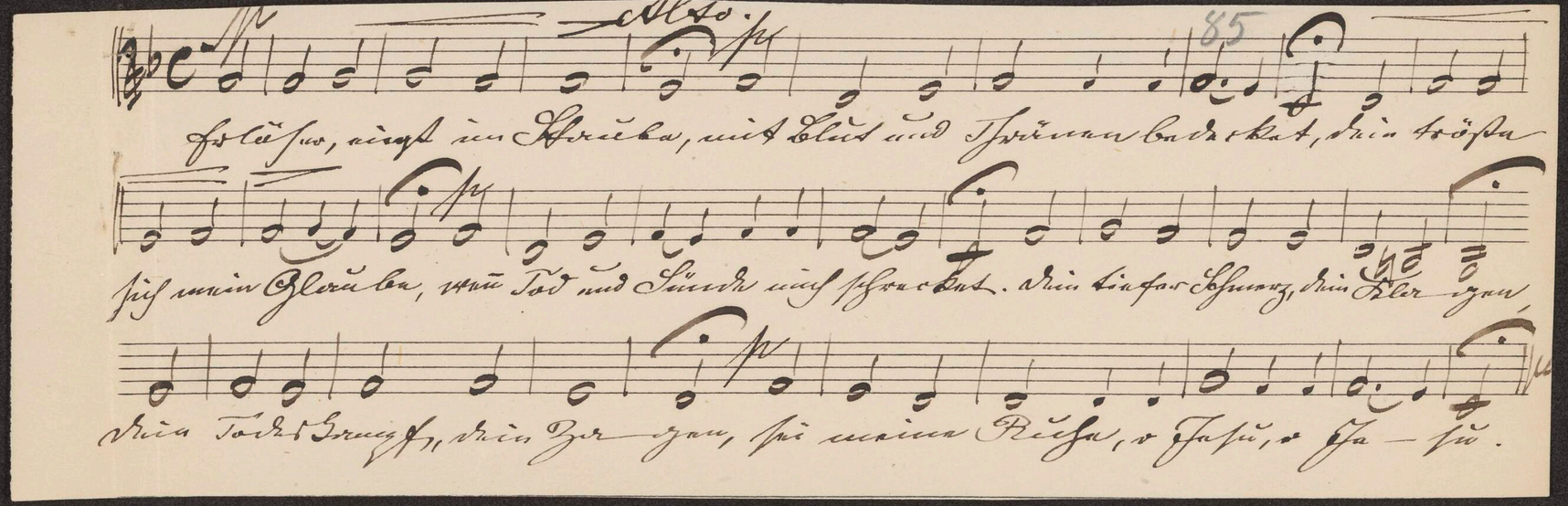
sinken Wolken nieder glänzt Funken die der Türme nr erhellt

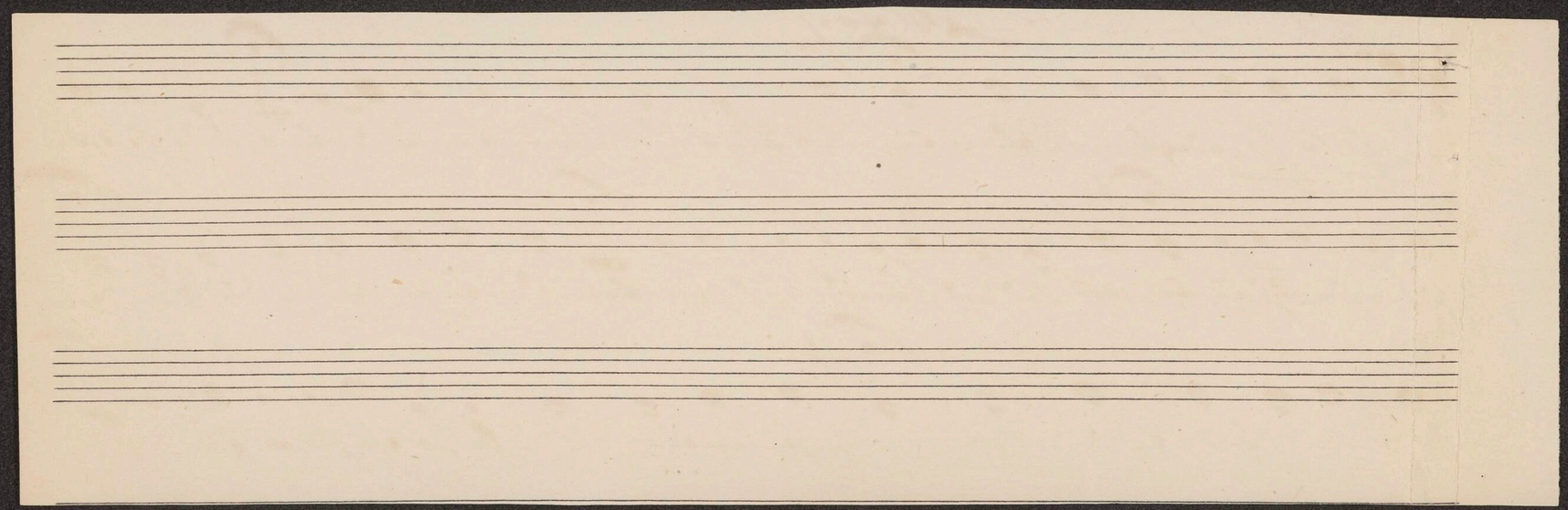
ist Gott mit uns

Hebt Zion nicht

Hebt Zion nicht

10


Allegro
85
Ja lässt uns, singt im Himmel, mit Glück und Triumph empfangt, wir hören
sie mit Glauben, mit Tod und Sünde nicht stören. Wir singen Schmerz, wir
wir singen
wir Todt Trauer, wir Jauchzen, wir singen mit unsern Kehlen, o Jauchzen, o Ja — chzen.



Choral tacet

Alto

Largo

7

p Er kommt zu bluten auf Golgatha Jesus heilig und

sehr. wenn du die Kronen, wenn sie nieder, wenn sie nieder vom Altar des

3.

cres

Lands kommt und das Lamm für die Sünder fällt vom Ob

4

Lust des Morgenrots rein und strahlen des heiligen Lust

klang!

ff

klang in die Nacht für seine Kinder, rufen wird er Kommet, kommet Ihr

kommt in das Grauen der Verwesung und Labsal und Trost Ihr

4

kommt und Labsal und Trost

Ihr gewinnt nun zu den Thronen

Tod, die Hügel im Goldnen Nacht, im Namen des der sein wird

6

ff

nun und ist

Recit tacet

Allegro

O dass ihr Herz so fühlte, wünscht eine

3

p

sonst

f

Ach Kranz mit ihm ach Kranz mit ihm ach Kranz mit ihm

2

ff

Lento tacet or Recit tacet

Anmerk! Fehlstellen müssen eingebaut

All^o assai

Herr Dein Lob kommt über uns, Dein Lob kommt über uns, Dein Lob kommt

über uns und unsre Kinder, über uns und unsre Kinder über

uns und unsre Kinder

Recit. Aria. Choral. Recit tacet

Coro

Dich für deine Mutter

sorgt und denkt sorgt und denkt auf uns auf uns

und sorgt so liebreich für die Deinen, alle Thränen

sie sie.

wenn stillt so gnädig so ist Gott so so ist Gott

Thun ein Unglück sie bedrückt.

Deine Güte

sein Lebenslauf ist nur ein kurzer Schlaf der Braut p und ein Gefild

für jede Nacht sorgt und denkt sorgt und denkt

Recit. Recit.

Choral

Adagio

Fallet nieder und denket auf seine

Jedes Allvater muß auf seine heiligen Lüfte nahen.

allein vollendet, vollendet ist das Opfer der Ewigkeit

Vivace

Der Vorhang im Tempel zerriß von O-

ben bis Unten aus

sie sie sie bebten die Felsen zer-

rissen, die Sonn bebten, die Felsen zerrissen

Gräber thaten sich auf und Auferstanden vom Leibe der

Heiligen die da schlafen sie

Recit. Aria. Choral. Recit tacet Aria Recit tacet

Tarde

Coro

die Hüll des Himmels offen

Vn — ty sind nun nun vor allen seelig allen

die in dem Herrn sterben sie werden von ihren Arbeit ruhen denn

ihren Werken ihren Werken folgen ihnen auf seelig allen

die in dem Herrn sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhen

denn ihren Werken folgen ihnen auf ihren Werken folgen ihnen auf

Choral tacet

finde die ewgen Freud.

Zweiter Theil.

Choral. tacet. Recit tacet

Der Ruf der Gerechten ertönet

Das der Finger Gottes rührt das

Morgenröthen Flügel grünet grünet

grünet

grünet dem Herrn

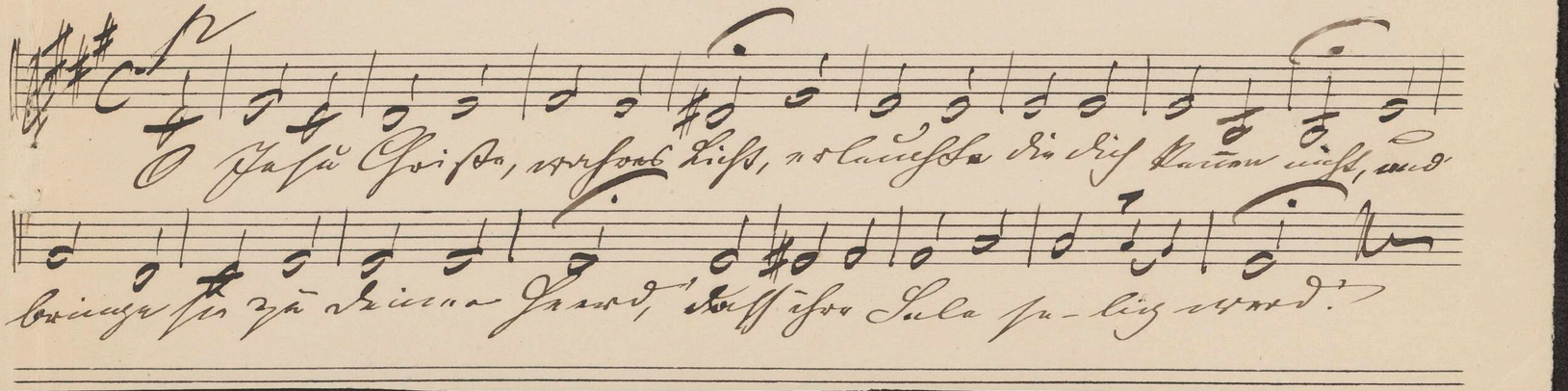
grünet dem Herrn dem Herrn der Herrlichkeit.

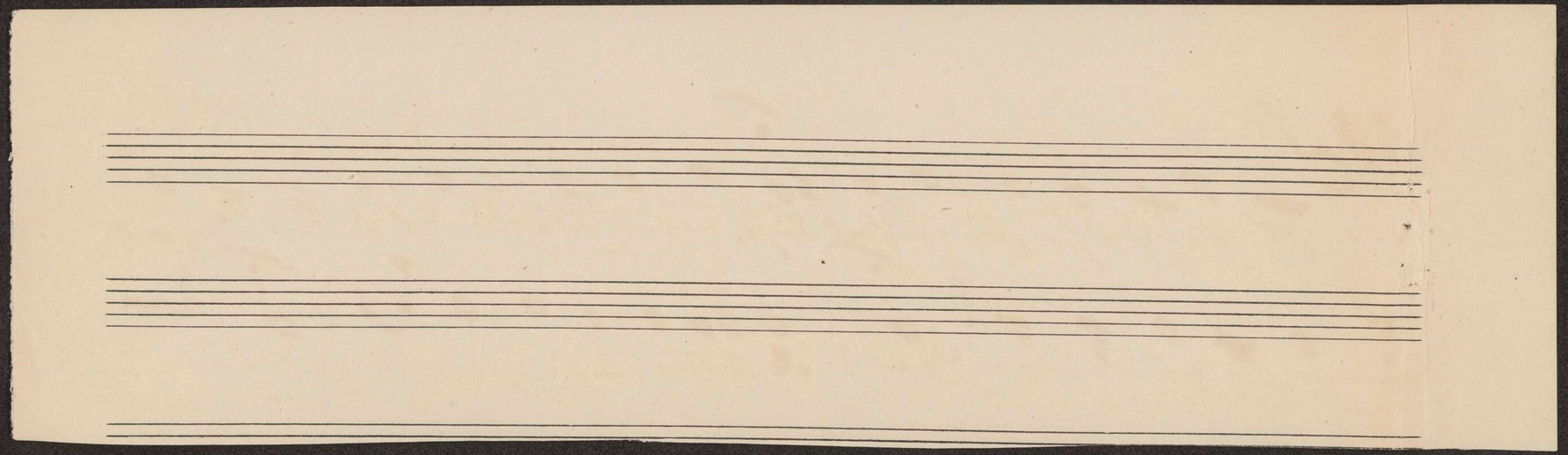
a la Capella

Vivace

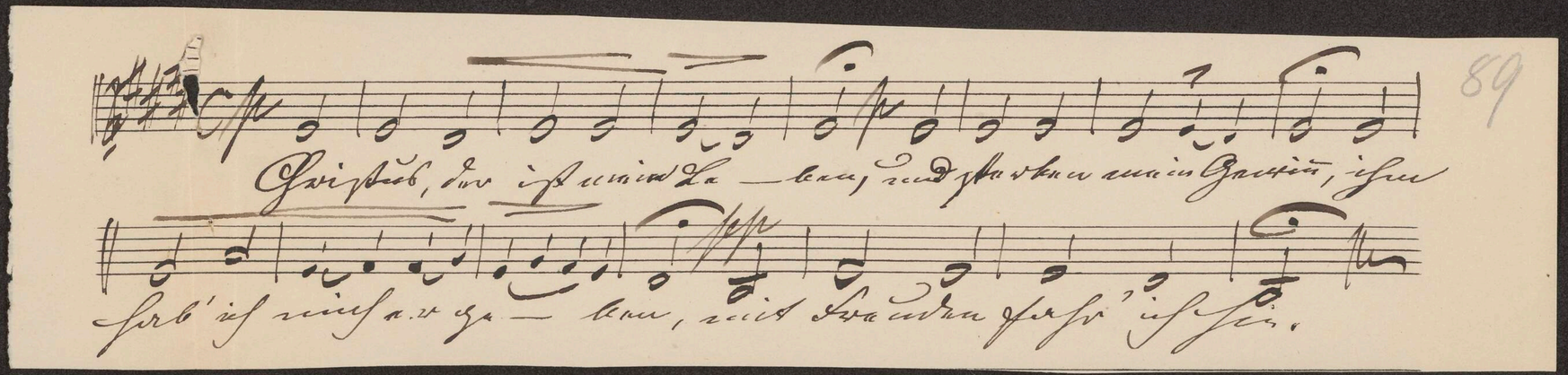
Jesus Christus geht voran er bricht die

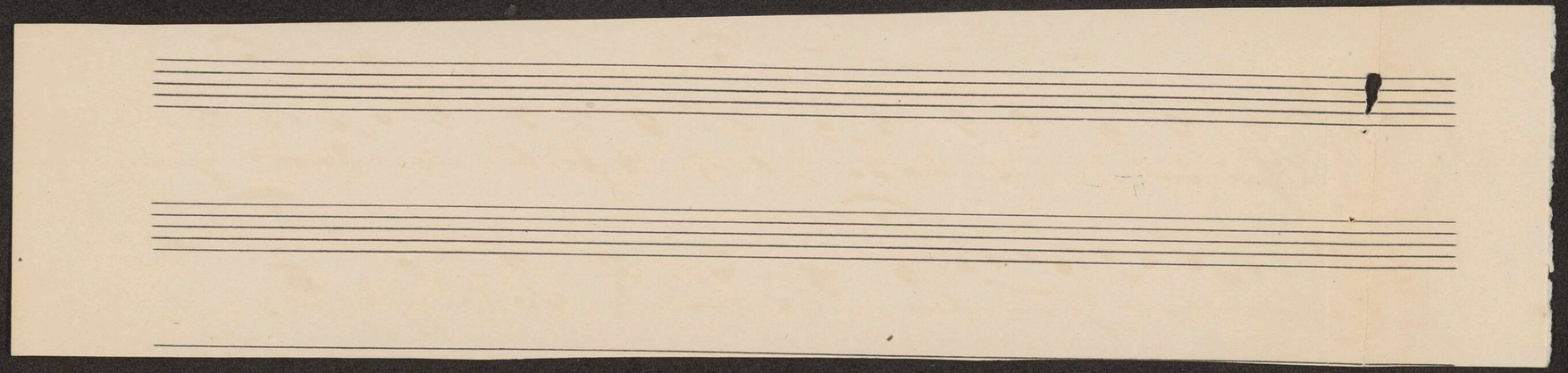
Bo — — —


O Jesu Christe, wahres Licht, erleuchte die, die Finsternüs nicht,
bringe sie zu deinem Heyl, daß ihre Seele zu-nehme wohl.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


89




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Bass — Wort sinnt sie zur E — — — — — nig Bass zur E —

Choral „ Recit „ Aria „ Recit „

nig Bass

Choral.
Larghetto

Zwischen Hoffnung Angst und Leiden schwanket

dieses kurze Leben ungewissen Freuden zu Du bist um das Ziel

Grauen durch die Brust Und Or - kus schon wir die Opfer

unserer Wut. Den Ausgang un - serer Auf

Recit „ Duetto „ Choral „ et Recit tacet

Coro Finale

Maestoso.

Erschrickt der Sünder Rott voll.

Gnaden ist uns Gott in Zion hold und Zions Mauern erhöhet

nicht und Zions Mauern erhöhet nicht

Hütten stehen und Burgen sinken Weltmauern glatt

In der Flamm vergeht ist Gott mit uns Gott Zion mit.

Gebt Ihm nicht Denn Falschen gleich im tiefen Meer sie unsren

Grünspecht die Räumen leben ümmer sehr, die Räumen leben ümmer

sehr er wandelt nicht er wandelt nicht er wandelt nicht

Erfreulet der Frömm stehl voll Grünspecht auf Gott in Ihm

sehr, und Ihms Preislay erfüllet nichts und Ihms Preislay

erfüllet nichts ob mögen Flüssen spülen und Lungen

sinken Walten nilan zu euch Sünden die Ihr Blume warnest

p dies Gott mit ümb f Gebt Ihm nicht Gebt Ihm nicht.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

vellan, wellandet, wellandet ist Gottes der Ewigkeit

Vivace 3/4

Der Vorhang im Tempel gerreiß von O[ben] bis Unten aus

die Erden bebten die Felsen zer

rissen, die Erden bebten, die Felsen zerrissen

Gräber Gruben sich auf

und es entstunden viele Leiber der

Heiligen die da schlief — fen

Recit. Aria a Choral. Recit. Aria Recit. tacet.

Tenore Coro.

die auf das Grab gelegt

Wa — ehe sind wo nun wo alle Freudig alle

die in dem Herren starben sie werden von ihrer Arbeit ruhen und

ihren Werken ihren Werken folgen ihnen auf Freudig alle

die in dem Herren ster ben sie werden von ihrer Arbeit ruhen

und ihren Werken folgen ihnen auf, ihren Werken folgen ihnen auf

Choral tacet Cuda Ins 1/2ten Spielt.

Zweiter Theil

Choral tacet. Recit tacet.

Grave.

Den Kelch der Leiden trank gewiss

Doch der Sieger ist gestanden auferstanden

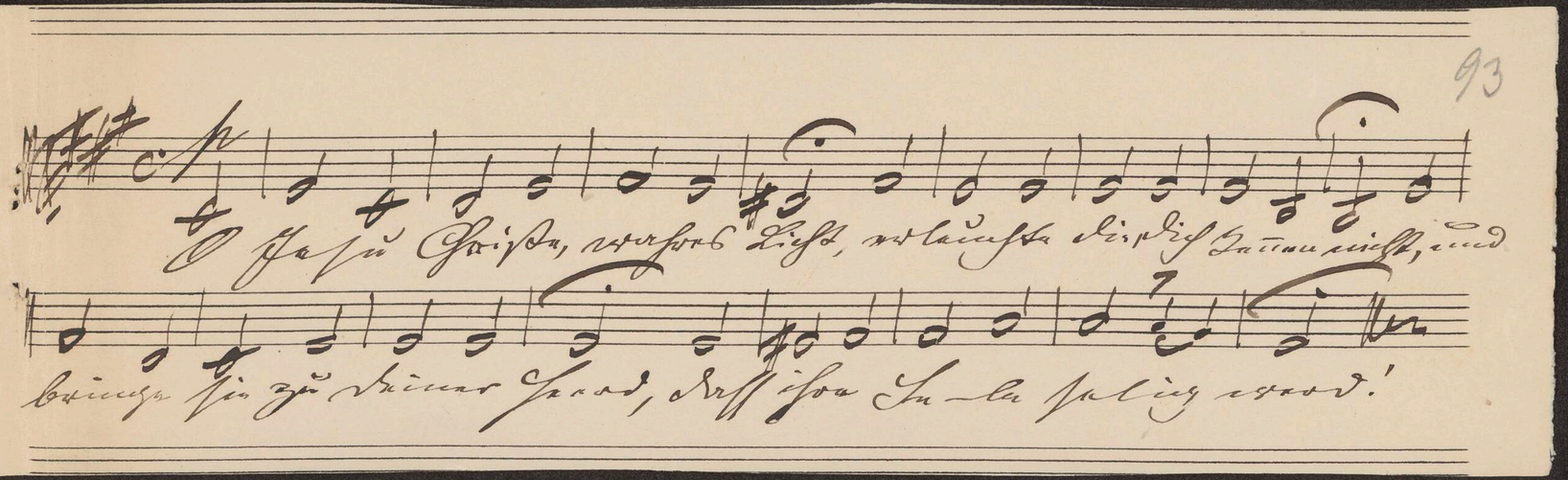
Morgenröthe Flügel jauchzet jauchzet jauchzet jauchzet dem Herren

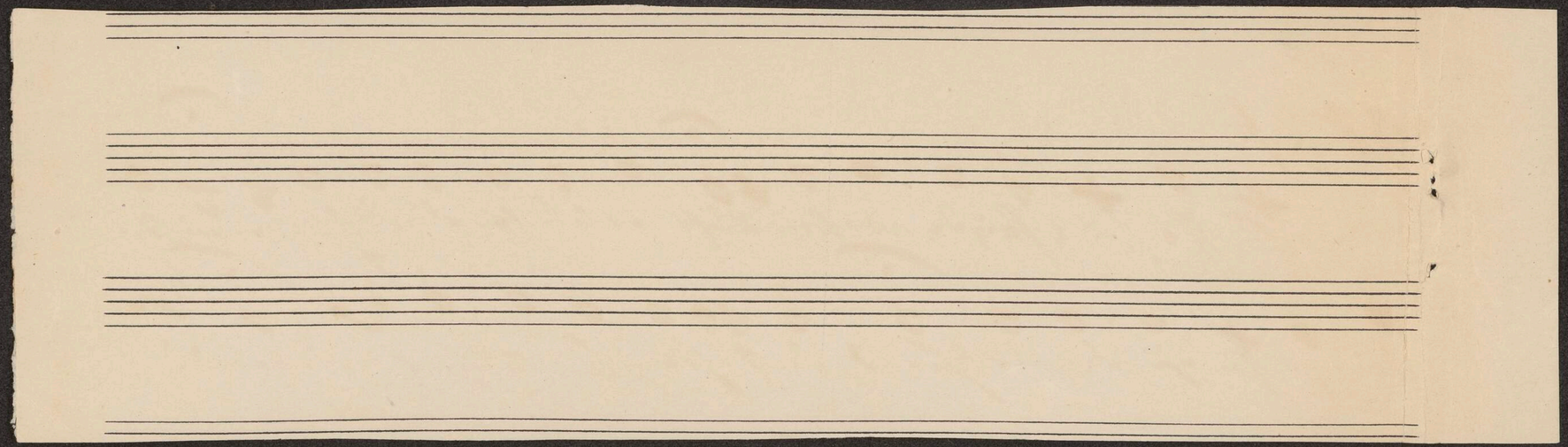
jauchzet dem Herren dem Herren der Herrlichkeit

a la Capella vivace.

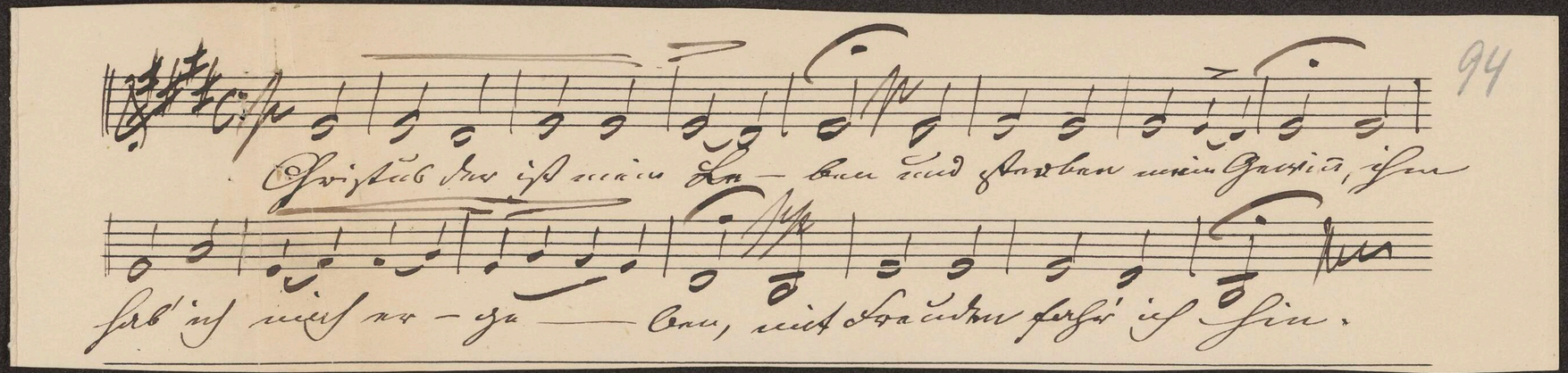
Jesus Christus geht voran

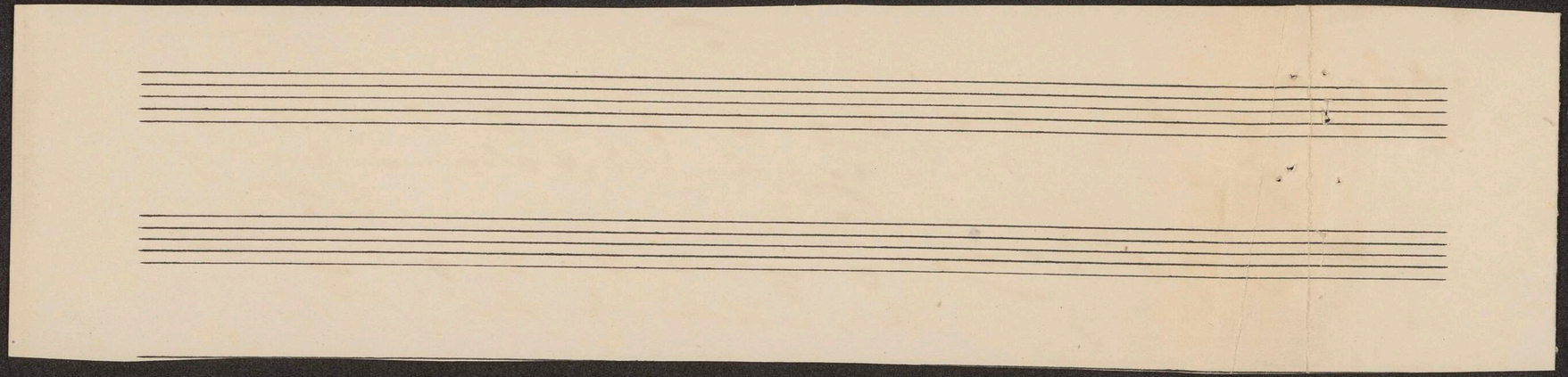
Le — — —


O Jesu Christe, wahres Licht, erleuchte dieses Herz und Sinnen nicht,
bringe sie zu deiner Heerd, daß schon hier Ein Hirt und Schaf wird!




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


94
Herr Gott, dich loben wir — Herr Gott, wir danken dir.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

tait Jort Finnst zur C - - - - - mizkait zur C - -

Choral „ Recit „ Aria „ Recit „

mizkait

Choral
Larghetto.

p Zwischen Hoffnung, Angst, und Leiden schwanken

dieses kurze Leben

ungewissen Freuden zu, Bis ich um dahin

Gramm durch die Kraft des Grabes, Schwinn wir den Schlaf

unsrer Auf pp den Schlaf - ein - ferner Auf.

Recit „ Aria „ Choral „ et Recit tacet.

Coro Finale

Mestoso

Frohlokt, ihr Frommen singt voll

Zuversicht uns Gott in Zion sah, und Zions Trümmer verschönert

wieder und Zions Trümmer verschönert wieder

neuen

Flammen Fluten und Lavaja sinken f Welten neben gleich Funken

die ihr Thron nur umfast p ist Gott mit uns f labt Zion wieder.

8

ff
Lobt Zion euch, dann Salem gleich im tiefen Meer sie ersaufen!

Zu- versichtl, Eure Türme loben euch sehr, die Türme loben euch sehr

sehr er wankt nicht, er wankt nicht, er wankt nicht.

Fraglich der Feinde stolz voll Zuversicht auf Gott in Zion

hofft, und Zions Pförtlein erschüttert nicht und Zions Pförtlein

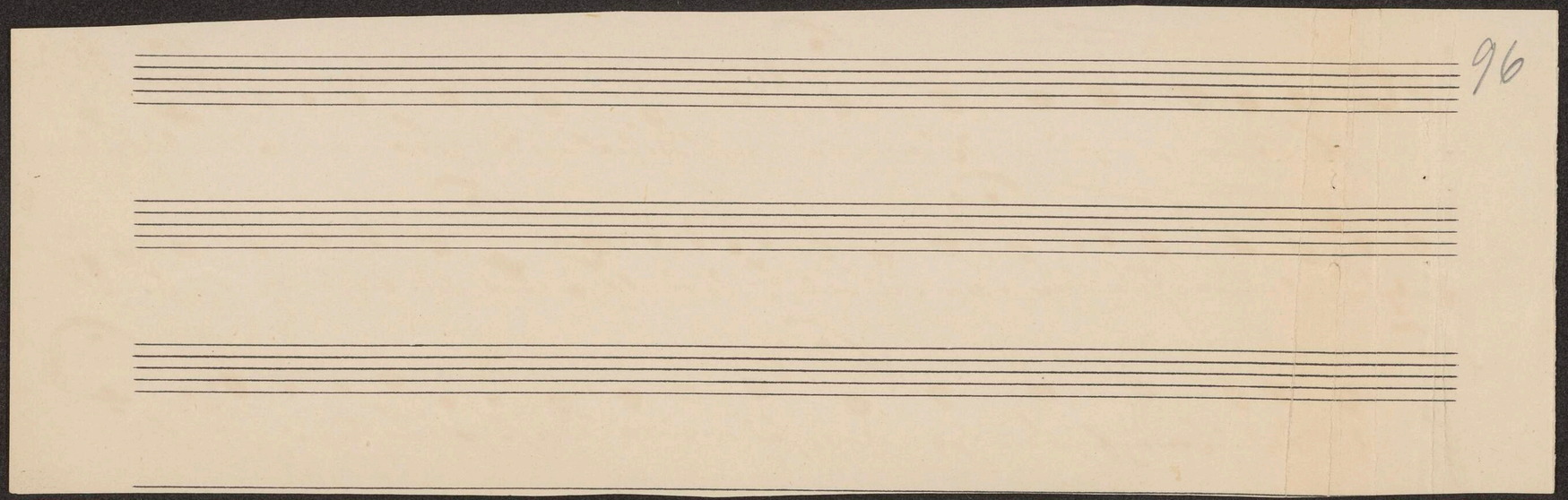
erschüttert nicht

f so mögen Hütten Hütten und Lauren

finden Waldern wilden gleich suchen die der Feinde warnen.

p
10. ist Gott mit uns. ff Lobt Zion euch ff Lobt Zion euch.


96
Holofer, mein Heiland, mit Blut und Schmerzen bedeckt, mein
höchstes Glück, mein Heil und Wunsch einst gewesen, mein tiefster Schmerz dein Tod,
Herr, dein Tod, Herr, dein Tod, Herr, in meinen Hände, o Jesu


96


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Recit tacet. | Lento. 15.

Sind sie denn Mütter.

Coro.

Krieg und Tod, Krieg und Tod,

ruft von die Erd, sorgt es Liebreich für die Seinen

allen Thränen, diesen wenden, stillet es

gnädig, es ist Gott, es, es ist Gott!

Schau nie Un- glück sie bedroht,

seinen Huld, sein ist besonnen ist nie

sondern selb der Armen und nie Held für jeden

Kelch, Krieg und Tod! Krieg und Tod!

Recit Tenore tacet

Recit Basso tacet

Choral Adagio

Schallt wieder und Donnert,

rufet Sünder

Lobet Adam nicht,

rufet vor seine heil-ligen Lust-bar-keit!

wo-he, wo-he, wo-he, wo-he über

Lieber den Herrn Christ.

5.

Vivace Tutti

Der Herr ist ein Engel gewesen

von O.

dem die Ruhen rüh.

Die Erde

bebte Die Felsen zer-rissen, die Erde bebte, die

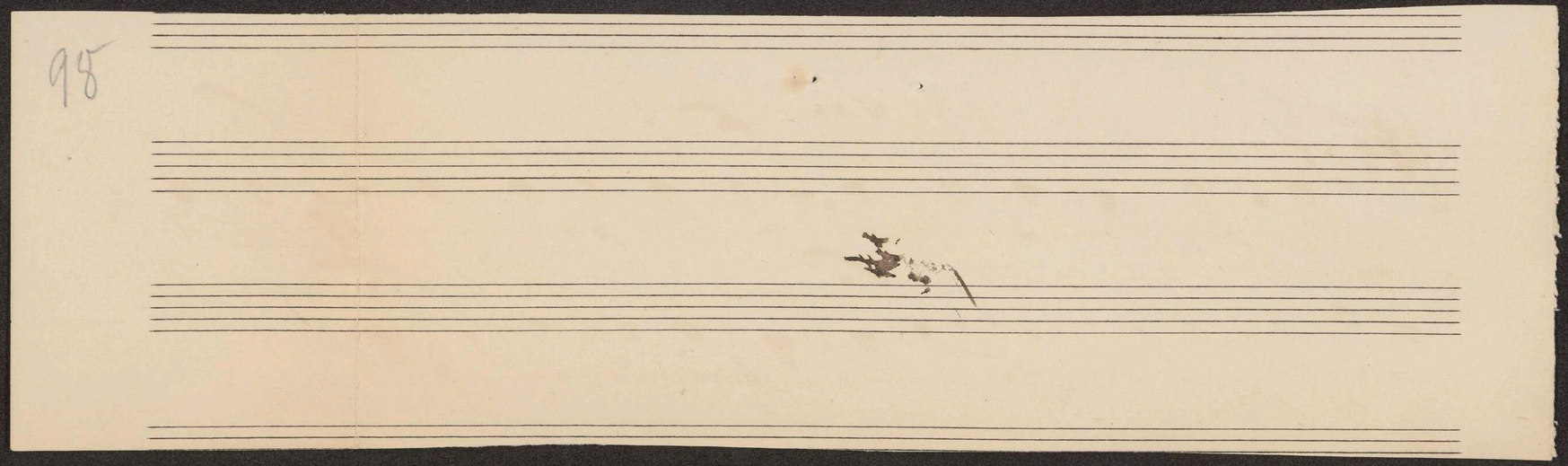
Felsen zer-rissen

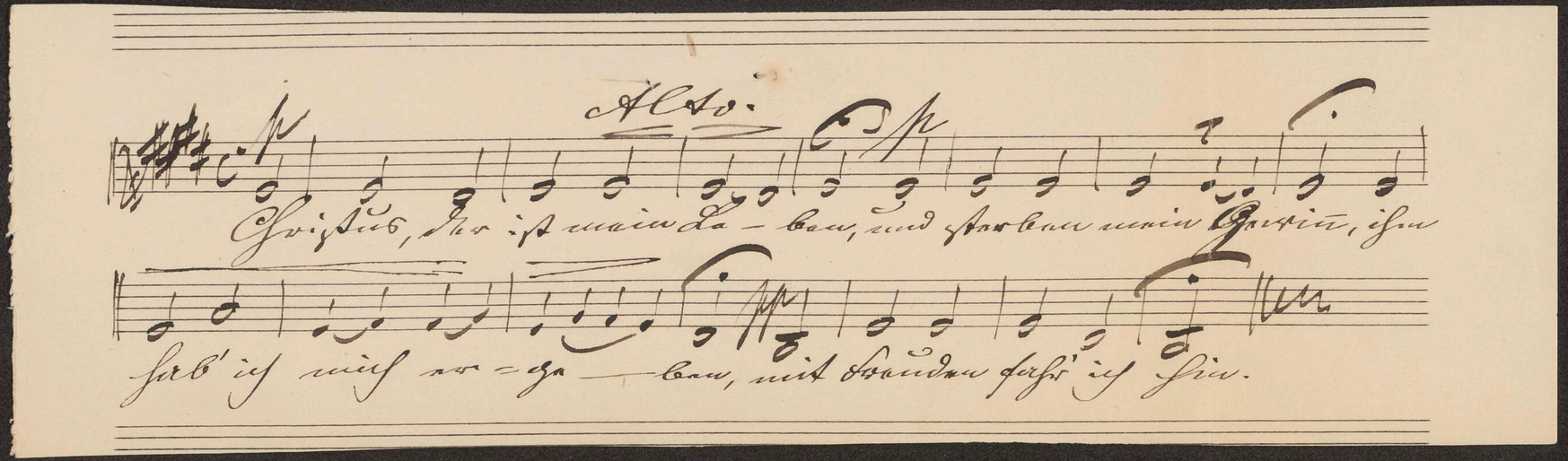
Die Gräber stunden

auf, und wo von Sünden müde Leiber dar

Heiligen die der Christ — — sind!

