Feria 2. Pentecost: & Festo Michaelis.
Aria
Tenore Solo.
Clarino Solo.
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Violoncello
Violono
con
Organo.
S. Morheim.

Bibl. Joh. Ms. 173

BIBLIOTEKA GDAŃSKA
Nr inw. 2499

Ms. Joh. 173.

49 Bl. meist in fol. 18. Jahrh.

„Feria 2 Pentecost. & Festo Michaelis (Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet) . . . d. (**Friedr. Christ.**) **Morheim**". Pro Directorio, S A T B, Tymp., Clarino 1. 2. 3, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Fondam., Vlono., Bassono, Bombardo. — Arie für T solo, Clarino solo, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono. con Org.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Gott mein Gott ich will dich grei.. — — —

himlischen Gaste. so

so schmückt die Herzen mit Glauben, so schmückt die Herzen mit Liebe, mit Glauben mit Liebe, um-

fangt und bewirthet den himlischen Gast umfangt und bewirthet den himlischen Gast.

Reignet über den Frieden, regnet über den Segen: Er labsent und stärket auf ewig-

Wagen,

Nr 2499

Küsse gefaßt, zum heiligen Kusse

masst mir gefaßt

und masst mir zum heiligen Ku—

— sse gefaßt

Da Capo.

Da Capo

Recit.

Mein Lust, ich lasse dich in allen Dingen walten. Ich lasse mich dein

Wort so lang ich Liebe halten, so wend ich mein Gemüth auf dich getrost erhalten.

Chore repetatur.

Nach der Predigt.

Choral.

Liebster Jesu wir sind hier u. Lass mir deine Gnade Bitten, Kann die Lehre nicht vergessen, Lass mich nicht dahin ermessen, Lass mich nicht

Leiden fleucht, Liebster Jesu lass mich nicht.

Accomp: Viol.

Ich weiß du wirst mich nicht verlassen, du bist mein Hirte, mein Schatz mein Lust

ist dein gnadenreiche Gottheit auch deinen eigenen Worten fassen. Du kannst, du bleibst

Du wohnst in mir, der Kunst der Welt hat nichts an dir, so wird mir mich wohl auch nicht fassen, wenn sich Feinde

winden mich verborgen. Du hast der deinen nie vergessen, du wirst auf

mit gute Weise stehen. Dein Lehrstab Wort verbleibt mein Trost: steht auf, lasst uns von hinnan

gehen.

Aria. Zärtlich

gef. gef. gef. Du gehst Vor.

an, ich fol – ge dir, ich fol – ge dir du gehst Voran, ich fol ge dir, an dir will ich fest kleben

gef. gef. gef. gef.

an, ich fol – ge dir ich fol — — ge dir an dir will ich fest kleben an dir will ich fest

gef. gef. gef.

kle — — —

Choral.

Clar: solo.

Viol. 1. 2.

{ Ach wie nichtig, ach wie flüchtig ist der Menschen Leben und nimmermehr kann ich darinnen finden Ruhe, wenn nicht Gott sein Segen gibt, wenn nicht Gott sein Segen gibt, wenn nicht Gott sein Segen gibt zu meinem Tun. }

Aria

Clar: solo.

Viol. 1. 2.

Alt.

Viol.

all'unis:

all'unis:

all'unis:

unis:

Ten:

Recit. Du bist mein Gott, dich will ich preisen, dann ich mich stets mit Dankbarkeit weisen, so soll in jenes Welt

Da capo all'segno.

Fürst. gol.

Ehr mir das Wallfest auch; du bringst mich in dein Friedens Haus zu jenen

Fürst. gol.

Voc:

— den Ehr — ben. Viol.

du bringst mich in dein Friedens Haus zu

jenen Stän — den Leben

Dich lasst ich

nicht o mein Gott dich lasst ich nicht o mei — ner Gnad

Für.

schon, da wand ich dich von Angesicht zu Angesicht be

schon.

unisoni.

Tenor.

all' unis:

unis:

also sollen sie

p. f.

die Welt zu lieben, kan nur kan nur Gottes Herz allein. Mensch Mensch du

Kanst dich darin üben. Nimm nur nimm nimm du nur fassen dass Gott seinen Sohn gelassen

dass gott seinen Sohn gelassen und du in ihm alles Graben Gnad und Heil und Kind schaft

fassen ja, ja ja ja auf ein Ende der Delight sagen

all unis:

auf ein Ende der Delight sagen.

unis:

unis:

unis:

unis:

f.

unis:

all Segno

all Segno

all Segno

gutt deutsch, ein wer mäßig von sanften winden, durchbebt — „ — „ — die Brüst, durchbebt die Brüste

durchdringt die Brust entfüllt den Geist entfüllt den Geist.

