Dom: XIV. post Trinitatis.

Herr Jesu Christ ich schrey zu dir.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Violino Primo
Violino Secundo.
Viola.
con
Fondamento.
a Wirbach.

Bibl. Joh. Ms. 178

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2504

Ms. Joh. 178.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. 14 post Trin. Herr Jesu Christ ich schrey zu dir. S A T, Vlo. 1. 2, Vla. con Fondam. a (**Martin**) **Wirbach**“. Stimmen.

Choral. Fondamento. XIV p Trinit.

Largo.

Tartolole.

Choral. Soprano

Herr Jesu Christ ich schrey zu dir, aus hertzbetrübter Seele, mein Elleude

lasst mir deine Ohren nicht, nur mich nicht also quälen viel grösser ist die Sünde

Schmertz, so auch mich und Hertzlich meine Seele, alle Hülffe kan nicht fassen

Vor Christum soll mich viele Creutz nicht gantz blind jagen, so ist erlaubt

mich den nächsten gleich, wie, da sie kamen die Hülff umgangen, ohn alle

Taubbarkeit von Christo weg gegangen, und nicht zu ihm Zuflucht

gehabt. Dein guaden Balsam heilet auch. Wie aber

diese Taubheit rasch. Auf Christum, gebet Gott die Ehre, so Mund

als Hertz bekenne sich auch nun, lass ab der Sünden Lüsten Begierden,

Viel schmähliche Begierde treib auch ganz weit zu gleichen Taubheit

bey Christi Gnaden Thür vor allen Arten auch Gestricke

voll zu ergreifen. Choral Manna Kaplan Ach! Engelsan

Will dann Erden Volck die strafen,

sah sie ja nicht recht gehauet

mindest gleichfalls recht in Acht

Wann man kommen, Mann das

mögen nichts vermag uns helfen kan Komt Mein Volck und

sehet mich an Dein Vermögen sey Zu sagen Alles Ding was sonst heist

Volck Lieb in Zeigkeit Aria Tacet.

Choral Das Jesus Christus wahr, Gott Vater Sohn heiliger Geist, Der

wollt in uns stetiglich Vermehren auch Glauben starck.

Alto.

Choral.

Herr Jesu Christ ich ruffe zu dir, auch hochbetrüb-

ter Dinge, dein Allmacht lasst erscheinen mir, und mich nicht alve

Quäle viel gröszer ist die Angst und Schmertz, wo anpicht in Tur-

bist mein Hertz, alß dasz ichs kan ertragen.

Aria. 23.

largo.

O Jesu Liebster Meister

erbarm — — — — — — mir dich erbarm.

— — mir erbarme dich. O Jesu Liebster Meister

O Jesu liebster Meister. erbarm — —

— — mir dich. Je — su? Je — su?

erbarm — — — mir erbarmt dich. erbarm — mir dich.

20.

Dasz doch in Gnaden dein Zorn Flammen dasze, der du

den Ausspatz quä — let mich, der du Sünden Ausspatz quä — let mich,

Verte.

schau doch in Gnaden Ihr Diener schauen, Ihr Sünden Aussatz quälet

muß, Ihr Sünden Aussatz quälet muß. Da Capo

Recit. Tacet | Choral Tacet | Aria Tacet

Choral.

Dom: 14 p. Trinit.