Recit et aria tacet ‖


95


Alto.
Herr Jesu, Ihr seid mein Bräu-tigam, und Ihr habt mein Gewissen, Ihr
sterb' ich mich zu Ih-nen — Bräu-tigam, mit Freuden fahr' ich hin.

Choral.

Herzlich wenn ich scheid, wenn mein Herzlich wenn ich scheid, wenn mein

Freund ist um Le- ben Freund ist um Le- ben

Recit et aria tacet

Die Hoffnung deines Freundes lebet

Recit Tenore tacet

Sarde Coro

Gnä- dig und von um- den ver- la-

Gnä- dig ver- la- ren die in dem Herren sterben sie

werden von ihren Arbeit ruhen, denn ihren

Werke, ihren Werke folgen ihr-

werd, seelig allen die in dem Herren sterben, sie

werden von ihren Arbeit ruhen, denn ihren

Werke folgen ihren werd, ihren Werke folgen

Choral.

ihnen werd.

Ich danke dir schon herz-

zigster Freund, für deine Treue Sorgfalt, daß du so gut gesinnet, allzeit daß

ich mich soll- ten zu dir und deinen Treu, und stets ich nun nur Kol- ten, in dir mein Lieb

3. mal.

Zweyter Theil.

Choral.

Am Kreuz ex- blasst der Mattus

Lust, der todte Schalm mü — de,

findet mein Er- lö- ser rast, in dem

Grabe Jesu — du!

4. mal.

~~Zweyter Theil.~~

Recit.

Accel. Grave.

den Stolz der Sittenlehrer zermalmt.

Der den Seraphim höchsten weckt durch der Morgenröthe Flügel

jauchzet, jauchzend jauchzt dem Herrn jauchzt dem

Herrn dem Herrn der Herrlichkeit.

3 a la Capella

Vivace

Jesus Christus geht vor — an

ex bricht die To — — —

Choral.

Nun geht's schon an Lo — ben zu nimm

Lo — ben hin, den Herrscher ist mein Lo — ben und

Starken mein Herz mein. D. mal

Recit

Es ist geschehn: o hab ich schon geschrieben wär, und

Lösch neben ihm! hingeben! ach mein

Menschenhand, wo den die Erde nie berühret, so bebet sie,

die Lasten fühlt, so wanken sie. Nun singt wo

a tempo

Recit

hol, und diese Krone wird sein Schmuck. Die Lüfte dieses

Wald widerhallt mit Lo — ben, ihn mein Loben Chor. Ach

bald wird diese Schmach in Herrlichkeit verklingen.

Adagio Aria

Mein König-liche Blumen, mein, mein,

mein, mein! wirst in Gottes Heilig- Blumen

Himmels Hymnen, dass den Heiland zu mir kömmen,

mein Pfleglich Haus das zum Beten wird,

das zum Beten wird.

Recit tacet

Choral

Larghetto

Recit.

Lento

Duetto ×

Largo

Td.

Ach — gen Süden wen dem Kreiz der

Erden kommen, wenn der Mensch Gottes red- wenig,

Gott sey unser H- land wen, Gott sey unser

H — land wen, Gott sey unser Elend wen

— — land wen, Gott sey unser Elend wen

Gott sey unser Elend wen. Trost den Her-

ben Ruf — in Leben hat uns Jesus nun ge-

geben, in Erbarmung wen Himmel, und Er barmung

wen Himmel. Nim den Dank den Ehren wen

wen nim den Dank den Ehren wen nim den Dank der

Ehren — — — — wen wen, nim den

Dank der Ehren wen, nim den Dank der Ehren

wen

Choral

Preis sei dem der auf dem Thron, der Him-

mel Heid und Grund und Wäs- ten, Herr Herr

und Gott, Preis sei dem Sohn — wen Gott und dem Lam Sal ha- lu-

ja. Preis, Ehr und Kraft, wen Gott und dem Lam Sal ha- lu-

ja. stim stralt dein Augenlicht, wen Gold dort nie gewicht,

bist du frei — lich Preist Ehren- bei und die ihn ihn, ge-

storben Heid und storbnen Volk.

Recit tacet || TACET

Coro Finale

Maestoso

Zweyfacht, dan

Zwölfe stehn voll Zu- versicht auf Gott in Zion

fest und Zion Völker- erschüttert nicht, und Zion

Völker erschüttert nicht.

ob mögen Stürzen

Felsen und Berge weichen

eilen gleich Sünden die Ihre Bürden waren sind Gott mit

uns, bald Zion nicht, + bald Zion

nicht.

Ihnen Helfen gleich wie

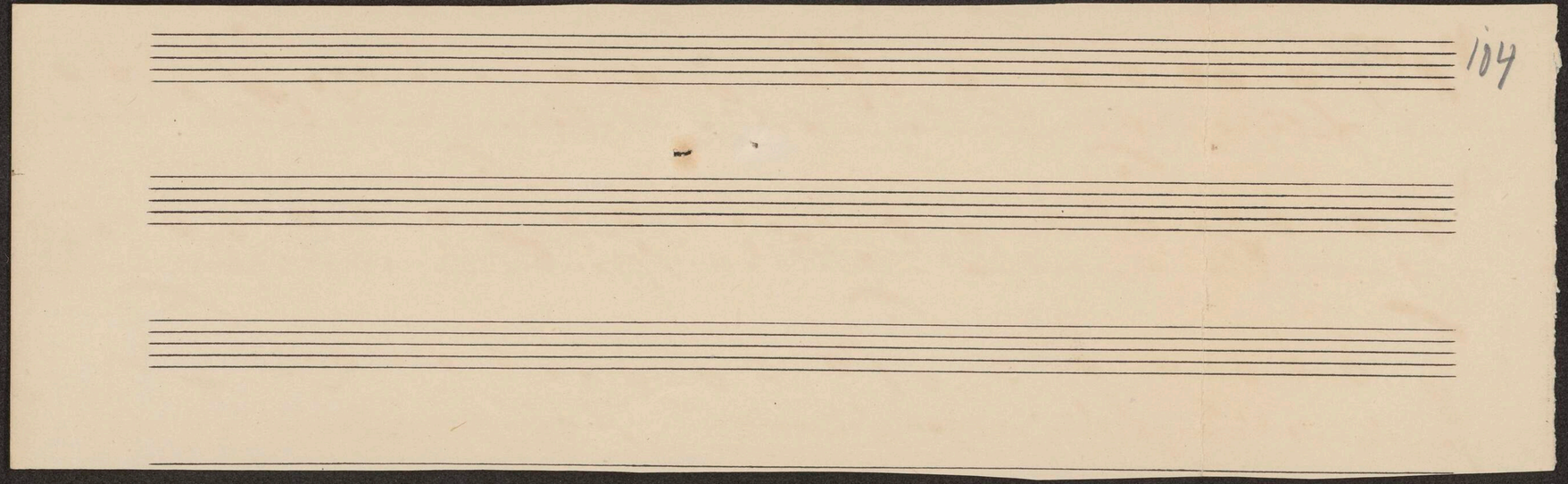
keinen Mann fürz unsern Gü- erschüttert die Bürgen

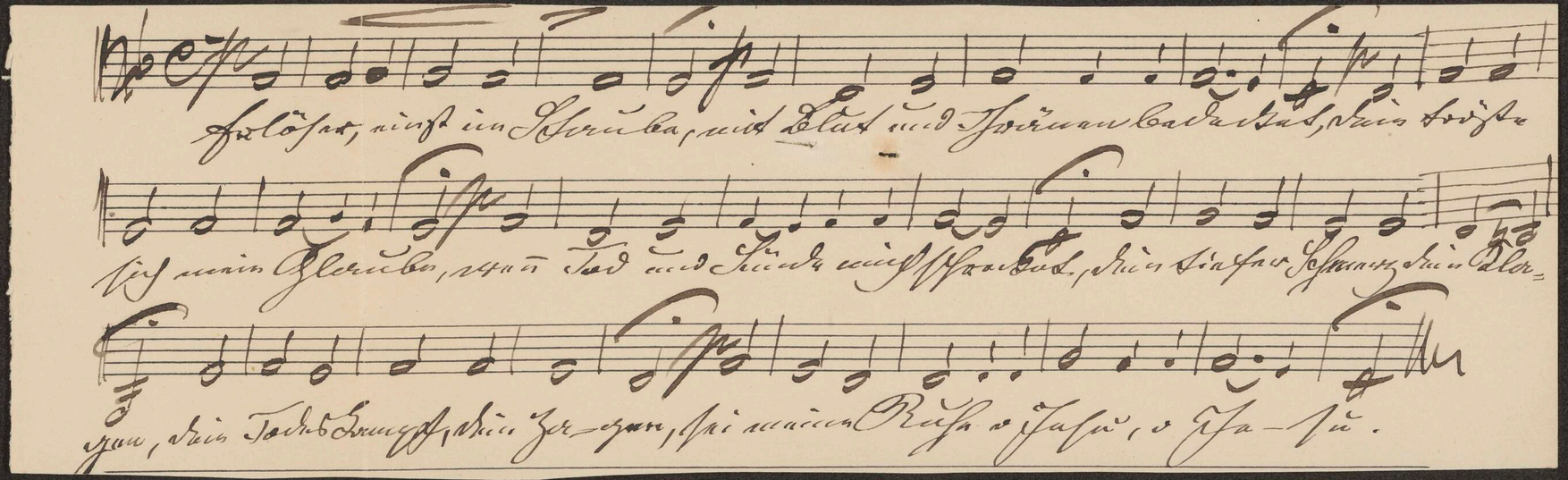
Lohne um ihn fest die Bürgen Lohne um ihn

fest ist erwartet nicht, ist erwartet nicht, ist erwartet

nicht.

Zweyfacht dan Frauen


104



Herr mit Zungen redet mit Gott, wie Zion sagt, und Zions

Tünlein verschicket müßt, und Zions Tünlein verschicket

müßt. ab mögen Schlangen Tauben

und Ebsen Finken, Adlern

nihm gleich Junken die der Nasen wenig ist

Gott mit ab, bald Zion müßt,

10.

bald Zion müßt.

Choral

Ach komm mich Und Gott in

auf die schönsten Freuden-

Zeit, Zeit, du ist soll nahen-

Heiland ja — komm

Du wirst ja Trost, in der Not, der

Angst und Pein, soll stehen bei mir allein,

Auch er- wünschte Freude — nun, und zu der

4. mal

Wärten komm — nun Fine.

Sota

Tenore.

Choral.

Herr der du deine Freunde du die in unsern Trübsalen
Dir zu- sammen Lust und Ruh in Ge- sänge gewönnet
nie- der. Ge- ge- wärtig Psalmen Ehre, Lobe
Dir- der. zu ge- Dir nie- der.

2. mal.

Largo

5.
Er kommt zu blu- men rufe
Gelobet Jesus heilig und Herr erwarte die
Krone erwarte sie wieder, erwarte sie wieder, um Abend das
2.
Lied. Erwürge wird das Lamm für die Sün
den, fall ein das Blut des Morgenrothe, wird zerfließen das
4.
heiligen Blut. Jüngel gleich in die Arme sie zu
sammen, zwischen wird das Triumph, Triumph, Triumph, in das
Herrn der Barmherzigkeit und Labsal und Trost, Triumph, und
4.
Labsal und Trost.

Recit.

Lento

Recit

Lento.

p Adagio

a Tempo

Schuld zu Mitleid wirst zu jeder Tugend

Recit.

Gyros. Wird uns die Unschuld hier verdammt? Pontius Pilatus

selbst bemüht, wollt sichern sich den Thron zu besitzen, und

stets in kalten Mörderbrust den stummen Mitleids aufzuglühn. Um-

Allo assai

sonst schalten, schalten wechselnd ringsum — frei. Sein

Blut komm über uns, sein Blut komm über uns sein

Blut komm über uns, und unsere Kinder über

Choral tacet

Tenore

Largo

5.

p Se tend zu blutrin auf Golgotha f Jesus

Heilig und hehr wandelt die Sonne wandelt sie nieder wandelt sie nieder

2.

p am Altare des Lands p Erwürgt wird das Lamm für die Sün-

der p fall nein das Lied das Morgenrothes, wird strafen das Heiligen

4.

Lied f hängt gleich in den Nacht sein sein hängt. Nebel wird er Ein-

wenig Trümmer, Trümmer p in das Grüne des Wasserspring und Labsal und

Trost, Trümmer und Labsal und Trost.

4

p Die gewinnt nun zu den

Hohen und Tod die Hügel im Thal der Nacht f im Namen des der sein wird

6.

ff

Alle wir der esse und ist O daß sie Herz so fühlt unsere Sün-

den Aus Bund f Aus Bund mit ihm aus Bund mit ihm aus

Bund mit ihm.

Tacet fortsetzen wünschet nicht unsere Sün-

Alle assai

Coro

für Dein Lieb kann über uns, sein Lieb kann über uns sein Lieb kann

über uns, und unsre Kinder über und und unsre Kinder über uns und und

unsre Kinder

Recit tacet, Aria, Choral et Recit tacet

Coro

Dich für deine Mutter

f. singt und Dank singt und Dank aufmacht ins Tod

singt so lieblich für die Kin- nen Voller Stimmen die sie nennen

Hilft so gnädig, so ist Gott! so so ist Gott Wann ein Mensch

sein Ende weiß f Deiner Güte sein Erbarmen ist ein Anfang Heil der

Armen und eine Hilfe für jede Noth f singt und Dank singt und Dank

Recit Tenore tacet · Recit Basso

Adagio

f. Fallet nieder und dankt auf seine Taste Octavam

rufft auf sein heiliges Lager nam f allein Vivace rollandat vol-

landat ist das Ofen der Herrlichkeit f. Der

Vorhang im Tempel zerriß von Oben bis Unten zu

die Erde bebten, die Felsen zerrissen, die Erde bebten, die

Felsen zerrissen p. die Gräber Thaten sich auf Hallelujah.

standen wir in Leiber der Heiligen die da schlie- fen

Recit, Aria, Choral, Recit, Recit Aria Recit.

Tarde

Coro.

Darüber sind wir um so voller die in den Herren

sterben selig werden wir von ihrer Arbeit ruhen denn ihre Werke ihnen

Werke folgen ihnen nach, selig sind wir um so voller die

in den Herren sterben p die werden von ihrer Arbeit ruhen

die ihre Werke folgen ihnen nach, ihre Werke folgen

ihnen nach

Choral.

Ende der 1ten Theils.

2ter Theil

Choral tacet. Recit. tacet.

Den Kelch der Leiden trinkt

Der der

Dieser ist Ich und der Menschen Heiland Jesus Christ

jauchzet jauchzet jauchzet den Herren jauchzet den Herren den Herren den

a la Capella

Vivace

Herr lieb hat

Jesus Christus

hat verlohren erbricht - die Se - le Leben durch den Garten Dunkel:

Seit er bricht die Seele Leben er bricht die Se - le Leben - - er

bricht die Seele Leben

Jesus Christus hat verlohren, er

bricht die Se - le Leben er bricht die Leben

Jesus Christus

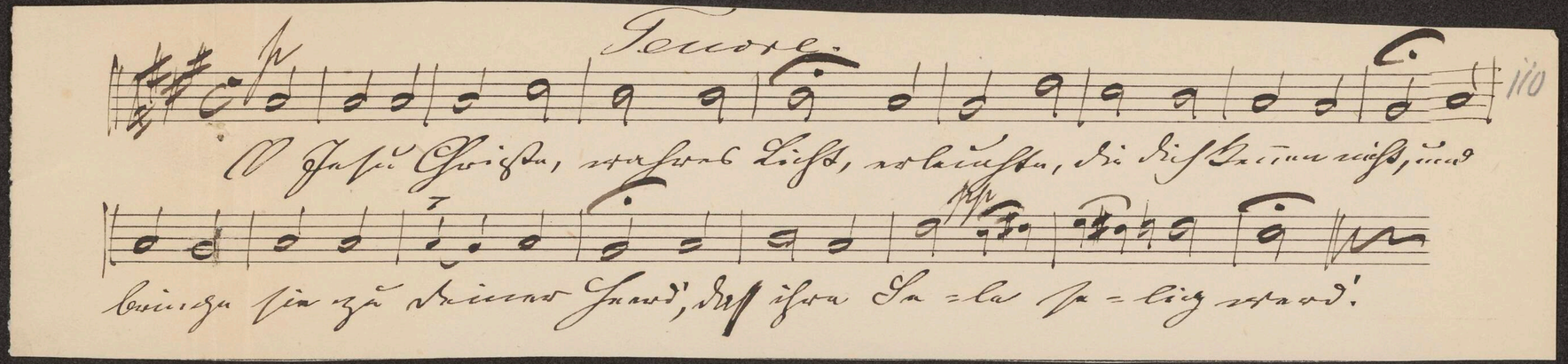
hat verloren durch den Garten Dunkelheit führt zur Ewig:

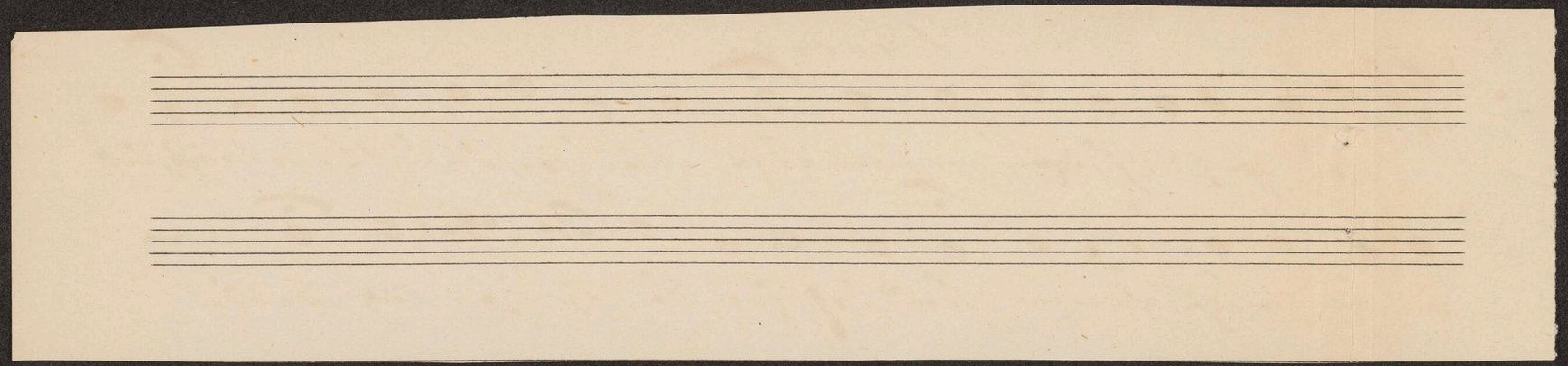
heit zur Ewigkeit erbricht - die Leben

Jesus Christus

hat verlohren erbricht die Se - le Leben durch den

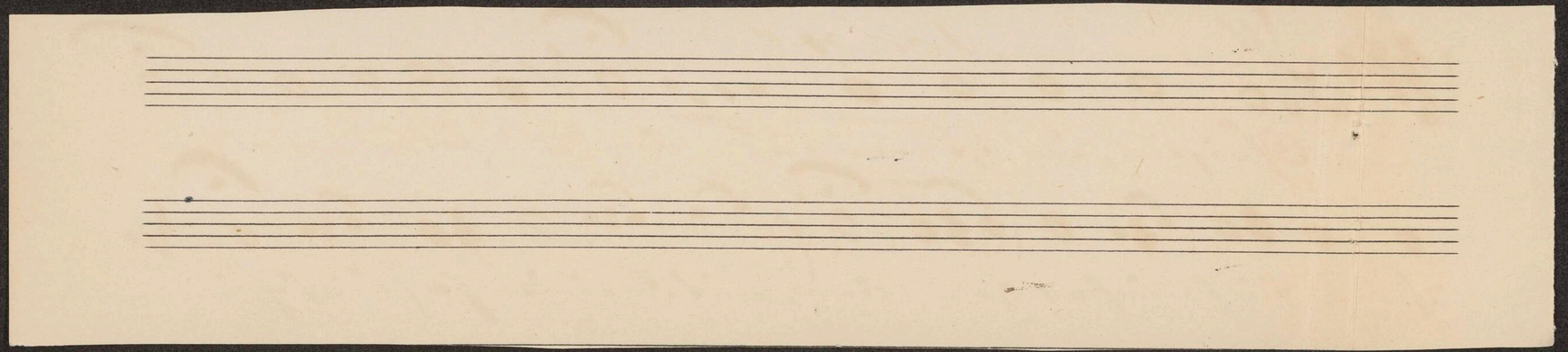
Garten Dunkelheit führt zur E - wig heit


Tenore.
110
O Jesu Christe, wahres Licht, verlaß uns nicht, die Christenheit,
Einiges Leben zu deinem Preis, daß ihre Sa-la-lig werd'.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Tenore
111
Schreibe, Herr, ist meine Lebenszeit, und was das Ende meines Lebens
ist, daß ich weniglich lebe, und wie ich dran sein soll




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

zur Ewigkeit Christ die Lust hinaus zur Ewigkeit dort hinaus zur Ewigkeit

p zur E- wig- keit

Choral, Recit, Aria, Recit tacet

Choral

Larghetto

Zwischen Hoffnung Angst- und Leben schwanken

Dieses Kurze Leben ungewissen Freudenzeit Dieß ist eine Nacht

Todes Grauen durch die Nacht des Grabes schreien mir den Schlafes

in unsere Füß p. den Schatz — — — sie unsre rauhe Füß.

Recit, Duetto, Choral et Recit tacet

Coro Finale

Maestoso

Frohlockt, des frommen Herz voll Zuversicht auf

Gott in Zion fest und Zions Bürger wohlbehalt ihres und Zions Bürger

wohlbehalt ihres wenigen Kräften singen, und Lauge

finken Wallen wallen, gleich Funken in dem Feuerwasser

p ist Gott mit uns f lobt Zion nicht ff lobt Zion nicht

p dann schon gleich im tiefsten Meer sie ersaufen zu — wischt die Nüssen

loben Sie ihr sie die Nüssen loben Sie ihr sie er wankt nicht

er wankt nicht pp er wankt nicht

Knallt die Kanonen

fast voll Hunnerschritt auf Gott in Zwiespalt und Feindes Drücken

verschüttet nicht und Feindes Drücken verschüttet nicht.

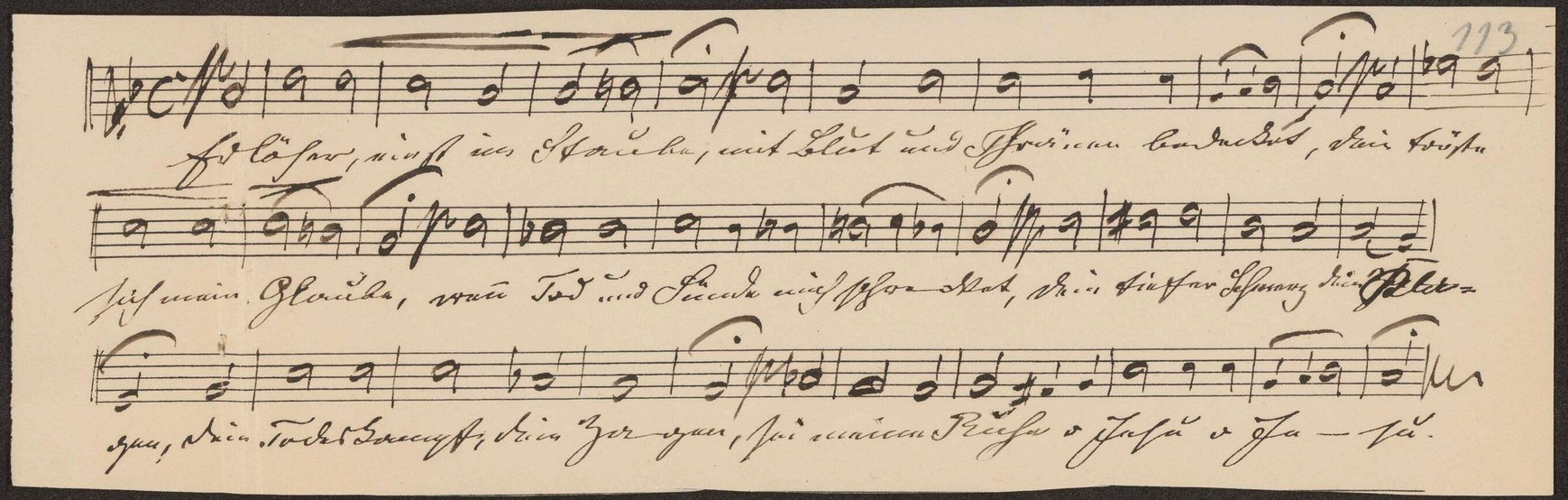
1.

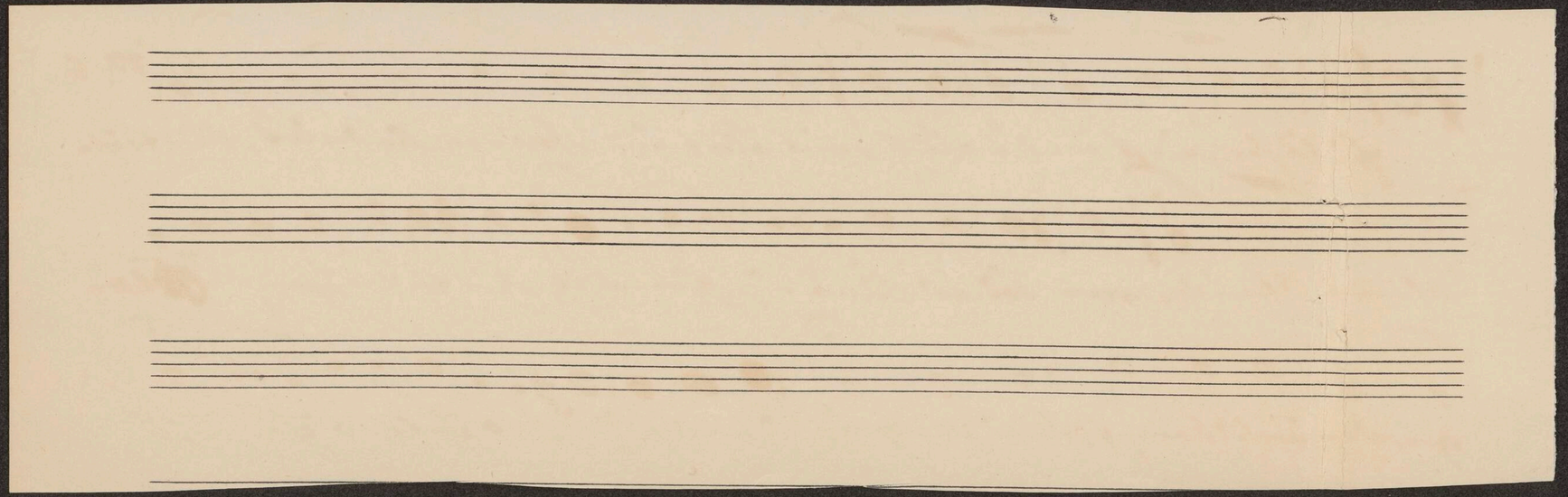
so mögen Ruthen fallen und Lanzen sinken Waffen

1.

pp wie gleich Leichen die der Krieg verwüst p ist Gott mit

uns f lobt Zion nicht ff lobt Zion nicht


113




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tenore.

Choral tacet

Largo

p Er kommt zu blu- tem auf Golgatha. f Tasso

ff. ff. ff.

All.o assai.

Ihr Dein Blut kam über uns, sein Blut kam über uns sein Blut kam

über uns, und unsre Kinder über uns und unsre Kinder über uns, und

Recit tacet, Aria, Choral et Recit tacet

unsre Kinder Bis sey deine Mutter

Coro. Fried und Dank Fried und Dank rufen wir in Zeit

sorgt er liebreich für die Ver- nun allen Trauren die sie nimmt

stillt er gnädig, Fur ist Gott! Er ist Gott Wenn ein Dreyblatt

sin- bedroht Seines Gute sein Erbarmen ist ein starker Schild der

Armen und ein Pfeil für jede Noth. Fried und Dank Fried und Dank

Recit Tenore tacet Recit Basso

Adagio

Fallet nieder und betet

auf seine Todes Altaren

rüstet auf sein heiliger Lust- nun

Fallen wollende wol.

Waise

laudet ist das Opfer der Einigkeit

Der

Vorhang im Tempel zerriss von Oben bis Unten ab

Die Erde bebte, die Felsen zerrissen, die Erde bebte, die

Felsen zerrissen die Gräber thaten sich auf und es

standen viele Leiber der Heiligen die da schlie- fen

Recit, Aria, Choral, Recit, Recit, Aria, Recit,

Tarde

Coro. Selig sind von nun an alle die in dem Herrn

sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhen denn ihre Werke ihren

Werken folgen ihnen nach, selig sind von nun an alle die

in dem Herrn sterben Sie werden von ihrer Arbeit ruhen

denn ihre Werke folgen ihnen nach, ihren Werken folgen

ihnen nach

Choral.

Ende des 1ten Theils.

2ter Theil

Choral tacet. Recit tacet.