Ein und Zwanz

wilden Flüssen muß Krieg und Streit vor Was muß blühen, daß da mein Heiland Ruhe sein Leiden, dem Höchsterhabt gnädig gestatten kann

Lasse Feinde spotten, daß uns der bangen Kriegsangst, der uns der bangen Kriegsangst entrinnt.

Da Capo.

Da Capo.

Reitz

Das Christen muß uns auf zum Leben fällig fort zu streben so wird der fülge Geist bestan

dig durch auf bleiben Durch ihn kennt ist den Vater recht zu kennen, und seinen neuen Namen nennen.

Dann muß an jeder weil zu thun, Ihr steht um seine Zukunft an.

Coro repetatur

Tutti. Lustig und langsam.

Feria 2 Pentecost:

Der Herr ist Gott der uns erleuchtet

Der Herr ist Gott der

uns erleuchtet.

Etwas stärker.

Schmücket das Fest mit

Maijen, mit

Maijen, bis an die

Hörner des Altars, bis an die Hörner des Altars bis an die Hörner des altars

Schmücket das Fest mit Maijen, schmücket das Fest mit Maijen, bis an die Hörner des altars

schmücket das Fest mit Maijen, schmücket das Fest mit maijen, schmücket das Fest mit Maijen, bis an die Hörner des altars,

bis an die Hörner des altars.

Clar:

Viol. Clar: Viol:

pr

Denn du bist mein Gott, mein

Forte

Gott, du bist mein Gott und ich dan — — — — — — dir mein Gott, ich dan — — — — — — dir mein

Tutti. Sanfftsaft und langsam. Soprano.

Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet Der Herr ist Gott, der uns

erleuchtet Schmücket das Fest mit Mayen, mit Mayen, biss an die

Hörner des Altars, biss an die Hörner des Altars biss an die Hörner des altars

Schmücket das Fest mit Mayen, schmücket das Fest mit Mäyen, biss an die

Hörner des Altars schmücket das Fest mit Mayen, schmücket das Fest mit

Mäyen, schmücket das Fest mit Mäyen, biss an die Hörner des Altars, biss an

die Hörner des Altars. 7.

Gemächlich. Du bist mein Gott, mein Gott, du

hürtig.

bist mein Gott, und ich dan — — —

Aria.

Zärtlich.

Du gehst voran, ich fol— ge dir, ich fol— ge dir Du gehst voran

ich folge dir, an dir will ich feste kleben, Du gehst voran, ich fol— ge

dir ich fol — — ge dir an dir will ich feste kleben, an dir will ich

feste kle — — — — — — — — — ben Du

gehst voran ich folge dir, Du gehst voran ich folge dir ich fol — —

— — — — — ge dir, an dir will ich feste kleben, an dir an dir

an dir will ich feste kle — — — — — — —

— — — — ben (.) gst meines Lebens Wallfahrt aus; Du

bringst mich in dein Friedens Hauß, zu deinem Thron — — — — — Du Le —

ben, Du bringst mich in dein Friedens Hauß zu deinem Thron — —

— — — — — — — — — —

Tutti. Kunstfest und langsam. # Alto.

Der Herr ist Gott, Der uns erleuchtet, Der Herr ist Gott, Der uns erleuchtet

Schmücket das Fest mit Mayen mit Mayen, bis an die Hörner bis an die

Hörner des Altars, bis an die Hörner des Altars schmücket das Fest mit Mayen

schmücket das Fest mit Mayen bis an die Hörner des Altars schmücket das

Fest mit Mayen bis an die Hörner des Altars bis an die

Hörner des Altars. Gemässigt Du bist mein Gott mein Gott Du bist mein Gott

Kurtzig und ich dan — ehr Dir mein Gott ich dan. — — — ehr Dir mein Gott mein

Gott ich weil Dich zwei — — — sen mein Gott ich weil Dich zwei —

— — — — sen ich weil Dich zwei — — — — Recit: & Triatact. Recittact

sen mein Gott ich weil Dich zwingen

Liebster Jesu lasst mich nicht, komt die letzte Nacht zum Sterben
Ja mir stets und gar beim, so lasst sie mich gar verderben, } Der ruht in dem

Leiden stirbt, Liebster Jesu lasst mich nicht.