4

Tenor

Choral

Herr Jesu Christ ich schrey zu dir, aus hochbetrübtes Herze mir

lass annehmen mich, o mein nicht also quäle, viel grösser ist die Angst und

Schmerz, so anfieht d. Seelen mein Herz, als das nicht kan erzehlen

Aria Tacet Recitat

Choral Tacet

Aria

10

Dringet auf

ihr holden Saiten

ihr holden Saiten dringet auf, das hochste Lob auch zu

Ehren, Mein

Mund und Herz stimt mit auf ein. Mein Mund und Herz

stimt mit auf ein

Dringet auf, ihr holden Saiten

ihr holden Saiten beede

gut

auf das hochste Lob auch zu beeh

ren Mein

Herz und Mund

stimt mit ein, Mein Herz und Mund

stimt mit auf ein Mein Mund u Herz stimt mit auf ein,

Mein Mund u Herze, Mund und Herz stimt mit auf ein

So viel es Kräfften in sich zeuget, die Maaß u Ziel

stets übersteiget, so vielmahl soll sein Lobes Nahme

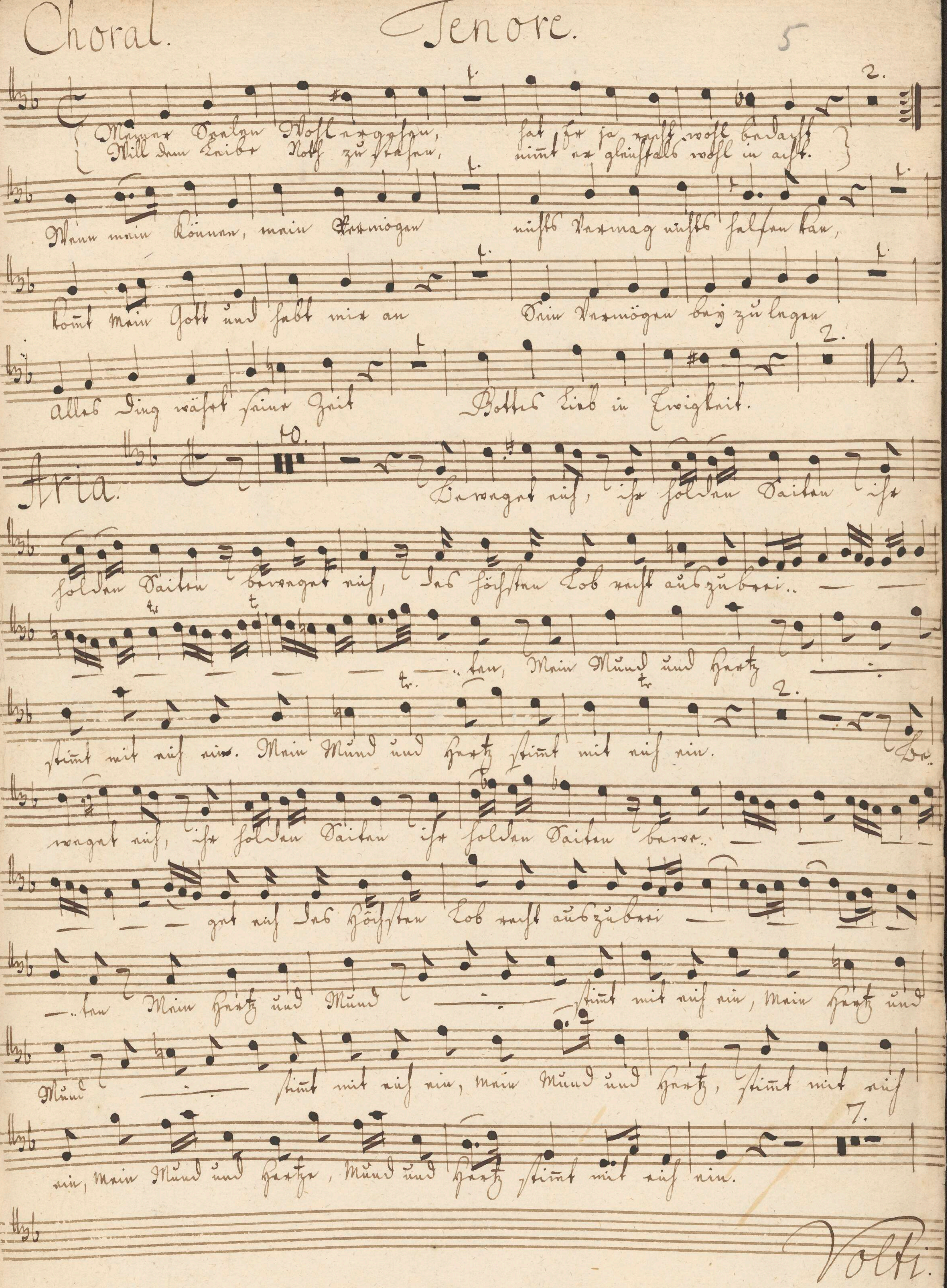
allen Welt gepriesen seyn, so viel es Kräfften in sich zeuget,

die Maaß u Ziel stets übersteiget: so vielmahl so vielmahl

so vielmahl so vielmahl soll sein Lobes

Nahme vor allen Welt gepriesen seyn.