1.

den Kelch der Bitterkeit gerinnt.

f Durch der

Finger ist schon auf der Morgenröthen Flügel

ff

gerinnt

gerinnt

gerinnt den Herren

gerinnt den Herren den Herren der

a la Capella

vivace

Barmherzigkeit

Jesus Christus

gest vor an er bricht – din so – se Lasse durch das Grabes Dunkel

hat er bricht din sose Lasse er bricht din so – se Lasse –

2

er

bricht din sose Lasse

Jesus Christus gest vor an, er

1.

bricht din so

se Lasse er bricht din Lasse

Jesus Christus

gest vor an

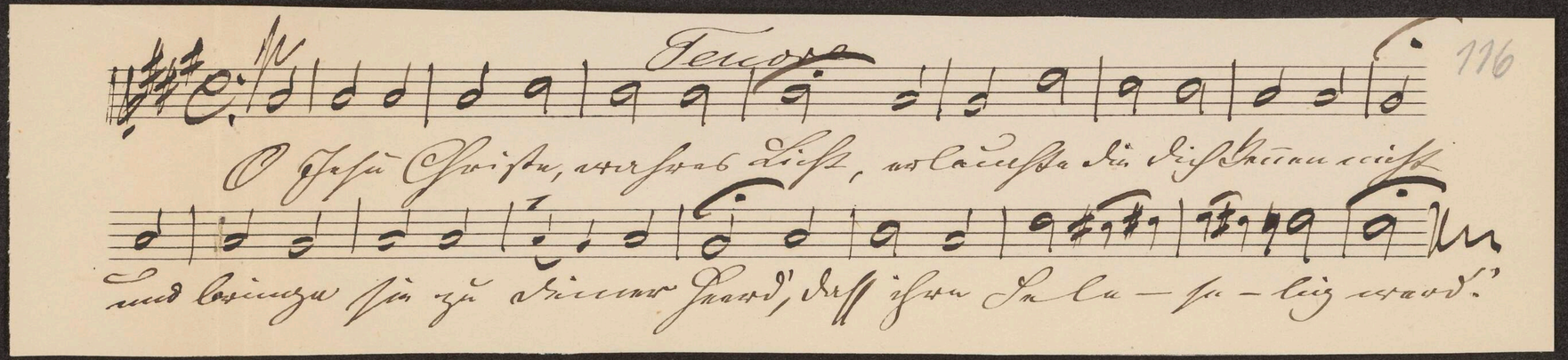
durch das Grabes Dunkelheit hinaus zur Einig-

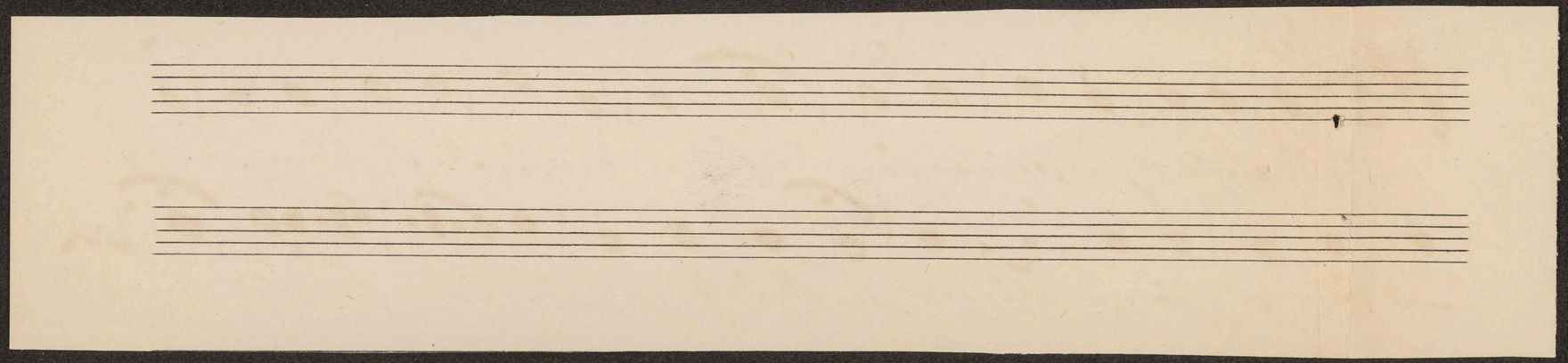
keit zur Einigkeit er bricht – din Lasse

Jesus Christus

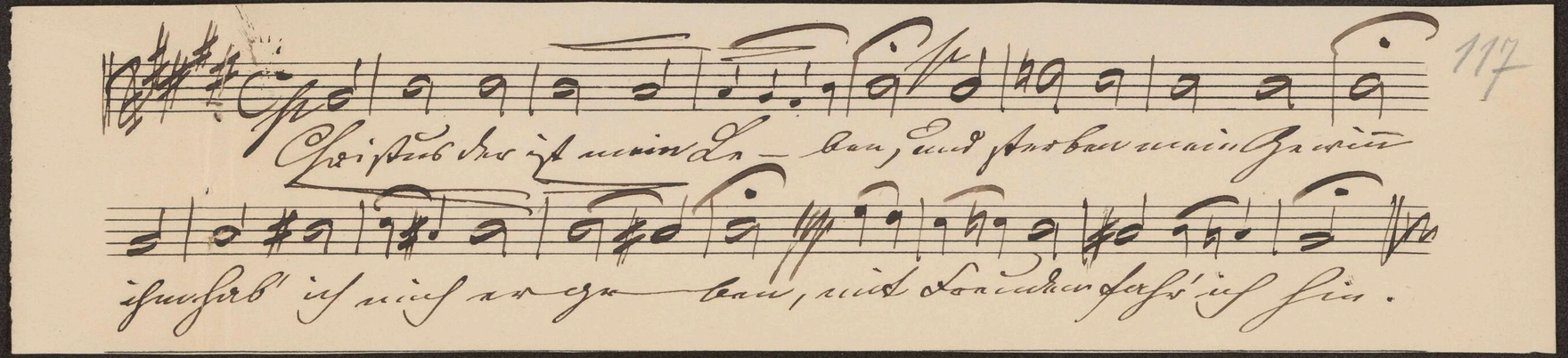
gest vor an er bricht din so – se Lasse durch das

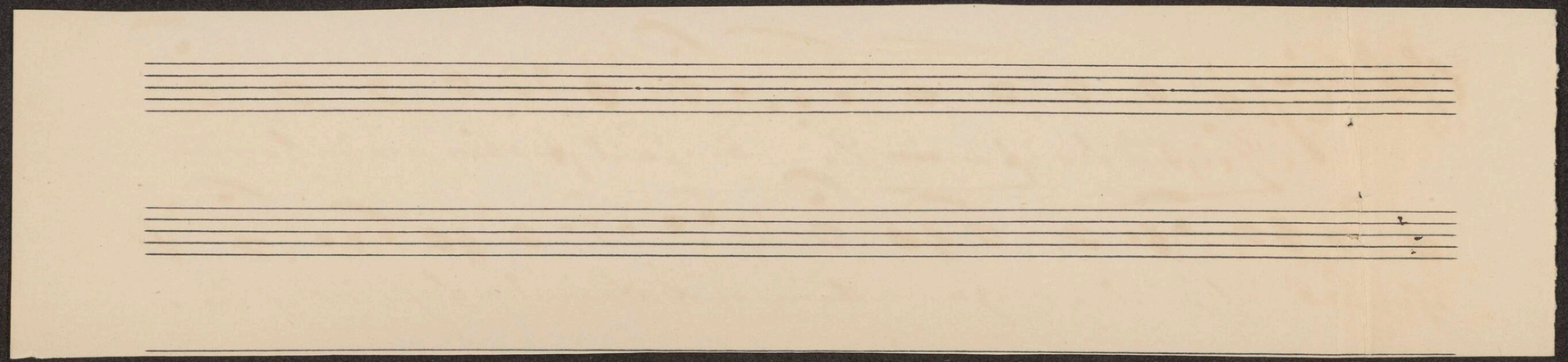
Grabes Dunkelheit hinaus zur E – – – – – nigkeit


Tenore
116
O Jesu Christe, wahres Licht, wie leuchtest du den Christen nicht
und bringst sie zu dem Port, der ihnen Se-lig-keit beut.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


117
Christus der ist mein Le — ben, und Sterben mein Gewin
schuldig ist mich zu ver — dam, mit Sünden schwer be




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

we bricht dir Lose Sünde zur Einigkeit dort Sünde zur Einigkeit

zur E- nig- keit

Choral „ Recit, Aria „ Recit tacet

Choral

Larghetto

Zu diesem Hochzeitung Angst- und Todes pfeifenklar

diesen kurzen Lebens ungewiss zu Freuden zu Fuß bis ans Ende

Tod und Grauen durch die Kraft des Grabes pfeifen wir dem Höllenfürst

unsern Fuß W dem Höll- fen- fürst Fuß

Recit „ Duetto „ Choral et Recit tacet

Coro Finale

Maestoso

Frohlockt, der Freudenstaft voll Zu Gottes Ehr und

Gott in Zion fest und Zions Mauren wohlgebauet müsse und Zions Mauren

wohlgebauet müsse ab wegen Sünden Feinden, und Berge

sinken Wellen weichen gleich Fünden den der Thron wanket

p ist Gott mit uns bebt Zion nicht bebt Zion nicht

p Dem Felsen gleicht im tiefen Meer sie unsre Zu — versicht die Türme

loben uns ihr Hof die Türme loben uns ihr Hof er wankt nicht

er wankt nicht er wankt nicht Erschüttert der Trauma

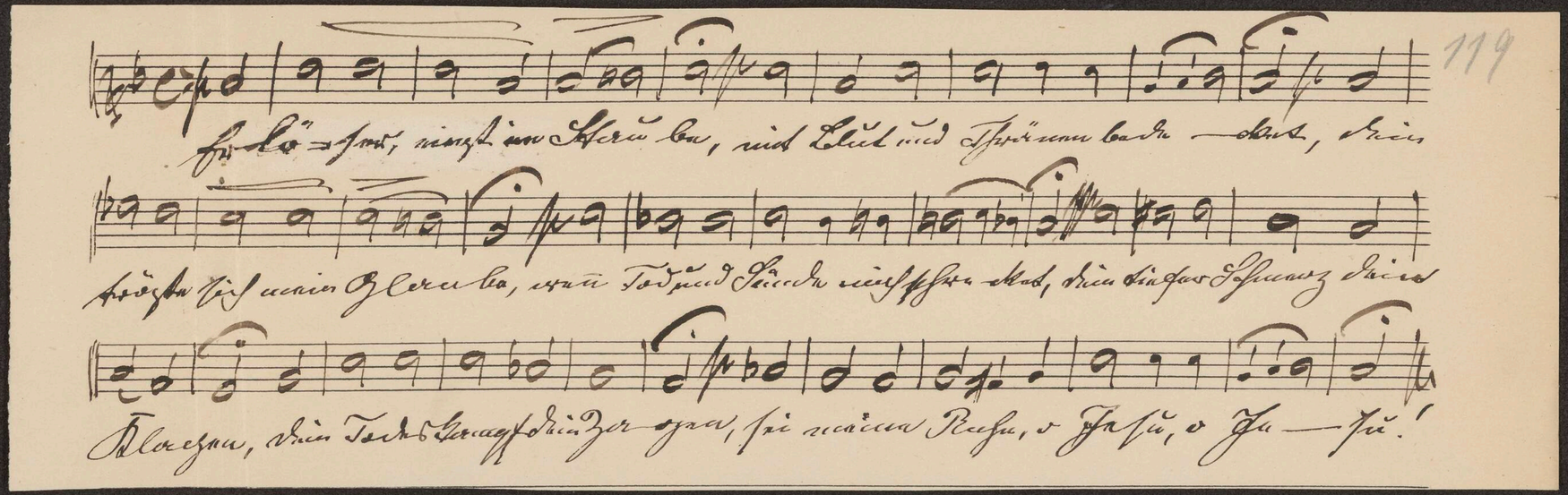
stark voll Zuversicht ist Gott in Zions Hof, und Zions Säulen

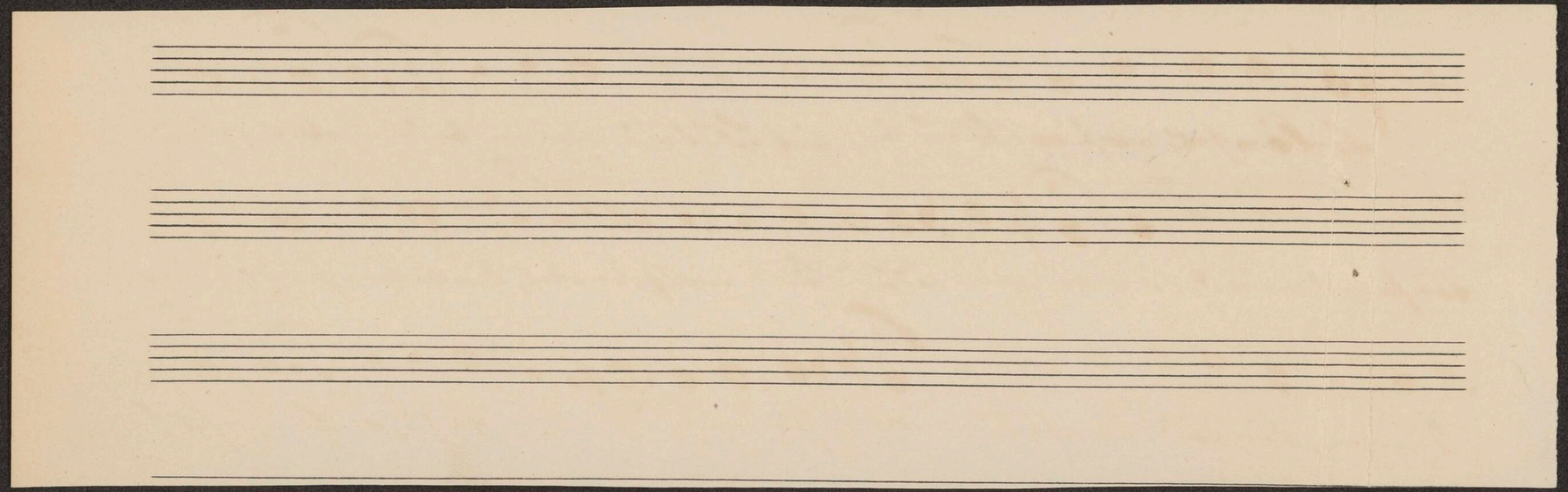
verschüttet nicht, und Zions Säulen verschüttet nicht

ob mögen Stützen stürzen und Berge sinken Walken

wilden gleich Sünden die der Türme warnst p ist Gott mit

uns bebt Zion nicht bebt Zion nicht.


Hi-lö-sest, nimmst im Sterben, mich Elend und Schmerzen bald — dann, dein
höchst Ziel meiner Pilgerreise, mein Tod und Sünde nichtsetzen dann, dein tiefes Schmerz dein
Blutgrau, dein Tod Errungenschaft gar, sei meine Ruhe, o Jesu, o Je — su!




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral tacet

Tenore

Largo

3 ♭♭♭ 𝄡 | 5 | 𝄽 𝅗𝅥 𝅝 𝅝 𝅝 𝅝 𝅝 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥 𝄽 | 𝅝 𝅝 𝅝

Er kommt zu blu – men auf Golgatha

f Heilig

Heilig und hehr — ff wirft die Armen — wirft sie nieder — wirft sie nieder —

2

p um Altar des Lands — p Sterbend wird das Lamm für die Sün –

der Fall um das Lied des Morgenrothes, wird staunsam des Heiligen

4

Lied — 1 𝄽 f Hängt gleich in den Nacht sein sein Haupt, ihren wirdnen Zier –

ungen, Zierungen, Zierungen in den Graben der Verwesung und Todesfal und

Zungen, Zierungen, und Todesfal und Zungen.

4 — 1 — p Sie gewinnt nun zu den

Thronen Zur die hö – gel im Schall der Nacht f ium Namen das der sein wird

ff ewar — und Ost

Alle assai

O dass ich Herz so fühlt wünschen wird

𝄡 𝄽 — 𝄽 | 𝄽 | 𝄽 |

Alle assai

Ach Herr dein Blitz kann über uns, dein Blitz kann über uns dein Blitz kann

über uns, und unsre Kinder über uns und und unsre Kinder über uns und

unsre Kinder

Recit tacet, Arie, Choral et Recit tacet

Coro. Ach dein Mütter

Friede und Dank Friede und Dank Seufzen im Tal

spyter liberisch für die Sünden Voller Thränen die sie vereinen

still wo gnädig, wo ist Gott! wo ist Gott Wann mein Unglück

sie - bedrückt Keine Hülfe sein Schwanen ist ein starker Fels der

Raum und mein Schild für jeden Ruf, Friede und Dank Friede und Dank

Recit Tenore tacet Recit Basso

Adagio

Schlaf indess und Dunkel auf seinen Todes Altaren

Duft vor sein heiligen Antlitz allein vollendet Gott.

Viuoe

endet ist das Opfer der Einigkeit

Der

Der Herr im Himmel zerbricht von Ohm bis Antan rüb

Die Erde bebte, die Felsen zerrissen, die Erde bebte, die

Felsen zerrissen Die Gräber Pforten sprangen auf Und als wir

standen wie da Leiber der Heiligen die da schlie - fen

Recit, Arie, Choral. Recit, Recit, Arie, Recit

Basse. 5

Coro. Endlich sind wir Ihnen alle die in dem Herrn

sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhen den ihre Werke ihnen

Werke folgen ihnen nach, Endlich sind wir Ihnen alle die

in dem Herrn sterben Die werden von ihrer Arbeit ruhen

Denn ihre Werke folgen ihnen nach, ihre Werke folgen

ihnen nach

Choral.

Ende des 1ten Theils.

Choral: tacet. Recit: tacet.

1.

Dem Kelch der Leiden leert

Durch dem

Finger rüstet mich auf der Morgenröthe Flügel Jesus

jauchzet jauchzet dem Herren jauchzet dem Herren dem Herren dem

a la Capella

Vivace

Herr lich keit Jesus Christus

hast worden er bricht - die Fe - ste Leste durch des Grabes Dunkel

heit er bricht die Leste Leste er bricht die Fe - ste Leste - er

bricht die feste Leste Jesus Christus hast worden, er

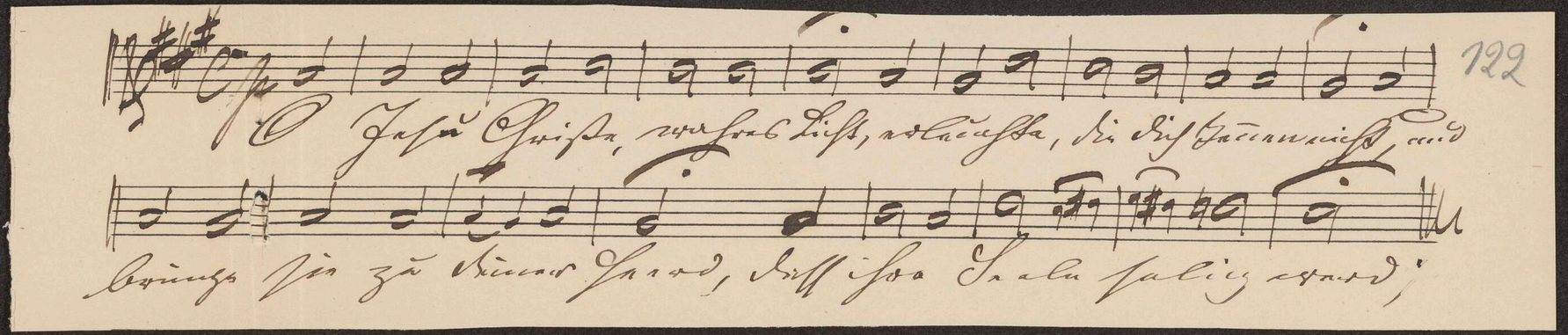
bricht die Fe / ste Leste er bricht die Leste Jesus Christus

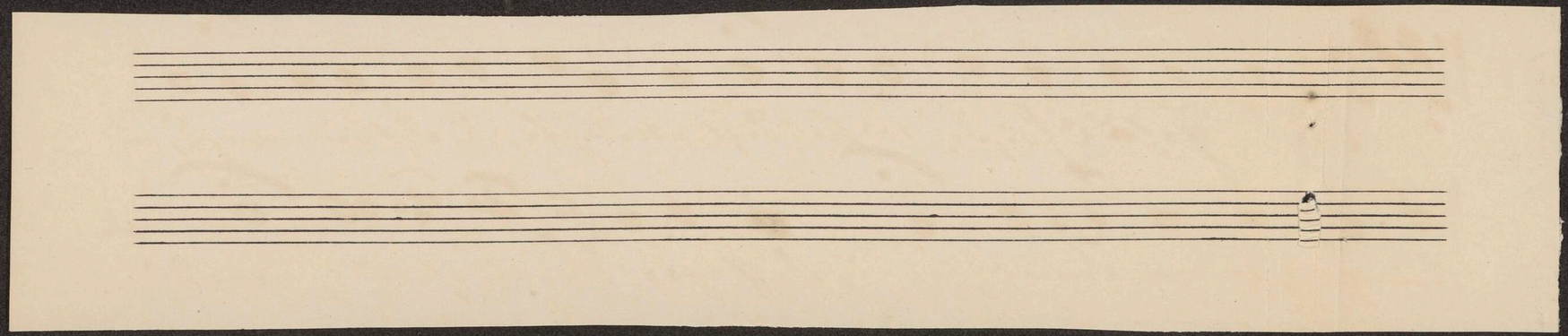
hast worden durch des Grabes Dunkelheit hinaus zur Ewig:

keit zur Ewigkeit er bricht - die Leste Jesus Christus

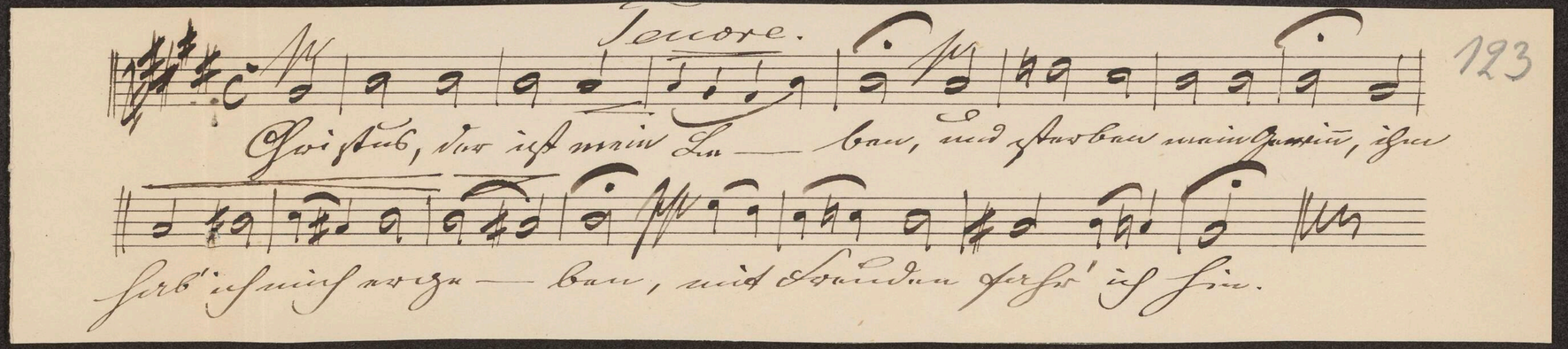
hast worden er bricht die Fe - - - - ste Leste durch des

Grabes Dunkelheit hinaus zur E - - - - wig keit

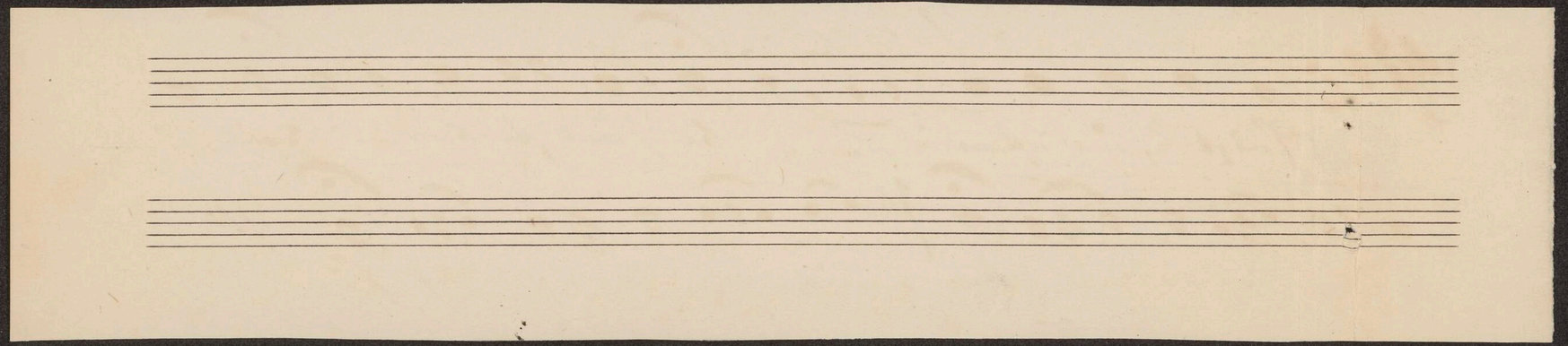

122
O Jesu Christe, wahres Licht, erbarme dich, die Sünde nicht
bringe dir zu deiner Schmach, daß ihre Seele fallig werd.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Soave.
Christus, der ist mein Le — ben, und Sterben mein Gewinn, ihm
starb ich mich zu — ben, mit Freuden fahr' ich hin.

123




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

re bricht die Lust hinaus zur Einigkeit der Sinnen zur Einigkeit

zur E— nigkeit

Choral „ Recit „ Aria „ Recit-tact.

Choral

Larghetto

Zwischen Hoffnung Angst und Leben schwanckt

dieses kurtze Leben zwischen Freuden zu Du bist müd und

Todes Grauen durch die Brust ins Grab schauen mir den Hertzen

Ruhen Ruh den Herz — ter ein-ter Ruh

Recit „ Duetto „ Choral „ et Recit tact

Coro Finale

Maestoso.

Freylich der Frommen Hoffnung wol Grund steht auf

Gott in Zion sitzt und Jerus Trübsal erschüttert nicht und Jerus Trübsal

erschüttert nicht

wo unsern Seelen Leben und Leben

sinken Wolken eilen glänzet uns die dort Sonne nur.

ist Gott mit uns bebt Zion nicht bebt Zion nicht

Dann Felsen gleich im tiefen Meer sei unsern Zu— versicht die Bäume

beben ihr sehr die Bäume beben ihr sehr er wankt nicht

er wankt nicht er wankt nicht Erschallt der Fronen

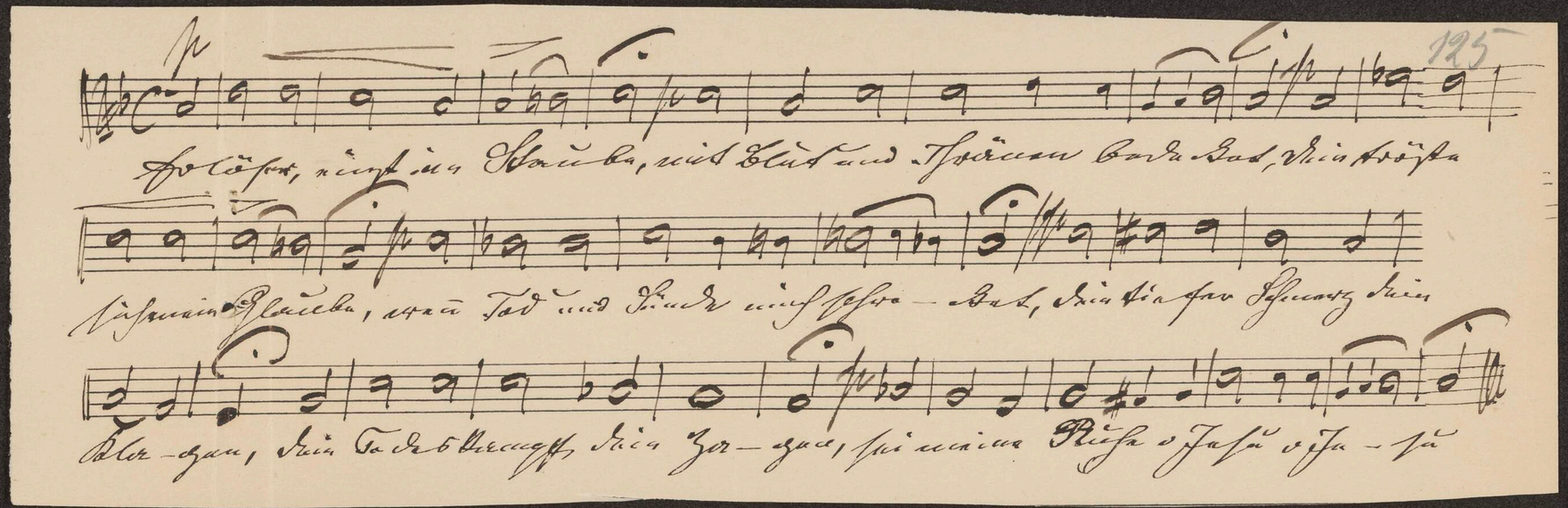
rasch voll Zuversicht ruft Gott in Zion hast und Zions Brüder

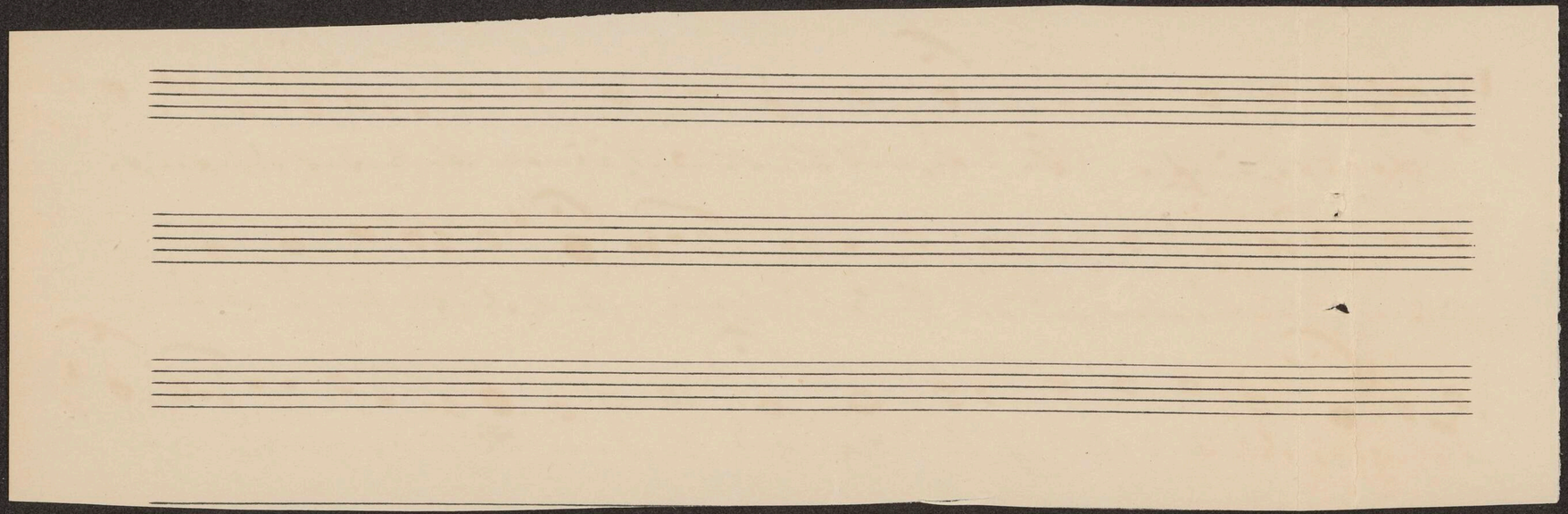
verschüttet nicht und Zions Brüder verschüttet nicht

so mögen Flüthen Fluten und Lavaja stürzen Wellen

ihren gleich Fluthen die Ihr Thurm umrauscht ist Gott mit

uns bebt Zion nicht bebt. Zion nicht.


195




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

126

Choral tacet

Tenore

Largo

Se kunt zu blü- hen auf Golgatha Gottes

heilig und hehr wandelt die Sonnen wandelt sie wieder wandelt sie wieder.

am Altar des Lamms

Verwundet wird das Lamm für die Sün-

den P soll wie das Lied des Morgenwinds wieder schweben des Heilands

Lied

schwingt gleich wie der Nachtigall sein süßes Singen, rufen wieder Lie-

bes, Liebes, Liebes in den Hymnen der Morgenröthe und Liebe und

Treue, Liebes, und Liebe und Treue.

Die gewirkt nun zu den

Palmen Zweigen die Hr geht im Thal der Nacht im Namen des der sein wird

Alle assai und ist

O daß ihr Herz so stille verstummt nun

Kreuz Ach Kreuz Ach Kreuz mit ihm und Kreuz mit ihm ach

Kreuz mit ihm

Recit tacet Entsetzen wächst wenige Tage.

Alle assai

Chor

Dein Lob kommt über uns, dein Lob kommt über uns dein Lob kommt

über uns und unsere Kinder über uns und unsere Kinder über uns und

unsere Kinder

Recit tacet, Aria, Choral et Recit tacet

Coro

Dank für deine Milde

Fried und Dank Fried und Dank auf auf die

Zeit gnädig, wie sich Gott so wie sich

Mann und ein Weib für jede Noth Fried und Dank Fried und Dank

Recit Tenore tacet Recit Basso

Adagio

Fallet nieder und demüthigt

auf seine Lehre Altaren

auf seine heilige Lust- vom

Andacht ist des Herzen Freudigkeit

Der

1.

Verfluchet sind die Falschen zu schelten, die Lehre bekehrt die

Falschen zu schelten Die Gräber stehen gähnend offen und

stehen viele Leiber der Heiligen die sie gefun-

Recit, Aria, Choral, Recit, Recit, Aria, Recit,

Tarde

Coro.

Darum sind von nun an alle die in dem Herrn

sterben die werden von ihrer Arbeit ruhen ihre Werke ihnen

Werke folgen ihnen nach darum sind von nun an alle die

in dem Herrn sterben Die werden von ihrer Arbeit ruhen

die ihre Werke folgen ihnen nach ihren Werken folgend

ihnen nach

Choral.

Ende des ersten Theils.

2ter Theil.

Choral tacet. Recit. tacet.

1.

dem Ruf der Leiter sich zuwendet.

Wo der 1.

Finger ist schon auf uns der Morgenröthe Flügel Hosiannah

Hosiannah Hosiannah dem Herrn

a la Capella
Vivace

Hosiannah dem Herrn dem Sohne des 13.

Davids Hosiannah

Herrlich sind

gest worden er bricht die Ket- ten die Ket- ten durch des Todes Dunkel.

sind er bricht die Ket- ten Ket- ten er bricht die Ket — ten — er

bricht die Ket- ten

Jesus Christus gest worden er

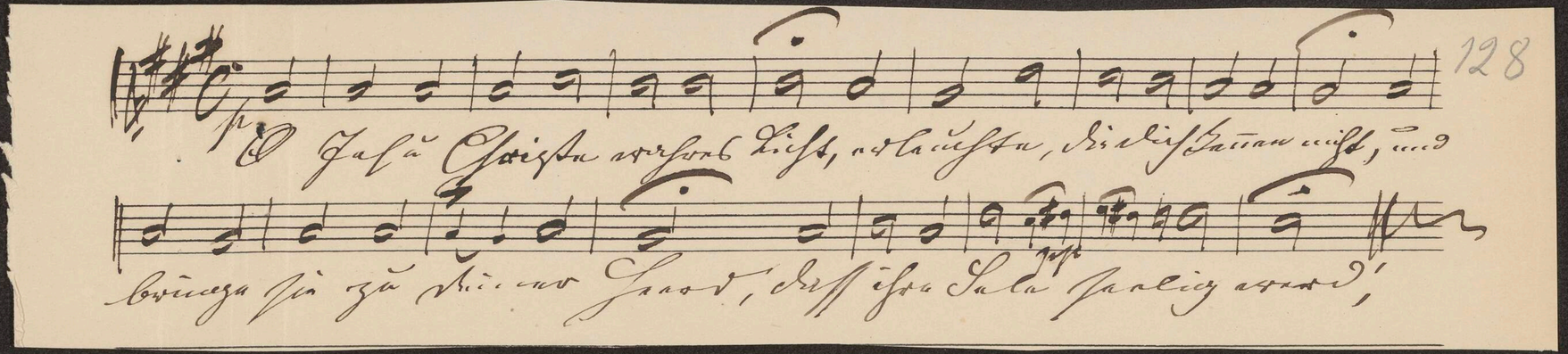
bricht die Ket — ten er bricht die Ketten Jesus Christus

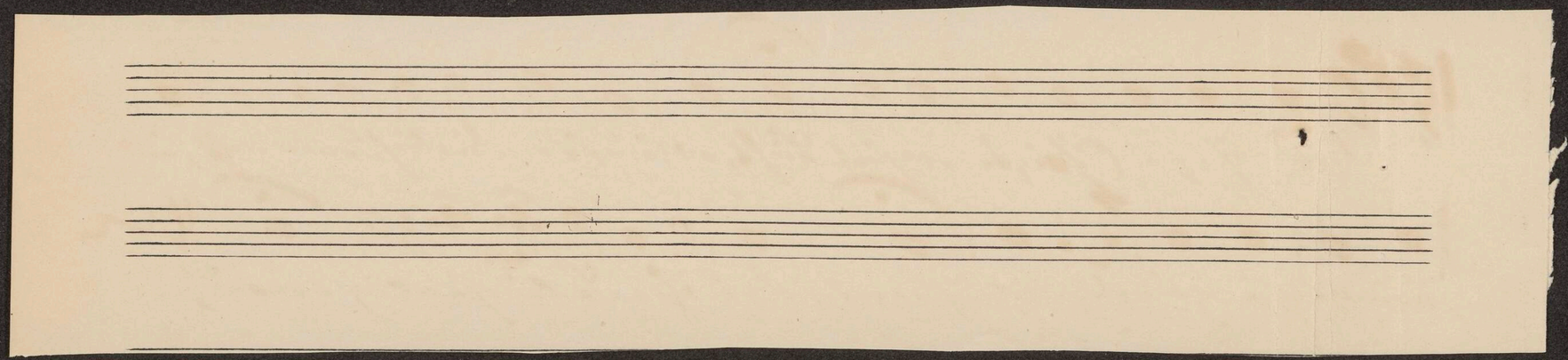
gest worden Durch des Grabes Dunkelheit hindurch zur Herr-

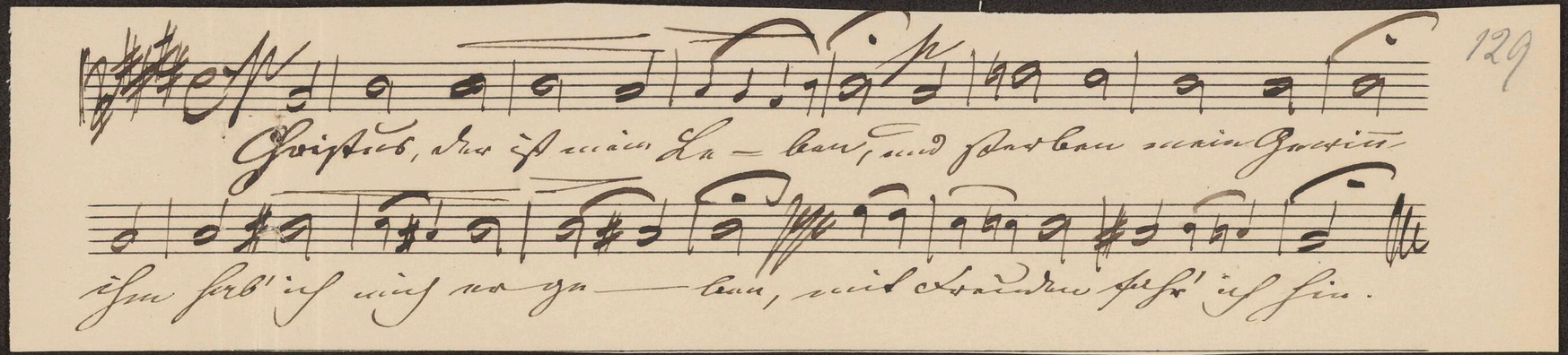
lichkeit zur Herrlichkeit er bricht die Ketten Jesus Christus

gest worden er bricht die Ket — ten — er Ketten durch des

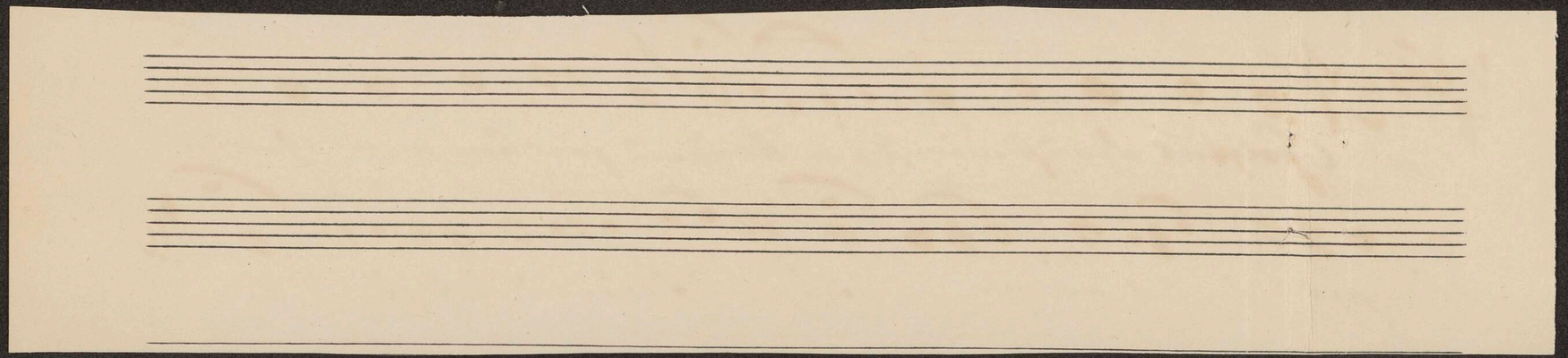
Grabes Dunkelheit hindurch zur H------ rlichkeit

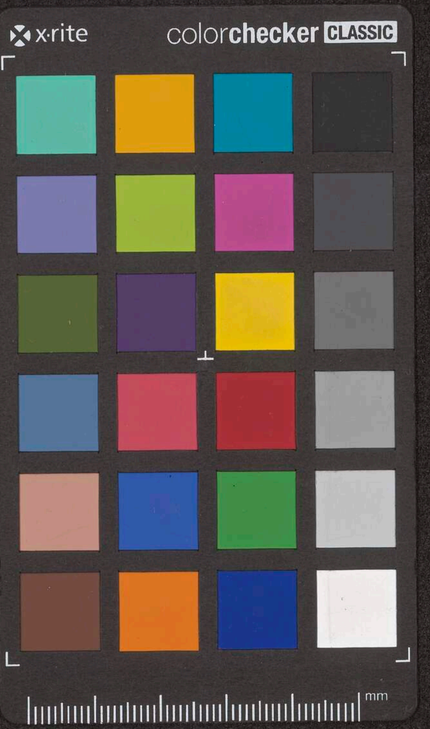

128
O Jesu Christe wahres Licht, verlaßest, die dich lieben nicht, und
bringe sie zu deiner Gnad, daß ihre Seel dich preisen wird!




