Dom: Exaudi.

Alto Solo.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

con

Fondamento.

Sigl. Wirbach.

Bibl. Joh. Ms. 174

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2500

Ms. Joh. 174.

18 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Exaudi (Senke dich werter Geist). A solo, Vlo. 1. 2, Vla. con Fondam. Sign. (**Martin**) **Wirbach**“. Stimmen.

Viola

Aria

Da Capo
all Segno

Recit Tacet

Alto.

Aria
andante

Rec.

x-rite colorchecker CLASSIC

Der Tenor das Lied mit Himlischen Freuden, so
singt die Seele eine Englische Lust so singt die Seele
wie eine Englische Lust.

Da Capo.

Gehe aus dein Gnaden Oel in meine liebe Flammen
und mache die seine Glutt, lind dein, und auch unsern Herz zu
samen, du allerhöchstes Gutt! so soll dir meine Seel ein süsses
Opfer bringen, und dann dein Name allein der liebe Weyrauch brennen.

Da Capo.

Mein Opfer steigt mit hellen
Flammen wie Abels gläubig Himel an, mein
Opfer steigt mit hel — len Flammen, wie A — bels
gläubig Himel an. Mein Opfer steigt
mit hellen flammen mit hellen flammen mit

Choral. Ich danke dir und preise, die Väter-Liebe Meine,

hellen Flammen wie A — bels gläubig Himel an,
mein Opfer steigt mit hellen flammen wie
A — — bels wie A — — — — bels Him,
mel an. Die liebe hat es an — gezündet,
die mich mit Gottes Geist verbindet, nichts ist
das es — aus löschen kan, die liebe hat es an —
— gezündet, die mich mit Gottes Geist verbindet
nichts ist, das es — aus lö — schen kan, Gott ist
nichts ⁘ ⁘ ist das es auslöschen kan.

Da Capo

Die Du mir Gott Barmhertzigkeit, und mich so herrlich liebest.

Thon vergiessen. Wann mich auch harte Stunden drücken,

so weis du sie heraus, und mahl mein Hertz, zu deinen Gottes Haus.

Aria
Soave

Tauche, betrohne die Töne der

Orgel die schmachtende Laute, die Töne der Orgel, bewe-

ge, betrohne, die schmach — — — — — — tende Laute.

Tauche, betrohne die Töne der Orgel, die schmachtende

Laute die schmachtende Laute die Töne der Orgel be-

wege betrohne die schmach — — — — — — tende Laute

bewege betrohne die Töne der Orgel die schmach — — —

— — — — tende Laute die schmach — — — tende

Laute.

Vorzuchzen das Leiden mit Himlischen

Freuden, so stimmet die Orgel eine englische Lust

verte cito.

Aria et Recit: tacet.

Canto.

4

Aria

17.

Barmherzigkeit, barmherzigkeit Du tröstest der Deinen die schmertzen-

de Brüst, Du tröstest der Deinen, barmherzigkeit barmherzigkeit die schmerz-

tende Brüst

4.

barmherzigkeit, barmherzigkeit, Du

tröstest der Deinen, die schmertzende Brüst, die schmertzende Brüst Du tröstest der

Deinen barmherzigkeit, barmherzigkeit die schmerz-

tr.

tende Brüst barmherzigkeit barmherzigkeit Du tröstest der Deinen die schmerz-

tr.

tende Brüst Die schmerz- tende Brüst.

14.

Verzücket das Leiden mit himlischen Freuden so küsset die

2.

Deine mit Englische Lüst. Verzücket das Leiden mit himlischen

Freuden so küsset die Deine mit Englische Lüst so küsset die Deine

tr.

mit Englische Lüst. Da Capo.

Cembalo.

Aria et Recit: tacet. Canto.

17.

Tausche, tausche du Tröster der Sünden die schmachtende Küsse

4.

Tröster der Sünden, tausche tausche die schwarz — — — — Sünden Küsse

Tausche, du tausche, du Tröster der Sünden, die schmachtende Küsse, die schmachtende Küsse

Tröster der Sünden du tausche, tausche die schwarz — — — — — — Sünden

tr.

Küsse, tausche tausche du Tröster der Sünden die schwarz — — — — — — Sünden

tr. 14

Küsse die schwarz — — — — Sünden Küsse. Verzücken Jakobs Leiden mit

2.

himlischen Freuden so küssest du Sünde nur englische Füsse. Verzücken Jak

Leiden mit himlischen Freuden so küssest du Sünde nur englische Füsse so küssest du

tr.

Sünde nur englische Füsse. Da Capo.

Aria affectuoso.

ma non largo.

Nimm ô Jesu meine Seele hinnel

Mein Geist mimmt Gnaden Bäsla auf zu Thon

Jesu Jesu.

Mit meine Seele hinnel an, Mein Geist mimmt Gnaden Bäsla,

auf — zu Thon!

Sind ihr Himmel Liebstes Vergnügen,

Das Bin

Im Freuden Mahlen ihm dich frey.

Im bin ich ins Chor der

Freuden auf zu nehmen, ô so bin ich ewig ewig ewig

ewig, bin ich ins Chor der Freuden auf zu nehmen, ô so bin ich ewig

ewig.

Violino. 1mo

Aria

Andante

Recit. Tasto

Aria. Un poco Vivace

Da Capo.

Choral.

Aria

bis.

pp.

Recit: Tacet

volti

Aria andante

Violino. 2do

8

bis.

all Segno

Recit: Tacet

Aria: Un poco Vivace

Da Capo.

Goral.

Aria Soave.

9

La Cipo || Rec. Sacet. ||

Volti

Aria andante. Violoncello

10

S.

S. Da Capo all Segno

Recit:

A.

Aria un poco Vivace.

Da Capo Chorat.

Aria Svave.

4.

1. 1. 4. 1. 1. 4.

Da Capo

Recit:

Aria andante Bombardo

12

Da Capo
fall Segno

Recit:

1.

Aria un poco vivace.

Da Capo

Choral.

Aria Soave

1. 1. 4. 1. 1. 4.

4.

2 Da Capo

Recit:

Verte

Fondamento

Aria andante

f.

Da Capo
all Segno

Rec.

Choral.

Rec

Aria Srave
Tasolo

Da Capo

Aria andante

Organo

16

D. Da Capo all Segno

Recit:

Aria un poco Vivace

Dalapo

Choral.

Recit:

Aria Svave

Tasto solo

Da Capo

Aria

bis

Da Capo

Volti

Aria

Choral