Chorale Dein Lob
Herr wollen


Choral. Tenore.
Meiner Seelen Wohlergehen, hat Er ja recht wohl bedacht
Will dem Leibe Noth zustehen, nimt ers gleichfalls wohl in acht.
Wenn mein Können, mein Vermögen nichts vermag nichts helfen kan,
kömt mein Gott und hebt mir an Sein Vermögen bey zulegen
Alles Ding währt seine Zeit Gottes Lieb in Ewigkeit.
Aria.
Bewegt euch, ihr holden Saiten ihr holden Saiten bewegt euch, das höchsten Lob recht auszubrei- -ten, Mein Mund und Hertz stimt mit euch ein. Mein Mund und Hertz stimt mit euch ein.
Bewegt euch, ihr holden Saiten ihr holden Saiten bewe- -get euch das höchsten Lob recht auszubrei- -ten Mein Hertz und Mund stimt mit euch ein, Mein Hertz und Mund stimt mit euch ein, mein Mund und Hertz, stimt mit euch ein, mein Mund und Hertze, Mund und Hertz stimt mit euch ein.
Volti.

So viel er Wolthat mir erzeüget, die Maass und Ziel stets übersteiget,

so vielmahl soll sein hoher Nahme vor aller Welt gepriesen synn, so viel Er

Wolthat mir erzeüget, die Maass und Ziel stets übersteiget: so vielmahl so

vielmahl, so vielmahl, so vielmahl, soll sein hoher Nahme vor

aller Welt gepriesen synn.

Da capo

Choral. Soprano. 6

V 1. Sollt ich meinem Gott nicht singen, sollt ich ihm nicht dankbar sein
Dann ich seh in allen Dingen, wie so gut er's mit mir meint } ist doch

V 3. Mein Lamm wachet Tag und Nacht, sieht in Gottes Liebe sicht } bitte
Ey so heb ich meine Hände zu dir, Vater! als dein Kind! }

nichts als lauter Lieben, Ich sein treues Herze sieht, Ich ohn Ende hab und
wollst mir Gnade geben, Ich auf alle meine Macht, zu umfangen Tag und

trägt, Die in seinem Dienst sich üben: alles Ding währet seine Zeit, Gottes
Nacht, hier in meinem ganzen Leben: bis ich dich nach dieser Zeit, Lob und

Ehr in Ewigkeit.
Ehr in Ewigkeit.

V 2. tacet.

Choral. Alto. 7

V 1. Wollt ich meinem Gott nicht singen, sollt ich ihm nicht dankbar sein,
Kann ich doch in allen Dingen, wie so gut es mit mir meint } ist Noth
V 3. Weil dann meine Ziel noch Ende, sich in Gottes Liebe senkt } bitte
Ich so hab ich meine Hände, zu dir, Vater als dein Kind }

nichts als lauter lieben, Das sein treues Herze trägt, Das ohn Ende hebt und trägt,
wollst mir Gnade geben, Mich aus allen meinen Macht, zu umfangen tag und Nacht,

Dir in deinem Dienst recht üben. Alles Ding währet seine Zeit, Gottes Lieb in Ewigkeit.
sind in meinem ganzen Leben, bis ich dich nach deiner Zeit, Leb und Lieb in Ewigkeit.

V 2 tacet.

Choral. Tenore! 8

V 1. Sollt ich meinem Gott nicht singen, sollt ich ihm nicht dankbar sein?
Denn ich seh in allen Dingen, wie so gut er's mit mir meint.
V 3. Eil denn wertes Ziel nach Ende, sei in Gottes Liebe gründt.
Ey so heb ich meine Hände, zu dir Vater als dein Kind.

: nichts als lauter Lieben, das dein treues Herze trägt, das du Ende setzt und
wollst mit Gnade geben, dich aus allen meinen Macht, zu umfangen Tag und
Nacht, die in deinem Dienst sich üben. alles Ding währt seine Zeit, Gottes
Nacht, sein in meinem ganzen Leben, bis ich dich nach dieser Zeit Lob und
Lieb in Ewigkeit.
Lieb in Ewigkeit.
Lieb in Ewigkeit. :

Solo

V 2. Meines Dankes Opfer bringen, hat er ja recht wohl gemacht
Will dem Leibe Kost zusingen, nimt er gleichfalls wohl in acht.