Geliebter, wo ich mein Le — ben, und stirb an mei — nem Gram
ihm sterb' ich mich zu ge — ben, mit Freuden stirb' ich hin.

129




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

er bricht die Bahn hinaus zur Ewigkeit dort hinaus zur Ewigkeit

zur Ewigkeit

Choral, Recit, Aria, Recit, tacet.

Choral.

Langsame

Zwischen Hoffnung Angst und Leben schwanken

dieses kurzen Lebens ungewissen Freuden zu Füßen des

Todes Grauen durch die Kraft des Herbes schauen wir den Höllen

unsern Fuß den Pfeil - - für unsern Fuß

Coro Finale

Maestoso

Froh lockt der Feinde Rast voll Übermuth auf

Gott in Zion fest und Zions Bau erschüttert nichts und Zions Bau kann

erschüttert nichts es mögen Stürme fallen und Donner.

finden Wolken ihr Ziel sind und die Feuer verrauscht.

ist Gott mit uns bebt Zion nicht bebt Zion nicht

Der Felsen gleicht einem festen Mauer si umfan Gü— narschist die Männer

toben um ihn her die Männer toben um ihn her er wandelt nicht

er wandelt nicht er wandelt nicht Freylobt der Frauen.

Lust voll Jünarschist und Gott in Zion hat und Zions Päulan

verschüttet nicht und Zions Päulan verschüttet nicht

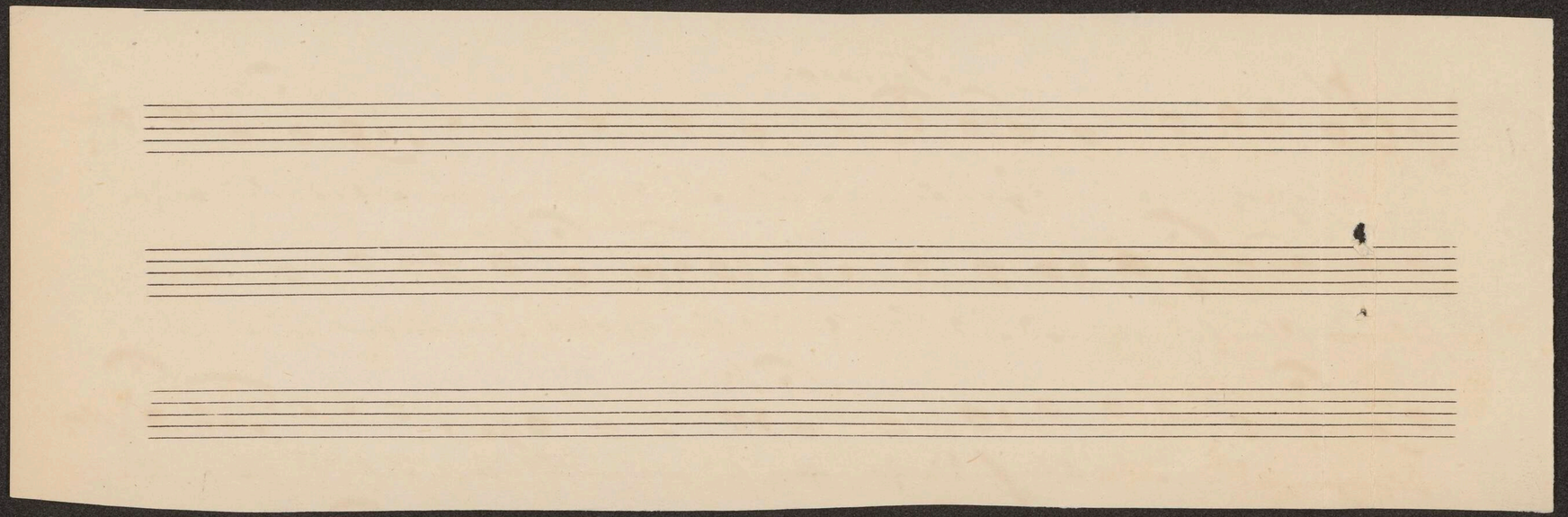
es müßen Hülfen säulen und Lanzen sinken, Wolken

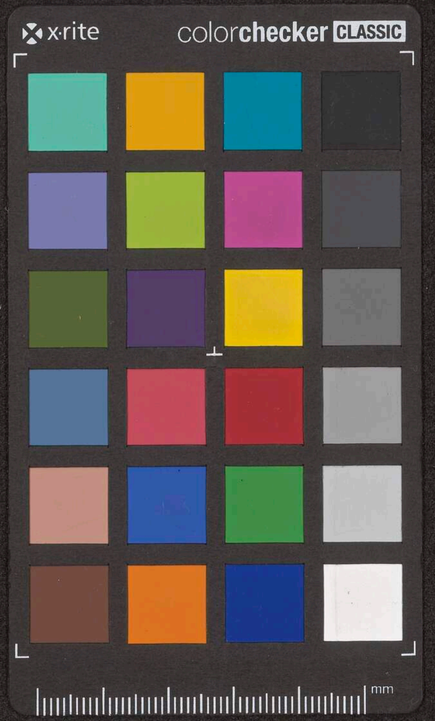
eilen gleich Säulen die in der Thau warnsch 10 ist Gott mit

uns bebt Zion nicht bebt Zion nicht.

Tenore.


Erlöser, mir ist im Herzen, mit Lächeln und Thränen gedacht, dein treues
sich mein Glauben, wenn Tod und Sünde mich stehen — stark; dein tiefer Schmerz, dein
Blutzeugen, dein Tod, dein Auf — stehn, sei mein Rufen, o Hafis, o Ja — fis.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Lieb und reuige Kinder, üben Lieb und reuige

Kinder. Ja! Recit. rauhen Wasserwüste

rasch in meinen Busen! rasch in den

f

a tempo Lento

Gang des Le- ben mir, mein jeder Tritt von Sorgen

Recit.

trost! Mit welchen Wonnegefühl labt er Lieb

so labt den müden Wanderer der Quellen

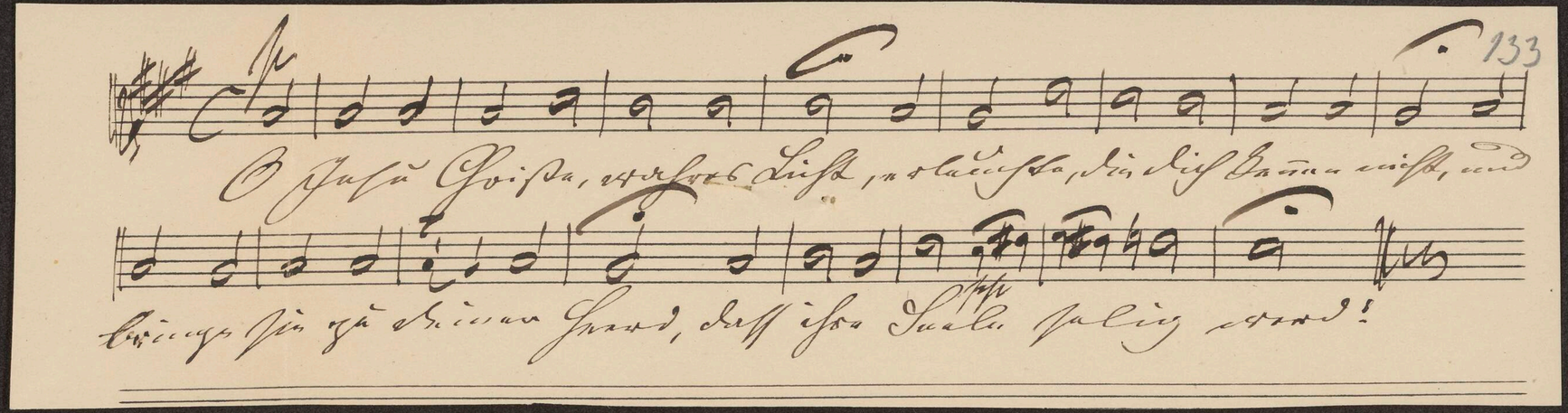
Silberfluß die Felder wann mit Nass überfüllt, sein

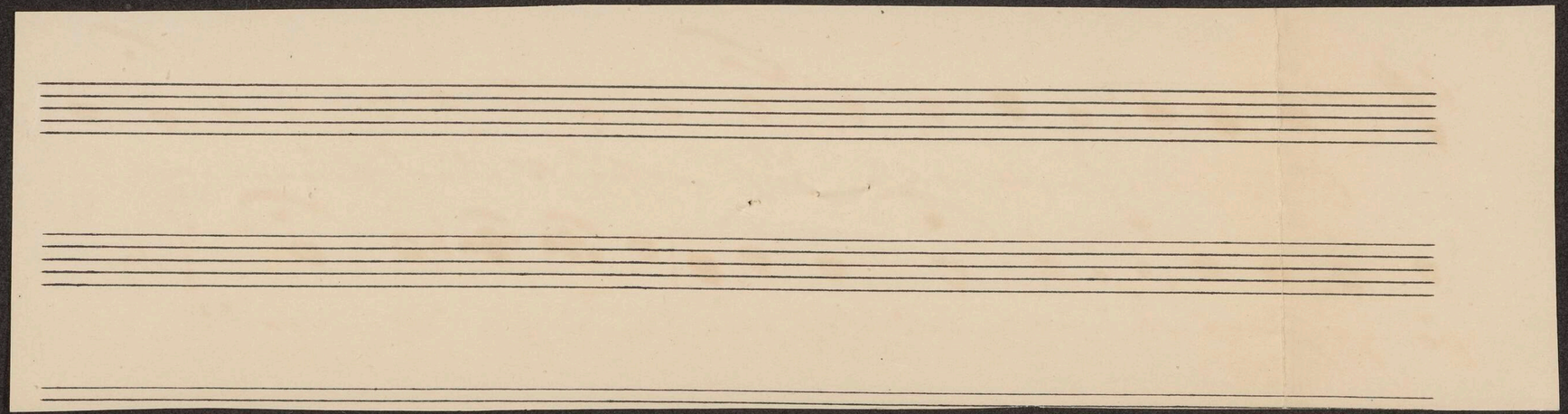
p

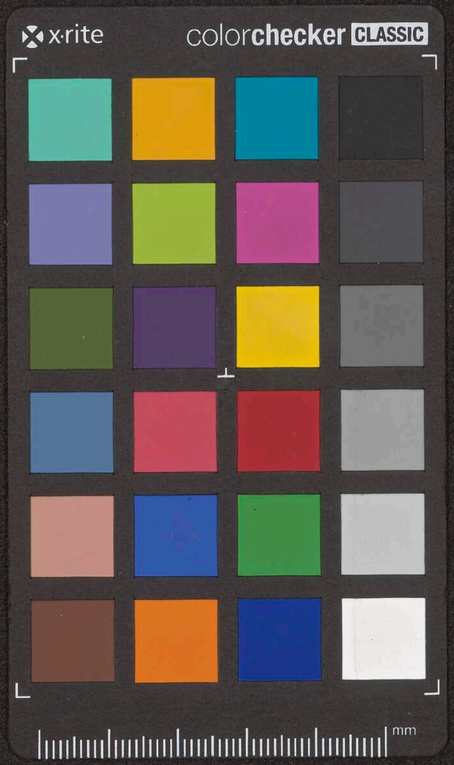
Leit nehmählen über all die Finsternis, und

über- all ward Licht.

Aria. Allo Spiritoso


133
O Jesu Christe, wahres Licht, in Finsternis, die dich Baum nicht, und
keinige die zu deinem Grund, daß ihre Seelen selig sind!




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Es steigt aus Un - ge - witterwolken Dir

Dein Ver - trauen in tol - len Strauß

in tollem Strauß, und Schild in

zer - schu - te - ren Stürmen Deine Segnen Gottes

rüh, Deine Segnen Gottes rüh.

Es schweigt der Sturm der Wildnuß,

Die Abendwolken, wo zittern nicht

Berg, nicht Wälder rasen

Das stille Thal vom Regen kann kaum

vom Regen kaum kaum hört ihr rieselnden Thä-

— nen Bach

des stillen

Thal vom Regen kaum, kaum hört ihr rieselnden — nen

sehr

pp

Thä — nen Bach, kleinen Bach, kaum hörbar rie-

nen — nen Thä nen — nen

Bach.

f

p

p

Steigt nach Ab- endwolken die Bäch' her-

auf ri Wellen Strauß ri Wellen Strauß

und Schild ri zaf — — lau-lo- ßu

Kundan den Segnu Gottes rub, den Segnu Gottes

rub. Sab stillen Thal vom Segnu

Kundan, barke ißa rulya — — yau ßuinu

Denk

Sab stillen Thal vom Segnu

barm dau barke ißa rulya — yau ßui — nau

Denk, ßuinu Denk, barke ißa rulya — — —

— — — — — — — — yau

ßuinu Denk, ßuinu Denk, ißa ßuinu

Denk.

Choral.

Singt Jesu Lieblich nah und fern von Hallen Chören geht auf vom Herzen,
Chorus Gottes der die Nacht durchbricht. Es dringt sie schon Erden Licht.
Dein Wort der Menschheit schweigen. Dein Wort. Je- sus ist wahre Glaubenskraft Trost
und zum Le- ben, was dein Lieb gering wa- re- ben.

Recit tacet. Lento 15.

Coro.

Preis und Dank, Preis und Dank,
auf meine Tod, sorgt wo liebreich für dein
Sie- nen, allen Stürmen, dieser trauen,
stillen geneigt, wo ist Gold. Ehr, wo ist
Gott, Stau nie Unglück sein bedroht:
Sein Güte sein Ehr bestaun ist nie standen fold dem
Armen und nie Schild für jeden Noth. Preis und
Dank. Preis und Dank.

Recit. alla di molto.

Wasser die Tiefen Mitbrennen
in Gottes Schranken ringen stille.
cre.
Kein Laut der Hoffnung, alles still, und bang und
Lento.
bebend ringt nach Ehr. Als bliebst du Gott
pp

Andante

Allegro assai

Choral Adagio.

Recit. Basso tacet.

Vivace Tutti.

Ihr Schäfchen haben sich verirrt

und ab nun-

Sendet eilig Liebe Ihm Heiligen Ihr da

-stehn — — — hin.

Recit et Aria tacet.

Choral.

Jesus meine Zuversicht,

Und meine

Freund

nicht zu-

stehende

ge — — ben.

Ach die lange

Todes Nacht

nun auf

für ge- fangen

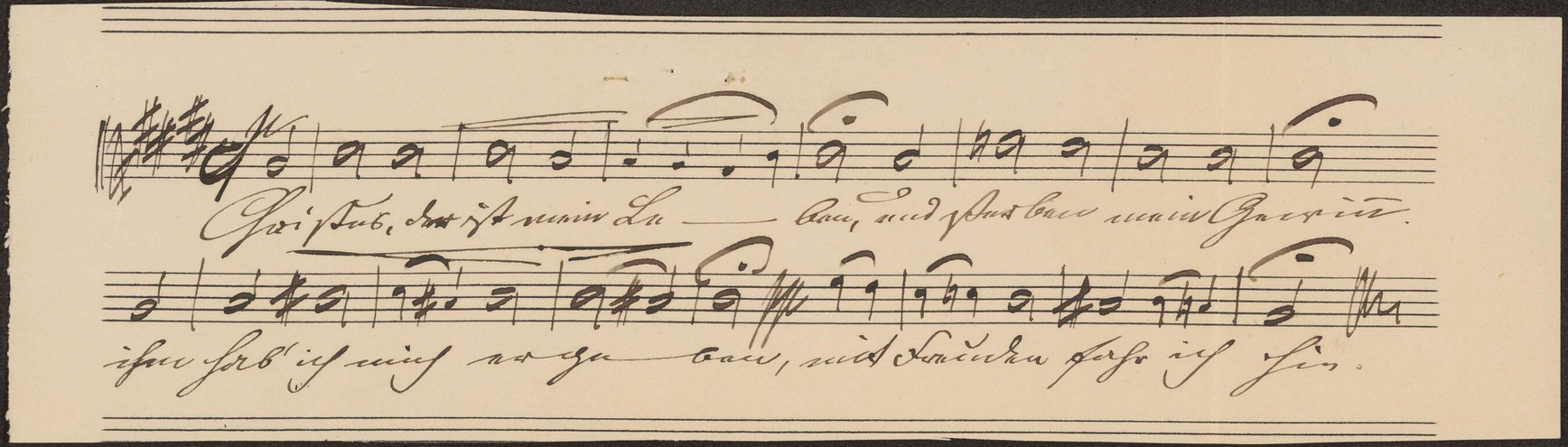
marsch.

Recit.

wenn soll mich mein

O wartet Sünd ni deinen Feind den


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Christus, der ist mein Le — ben, und Sterben ist mein Gewin —
ihm hab ich mich zu — ver — trau, mich kann kein Tod er — schre — cken.

Soprano

Gott, erwecke zerschossne Schwerden die Glieder der Sünder nicht nie

Alto

ab sich das Kreuz zum Himmel

Tenore

Andre

sieh, und Blut, Blut über deinen Mangan Hof.

Aria Canto tacet

Recit.

Lasst ab: Dein Schmerz zerreißt mir barmherzig die

jammervollen Eingeweide hat nun Ruh, die ihm die Welt nicht gab!

re liebste sein, wenn du ihn, Mutter liebst, allein sin

a tempo

Recit.

Adam, sein liebstes meynst. Er soll nun Ruh. Ich hoffe, ich

hoff nu ganz zu Gott, zu ihm, und durch ihn verwandlen weis nun

bald die Füß ins himelreich setzen.

Arde

Coro. 5. or

Ernstlich sind wir nun verbunden Dir

zu Ihren Festen Straßen sie verwandten uns ihren Gebrüd

ten ihren Knechten ihren Mägden

folgen ihnen nach, Ernstlich sind wir nun verbunden

741
10

allen Die in dem seeligen Herrn,

Sie

werden von ihren Arbeit ruhen, denn ihre

Werke folgen ihnen nach, ihre Werke

Choral

Ich scheide dich von Herzen o Jesu liebstes Freund für deinen Tod

Schmerzen, daß du so früh gemeint. Ach gieb daß ich mich halten, zu dir und

3. mal.

deinen Treu die ergeben ewiglich — bis in die ewige Freude Herz.

Zweyter Theil.

Choral.

Am Kreuz ver-blaßt Der Menschen Lust

Der Todes Schatten mir — den finstre

mein Ein- bilden macht in dem Grabe

4. mal

sein — den.

Recit.

Einst stehst du auf steilen Felsen, und gießest den Anblick mild

auf weinende Moos und kühlende Eichenbäume, und Duft den

Blumen-Leib umwallet.

Nun wankt umhaucht der Abendwind

pp

zu, ihn küßt umhaucht die Eiche ihren Arm die Blumen ihren Busen

a tempo pp Recit f Allegro

Ruhig. Er schläft, ihn hat der Tod mit kaltem Hand, und Milli-

p

Lento

arme Sänger stolz Im Stolz der Lilienbrust zu

sf

Grave

rauscht.

Des den Sünden schlafen rauscht der

Morgenwölken Flügel. Jauchzet. jauchzet.

jauchzet dem Herren; jauchzet dem Herren dem Herren der Herrlichkeit.

a la Capella

Vivace

Jesus Christus

gehet vor an vor Gnade die so — sie Erde bücket

Grabes Dunkel-heit, vor Gnade die hohe Erde an

Gnade die so — sie Erde — vor Gnade die hohe

Erde Jesus Christus gehet vor- an, vor

Gnade die so — — sie Erde vor Gnade die Erde

Jesus Christus gehet vor an

Finsterniß des Grabes Dunkel-heit flieht zur Ewig-

keit zur Ewigkeit — keit vor Gnade — die

Choral.

B.

Recit et Aria Alto tacet

B.

Coral.

Larghetto.

Recit Alto tacet

Duetto

Largo.

Ach zu barmherzig Gott zu Jesu

Drucke die Gnade unsern Glauben, stärken der Christenheit

Kyrie.

Gottes unser Elend zu Gottes

unser Elend zu Gottes unser Ex. —

— — — — land zu Gottes unser Elend

zu. Gottes unser Elend zu Gottes

unser Elend zu Jesus Christ zu Himmel

wieder holen Abgrund deinen Trübsal und zu-

wachs die Trübsal wüst.

Ohne das Druck der

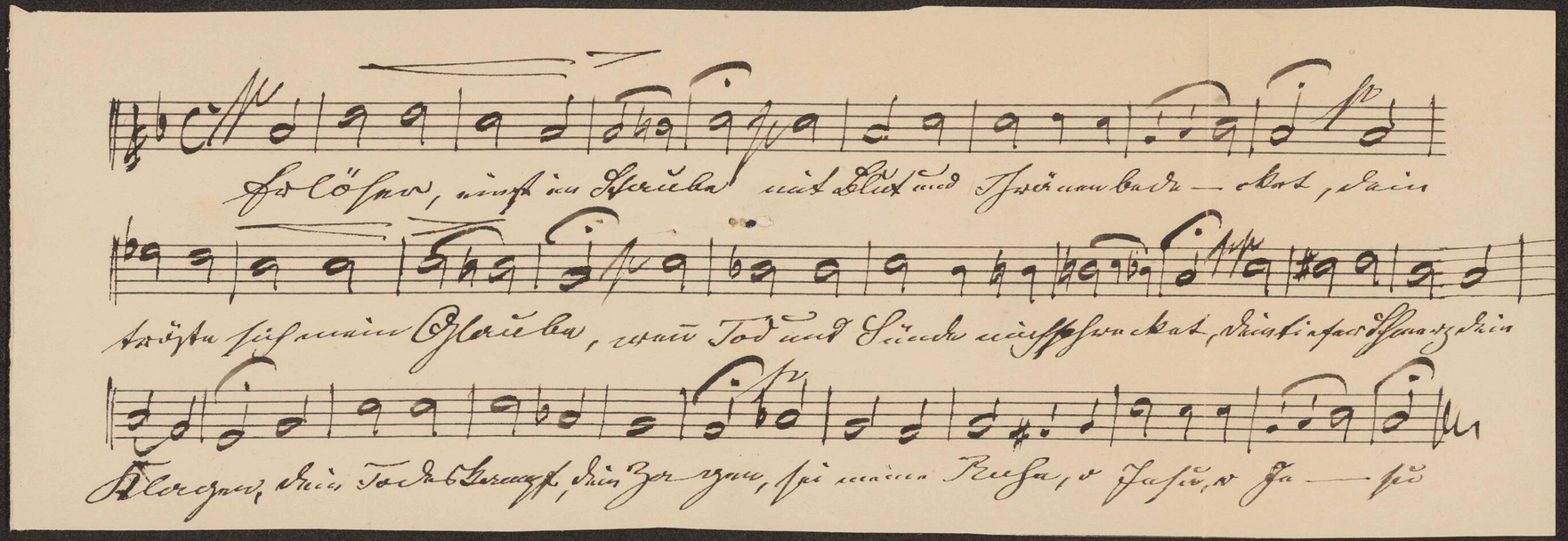
Thränen zu ohne das Druck der Thräne zu zu ohne das Druck der

Thrä — — — — — zu zu, ohne das Druck der Thränen

zu ohne das Druck der Thränen zu.

144





Choral.

Preis sei dem der auf dem Thro — ne das Lämm
Ehr und Lob und Preis — der Herr Herr und
Recit. Preis Preis sei dem Herr — ren Gott und dem Lam. Hal-le-lu-
Und dem Lamm. Hal-le-lu-
Hal-
Hal- Als Strafft dein Arm — sich von Feind dem un-
tüch. bist du frei — lich. Preist Ehr — re — bie und die ih
ren Ehr Lob und Preis und Ehr Lob
Recit. Es bebet nicht, wenn auf den Feinde
Lento a tempo
Auf zuversichtig Euch wer — folgt. Der Herr ist unser
Recit
Gott und wenn die Arbeit mir ihn nicht zu — kommen

un poco All.o

Andte

stürzen

bebal nisst.

Coro finale

Maestoso

Hosiolth, der Herrn

sisst voll Zu wanschst nach Gott in Zion sest, und Zions

Pälen ausschüttet nisst, und Zions Pälen ausschüttet

nisst. ab wänzen Flüchten Faulen, und

Lauzen stürtzen Arallen vilen glaus stunden

die das Räum wanensch isst Gott mit uns

bebl Zion nisst, bebl Zion nisst.

Dem Lalzen glauh wie kinsten Mann, dass nusten

Hüsten — sest, die Nüxten Lebten um ihn

sten die Nüxten Lebten um ihn sten, nit abwandt

nisst, nit abwandt nisst, nit abwandt nisst.

Hosiolth der Herrn sisst voll

Zu wanschst nach Gott, in Zion sest, und Zions

Pälen ausschüttet nisst, und Zions Pälen ausschüttet

nisst. ab wänzen Flüchten

Fauten und Lauzen stürtzen Arallen

vilen glaus stunden die das Räum wanensch

isst Gott mit uns, bebl Zion nisst.

bebl Zion nisst.

Choral

Ich frew mich auf die freyen
Und Gott in schönsten Jesuslich-
Zeit, der keit, Land ich mein Heiland voll-
ich soll ren — kom-
men ko —

Der wird sein, in dem Himmel, der
Brüder — wöllen kom — men und zu dem
Wölken kom — men.

A. mal.

Fine.

Solo

Basso.

Choral

Ehrist der Auferstanden ist, die Sünd hat uns versöhnet, die uns
Ihr Menschen singet Gott dem Herrn, Ihr Christen singet Gott dem Herrn,
Ihr Engel singet Gott dem Herrn, Ihr Cherubim und Seraphim,
Ihr Himmel singet Gott dem Herrn, Ihr Morgensterne lobet ihn,

2. mal.

Lego.

Er hat zu Gnaden angenommen, Halleluja!
Er ist heilig und stark, erwecket die
Todten und machet sie lebendig, erwecket die
Todten aus Adams Fall, Sünd,
Darum wird das Lamm für die
Sünder Gott versöhnet, Halleluja!
Erlösten des heiligen Volk.
Jauchzet ihr Himmel, freuet euch Erde, singet ihr Berge mit
Freuden, denn Gott hat sein Volk getröstet, Triumph, Triumph, Tri-
umph in der Stimme der Posaunen, Sieg und Lobpreis und
Ehre, Triumph, und Lobpreis und Ehre.

1.

Recit tacet.

Allegro assai

Recit tacet.

Aria Tenore tacet.

Basso.

Choral tacet.

Largo.

p Er kömt zu blühen auf Golgotha!

f Jesus heilig und hehr, unsrer Sünden unsrer Sünden

p einder am Altar des Bundes

f Erwürgt wird das

Lamm für die Sünder p soll nun das Blut des Morgenrothes, wird

sf strahlen das heilige Blut.

Hängt gleich in die Nacht sein

ff Haupt, rufen wird er Triumph, Triumph, Triumph! in das Grauen

der Verwesung und Labsal und Trost f Triumph und Labsal und

Trost. Tag graust nun zu des Todes Tod du hei-

lig im Thal der Nacht f im Namen des der sein wird ff aus und

ist Recit tacet

All= assai

f Aus Kreuz aus Kreuz aus Kreuz ist schon aus Kreuz, aus Kreuz ist

schon, aus Kreuz ist schon. Recit tacet

Erlöschen müssen unsre Sünden

All'assai

für Dein Blut kom über uns, dein Blut kom über uns, dein Blut kom über uns, und unsre Kinder über uns und unsre Kinder über uns, und unsre Kinder

Recit, Aria, Chorale, Recit

Ach sei deiner Mutter

Coro

Preis und Dank, Preis und Dank

auf vor ihn

Gott sorgt so liebreich für die Seinen Alle Thränen

von ihn wischen

Allein gnädig nur ist Gott, nur nur ist Gott

Wann mein

Unglück sein Gedrost

Dein Güte sein Erbarmen ist nie

starker Schild der Armen und ein Schild für jed Noth Preis und

Dank Preis und Dank.

Recit, Tenore. et Basso.

Choral

Adagio

Fallet nieder und danket

auf seinen

Gottes Altare rüst auf sein heiliger Leichnam

Fallen nal,

Stunden, vollendet ist das Opfer der Einigkeit.

Vivace

Der Vorhang im Tempel zerriß, von O.

ben bis unten aus

Die Erden bebten, die Felsen zer-

rissen, die Erden bebten die Felsen zerrissen

Gräber thaten sich auf

und verstorbnen vieler Leiber der

Heiligen die da schlie-

fen

Recit, Aria, Chorale, Recit, Aria e Recit tacet.

Tarde

Coro

Selig sind von nun an alle Selig sind

die in dem Herren

sterben sie werden von ihrer Arbeit

ruhen denn ihre Werke

folgen

ihnen nach, selig sind von nun an alle die in dem Herren

sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhen, denn ihre Werke folgen

ihnen nach, ihre Werke folgen ihnen nach.

Choral.

Ende des 1sten Theils

2 der Theil.

Choral tacet Recit tacet Grave

Dann Ruhe der Seligkeit ge — weicht Doch der Wagner ist schon

noch auf der Morgenröthe Flügel schwebt jüngst dem Grabe

Leu — jüngst dem Grabe dem Grabe der Herrlichkeit

a la Capella Vivace

Jesus Christus geht voran wenn er bricht die feste Pforte

Grabes dun — kelheit er bricht die Pforte er bricht die fe — — — —

fe Pforte Jesus Christus geht voran

er bricht die fe — fe Pforte durch des Todes Finsterniß zur

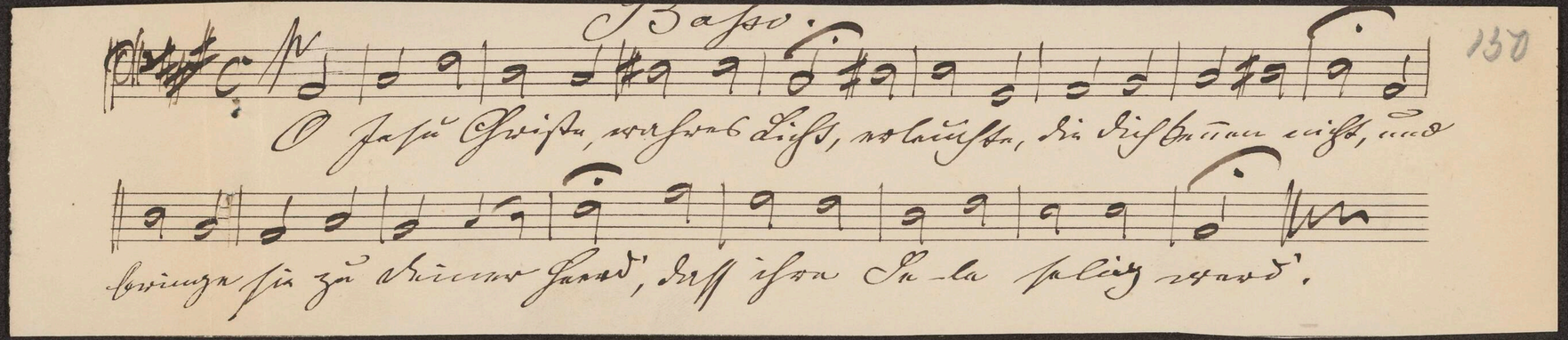
Durch des Grabes Dunkelheit hin — auf zur Herrlichkeit durch des Grabes

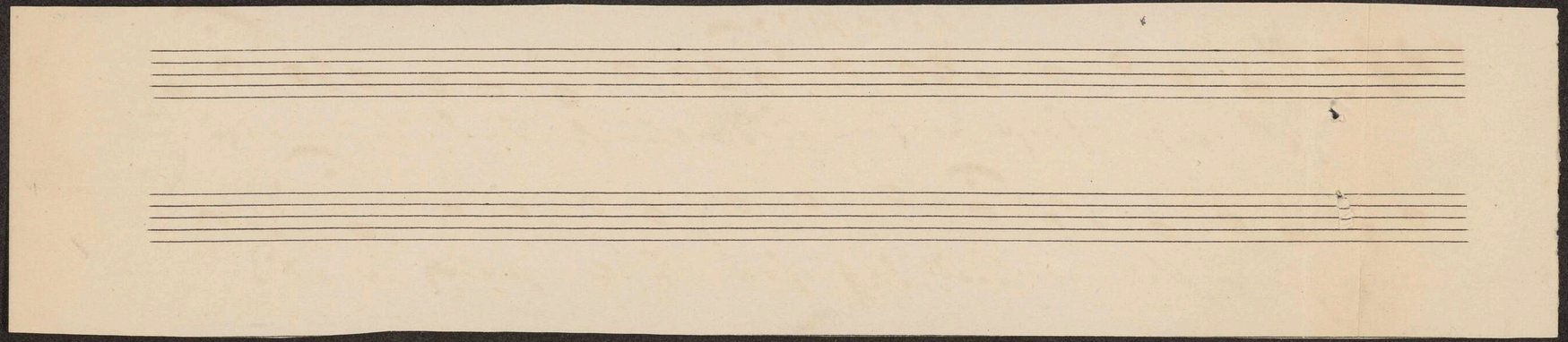
Dunkelheit hin — auf zur H — — — lichkeit zur Freu — keit

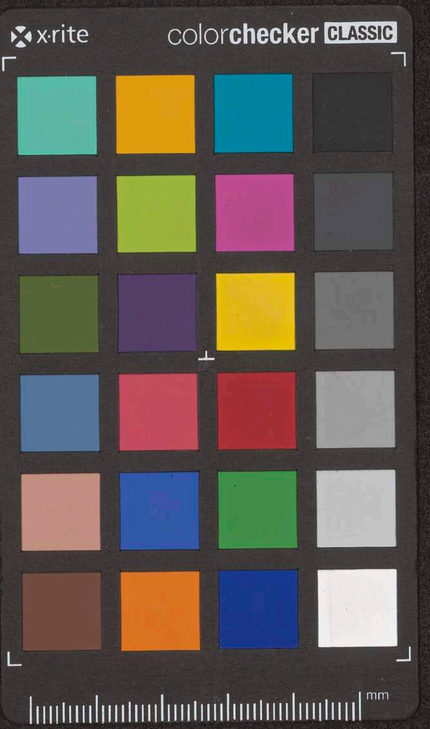
Jesus Christus geht voran er bricht die feste Pforte hin auf zur

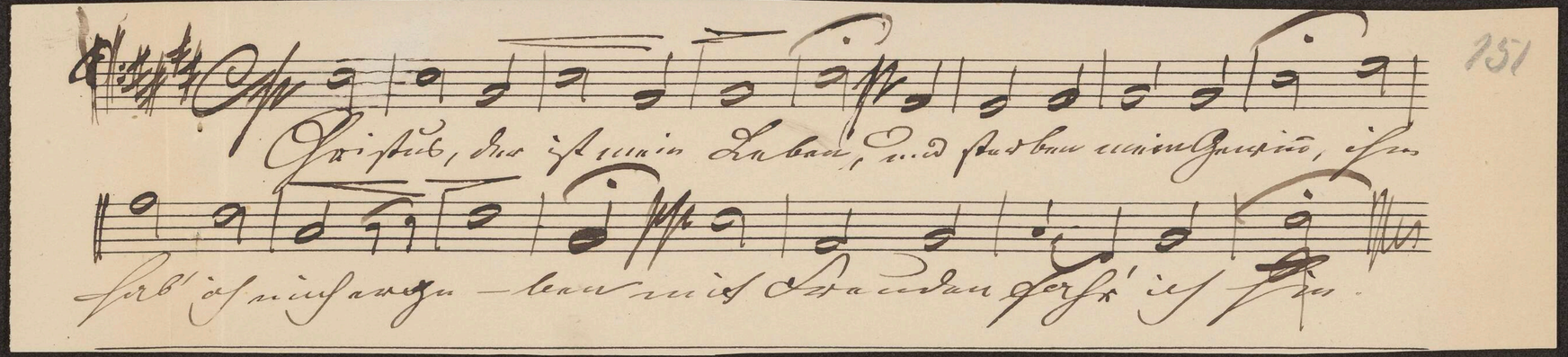
Freudigkeit zur Freu — keit Jesus Christus geht voran er

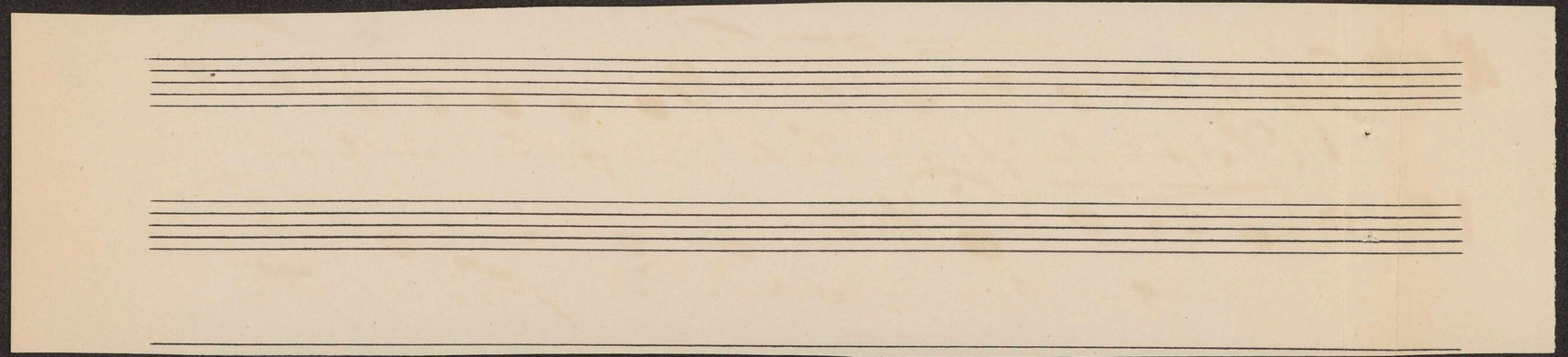
bricht die feste Pforte durch des Grabes Dunkelheit freudig zur

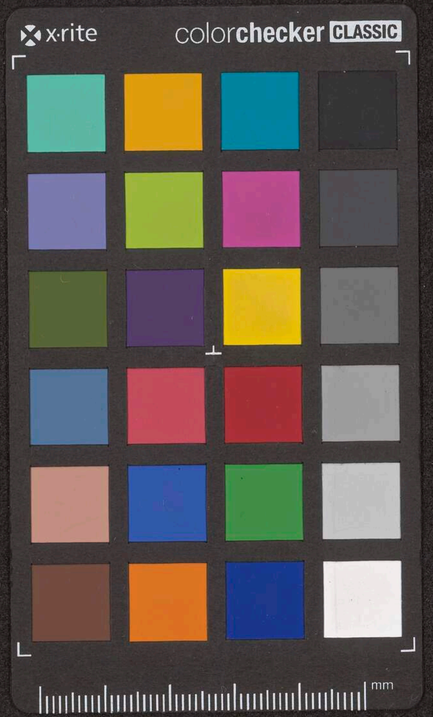

Basso.
130
O Jesu Christe, wahres Licht, wolt uns, die dich bitten nicht, und
bringe sie zu deiner Hand, daß ihnen Ja la selig wird.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Christus, der ist mein Leben, und Sterben mein Gewinn, Je-
sus bleibt meine Freude, sein Trost ist nicht Trauren, Angst
151




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral „Recit Alia et Recit facet

Choral

Larghetto

Zwischen Hoffnung Angst und Leben Schwanken

dieses kurzen Leben Hungen einsten Freundes zu Busse ist

nun das Todes Grauen durch die Nacht des Grabes schreien

mir den Höchsten unsrer Füss

Recit et Duetto et Choral Recit facet

Füss

Coro Finale

Maestoso

Frohlocket, der fromme Psalt woll

zuversicht auf Gott in Zion fest, und Jions Trübsal vorschüttet

nichts, und Jions Trübsal vorschüttet nichts

in wiegen Stützen

stürzen und Berge sinken Klüften einzeln gleich Sünden die der Nacht

vorwerfst

ist Gott mit uns Abel Zion nicht Gabel Zion nicht

p Dun Sulsun glinf im tin sun Mun sy un sun Zunn sisst, din Nürun

sobun un isu sur din Nürun sobun un isu sur, nr inunkat nisst

ff nr inunkat nisst, nr inunkat nisst Svoslodt, dur Svunnu

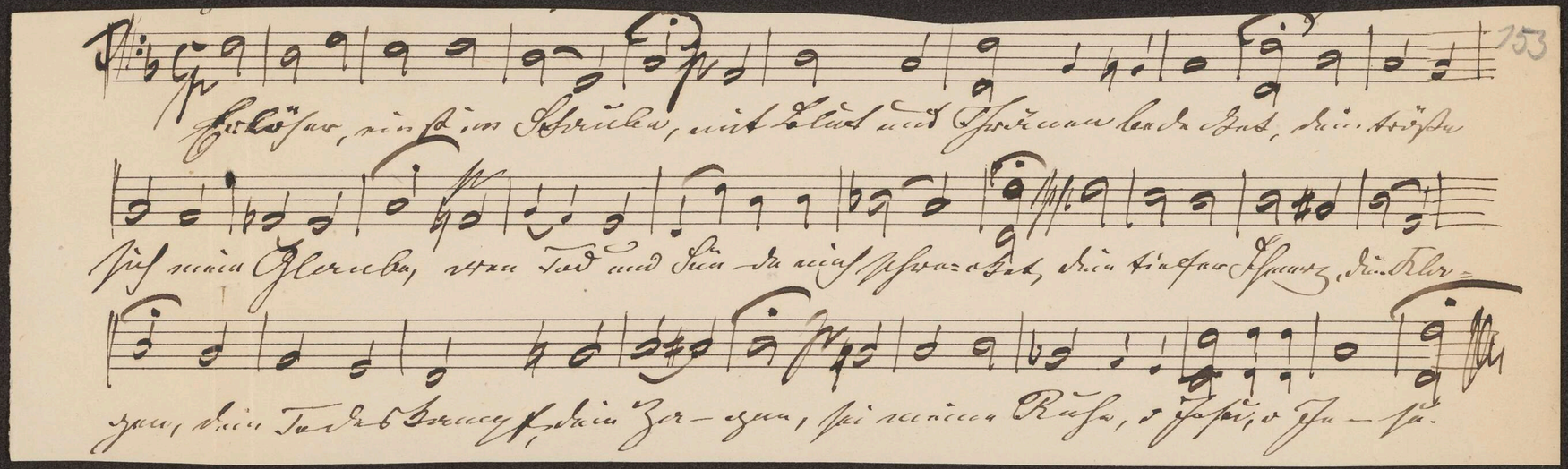
sast woll Zunn sisst uns Gott, in Zion sast und Zions Pfulun 2

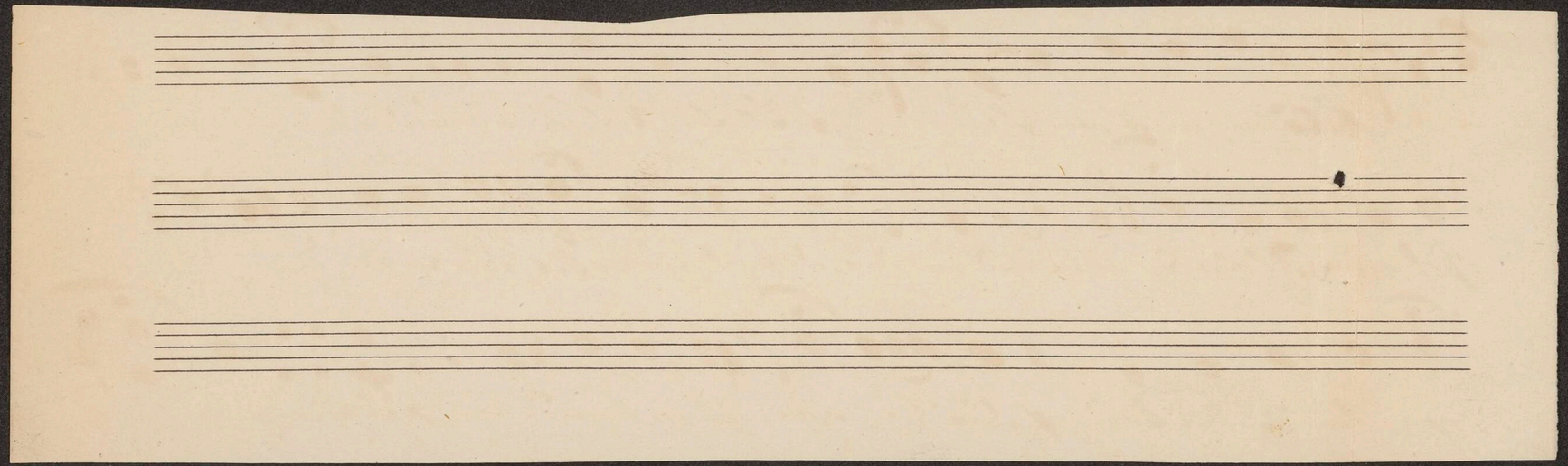
nr sesüttut nisst, und Zions Pfulun nr sesüttut nisst

nd müyun Klutsun fraluu, und Sorgn sinkun 1. Mulkun

ff nilun glinf Kinkun din dur Nürun nurunst p in Gott und

und f bubt Zion nisst ff bubt Zion nisst 10


153




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basso.

Choral-Lied.

Largo.

Es kömt zu klären uns Golgotha!

Heilig und hehr, wunderst du Knechte wunderst dich nieder wunderst dein

nieder vom Altar des Lamms

Erwürgt wird das

Lamm für die Sünder Fall wie das Lied des Morgenrothes wird

schweben des heiligen Lieds

Hängt gleichsam in der Kunst sein

Hängt, ruhen wird er Hängt, Hängt. Hängt in das Grauen

der Harmonie und Labsal und Trost Hängt und Labsal und

Trost.

Da zerreißt nun zu des Herzens Takt die Sai-

te im Ohr der Kunst in Romanz der Sein wird war und

ist.

Recit tacet

O dass ihr Herz aufhöre

Allein sei

Jesus Am Kreuz am Kreuz mit ihm am Kreuz am Kreuz mit

Recit tacet

ihm am Kreuz mit ihm.

Entsetzen wächst mit Ihm

All^o assai

Ihr Dein Blut kam über uns, sein Blut kam über uns sein Blut kam über

uns, und unsre Kinder über uns und unsre Kinder über uns und unsre

Recit. Aria. Choral. Recit

Kinder

Coro

Ins sein Reich

Preis und Dank, Preis und Dank, weise mein

Tod verspricht Eidbruch für die Armen Sclaven Ihrer ein

stellt er zurück, er ist Gold, er ist Gold

Mann ein

Unglück sein bedroht

Dein Gut, sein Erbarmen ist ein

starker Schutz Armen und ein Held für jed' Noth Preis und

Von Recit. Tenore et Basso.

Dank Preis und Dank.

Choral.

Adagio

Fällt nieder und denkt

auf seine

Lasters Adam will nach seinem seligen Lasterem

allein wol-

handt, wollandal ist das Ofen der Königin.

Vivace.

Der Verfasser ein Evangelium, von O.

bum bis Ostern und

die Erde bebte, die Felsen zer-

rissen, die Erde bebte die Felsen zerissen

Gräber stehen sich auf

und es verjagen viele Leiber der

Heiligen die da schlie- fen

Recit. Aria. Choral. Recit. Aria. e Recit tacet.

Tarde

Coro.

Sun - lig sind wo ihr wo allen Sunlig sel:

die in dem Herren sterben sie werden von ihrer Arbeit

ruhen, den ihre Werke den ihren Werken folgen

ig - wo sind sunlig sind wo ihr wo allen die in dem Herren

sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhen, den ihre Werke folgen

ihnen nach ihre Werke folgen ihnen nach.

Choral.

Ende des 1ten Theils

2ter Theil

Choral tacet. Recit. tacet

Der Kelch der Leiden ist gerunken auf der Hingerissen schau

auf auf der Morgenröthen Flügel Jauchzet jauchzet 3. jauchzet dem

a la Capella Vivace.

Herren jauchzet dem Herren dem Herren der Herrlichkeit

a la Capella Vivace.

Jesus Christus geht hervor Er wird brechen die festen Riegel der

Gräber Dun- kelheit wird brechen die Luft wird brechen die fe- -

- - - ste Jesus Christus geht hervor er

wird brechen die fe- ste Riegel hinaus zur E- wigkeit

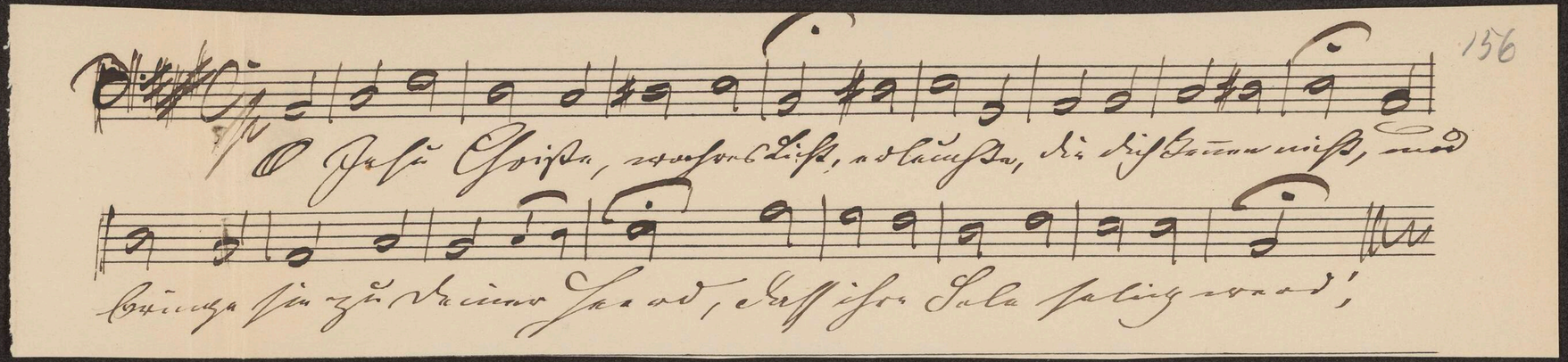
durch das Grabes Dunkelheit hin- aus zur Ewigkeit durch das Grabes

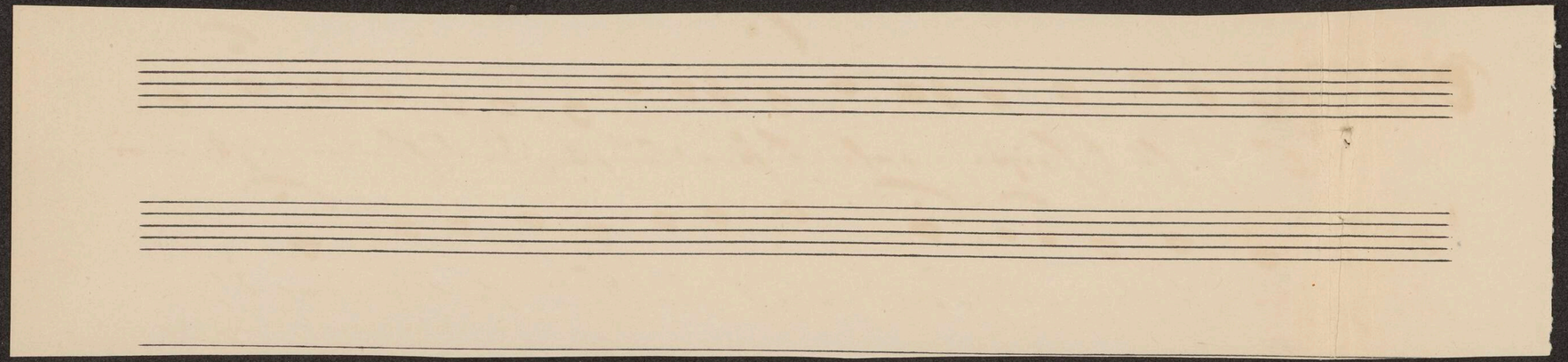
Dunkelheit hin- aus zur E wigkeit zur Ewigkeit

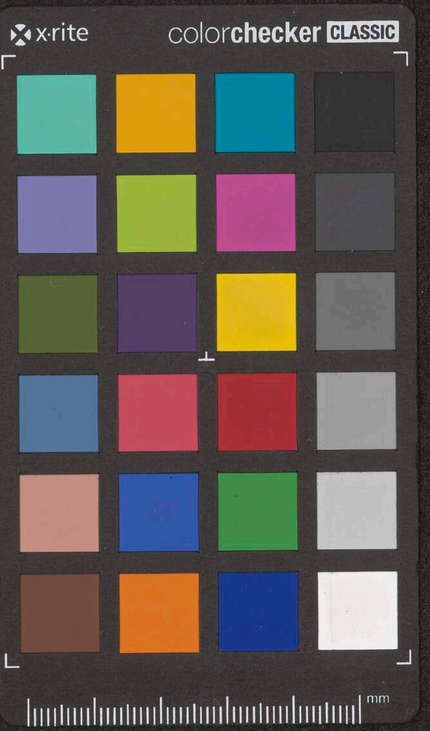
Jesus Christus geht hervor er wird brechen die feste Riegel hinaus zur

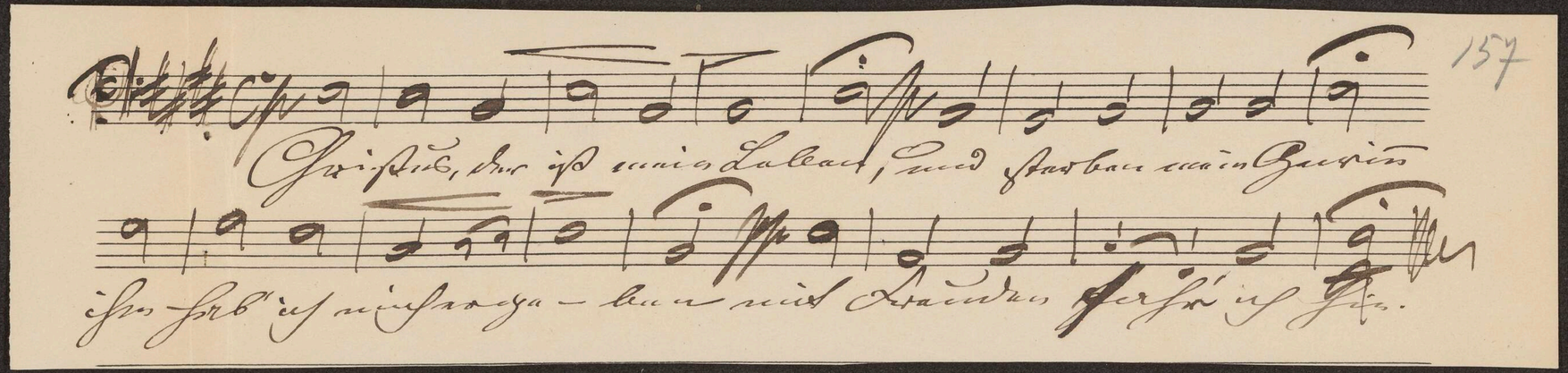
Ewigkeit zur Ewigkeit Jesus Christus geht hervor er

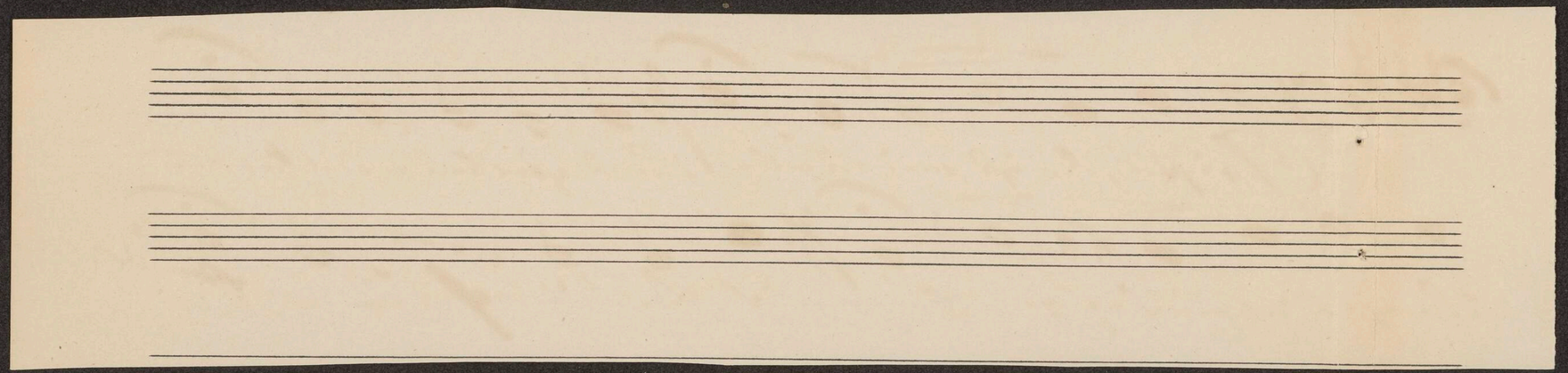
wird brechen die feste Riegel durch das Grabes Dunkelheit hinaus zur


O Jesu Christe, wahres Licht, erleuchte, die dich kennen nicht, und
bringe sie zu deiner Herd, damit sie Gnad erlangen werd!




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


157
Christus, der ist mein Leben, und Sterben ist mein Gewinn
ihm hab ich mein Herz gegeben – kann mich nicht Trauren sehen in Ihn.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. Recit Aria et Recit tacet.

Choral.

Larghetto

Zwischen Hoffnung Angst und Leben

Choral. Recit et Duetto, Choral et Recit tacet

Coro Finale

Maestoso

Dann schein ich im linken Meer

die Nacht

die Nacht

Hoffnung des Sonnen

voll Hunger sind auf Gott in Zion sind und Zions Bäume

2.

verschüttet nichts und Zions Bäume verschüttet nichts

in meinen Klagen sind und Lenge putzen

Welchen

1.

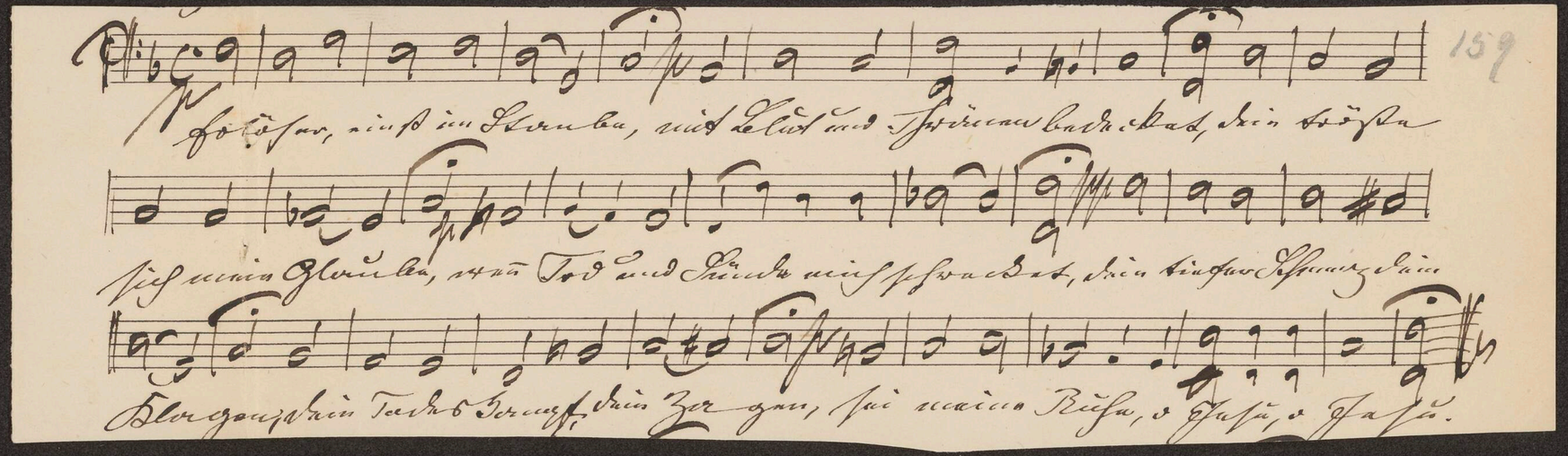
ich gleich Finsternis der Nacht warum

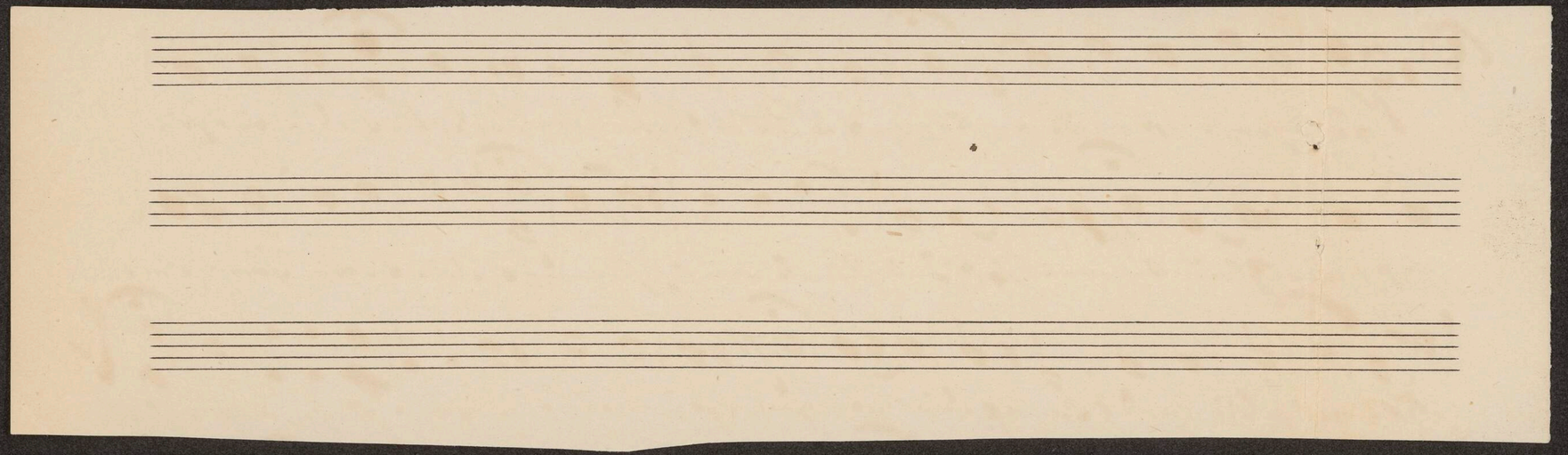
ist Gott mit

und

habt Zion nicht

habt Zion nicht


159




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basso.

Choral-tacet

Largo

creac:

Er könt zu blühen und Gelegenheit

Heilig und Ehr

wird die Krone wird sie wieder wird sie

wieder den Altar des Leids

Freiwillig wird das

Lust für die Sünder

Fall wie das Leid das Morgenrothe wird

strahlen des heiligen Leid

Freudenglanz in die Nacht sie sein

Jungfrauen wird er Trümpf, Triumph Triumph in das Grüne

der Auferstehung und Labsal und Trost Triumph und Labsal und

Trost

Die gewiß uns zu des Lebens Tod die Hü-

gel in Thal der Nacht in Romanen des Dorfes wird wer und

ist

Recit-tacet

Alles assai

O Herz ist Herz was fühlt umsonst um:

Kreuz und Kranz und Kreuz mit ihm und

Recit-tacet

Kranz mit ihr und Kreuz mit ihr

Leidenszeit wächst mir Raum:

Alle assai

Dein Blut kam über uns sein Blut kam über uns sein Blut kam über

und über unsre Kinder über uns und über unsre Kinder über uns und unsre

Recit. Aria. Choral. Recit.

Kinder

Das sei unsre Mutter

Coro.

Fried und Druck Fried und Druck reich wo sein

Gott sorgt so liebreich für die Seinen Alle Gräuel müssen weichen

Still so gnädig Er ist Gott Er ist Gott Man sieht

Unglück sie bedroht Seinen Rath sein Erbarmen ist so

starker Fels der Arme und ein Schild für jed' Noth Fried und

Druck Fried und Druck.

Recit. Tenore et Basso.

Choral.

Adagio

Fallet nieder und bucket

Vor des Allerhöchsten Macht vor seinem heiligen Angesicht.

1. auf seinen

3. allein wol-

Land vollendet ist das Opfer der Ewigkeit

Vivace

Der Vorhang im Tempel zerriss von O-

ben bis Unten

Die Erde bebte die Felsen zer-

rissen die Erde bebte die Felsen zerrissen die

Gräber thaten sich auf Und es erstanden viele Leiber der

Heiligen die da schlie- - - fen

Recit. Aria. Choral. Recit. Aria. Recit-tact.

Terze

Coro.

Se- - lig sind von nun an alle selig al-

le die in dem Herren sterben sie werden von ihren Arbeit

ruhen ihre Werke ihre Werke folgen

ihnen nach, selig sind von nun an alle die in dem Herren

sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhen ihre Werke folgen

ihnen nach, ihre Werke folgen ihnen nach

Ende des 1ten Theils.

2ter Theil.

Chorael tacet Recit tacet

Grave.