Wann mein Können mein Vermögen nichts vermag nichts halten kan
kömt mein Gott und hebt mit an dein Vermögen beizulegen
alles Ding währt seine Zeit Gottes Lieb in Ewigkeit.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. Basso. 9

V 1. Wollt ich meinem Gott nicht singen, sollt ich ihm nicht dankbar sein
Kann ich doch in allen Dingen, wie so gut es mit mir meint
Weil dann werden Ziel noch Ende, sein in Gottes Liebe Kind
V 3. Ey so heb ich meine Hände, zu dir Vater als dein Kind

ist doch nichts als
Bitte wollst mir

Lauter Lieben das sein treues Herze trägt, das ohn Ende hebt und trägt, die in seinem
Quale geben, dich aus aller meiner Macht, zu umfangen Tag und Nacht, sitzt in meinem

Dienst sich üben: alles Ding währet seine Zeit, Gottes Lieb in Ewigkeit.
ganz zu Lieben, bis ich dich nach Deiner Zeit, Lob und Lieb in Ewigkeit.

V 2.
tacet.

Dom: XIV. p: Trin:

Violino. 1mo

10

Largo.

Aria

Da Capo.

Coral

Fill.

Da Capo

Recit: Sacerd.

Choral.

Adagio.

XII.

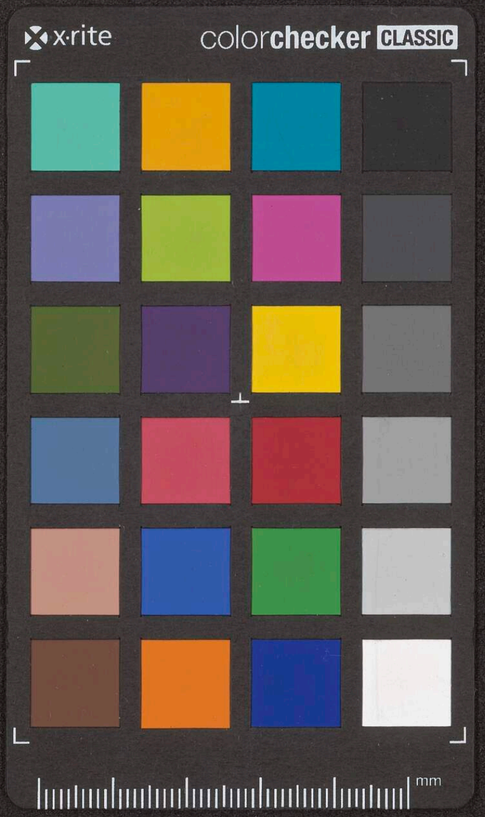
Ende.

XI. u. 3.

Choral. Oboe.

N 1. u. 3.

N 2. tacet.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Dom: XIV. p. Trini:

Violino. 2.

Choral.

Aria

Largo.

Aria.

Da Capo.

p.

1.

Da Capo.

Rec: Tacet.

Choral.

adagio. X 2.

c

f.

pp.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

XI. 2.

Dom: p. XIV p. Trn:

Viola

15

Choral

Aria Largo

f

p.

Aria

Fin

Da Capo

Da capo Recit Tacet

Choral

Adagio p. V 2.

V 1. u. 3.

Violono.

XZ.

Choral. Adagio. p. f. p.

pp. f. pp.

f. p. f. p.

p. f.

Choral. V. 1 m. 3.

Segue Aria.

Aria.

Tasto S.

p.

Tasto S.

f.

p.

Tasto S.

f.

Tasto S.

p. f. fin.

Da capo

Violoncello.

N 2.

Choral. Adagio. p.

f. p.

f.

pp. f. pp.

f.

f. p. f. p.

f.

Choral. N 1. u. 3.

Segue Aria.

Aria.

f. p. f. p. f. fin. Da capo

Organo.

N 2.

Choral. Adagio. pp.

Choral. N 1. 2. 3.

Segue Aria.

Aria.

Da Capo

Choral.
Adagio.

Volti.

Da Capo.