Dem Kalschen Lilien Duft ist zerrissen Der Sonnen Ringus ist schon

auf und der Morgenröthen Flügel Seufzet jauchzet jauchzet jauchzet dem Herren

jauchzet dem Herren dem Herren der Herrlichkeit

a la Capella Vivace.

a la Capella vivace Jesus Christus hat vorzeiten er zerbrichet die harten Felsen durch das

Grab und Dun-kelheit er bricht die Felsen er bricht die harten

In Felsen Jesus Christus hat vor-

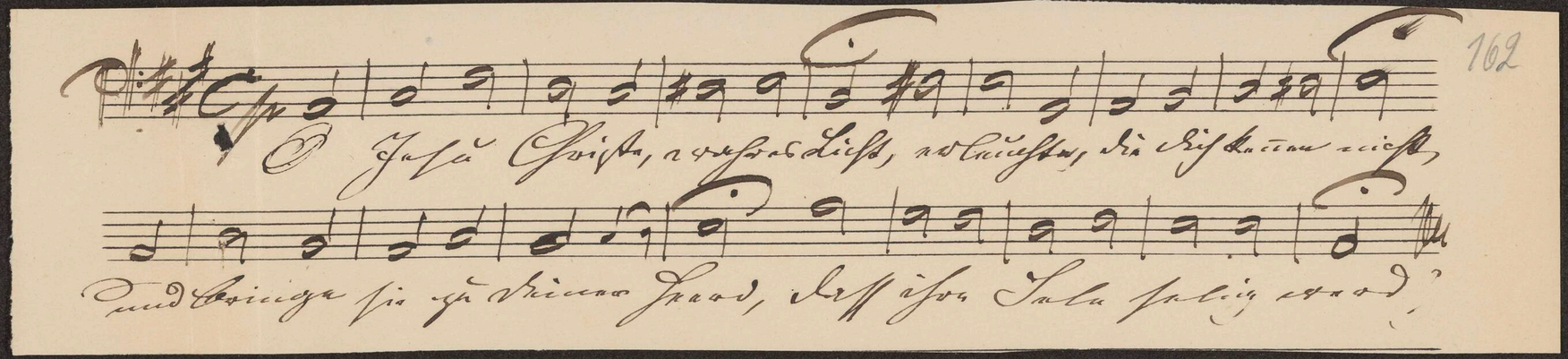
zeiten er zerbricht die har-ten Felsen durch das Grab und Dun-kelheit für und für zur Ewig-keit durch das Grab

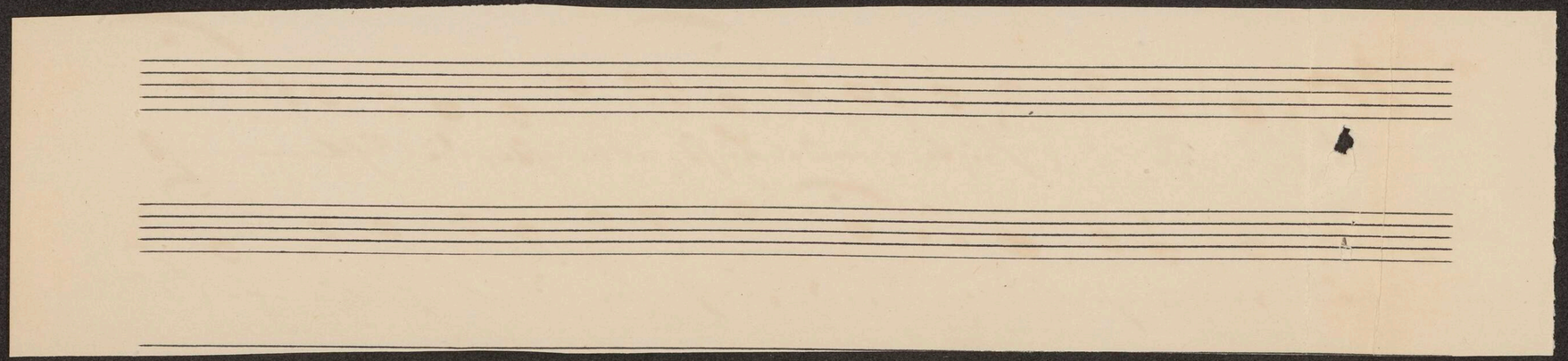
Dunkelheit für und für zur E — wig keit zur Ewigkeit

Jesus Christus hat vorzeiten er zerbricht die harten Felsen durch zur

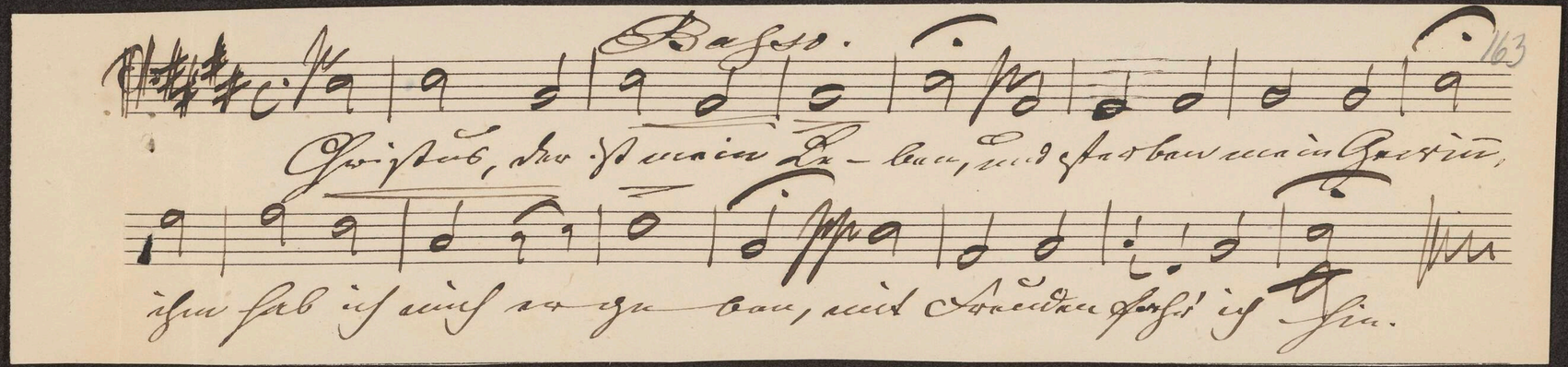
Ewigkeit zur Ewigkeit Jesus Christus hat vorzeiten er

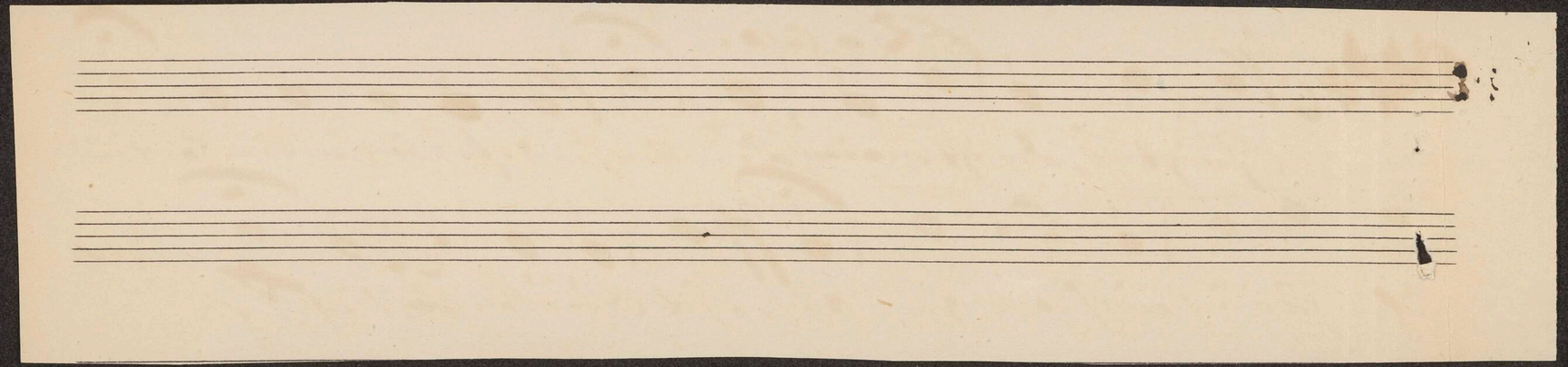
zerbricht die harten Felsen durch das Grab Dunkelheit für und zur


O Jesu Christe, wahres Licht, wohnhaft, die Finsternüs nicht,
und Einigen bis zu diesem Stand, der uns von Sünden errett'.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Basso.
163
Christus, der uns selig macht, und starb und ward begraben,
allen Feind ist nun gar dein, und Sünden Gefängnis ist hin.



Ewigkeit zur E - - - wigkeit zur E - wig - keit

Choral. Recit. Aria. et Recit tacet.

Choral.

Larghetto

Zwischen Hoffnung Angst und Leben schwanke

dieses kurze Leben zwischen Freuden zu Leid ist

kein das Todes Grauen durch die Kraft des Grabes schnell

mir den Flügel unsres Muths den Flügel unsres

Recit et Duetto Choral et Recit tacet

Coro Finale

Maestoso

Freylich ist der Frommen Lust voll

Zuversicht auf Gott in Gnaden Lust und Gottes Prüfen erhältet

Muths und Gottes Prüfen erhältet Muths

Leiden und Leben sinken Wolken neben glänz Fluten die der Sturm

wenn fest ist Gott mit uns Babel Sion muss Babel Sion muss

Denn seht wenn gleich ein linden Mann

sein grünes Gras ist die Nonne

leben nun ihr Herr die Nonnen leben nun ihr Herr

er wandelt nicht

er wandelt nicht, er wandelt nicht

Sie stolzt die Sonne

steht voll Gnaden auf Gott in sein Herr und sein Volk Israel

er schützet nicht und sein Volk Israel er schützet nicht

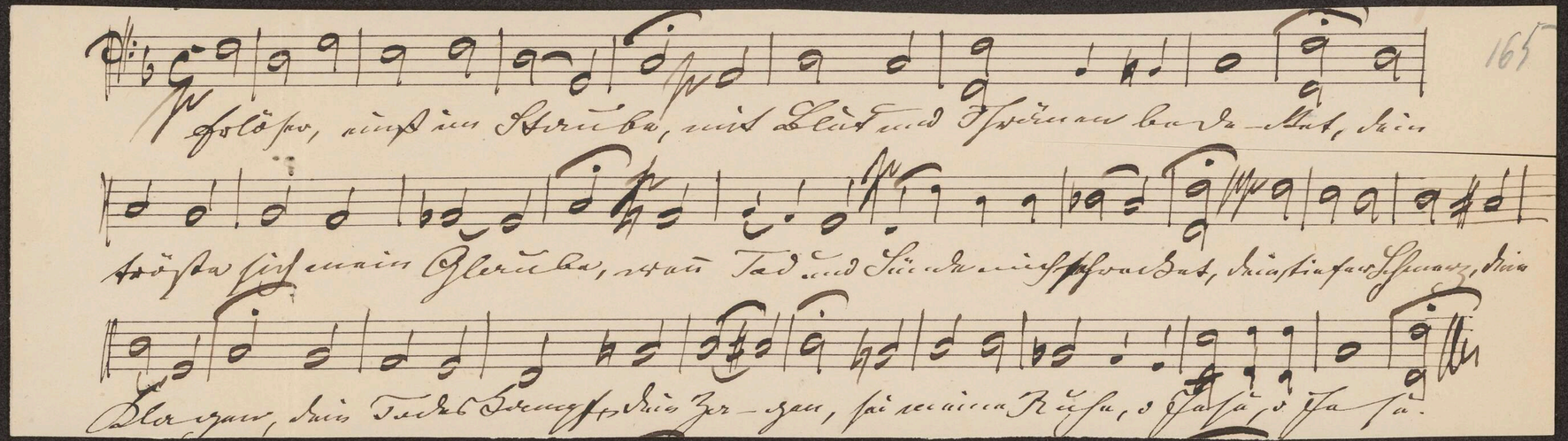
es mögen Felsen fallen und Berge sinken

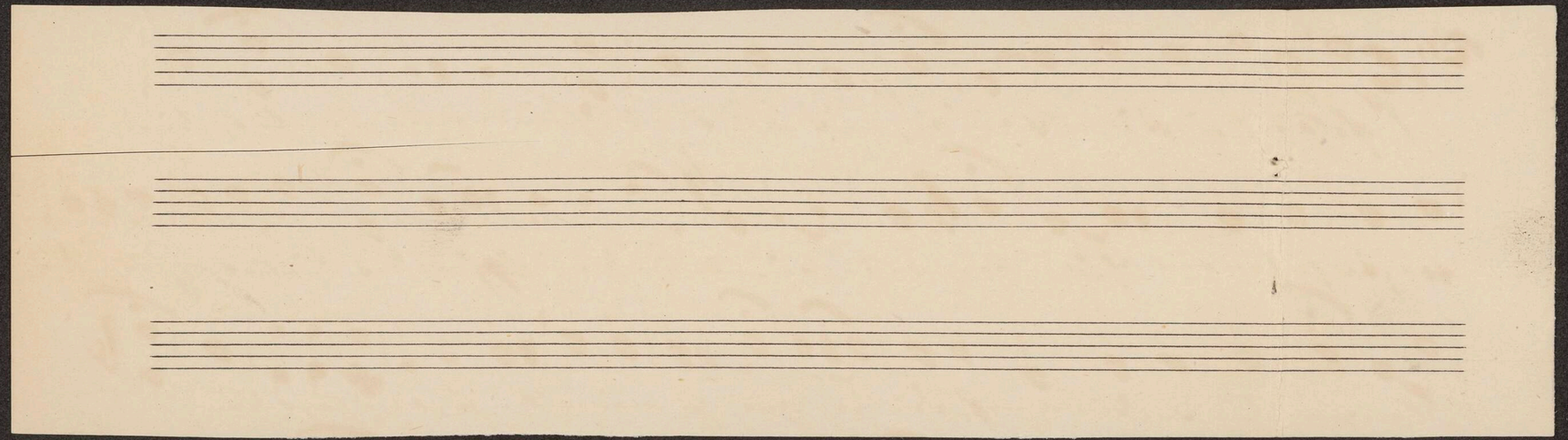
Israel

wie gleich Sünden die dem Herrn unerwartet ist Gottmich

uns bald Zion nicht bald Zion nicht

10


165




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chorat tacet. Basso.

Largo

Er kömt zu blutun mit Gelzerfer.

Jesus Heiliz und Her wandelt die Krumzwerk sie wird wandelt sie

wider vom Altar des Leids Leuzung! wird des

Lozen für die Sünder fall zu des Leit des Morgenrots wird

zerfallen des Heiligen Leit Leuzung! glänzt wie die Nacht die sie

Leuzung! rufen wird er Kreuzig! Kreuzigt Kreuzigt die Gemein

der Verzweifelung und Labsal und Trost Kreuzigt und Labsal und

Trost die zerrissen um zu des Retters Tod so Hu"

zal im Tal der Angst im Namen des der sein wird mors und

mit

Recit. tacet

Alto assai

O dass ich Herz und Hände ausstrecken um"

pass Aus Kreuz aus Kreuzigen aus Kreuz aus Kreuz mit

ihm aus Kreuz mit ihm

Recit tacet

Entsetzen wühlt ringsum.

Allo assai

Ihr Dein Lob tön übers und übers und dein Lob tön übers und dein Lob tön über

und und unsre Kinder über und und unsre Kinder über und und unsre

Recit. Aria. Choral. Recit.

Kinder

Coro

Und sei deine Mutter

Preis und Dank Preis und Dank

Der sorgt so Liebreich für die Deinen Volle Genüge die sie meinen

Er stillt so gnädig er ist Gott er er ist Gott Wenn sind

Unglück sie bedrückt

Deine Güte sein Erbarmen ist ein

starker Schutz der Armen und ein Pfeil für jed. Not Preis und

Recit. Tenore et Basso.

Dank Preis und Dank

Choral.

Adagio

Fallet wieder und dankt

prüft seines

Volks Altars rüst auf sein heiliger Lauf

allein wohl

Lande vollendet ist das Opfer der Ewigkeit

Vivace. 3

Der Morgen ein Freudenfest wird

Ihr

den die Ueben und

Die Erde bebte, die Felsen zer-

rissen, die Erde bebte die Felsen zerrissen die

Gräber öffneten sich Und erstanden viele Leiber der

Heiligen die da schlie - fen

Recit. Aria. Choral. Recit. Aria. Recit tacet.

Tarde

Coro

Selig sind von nun an alle selig sind die

da die in dem Herren sterben sie werden von ihrer Arbeit

ruhen Ihre Werke ihre Werke folgen

ihnen nach selig sind von nun an alle die in dem Herren

sterben sie werden von ihrer Arbeit ruhe ihre Werke folgen

ihnen nach ihre Werke folgen ihnen nach

Choral.

Ende des 1ten Theils.

2ter Theil

Choral tacet. Recit tacet.

Von Kalb der Lilien kommt gerannt — Doch der Dingen nicht scheuen

nach früh der Morgenröthe Flügel streuet — jaucht — jauchzet dem

a la Cap. vivace

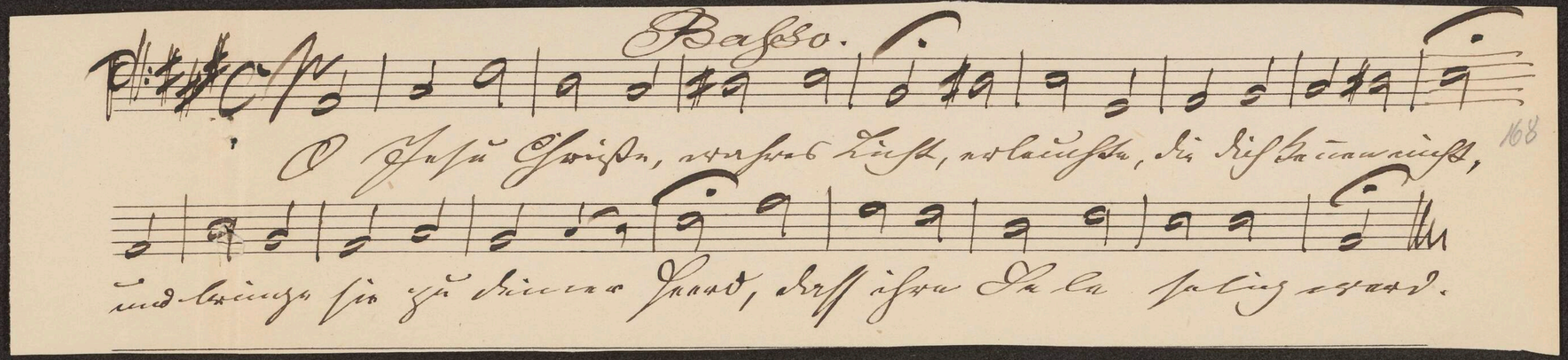
Herren — jauchzet dem Herren dem Herren der Herrlichkeit

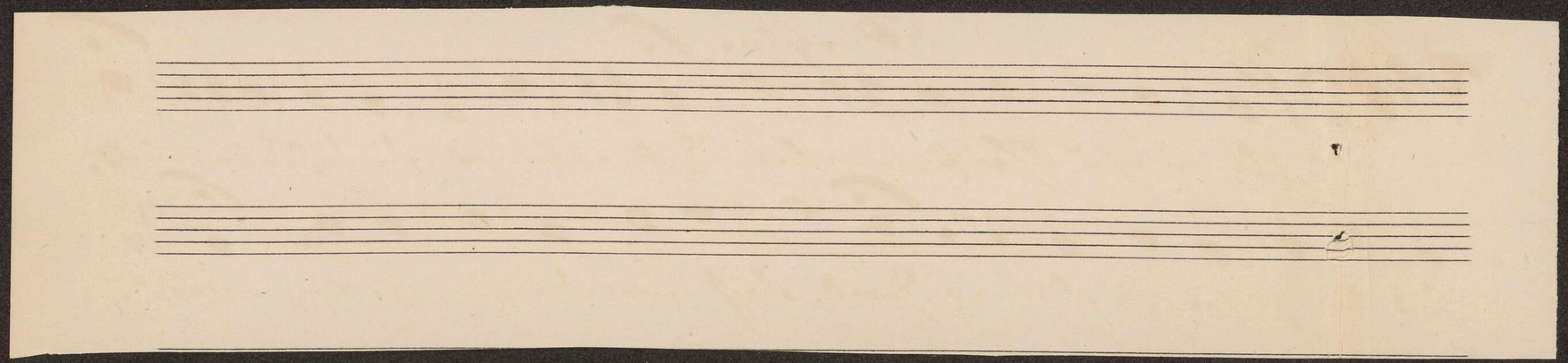
a la Cap. vivace

Jesus Christus gestern — er verbirgt die hohe Sache durch das

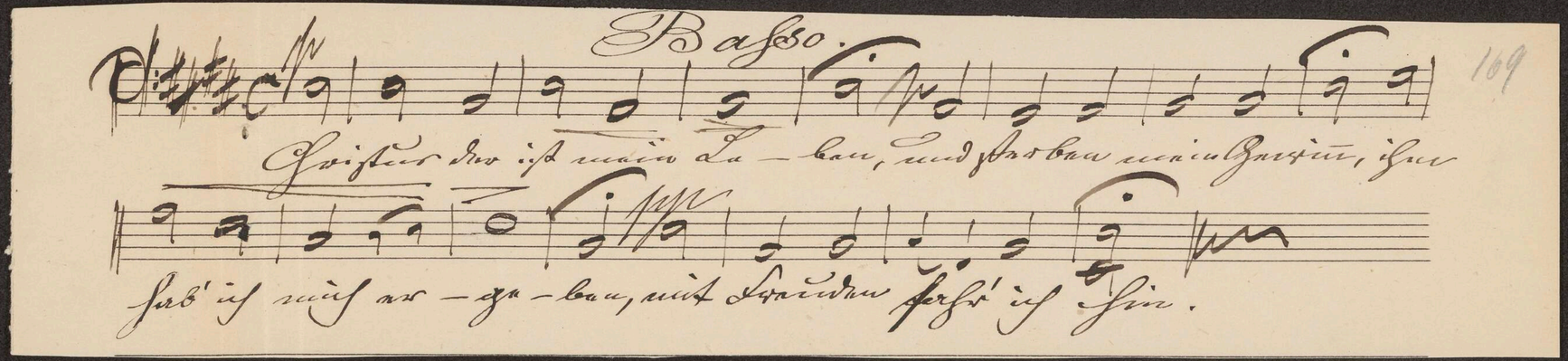
Grabes Dunkelheit — er verbirgt die Sache — er verbirgt diese — — —

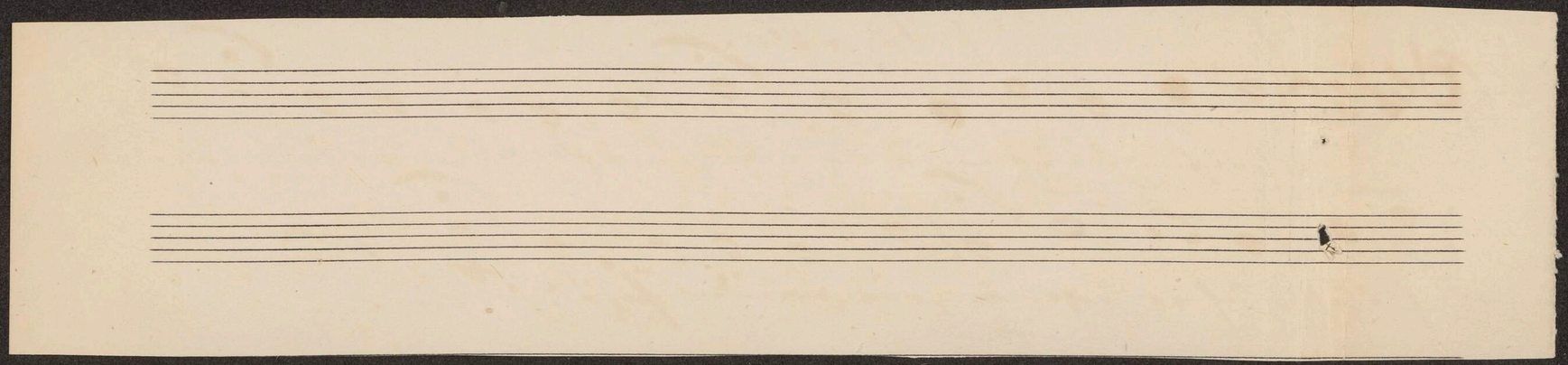
— — — —

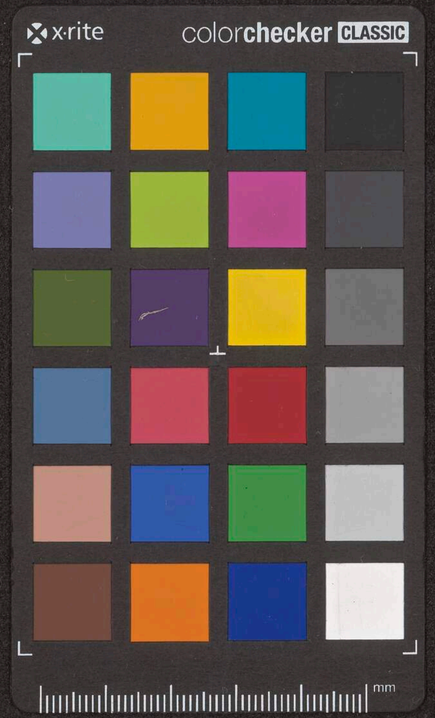

Basso.
O Jesu Christe, wahres Licht, erleuchte, die sich zu dir wenden,
168
und heilige sie zu deinem Dienst, daß ihre Seele Leben erwerb.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Basso.
169
Christus der ist mein Le – ben, und Sterben mein Gewinn, Ihm
soll ich nicht ver – gn – ben, mit Freuden fahr' ich hin.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Einigkeit zur E - - - - nigkeit zur E - nig - keit

Choral, Recit, Arie, et Recit-tacet.

Choral
Larghetto

Zwischen Hoffnung Angst und Leben schwanken

dieses kurze Leben umgeben Feinde rings

rum das Volks Gottes Trauren durch die Kraft des Grabes schreien

wir dem Höchsten unsern Ruf

3. dem Recit et Duetto, Choral et Recit. tacet.

Ruf

Coro Finale
Maestoso

Frohlockt der Frommen Schaar voll

Zuversicht auf Gott in Zion fest und Feinde Trübsaur schüttert

nichts und Feinde Trübsaur schüttert nichts

erbauen Hütten

Fallen und Lanzen sinken Mauren wilden gleichen den der Kuren

nur mehr

mit Gott mit uns

Gott Zion nicht

Gott Zion nicht

Dem Felsen gleichen deine Mauer sie suchen Zuflucht die Stürme

toben um sie sie die Stürme toben um sie sie werden nicht weichen

sie werden nicht sie werden nicht

Freudelt den Frauen

Zion voll Freudigkeit auf Gott in Zion sind Zions Bräuche

verschönert nichts sind Zions Bräuche verschönert deine

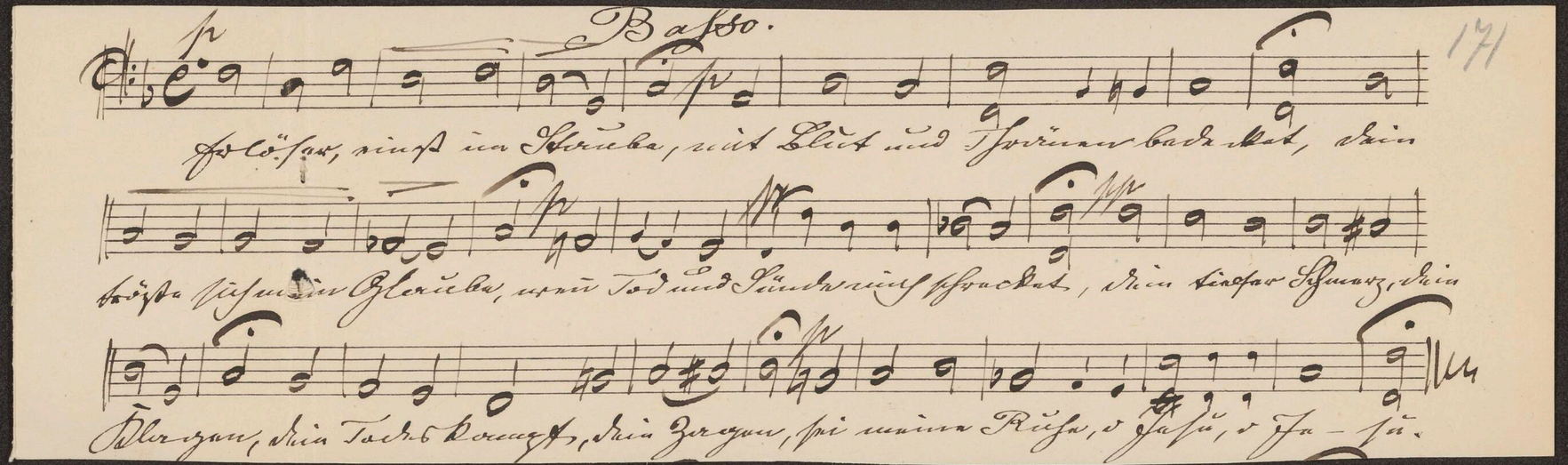
Mauern Flüssen gleichen und Bergen gleichen Wasser

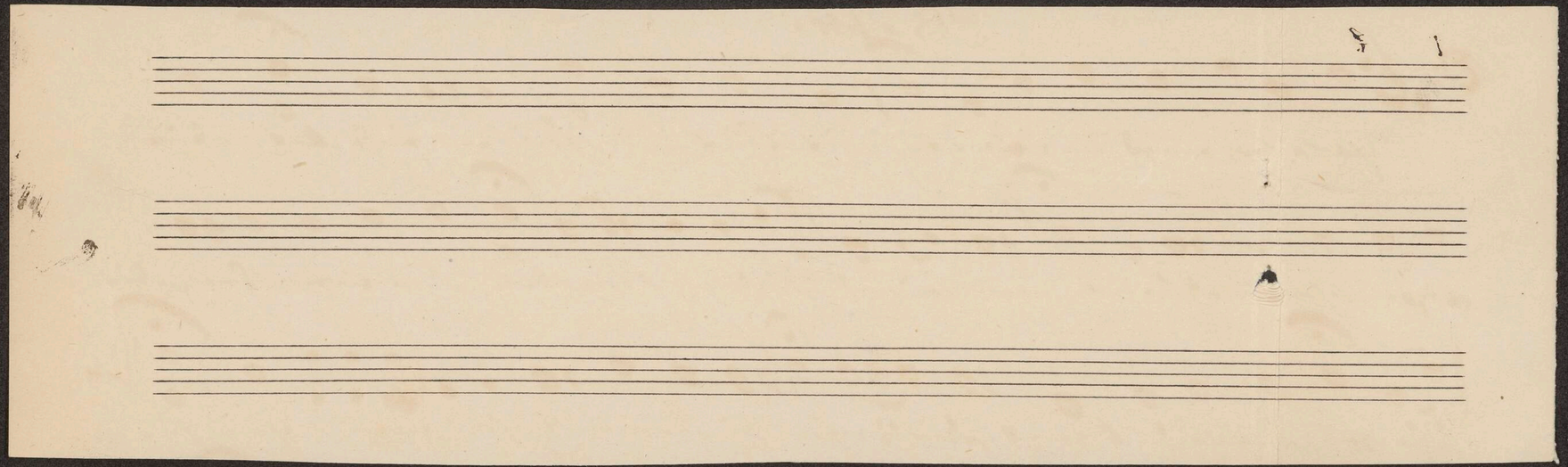
silber glänzenden Türmen die der Stürme verwüstet

ums bebt Zion nicht bebt Zion nicht

ist Gott mit

10.


Basso.
171



Choral tacet

Harfe.

Largo. Alla breve

Es tönt zu blühen aus Golgatha!

Jesus heilig und sehr, spannt die Bogen spannt sein

nieder um Altar des Lamms

Erwürgt wird das

Lamm für die Sünder fall wenn das Lied des Morgenrothe wird

Auferstehung des heiligen Lieds.

Singt glaubig in die Brust seine seine

Sünde, wenn wird nur Trümmer, Trümmer, Trümmer, in dem Grabe

der Auferstehung und Labsal und Trost, Trümmer und Labsal und

Trost

Der gerichtet um zu des Herrn Tod die Hey-

nel im Thal der Angst in Roman das der sein wird war und

Recit tacet

ist.

Alle assai

O Jesus Herz aus stößt unsere Sünd

Jesus. Aus Kranz und Kranz mit ihr und Kranz und Kranz mit

Recit tacet

ihr, und Kranz mit ihr.

Entsetzen wünsch wenn

All.o assai

Ihr Fürsten Lobt Gott über uns sein Lobt Gott über uns sein Lobt Gott über uns,

und unsere Kinder über uns und unsere Kinder über uns, und unsere Kinder

Recit. Aria, Choral Recit.

Coro

Preis und Dank, Preis und Dank

Gott spricht so Liebreich für die Seinen allen Feinden

stillet er zuweilen er ist Gott, er ist Gott

Unglück sein Verderben

Seine Güter sein Erbarmen ist nie

sterben Feld sein Armen und sein Feld sein gut Ruff Preis und

Recit. Tenore et Basso.

Dank Preis und Dank

Choral

Adagio

Fallet nieder und denket

auf seine

Aldas Aldorn rufft auf seine heiligen Sanctuarium

allein wol

landet, vollendet, ist das Ofter der Ewigkeit.

Vivace.

Der Herr ist im Zorn gewesen, wenn O

ben bis Autumn über

die Erde bebten, die Felsen zer-

rissen, die Erde bebten die Felsen zerrissen.

Gräber sich auf und es erstanden viele Leiber der

Heiligen die da schlafen

Recit. Aria, Choral, Recit. Aria e Recit tacet.

Tarde

Coro

Der -- lig sind von nun an alle Der lig ste

le die in dem Herrn sterben sie werden von ihren Arbeit

ruhen sie den ihren Werken den ihren Werken folgen

ihnen auch sie sind von nun an alle die in dem Herren

sterben sie werden von ihren Arbeit ruhen, den ihren Werken folgen

ihnen auch ihren Werken folgen ihnen auch

Choral

Ende der 1.ten Abtheilung.

2ter Theil

Choral tacet Chor it tacet

Grave.

Dein Heil der Völker ist — nicht

Duft der Dingnacht schon

noch auf den Morgenwolken Flügel streuet

jauchzt

jauchzt dem Herrn

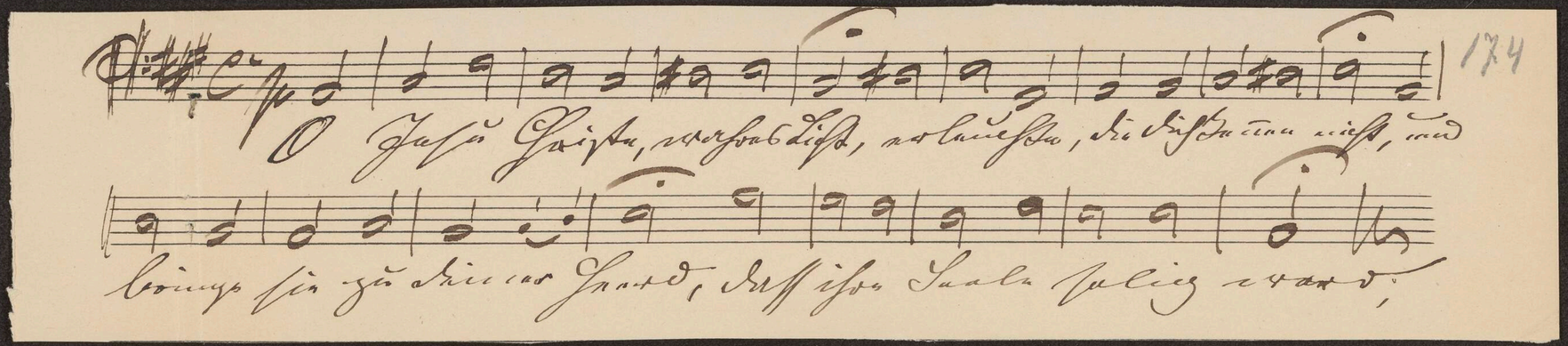
a la Capella

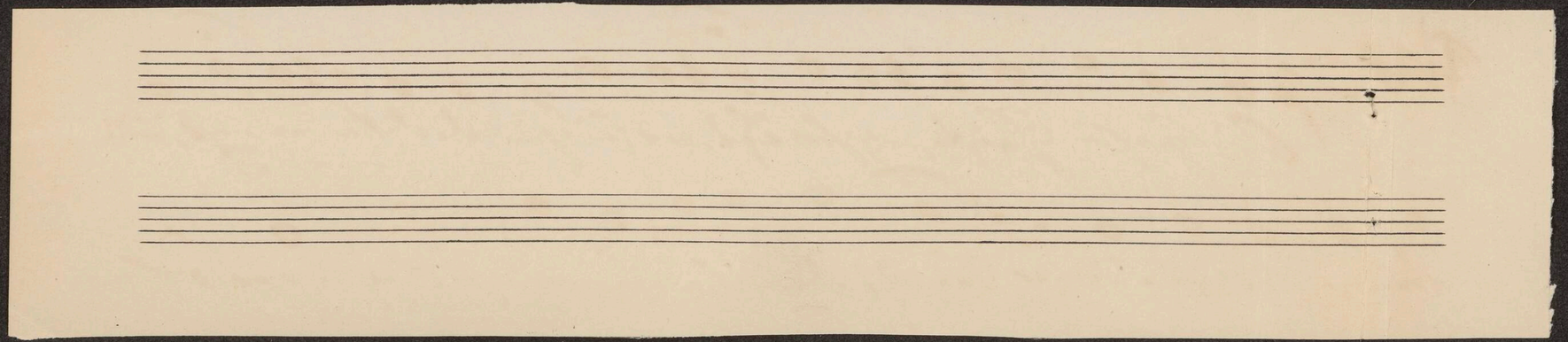
jauchzt dem Herrn dem Herrn der Herrlichkeit

Jesus Christus ist woran er heißt die sehr Hosen durch das

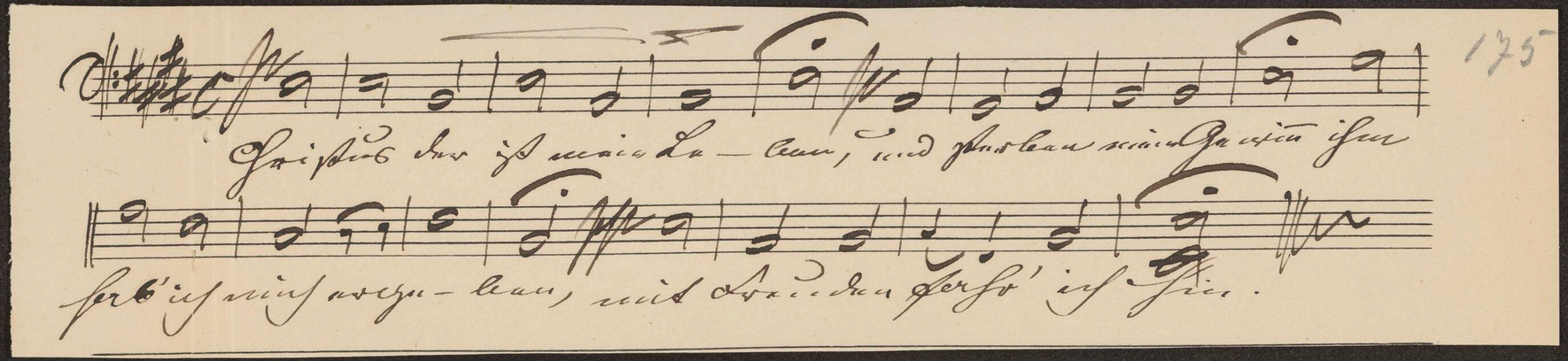
Dunkelheit er heißt die Hosen er heißt die sehr — —

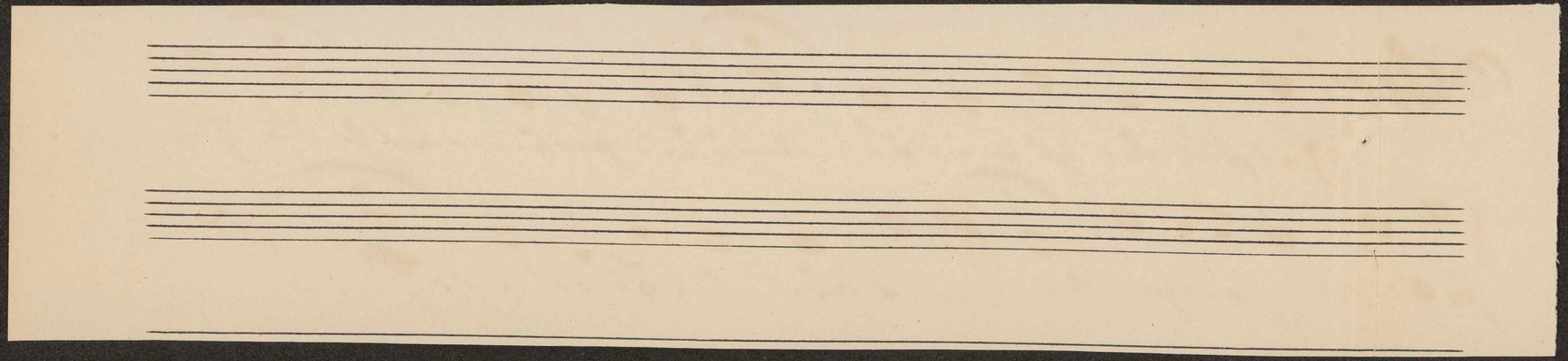
— — — —


174
O Jesu Christe, wahres Licht, wir bitten dich, du wollest nicht,
deinge Kin zu dir nur kommt, dass ihre Seele Schaden nimmt.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Sei stets um mich, o Lie — ben, und stets um mich mit Gnaden
scheu' ich nicht weg — ben, mit Freuden geh' ich hin.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

ewigkeit zur E — wigkeit für E — wig — keit —

Choral u. Recit u. Aria et Recit tacet

Choral

Larghetto

Zweifen Hoffnung Angst und Leben schwanken

dieses kurze Leben ungewissen Stunden zu Ende ist

um das Leben Grauen durch die Nacht des Grabes schauen

mir den Höchsten unsern Hüter den Höchsten unsern

Recit et Duetto Choral et Recit tacet.

Coro Finale
Mestoso

Freudenvoll der Frommen Brust wallt

Zwar ist uns Gott in Zion fern und Zions Trübsal verhüllet

nicht und Zions Trübsal verhüllet nicht Schmerzen stillen

Thränen und Leiden sinken Wolken wilder gleich in der Nacht

verweht ist Gott mit uns bald Zion nicht bald Zion nicht

Den Felsen gleich die trotzen Meere bei unsern Zuversicht die Riesen

toben um ihn her die Stürme toben um ihn her verwandelt nicht

verwandelt nicht verwandelt nicht

Knechte der Sünden

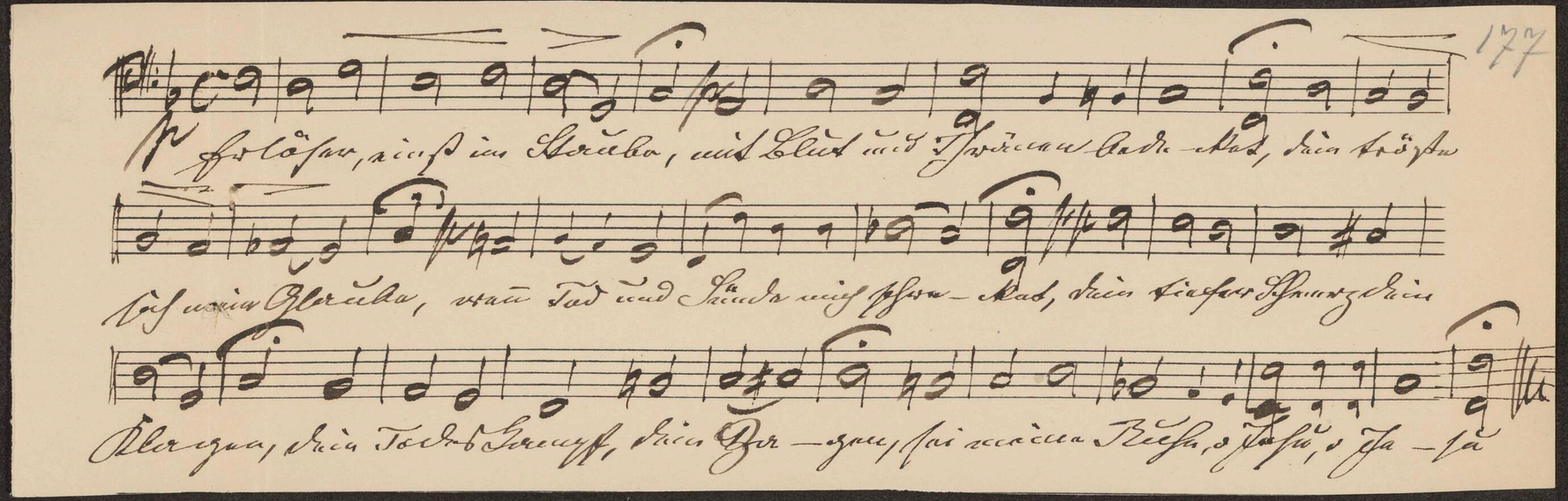
steht voll Zuversicht auf Gott in Zion fest und Zions Veste

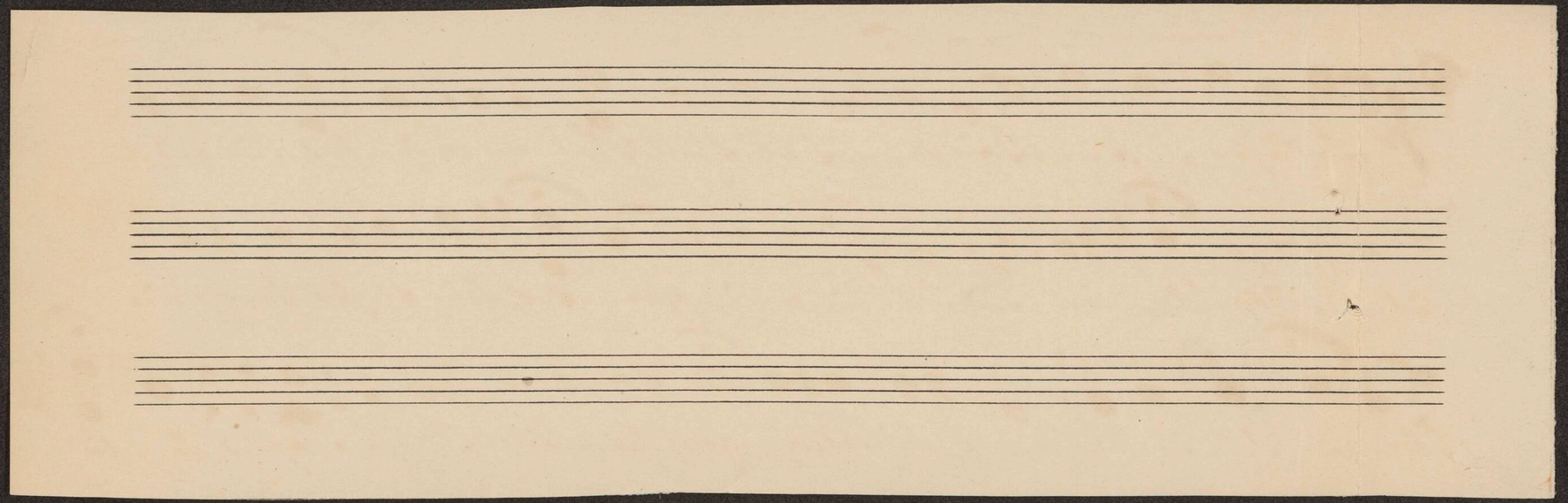
erschüttert nicht und Zions Veste erschüttert nicht

so mögen Flüthen fluthen und Berge zittern Wellen

wilden gleich stürzen die der Riesen premuht Fest Gott mit

uns bebt Zion nicht bebt Zion nicht. 10 Wend.


Erlöser, rief im Grabe, mit Licht und Herrlichkeit Nacht, dein Trösten
bis mein Glauben, statt Tod und Sünde mit Hoffen Nacht, dein tiefer Schmerzlein
Herzen, dein Todes Gewalt, dein Ehr — geu, sei meinem Reich, o Ja — la




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral.

Singt Ihr Christen noch und sagen; wie Gelenk
Glanz Gottes der die Nacht durchbricht; du bringst in
Glanz gehst auf vom Herzen ewgen Lichte; der
Volken Sein wird durchscheinen.
Sein Mark Fe — ste ist voll Klarheit sieht zum Herzen
und zum Le — ben ewgen Trieb zur Vereinigung we — ge.
Ehre.

Recit. Adagio.

f.
Herz.
Mann
Lento
Mutter, meine Mutter! sieh, der bist nun Sein
p
Herz, und Jüngling, dies sag dein Mutter dies
sag dein Mütter.

Coro.

Preiß und Dank, Preiß und Dank!

auch noch nie Gott gesagt so liebreich für die

Sünnen, alle Sünnen die sie ersünnen!

stillen gnädig, uns ist Gott, uns uns ist

Gott! Nun nie Unglück sie bedrohet,

Seine Güte sie so bewahret ihnen

stunden stets den Armen und nie Schild für

sind' Noth Preiß und Dank, Preiß und

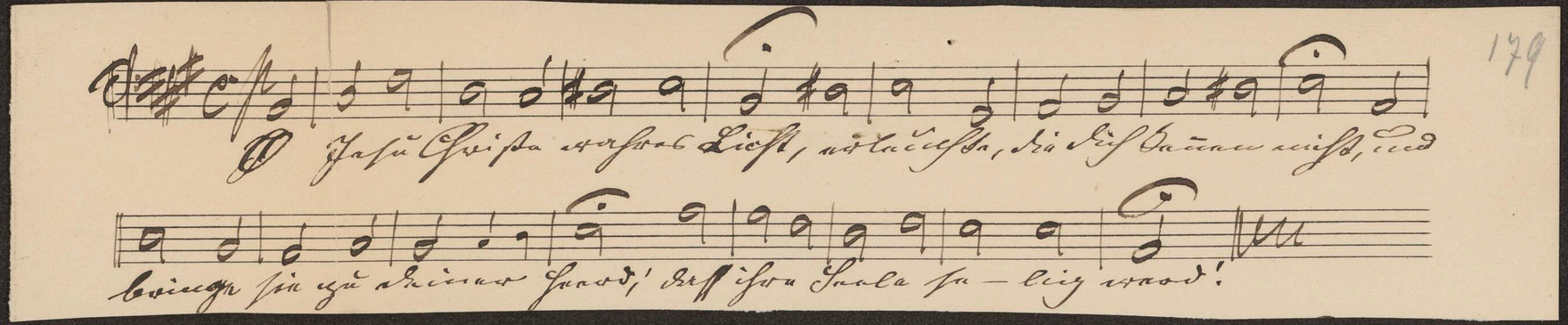
Dank.

Recit Tenore tacet

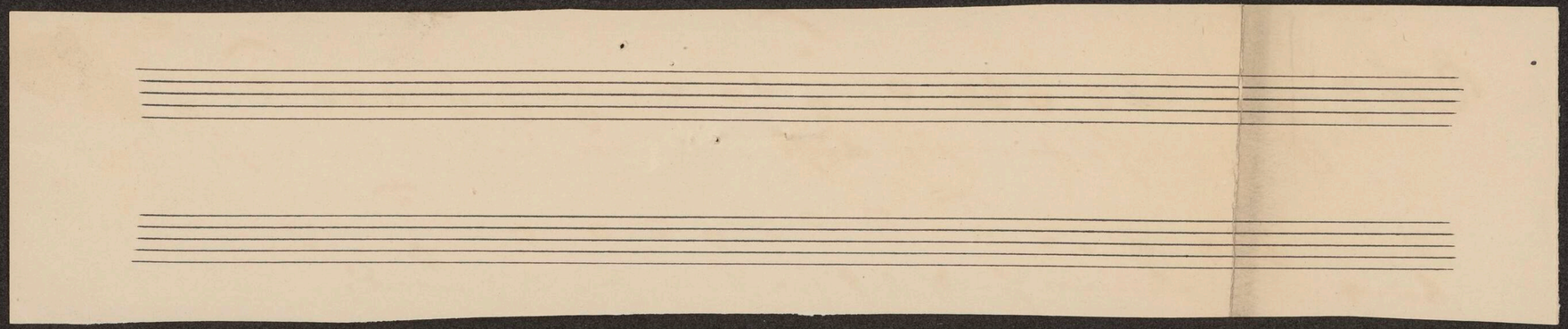
quasi a tempo

Recit. Largo.

Mein Gott, mein Gott, warum verlassen, sich von


O Jesu Christe wahres Licht, wir bitten dich, du wollest nicht
bringen uns zu deiner Pracht, die deine Feind ge- ding wacht!

179




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Sein, wie dein Ton verhallt? Die Zunge lechzt nach

Trunk, nach Kühlung nicht! Ich trockne den Kelch für

nicht von feurig kühl gefüllt, so ist vollbracht, so ist voll-

bracht, wie dein Haupt beschaffen ist Leben, meinen

Geist, so ist vollbracht.

Choral. Adagio

fallet nieder und beuget

auf

Freuet euch alle zu

mir schönen heiligen

Lust kommt,

zu-laufen, zu-laufen, zu-

laufend ist das Lyster der Herzog keil.

Vivace Tutti.

Das Posaunen mit Trompet zu-

sich,

von O-

ben bis Unten zu

die Harfen bubbe, die Schalmey zu-

sichen, die Harfen bubbe, die Schalmey zu-

sichen,

die Geigen stehen still

auf,

Und ab zu-

stehende viele

Leiber der Heiligen die da stehen

Recit et Aria tacet.

schon

Choral

Herrlich mein Herr-

lich, Und mein

Freund mich ist gefallt ich muß, Darum

Freudig ist mir da-

ben.

mich zu-stehende zu-ben

Ach die

lange Todes Angst

mein auf

fein

denken macht.

Recit et Aria tacet

Recit Tenore tacet. bald die Hälfte des Chorals singen.

Farde

Cors

Herr-lich sind wo mir wo

alle Jahr alle die in dem Herzen stehende

sein wenige von ihren Arbeit

zu

die ihre stehende die ihre stehende

folgen ist mir auch Jahr sind wo mir wo

alle, die in dem Herzen stehende sein wenige wo

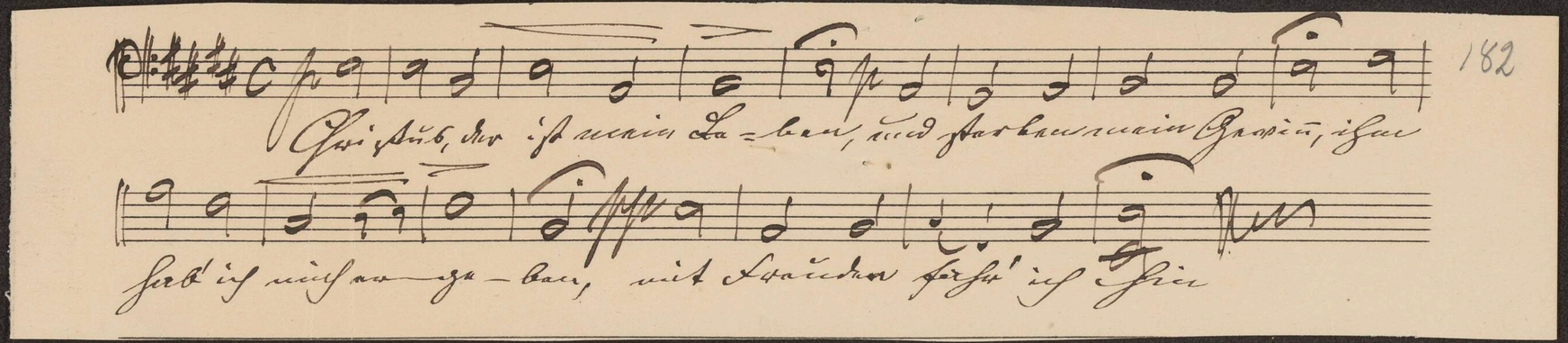
5.

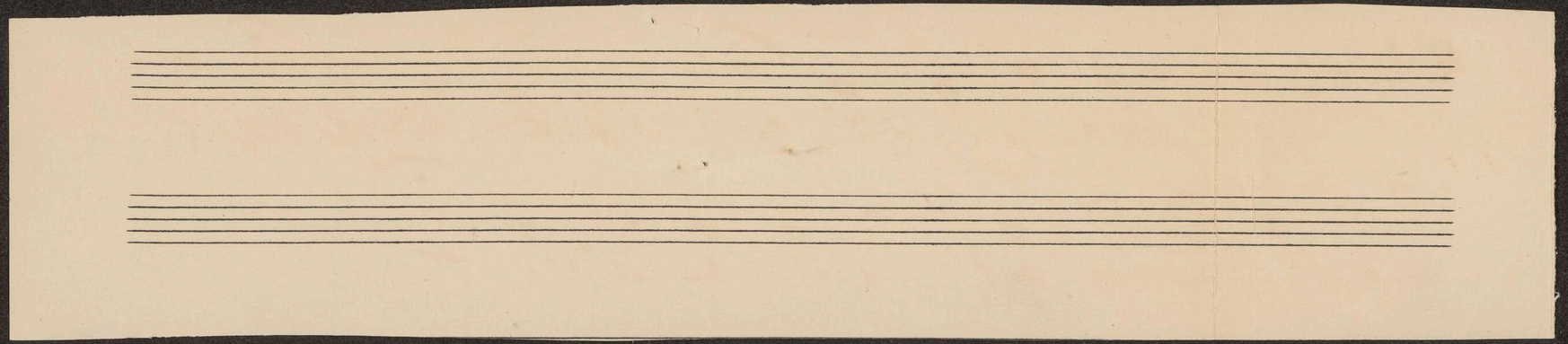
Choral.

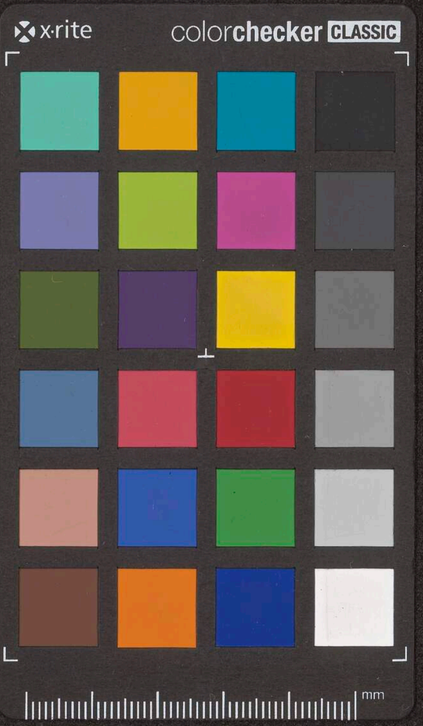
Zweyter Theil.

Choral.

4. mal


182
Christus, der ist mein Le-ben, und Sterben mein Gewin, sein
Lob ich nicht an-ge-ben, mit Worten fass' ich's hier




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Recit. tacet

Grave

Ihn stahl der Tiefverstockt gn — nusse.

f

Ach den Sünden ist schon noch, auch den Morgen röthe

Flügel, Jammert, Jammert, Jammert dem

Herrn, Jammert dem Herrn dem Herrn der Herrlichkeit.

a la Capella

Vivace. Jesus Christus geht vor an der

Brust die sehre Ruthe durch das Herz dein —

Ad Seil, vor Brust die Ruthe vor Brust die

so — — — — — —

1.

Ruthe, Jesus Christus geht vor

vor, vor Brust die so — so Ruthe frei —

nuß zur E — — — wig — keit

Brust des Herz Dunkelheit frei — nuß zur

Ewig Tod

Durch das Grab

Finsternis hin- auf zur Ewig- — —

Tod zur Ewig- Tod

Jesus Christus

geht vor- an er bricht die Bahn hin-

auf zur Ewig- Tod zur Ewig- Tod.

2. Jesus Christus geht vor- an

er bricht die Bahn durch das

Grab Tod- Tod- fuhr hinauf zur Ewig-

Tod zur Ewig- — — Ewig- Tod,

zur Ewig- Ewig- Tod.

Choral.

Nun geht ihr schon Du — ihr zu

nennen Leben Ihn, den Christus

Recit et Aria Alto tacet.

Recit. Canto tacet.

Choral
Larghetto.

Choral. Larghetto.

Recit et Duetto tacet.

Choral.

Recit tacet. Babel muß.

Coro Finale

Maestoso.


185


Erlöser, neige Deine Stirne mit Blut und Purpurumdeckung, Dein Antlitz
sieh nun in Gnade, was Tod und Sünde mit Schrecken, Dein tiefes Schmerz Dein Klar-
gnade, Dein Todeskampf Dein Zer-gang, sei meine Ruhe o Ja-nie, o Ja-nie

nest.

Dan sollen ylaich nie leiden

Wann solln unsre Feinde sein, die Nünen loben

nie ehe sein, die Nünen loben nie ehe sein, en

wundal nest, en wundal nest, en wundal nest.

troglodi, den sollen solln voll

Zwanzig und Gold, nie Zion sest und Zions

Nünen verschüttet nest, und Zions Nünen verschüttet

nest. ab müssen stehen sollen, und Erden

sindren, Asaltun nilen ylaich sindren die den Nun verwest

ist Gold und und, bebl Zion nest,

bebl Zion nest.

Choral

Ich freu mich auf die
Und Gold in schönen
freuden lich-
Zeit, die
kleid, und
ich soll
meinem
Heiland
ster-
ben
Du stund ist nu, in
den Himmel, den
Ruh ruhstatt
wöllstu
stets
nun und
zu den
Ruhen
kam
nun
A. noch.

Finis.

Der
Sterbende Jesus.

Trol. 1mo

Choral

Violino 1mo

2. mark.

con Sordini

Largo

Recit.

Lento

Lento

Lento

Recit.

Lento

Adagio

senza Sordini

a Tempo

Recit.

Recit.

Ctti. assai.

Recit. Ctti

a Tempo Lento

A.

Gloria. Ctti

Spiritoso.

Choral.

Adagio. Recit. Canto.

Coro 1ces. 2 Clarini, Timb., Oboes, Violini, Alti, Corni, Fagotti

Recit. molto

Recit:

a tempo

Lento

Lento

Andte

Mr asfai

Recit. quasi a Tempo

Largo

perdendosi

Chorel

Adagio.

Vivace Tutti.

Canto

Recit.

Alto

a tempo

trem.

Larghetto

Recit

Tempo.

Adagio

Aria
Andante

Minore

Choral

Recit.

Mein Herz auf seinen Heyland

Andante

Ob.

Clt.

Clt.

Andante

Canto.

Aria con obligato Oboe.

Adagio non tanto

Maggiore

Minore

Dal Segno

Recitativo

Tasto Solo

Coro

Choral

D. mort.

Zweyter Theil.

Choral.

4t mal.

Recit tacet. Im Anfang der Litanei zu

Grave

a la Capella

Vivace

Choral 2 Verse.

2. mal.

Recit.

Recit

a tempo

Aria. Adagio

Recit Canto.

quasi a Tempo

Choral Larghetto tacet

Flöt, Oboe, Horner, Fagott

Recit. tacet / zur Aufführung nicht.

Largo Con Sordini

Duetto

Colarco

pizzic.

200
-13

Choral.

Recit.

Lento a tempo

Recit

All.o

un poco All.o

Andante

Coro Finale

Maestoso

V.S.

Chorale. 8/4 C

A. mole.

Fine.

Violino 1mo.

Choral.

2. mal.

Largo, et Recit Tacet

und überall wenn Liszt.

Ora Allo
spiritoso. &c

Choral

Recit | Coro | Recit | Recit Largo tacet |

Choral
Adagio 2/4 Vivace Tutti.

Recit et Aria tacet

Choral

Recit | Aria | Recit tacet | Duetto Tutti

Tarde
Coro

Choral

D. mod.

Zweÿter Theil.

Choral

A. mod.

Recit tacet

Der Text der Litanei wird

Grave

a la Capella

Vivace

Choral.

2. mal.

Recit. | Aria | Recit. | Choral Larghetto |

Recit | Duetto tacet |

Choral.

Recit tacet

Coro Finale

Maestoso

Choral

A. mut.

Finis.

Der sterbende Jesus

Viol. 2do

Choral

Violino 2do.

2. vuole

Con Sordini

Largo.

8.

6.

4.

Recit.

Lento

Lento

ten

Allo

Lento

Allo assai

Recit. Lento

Adagio

senza Sordini

a tempo

Recit

a tempo

Recit

4.

und übrwall wird Lisst.

Aria

All.o Spiritoso

All.o assai

Choral.

Adagio
Recit:

Allo

a tempo

Lento

Coro tacet

Recit

Allo di molto

a tempo

Lento

Andte

Alle assai

Recit. quasi a tempo Largo.

Choral
Adagio

23.

perdendosi

Vivace Tutti

Recit.

Tutti

Tremolo

a tempo

Larghetto

Recit

adagio

Aria

Andante

Min'one

Recit.

Major.

Choral

All.

Andante

Aria
Adagio non tanto.

Maggiore

Dal Segno.

Recit tacet. Die Fuß des Fünften Satzes

Tardo.
Coro

Choral.

Zweyter Theil.

Choral.

A. mark.

Recit. tacet | Die Furcht des Todes ist

Grave.

mass.

a la Capella

Vivace

2.

Choral.

2. mal.

Recit

V.V.

Recit

a tempo

ritenuto

Aria. Adagio

ritenuto

Recit.

quasi a Tempo

Choral Larghetto tacet

Recit tacet

Duetto. Con Sordini

Largo

colarco

Choral.

Recit.

Lento a Tempo

Coll.

Tempo

un poco Coll.

Andte

Coro Finale

Maestoso

Coll.

cal

Choral

A. mente

Fine

Violino 2do.

Choral.

2. mal.

Largo tacet

Recit tacet

Aria All.
Spiritoso.

Choral

Recit tacet | Coro tacet

Recit tacet | Recit Largo tacet

Choral Adagio

23.

Vivace Tutti

Recit et Aria tacet

Choral

Recit tacet | Aria tacet

Recit tacet | bald die Pauken die Trompeten fallen

Coro Tutti

cal

Choral.

B. mal.

Zweyter Theil.

Choral.

A. mal.

Recit tacet

Grave

a la Capella

Vivace

V.S.

Choral

2. mal.

Recit et Aria tacet

Recit | Choral Larghetto tacet

Recit | Duetto tacet

Choral

Recit tacet

Coro Finale

Maestoso

Choral

A. mat.

fine.

Der
Sterbende Jesus.

Viola.

Choral.

Viola.

2. mod.

Largo

Recit.

Lento.

Lento

Ob.li

Ob.li assai

V.S.

Recit

Lento

a tempo

Recit

Alle = asjai

zwingt nun — sein

Recit

a tempo

Recit

und überwall wann Lust.

4.

V.S.

Aria

All.o spiritoso

Coro tacet.

Recit.

Allo di molto

Lento

a tempo

Adagio

Recit.

Choral.

ppp

ppp

ppp

a tempo

Lento

An.te

All.o assai

Recit
quasi a tempo
Largo

Recit.

Choral
Adagio.

23.

Vivace Tutti

a tempo

Larghetto

Recit.

Major.

Choral.

Recit.

adagio

Aria
Andante

minore

Staccato

All.e

Andte

Aria Adagio
non tanto

major.

Recit tacet.

Dal Segno.

Coro. Tarde

Choral

B. mol.

Zweyter Theil.

Choral

4. mal.

Recitacc. Im Ruhig Im Litharkeit ges.

Grave

mezza voce

a la Capella

Vivace

cal.

2.

5.

Choral

2. mal.

Aria

Adagio

a tempo

Recit

Recit

ralentando

Recit.

quasi a tempo

Choral Larghetto tacet

Recit tacet

Duetto. Con Sordini

Largo.

cal

pizzic.

V.V.

Colascio

Choral

Recit.

a tempo

Allo

un poco Allo

Andante

Il Coro

Coro Finale

Maestoso

Chorale

A. mal.

Fine.

Der
Sterbende Jesus.

Basso.

Choral.

Basso e Violoncello.

2. mal.

Largo

pp tenuto

ten

p

Recit.

Lento

ten

Allo

Lento.

Allo assai

Recit.

Lento arpeggio

Adagio.

a tempo

Recit.

Vcllo assai

Recit.

a tempo Lento

Vcllo

Recit.

V.S.

Aria

Allo Spiritoso

Violone

Violone.

Violone.

Violone.

Choral.

Adagio. Recit.

andte

Lento

a tempo

Coro tacet

Recit

All.o
di molto

a tempo

Recit.
quasi a
tempo Largo

perdend.

Lento

Andante

assai

Choral. Adagio

2 B.

Vivace Tutti.

Recit

Larghetto

a tempo

Recit

Adagio

Aria
Andante

Minore

Magon.

Choral

Recit.

Minore

Recit.

Dal Segno

a tempo

Recit

V.S.

Aria Adagio
non tanto

Basso

Maggiore

il fine

pizzic.

arco

pizzic.

Corn. Tarde

Zweyter Theil.

Choral

Recit.

A. mal.

a tempo

Recit

Lento

Choral.

3. mal.

Grave. Con.

a la Capella

Vivace

Choral.

tasto sostenuto

Recit

2. mal

Recit

a tempo

ralentando

Aria
Adagio.

J. S. B.

Recit.

Recit.

Andte quasi a tempo.

Lento

Choral Larghetto tacet

V.S.

Largo

Duetto

violonc.

cre.

pizzic.

arco

Choral.

Recit

Lento a Tempo

Recit

Smorz

un poco All.o

andte

Coro Finale

Maestoso

Fagotti

cal

Violone

Fagotto

Violone

A

Staccato

Chorus.

A. mah.

fine.

Choral.

Basso.

2 mal.

Largo.

Rect: tacet

All: assai

O daß ihr Herz so kühl unbarmherzig unsonst

Rect tacet

All: assai

Laßt uns mit Ihm versöhnet sein

Rect et Arie tacet

Choral.

Coro.

Choral.
Adagio.

Vivace

Recit et Aria tacet

Choral.

Recit Aria et Recit tacet.

Coro Tardi

volti

Choral

2 mal

2ter Theil

Choral

Recit tacet

Grave

Vivace

Choral

2 mal

Recit tacet Aria tact Recit tacet

F Diese auf der andern volte

Die 4te dem Choral Larghetto

B. dur.

Choral

Choral
Larghetto

Recit et Duetto tacet. Jetzt der Choral obaut Esdur

Recit tacet

Coro Finale
Moderato

Choral

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Flauto.

Choral &c

2. mal.

Solo.

Largo.

Recit. tacet.

Alle assai.

a tempo

Recit

Alle assai.

Recit et Aria tacet

Choral

Recit tacet 32

Coro

Recit. tacet

Recit tacet ‖ [illegible]

Choral

Adagio.

Vivace Tutti

Recit tacet ‖ Larghetto tacet ‖

Recit tacet ‖ Aria Andte tacet ‖

Choral

Recit tacet ‖ Aria Adagio tacet ‖

‖ Recit tacet ‖

[illegible]

Fazde.

Choral.

3. mal.

Zweyter Theil.

Choral.

4. mal.

Recit: facel. Frau Hertz. Frau Lillenkind spn.

Grave

Vivace facel.

Choral.

2. mal.

Recit tacet

Aria Adagio tacet

Recit tacet

vide Summa Theatralis Vol. 1. pag. 1.

Choral.
Larghetto.

etc.

Recit tacet

Duetto Largo tacet

Choral.

Recit tacet

bebend mihi.

Coro Finale

Maestoso

Choral.

4. mahl.

Finis

Oboe 1mo

Choral

2. mal.

Largo.

5.

p

cre

f

ff

mf

ff

pp

Recit. tacet. All.o assai.

Recit. 7. a tempo 6.

All.o assai.

Recit. 7.

Recit tacet

Aria

All.o Spiritoso

Recit 32. tacet.

Choral.

Adagio.

Coro

Recit. tacet.

Recit. tacet.

Recit. tacet.

Choral
Adagio

Recit. tacet.

Vivace Tutti 6.

Recit. tacet.

bis hierher Raub zum Grabe Jesu.

Aria
Andante

Minore

Maggiore

Choral.

Recitativ

Aria Adagio non tanto

Maggiore

ti fine

p. Solo

Solo

Minore

Dal Segno.

Recitativ

Coro. Tutte

legato sempre

Choral.

3. mal.

Zweyter Theil.

Choral.

11. mal.

Recitativ

Grave

a la Capella

Vivace

2.

3.

Choral

2. mal.

Recitacel ‖ Aria tacet.

Recitacel ‖ und [illegible] Schüttern bey, wenn Gott

Choral
Larghetto

Recitacel ‖ zur Aufopferung wird.

Duetto
Largo.

20.

20.

Choral

Recitacel ‖ bebet nicht.

Coro Finale.

Maestoso.

Choral

A. mus.

Fine

Hoe 2do

Choral

2. mal.

Largo

Recit. tacet. Alle assai.

unschuld, rein- heits

a tempo

Recit 7. 6. Recit 7. 6. Alle assai.

wählst zeigt rein- heit

Recit tacet. Aria Alle Spiritoso

Recit tacet 32.

Choral

Coro

Recit tacet

Recit tacet

Recit tacet

Choral
adagio

bis dieses Buch zum Grabe grünet.

Aria
Andante

Minore

Majore

Choral.

Recit tacet

Aria
Adagio non tanto.

Majore

il fine

Minore

Dal Segno.

Recit tacet

Tasse.

Coro

legato sempre

Choral

3. mal.

Zweyter Theil.

Choral

K. mal.

Recitacet | Im Text der Litanei zu-

Grave

a la Capella

24.

Vivace

Choral

2. mahl.

Recit tacet | Aria tacet |

Recit tacet | [illegible]

Choral
Larghetto

Recit tacet |

D [illegible]

Duetto
Largo.

Choral

Recit tacet | bleibt weg.

Coro Finale

Maestoso

Choral.

Fine.

Coro Finale

Maestoso

Choral

A. mak.

Fine.

Corno 1mo

Choral in C.

&c

2. mal.

in Es.

Largo.

11.

p

6.

f

3.

f

9.

p

8.

Recit. tacet. in D. Alle assai.

Recit. 7. Recit. a tempo

Recit tacet

Aria in C. Alle spirituoso

Recit. 32. tacet

Choral Tacet

Corni in Dis.

cal

Recit tacet

Recit tacet

Choral in Dis.

Adagio

Vivace Tutti.

Recit tacet

bis wieder Raub zum Grabe sucht.

Aria in A.

Andante

Minor.

Choral. in E.

Recit tacet

Aria in G.

Adagio non tanto

Solo

Minore

Dal Segno.

Recit tacet

Tarde in C.

Coro

Choral. Tacet

Zweyter Theil.

Choral. Tacet ‖

Recit tacet ‖ Du Kelch des Leidens trink ich

in D.
Grave

Recit tacet ‖ et ama tacet ‖

Recit tacet ‖ mich, gnädiger Seelenbräutigam, mich, Gott.

Choral in B.
Larghetto

Recit tacet ‖ Dein Angesicht, Herr Jesu, lass mich

a la Capella in D.
Vivace

24.

21.

12. Solo

5.

Recit tacet ‖ zum Anfang, Anfang zurück.

Duetto in Dis. Soli

Larghetto

Choral in Es

Recit. tacet ex bad miss.

Coro Finale in C.

Maestoso

Choral Facet

Fine.

Como 2do

Choral.

in C

2. mal.

in Es.

Largo.

Recit. tacet. in L. All.o assai.

Recit. 7. Recit. a tempo.

Recit tacet

Aria in C.

All.o Spiritoso

Recit tacet

Choral.

Tacet

Recit 32. tacet

in Dis.

Coro

Recitacet

Recit tacet

Choral in Dis.

Adagio

Vivace Tutti.

Recitacet

bis Dingsda Noah zum Graben singt.

Aria in A.
Andante

minore

maggiore

Choral. in E

Recit tacet

Aria Adagio. in G.
non tanto.

p Solo
Maggiore

minore

Dal Segno.

Recit tacet

Fuge. in C.
Coro.

Choral.

Tacet

Zweyter Theil.

Choral

Tacet ‖

in D. Recit tacet ‖ Grave

a la Capella in D. 24.
Vivace

23.

Choral in B.
Larghetto

Recit tacet ‖ Aria tacet ‖

Recit tacet ‖

Recit tacet ‖

Duetto. in Dis. Soli

Largo

Recitativ. ohne Instr.

Coro Finale. in C.

Maestoso

Choral. in Es

Choral tacet ‖

fine.

Clarino 1mo

Choral

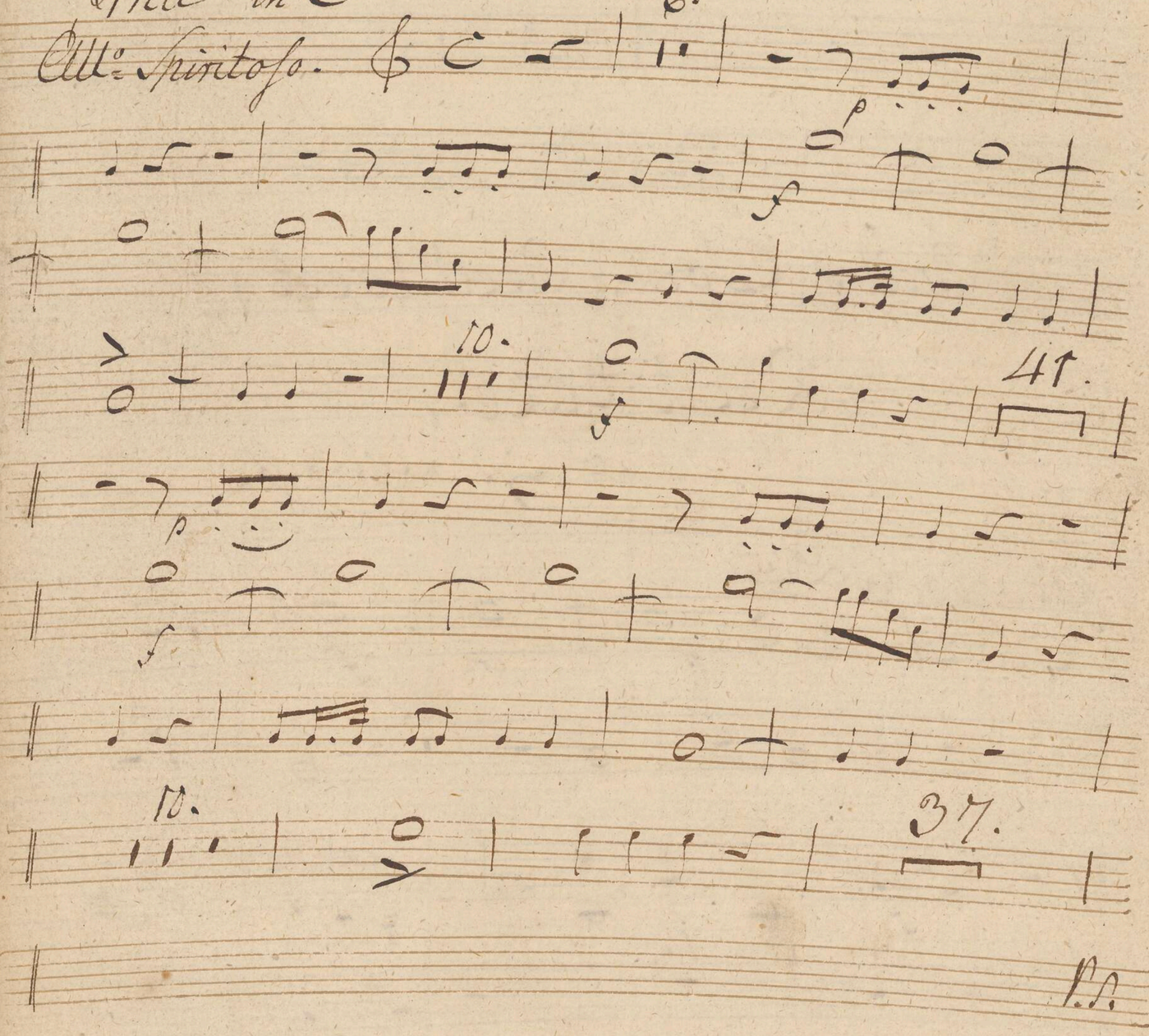
Tacet

Largo Tacet

Recit Tacet und überall wird Lust.

Aria in C.

Allo Spiritoso.



V.S.

Choral.

Tacet

Recit. | Cor. | Recit tacet |

Recit tacet |

nb ist volbracht

Adagio in Gis.

Choral

Vivace Tutti.

Recit tacet

Aria tacet

Choral Tacet |

Recit tacet

Aria tacet

Recit tacet

Coro tacet

Choral

Facet

Zweyter Theil.

Choral Facet

in D.

Grave

Recit tacch. Jun König Jesu Gottmensch usw.

mussk. Solo

3.

Vivace tacet

Choral Facet

Recit tacet

Aria tacet

Recit tacet

Choral Larghetto tacet

Recit tacet

Duetto tacet

Choral &c
in Cs.

Recit tacet, bebor muß.

Coro Finale. in C.

Maestoso

Choral Facet

Fine

Clarino 2do

Choral

Tacet

Largo tacet

Recit tacet [illegible]

Aria in C.

All.o Spiritoso. 6/8

6.

p

f

A1

10.

f. f.

37.

Choral.

Tacet ||

|| Recit. || Cors. || Recit tacet ||

|| Recit tacet || no 2d Hallelujah

Adagio in Lis.

Choral

Vivace Tutti. 6.

18.

|| Recit tacet ||

|| Aria tacet ||

Choral.

Tacet ||

Recit tacet

Aria tacet

Recit tacet

Coro tacet

Choral.

Tacet

Zweyter Theil.

Choral.

Tacet

Recit tacet. Im Falle der Cadenz fort-

in C.

Grave

Vivace tacet

Choral.

Tacet

Recit tacet

Aria tacet

Recit tacet

Choral Larghetto tacet

Recit tacet

Tutto tacet

Choral. &c

vni Cs.

Recit tacet

Coro finale. vni C.

Maestoso

Choral. Facet

Finis.

Fagotto.

Choral.

Largo Solo

Recit tacet

All.o assai

7. a tempo. Recit. All.o assai.

Recit. 7. 6 7.

Recit et Aria tacet.

Choral

32.

Recit tacet.

Coro

cal

Recit tacet.

Choral

Adagio

Recit tacet.

Vivace Tutti

Recit, Larghetto. Recit tacet.

bis Deissen Wiederkommen Choral spielt.

Aria
Andante. Solo

Choral.

Recit. tacet.

nebst zum Anfang Ritornell

Aria
Adagio
non tanto.

Maggiore

Menin.

Dal Segno

Recit. tacet.

bald die Rückkehr des Feindes folgen

Zweyter Theil.

Choral

A. mal.

Recit tacet

Grave

Vivace tacet

Tarde

Choral

D. mal.

Choral

2. mal.

Recit Adagio tacet

Recit tacet

Choral
Larghetto.

Recit tacet

Duetto tacet

Choral

Recit tacet

Recit tacet

Chorus mist.

Coro Finale.

Maestoso

Choral.

A. mark

Fine.

Timpani.

Choral.

Tacet ‖

‖ Largo tacet ‖ Recit tacet ‖ und überall wann Trompet.

Aria Allo in C. Spiritoso.

6. 1. 7. 41. 1. 48.

Choral.

Tacet ‖

Recit | Coro | Recit tacet |

Recit tacet | Arie tacet

Adagio. Coperti in Dis.

Choral

Coperti in C. 7.

Recit tacet |

Aria tacet |

Choral.

Tacet |

Recit | Aria | Recit | Coro tacet |

Choral.

Tacet ||

Choral

Zweijter Theil.

Tacet ||

Recit || Grave. | Vivace tacet ||

Choral.

Tacet ||

Recit. | Aria | Recit | Larghetto | Recit | Duetto tacet |

Choral

Recit tacet Cadenz wird

Coro Finale in C.

Maestoso

Choral. Facet.

Fine.

310

Der sterbende Jesus

Organo.

von Rosetti

Choral. 3 Voci. Organo.

Largo

tenuto

ten

Recit.

Lento

ten

Lento

Recit

Lento arpeggio

Adagio.

as b f as ges es ges

b es c des

A Tempo

Recit.

Recit. assai.

Recit.

a Tempo Lento

Recit.

Recit.

Aria

Allo Spiritoso

Violoncell

Choral. 1 vers

Recit. adagio.

Andante

Coro 43 tacet

Recit

Adagio

Di molto

a tempo

Lento

a tempo

ore

Recit
quafia
tempo Largo

Bass

Andante

Allegro assai

Choral
Adagio

pardendosi.

Vivace Tutti

Recit.

a tempo

Larghetto

ten

Recit

E mol

adagio

Aria
Andante.

vide Luyleyer

Minore

Maj.ore

Choral.

Recit.

Maggiore

Minore

Dal Segno.

Recit.

Aria Adagio non tanto

Andte

a tempo

Recit

Tarde

Cors.

cal

Choral.

2 Verse

Choral. 4 Verse. Zweyter Theil.

Recit.

Einst stiftet sanft in stiller Nacht von gottes Arbeit müd,

Recit

Ihm fast das

Grave. Coro.

a la Capella

Vivace

Recit. Alto

Choral 2 Verse

Recit.

Choral Larghetto tacet

alt

Recit.

Largo

Duetto.

Lento

Recit.

Lento a tempo

Recit

Choral

Coro Finale

Maestoso

Fagotto

Staccato

Choral.

A tierre

Duetto.

Largo.

Im Discant Clé:

Durch die Künste Kunst — ya,

Ew-ha, wan dein Reich hie-sie kommen, wann die

Menschi Herz sich mit-einigt, Gott sey un-ser L- Land

un, Gott sey un-ser L- Land un; Gott sey un-ser L- —

— — Land un, Gott sey un-ser L- Land un.

Gott sey un-ser L- Land un, Gott sey un-ser L-Land

un.

Treue un Gna- de, Fried- und Ein- Land

Hat uns Er-leb und ge-ge-ben, und Er- barm-ung statt Ge-

rich, und Er- barm-ung statt Gerich. Um die

Dank der Völker un, und der Lob der Frum

No: 1. Chor. fällt gleich in den heutigen Takt ein.

Violin

Chor. Freie und stark | Freie und Pakend ausdrucken

No: 2. Choral

Adagio Langsam Taktm.

Talent negster und stärcker | auf seine

Fuga.

Vivace.

Violon | Freiste geschwinden | Violon Freiste geschwinden

Ima

Chor: | etc:

No: 3. Choral

Larghetto

Freiheit Schönung | Angst u Leben schwach

Recitat: Es ist geschehn, o Gott ist schon geschehn etc. | ach, wo ist dein Herz und Barmherz

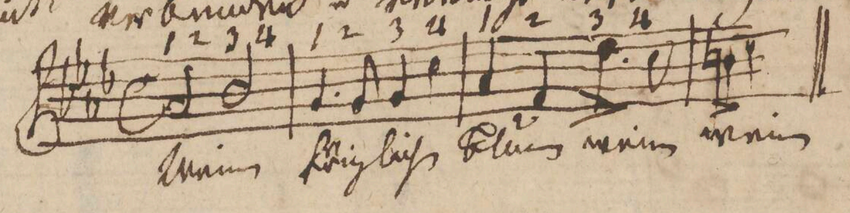
Labet sie, etc: 1 2 3 4 5 6 7 8

NB: Dann müssen beym 8 Chortone gute Labet sie die Violine mit dem Bass diesen Choral ohne Aufhalten diese letzten Takte, aufschlagen, in aber nemlichen Tempo da gegangen mit Viertel zählen: sie, sie, sie, sie, sie, etc. H. Cantor müssen darauf diese Takte in seiner Kirche auch so schlagen damit wenn allenfalls nöth ist es auch die Sänger diese Takte recht probiren, damit sogleich die Violin als auch der Bass diese Takte genau fassen können.

Im zweyten Theil beym achten Chorton: da Labet die Violine mit dem Bass wieder anfangen, beym Chorton: sie Chor, der Takt nur Eintheilung zu verstehen, damit diese Eintheilung nicht Chore anzufangen haben.

Arie 10/8ey.

NB: die Alt Aria. Meines Königliches Fleuss, wie die
Frauenzimmer Geyer sang, scheint es mir ein ganz richtiges
ganz langsames Tempo zu seyn, wie sie selbe mein Tempo
hey, und ich genau hatte. Zum Exempel, wie ich anfing
seine ob mir bey der Arie zu spielen, wäre es
Frauenspersohn immer zu viel zu nehmen, das Tempo, dass selbes
anzuzeigen. Es kasela muss aber nicht heraus, wie die Frauen-
Geyer selbe gesagt, mein Tempo muss nur, sondern seine
muss nichts, indem sie sich ganz eines richtigen Gefühl
der Adagio überlässt, [illegible] dass mässiges Adagio
nur das Tempo ein ganz genaues und langsame muss seyn richtig,
dass das Tempo bey [illegible] dieser Arie sehr behutsam genommen
wäre, und dass er nicht gleich Viertel fälle zählen oder fühlen
könne; dieser war aber ein ganz übertriebenes und falsches Tempo.
Die Arie ist Adagio. Und wird so gespielt: dass sowohl
die 4 Viertel zu fühlen sind, als auch der richtige Ausdruck
des Gefühl und der Traurigkeit, was in dem Charakter dieser Tonstücke
liegt, zugleich damit verbunden und vernünftig werden: sie:



Meines Königliches Fleuss meine meine

NB. Den letzten Recitativ, vor dem letzten Chor, muss bey dem
Worten: und wenn die Engelein in ihre kleine zusammen flügen-
der Tact oder die Zeit die [illegible] Viertheil: 
wie nemlich die Violinen zugleich mit anfangen haben, muss zugespielt
werden, da er nun sehr Allegro ist.

Aufgang zum 2ten Forte-Piano Conz.

1te Violin
Walter Fiorillo
H. D. Wittwer ~~Borzaga~~
Reiffer Kayser

2te Violin
Reichel mpr Laub
Marawsky
Nixsius
Beesler
Bortzmann
Weda

Floete
Ortlof.
Rozalczesky sen:
Horn
Lapiersky, (da ich 2 russische Obaij hatte, spielten
Rozalczesky Lapiersky u Rozalczesky Violin)

Löhl
Hanoke

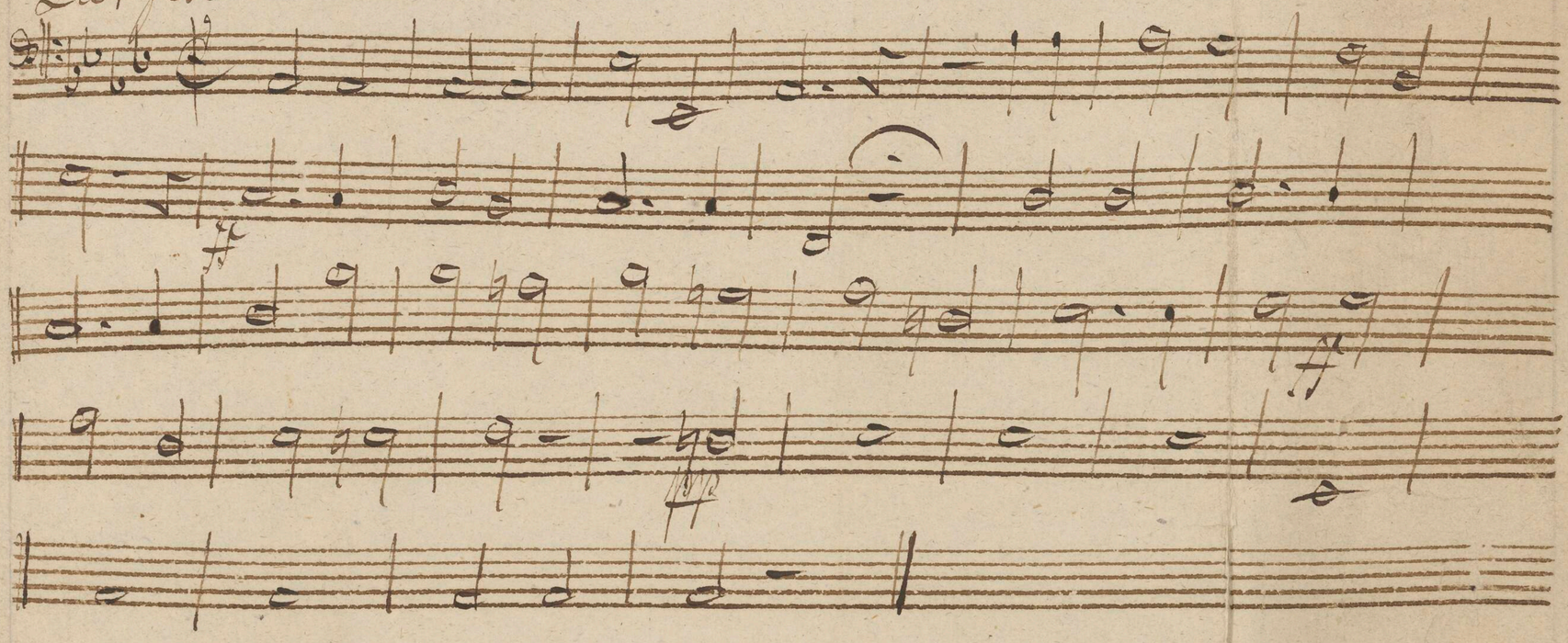
Fagott
Herrmann

Jene Stelle wurde nun
Hornist: Löhl,
u Klarinett Dem: Meyer.

Bügner
Klein
Dams
Trompeten
Bohn
Radzwill
Pauken
Ortlof.

Anno 1810 den 5ten
Dito Klein u Dams Abwesend,
Bruno Rud. will Trompet.

Choral
Larghetto. No. 3.



329

Coro Nro 1.

330

Adagio

B.

Choral
Adagio

Mz.

1.

Vivace.

Nº 1.

Coro. Des dur

as

tasto solo

Basso

tasto solo Basso

f

p

ff

p.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. 1.

Largo.

cres.

fz

p

f

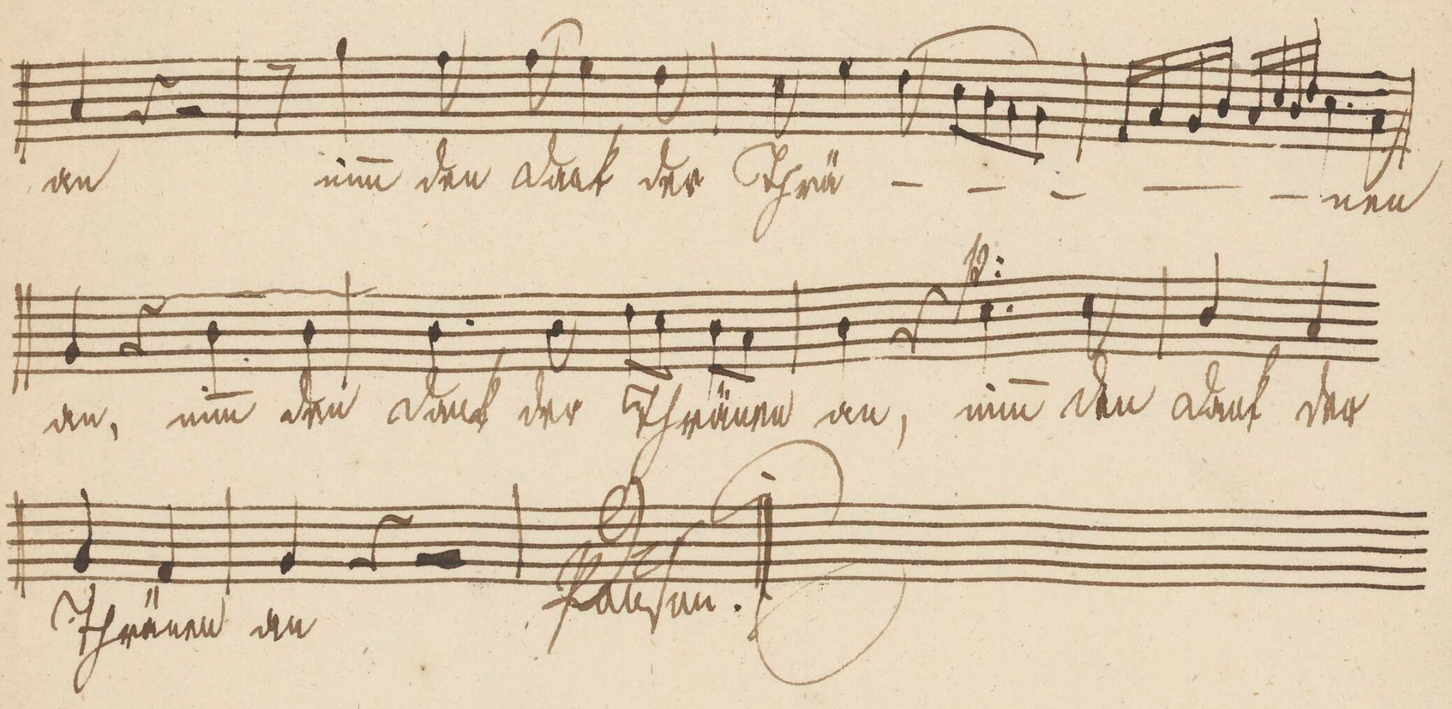


Fagotto

Basso

Minore

Majore


ven
nun den akkat der Freü — — — — — nen
ven, nun den akkat der Freüden ven, nun den akkat der
Freüden ven
Falschen.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

	Num.	Pag.
Erhalt' mich / HErr / bey	68.	36.
Erhalt' uns deine Lehre	68.	36.
Erhalt' uns HErr / bey	68.	36.
Erhebe dein Herz / thu auf	411.	172.
Erhebe / du mehrte Christenheit	13.	1.
Erhebe dich / mein frohes	134.	70.
Erhebe / o meine Seele / dich	29.	13.
Erhöre / du treuer	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Erhör' mein Gebet / du treuer	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Erhör' mein Stimm / HErr	138. 387.	72. 164.
Erhör' mich / wenn ich ruf zu	11. 97.	4. 53.
Erhör' / o HErr / mein Bitten	134.	70.
Erhöret / ich bin zwar nicht	29.	13.
Erhöret euch / erquickte Glieder	187.	93.
Erhöret euch / ihr frommen	134.	70.
Erhöret mich / wenn ich	79.	44.
Erhöret mich / Herr / Herzog	79.	44.
Erhöret mich / mein frommer	79.	44.
Erkenne dich / o frommer Christ	139. 29.	72. 13.
Erkenne dich / o schwacher Mund	29. 44.	13. 22.
Erkenne / Adams Gesell-Gast	44. 29.	22. 13.
Erkiesen ist der herrlich Tag	185.	91.
Erkiesen ist die heilsam Gnad	185.	91.
Erkläret euch / ihr Christen	52. 423.	27. 176.
Erkläret mich / ich bin zwar	29.	13.
Erlöse mich / wenn ich ruf zu	11. 97.	4. 53.
Erlöser / ich bin zwar nicht	29.	13.
Ermuntert euch / erquickte Glieder	187.	93.
Ermuntert euch / ihr frommen	134.	70.
Ermuntre dich / Herz / Muth und	79.	44.
Ermuntre dich / mein frommer	79.	44.
Ermuntre dich / o frommer Christ	139. 29.	72. 13.
Ermuntre dich / o schwacher Mund	29. 44.	13. 22.
Erscheinen ist der herrlich Tag	185.	91.
Erscheinen ist die heilsam Gnad	185.	91.
Erschrecklich ist es / daß man nicht	56. 22.	30. 10.
Erstanden ist der heilige Christ	11. 112. 392.	8. 61. 165.
Ermacht / mein Gemüte	76.	42.
Ermuntert eure Pforten	134.	70.
Erwarten' dich nicht / o frommer Ehr.	69.	38.
Es glanzet der Christen	291.	151.
Es hat mich fast der Sünden	133.	70.
Es hat uns helfen treten	76.	42.
Es ist das Heil uns kommen her	52. 423.	27. 176.
Es ist ein Freud den Herren	59. 215.	31. 104. 13.
Es ist ein Freud / mein matter	210. 280.	103. 129.
Es ist gewißlich an der Zeit	22. 56.	10. 30.
Es ist kein Todt / es ist	186. 351.	92. 154.
Es kann mir GOtt genädig seyn	156. 405.	78. 169.
Es kommt ein Wetter / wie ich	64.	33.
Es koster viel / ein Christ zu seyn	285.	131.
Es lernt mein Sünden Krankheit	11. 97.	4. 53.
Es nahet sich der letzte Tag	44.	22.
Es sind die Seelen	65.	34.
Es sind doch selig alle	100.	55.
Es sind schon die letzten Zeiten	192.	95.
Es spricht der unweisen Mund	70.	38.
Es stehn vor Gottes Throne	123.	65.
Es vergehen alle Zeiten	256.	120.
Es warret alles / HErr / auf	64.	33.
Es war die ganze Welt	186. 351.	92. 154.
Es wird eine Ruh aufgehen	162.	82.
Es wird kein Todt / es ist	186. 351.	92. 154.
Es wird schier der letzte Tag	430.	178.
Es wollt' uns GOtt genädig seyn	67.	35.
Ey sage / meine Seele	53. 88.	28. 49.
Ey / so geht GOtt allerseit	78.	43.
Ey / was sag' ich nach der	397.	167.

F.

Fahre fort mit Liebes-Klagen	N. 162.	P. 82.
Fahr nur hin / du schnöde Welt	102.	56.
Fallcher Lehr' und Teufels Lehren	428.	177.
Fegatnus / fegt aus / fegt fleißig aus	185.	91.
Fest ist gegründet Gottes	59. 215.	31. 104.
Fliehet / ihr Augen / fliehet	184. 192.	91. 95.
Fliehet / ihr Thränen	199.	98.
Fliehet Herr / nur Fliehet der	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Folget Gott nach zum Grabe	105.	18.
Folget mir / ruft uns	256.	120.
Folget mir und lehret fleißig	107.	59.

Folgt

	Num.	Pag.
Christus / Christus / Christus ist	102.	56.
Christus / der ist mein Leben	197.	97.
Christus / der mich liebt von Herzen	184. 192.	91. 95.
Christus / der uns selig macht	102.	56.
Christus / der wahre GOttes Sohn	161.	81.

D.

Da Christus gebohren war	N. 78.	P. 43.
Da Christus von uns scheid	64.	33.
Da der HErr Christ zu Tische	60.	31.
Dafür halt' uns ein jedermann	107.	59.
Da JEsus an dem Creuze stund	11. 97.	4. 53.
Da JEsus an des Creuzes Stam	11. 97.	4. 53.
Da JEsus nun zu Tische saß	100.	55.
Da Israel aus Egypten zog	268.	125.
Danket / danket GOtt	369.	159.
Danket dem HErren / denn er ist	164. 235.	82. 113.
Danket dem HErren / gebt ihm	185.	91.
Danket dem HErren / lobt ihn frey	29.	13.
Danket dem HErren / unserm GOtt	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Danket dem HErrn / erzeiget ihm	32.	15.
Dank sag'n wir alle GOtt unserm	80.	44.
Dank sey GOtt in der Höhe	76. 134.	42. 70.
Dankt dem HErren heut und	46. 398.	24. 167.
Dankt dem HErrn / ihr GOttes	266.	124.
Das alte Jahr vergangen ist	63.	33.
Das alte Jahr ist nun dahin / dir	9.	4.
Das alte Jahr ist nun dahin / ern.	9.	4.
Das alte Jahr vergangen ist / ein	91. 64. 422.	51. 33. 176.
	9.	4.
Das alte Jahr vergangen ist / wir	91. 64. 422.	51. 33. 176.
	9.	4.
Das alt' ist abgegangen	152.	77.
Das Elend weist du GOtt allein	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
Das Evangelium / das ich	186. 351.	92. 154.
Das große Mahl des HErren	53. 88.	28. 49.
Das JEsulein soll doch	93. 75.	52. 41.
Das ist fürwahr ein köstlich	59. 215.	31. 104.
Das ist ja gut / was mein GOtt	69.	38.
Das ist mir lieb / daß GOtt	71.	39.
Das ist zum Fürbild uns	186. 351.	92. 154.
Das liebe neue Jahr	29.	13.
Das neue Jahr kömmt glücklich	59. 215.	31. 104.
Das neugebohrne Kindelein	92. 9.	51. 4.
Daß walte GOtt / der uns	218.	106.
Daß walte Gott / die Morgen-Röhte	192.	95.
Daß walte GOtt Vater	59. 215.	31. 104.
Daß walte mein GOtt / Vater	427.	177.
Dein edles Herz / der Liebe Thron	60.	31.
Dem HErren sag' ich Dank von	36.	18.
Dem HErrn dankt heut und	46. 398.	24. 167.
Den des Vaters Sinn gebohren	273.	127.
Den HErren meine Sel' erhebt	122. 60.	65. 31.
Denket doch / ihr Menschen-Kinder	192.	95.
Dennoch hat Israel zum	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Der am Creuz ist meine	192.	95.
Der arm' Lazarus dort lag	22. 56.	10. 30.
Der Bräut'gam wird bald rufen	134.	70.
Der du bist Drey in Einigkeit	25. 114.	12. 62.
Der du hast für mich gebüßet	363.	157.
Der frömste Mensch	177.	87.
Der Glaub' ist eine Zuversicht	23.	11.
Der Gnaden-Brunn fleußt noch	186. 351.	92. 154.
Der grimmig Tod mit seinem	75.	41.
Der große Tag des HErren	253.	119.
Der g'waltig Name JEsus	9.	4.
Der HErr / der aller Enden	145.	75.
Der HErr erhör' dich in der	35.	18.

	Num.	Pag.
Du treues Herz / was sagst du	69.	38.
Du Brüder-Fürst / HErr JEsu	220.	106.
Du frommer GOtt / wir rufen	61.	32.
Du gepreßte Seele / du	135.	71.
Du Glaubens-Herzog	220.	106.
Du GOtt bist ausser aller Zeit	65.	34.
Du GOtt/der nach allweltlichem Rath	60.	31.
Du GOtt des Trostes/verleihe mir	64.	33.
Du großer Schmertzens-Mann	186. 351.	92. 154.
Du güttiger / du frommer GOtt	79.	44.
Du hast den sorg mir / als deinem	32.	15.
Du hast gesagt / o treuer GOtt	66.	34.
Du hast fertig die gerühmet	199.	98.
Du heilige Dreyfaltigkeit	161.	81.
Du Hirt Israel / höre	35.	18.
Du Jesus-Kirch / HErr JEsu	29. 44.	15. 22.
Du Lebens-Brodt / HErr JEsu	44. 29.	22. 13.
Du liebe Unschuld / du	221.	107.
Du meine Seele / singe	76.	42.
Du / o schönes Welt-Gebäude	191. 105. 199.	95. 58. 98.
Durch Adams Fall ist ganz verd.	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Durch blosses Gedächtnüß	277.	128.
Durch Ehrfurcht haben wir	186. 351.	92. 154.
Durch Trauren und durch Klagen	134.	70.
Durch unsres Herren Hülfe	185.	91.
Du klagst: Ich bin ein Christ	186. 351.	92. 154.
Du klebest mir doch selbst	186. 351.	92. 154.
Du liebst ja / du großer GOtt	65.	34.
Du liebst / Mensch / wie sort	60.	31.
Du ungebetterlich-höchstes Gut	410.	172.
Du Wolk / das du getauffet	12. 423.	27. 177.
Du wahre Christen-Seele / du	32.	15.
Du weinest für Jerusalem	49. 130.	26. 68.
Du weinest rechtliches Wort	186. 351.	92. 154.
Du Zucker-süßes Himmel-Brodt	87.	49.

	Num.	Pag.
Hier Seit ins Himmels Thr.	192.	95.
Egypten / gute Nacht	278.	128.
Ehre sey Hund mit Freuden	282.	130.
Ehr' und Dank sey dir gesungen	312.	142.
Eile / HErr / mit beyhülffen	367.	158.
Eil' / HErr / mein GOtt	11. 97.	4. 13.
Eil' mit Macht / pflegt man zu sagen	142.	74.
Ein Engel schon aus GOttes	279.	129.
Einen guten Kampff hab' ich	102. 189.	56. 94.
Ein feste Burg ist unser GOtt	71.	39.
Ein Kindelein so löblich	13.	5.
Ein Kind gebohr'n zu Bethlehem	7.	3.
Ein Kämmerlein geht und trägt die	63.	33.
Ein matter Streit führet	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Ein neues Lied wir heben an	35.	18.
Ein recht jungfräulich Gerücht	76.	42.
Ein Tag dem andern folget nach	114.	62.
Ein Täublein fleucht	185. 64.	91. 33.
Ein toller Hund / der viel	90.	50.
Ein Tröpflein von den Reben	76.	42.
Ein wahrer Glaub' Christ	68.	36.
Ein Weib/ das GOtt dem Herren	19. 215.	31. 104.
Ein Wetter fleuget auf	137.	71.
Ein Wörmlein bin ich arm und	177. 21. 154.	87. 10. 78.
	20. 138. 387.	10. 72. 164.
Eitelkeit / Eitelkeit wieder Verderb.	283.	130.
Elle Welt / ich bin dein müde	199.	98.
Entreißt euch / meine Sinnen	134.	70.
Entweicht / entweicht / o blödes	276.	128.
Erbarm dich mein / o HErre	45.	23.
Ergetzte dich / mein schwacher	29.	13.
Erhalt uns HErr bey deinem	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Erschienen ist der herrliche	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Es ist das Heil uns kommen	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Es ist gewißlich an der	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Es ist nun aus mit meinem	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Es ist nun heraus das Heil	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Es ist nun worden Friede	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Es ist schon spat / es ist	64.	33.
Es ist vollbracht / mein	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164