Trid: & Recit. taact. Tutti Da capo. Der Herr ist Gott.

Lustsaft u. langsam.

Tenore.

Tutti. Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet der Herr ist Gott der uns erleuch..

leuchtet, Schmücket das Fest mit Mayen mit Mayen bis an die Hörner des

Altars, bis an die Hörner des Altars des Altars schmücket das Fest mit

Mayen, schmücket das Fest mit Mayen, bis an die Hörner des Altars schmücket

das Fest mit Mayen, schmücket das Fest mit Mayen bis an die Hörner des Altars bis

an die Hörner des Altars, 7. du bist mein Gott mein Gott Du bist mein

Gott und ich dan — ehr Dir mein Gott ich dan — — — ehr dir mein

Gott mein Gott ich will dich ehren — — — — —

— ren mein Gott ich will dich ehren — — ren ich will dich ehren — —

— — — — — ren mein Gott ich will dich ehren — ren.

Rec: Mein Jesus macht mit seinem Angesichte, die Finsternüss in uns gantz lichte.

Er zieht in unsre Hertzen ein, ja Vater, Sohn und Geist, will in uns wohnend seyn.

Aria
Tutti. Rec: Mein Lust, ich lasse dich in allen Sachen walten. Ich lasse mich dein

Volti subito.

Wort, so lang ich leb' halten; so wend ich wann Du wilst, auf Dich getrost erkalten.

{ Liebster Jesu lass mich nicht! kombt die letzte Kraft zum Sterben, / Da mir kurtzen Lunge bricht, so lass den nicht gar verderben; } Set sich in dein

Leiden flieht Liebster Jesu lass mich nicht.

Rec: Ich weiss, du wirst mich nicht verlassen, du bist mein Hügel, mein Schatz mein

Licht. ich hab gewisse Zusag nicht auch deinen eignen Worten fassen: du

kömst, du bleibst, du wohnst in mir, der Fürst der Welt hat nichts an dir,

so wird er mich wohl auch nicht fassen, wenn sich mein Grim gleich wieder

mich erhebt. du hast dein Leiden mir vergessen, du weinst auf mir

zur Seite stehn. dein letztes Wort verbleibt mein trost: steht auf, last

uns von hinten gehn.

Tutti. Da Capo. Der Herr ist Gott. &c.

Rec: Du bist mein Gott, dich will ich preisen, dan ich muss hier nicht danckbar sein,

sein, so wollst du in jener Welt gnädig sein, da werd ich dich von Angesicht zu Ange-

sichte sehen.

Tutti. kunstfast und langsam. **Basso.**

Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet Der Herr ist Gott, der uns

erleuchtet; Schmücket das Fest mit Mayen mit Mayen bis an die Hörner

des altars bis an die Hörner des altars des altars schmücket das Fest mit

Mayen, schmücket das Fest mit Mayen bis an die Hörner des altars

schmücket das Fest mit Mayen, schmücket das Fest mit Mayen, bis an die Hörner

an die Hörner des altars, bis an die Hörner des altars. gemässigt Du bist

mein Gott mein Gott, Du bist mein Gott und ich dan — — — dir mein

Gott, ich dan — — — — dir mein Gott mein Gott ich will dich erhöhen

— — — — —

wirthet den himlischen Gast. so schmücket die Hertzen mit Glauben

und Liebe, so schmücket die Hertzen mit Glauben und Liebe, umfangt und bewir-

thet den himlischen Gast, den himlischen Gast, so schmücket die Her-

tzen mit Glauben, so schmücket die Hertzen mit Liebe, mit Glauben mit Liebe,

umfangt und bewirthet den himlischen Gast umfangt und bewirthet den

himlischen Gast. Ergiebt euch den Sünden, ergiebt euch den Ver-

gen: Er kommt und führet auf seeligen Wagen, verwundert die flam-

men reicht brünstiger Liebe und macht mich zur seligen Ruh gefasst, zur

seligen Ruh macht mich gefasst und macht mich zur seli-

gen Ru — he gefasst.

Da Capo. Recit. tacet.

Liebster Jesu lass mich nicht, Lass die letzte Kraft zum Sterben
Da mir Hertz und Lung & Brust, so lass dich nicht gar verderben

Der sich in den Sünden flicht, Liebster Jesu lass mich nicht.

Recit. tact. Aria & Recit. tact. Tutti Da Capo.

Der Herr ist Gott. — Tympana.

Tutti. Kurtzhafft u. langsam.

Etwas geschwinder.

1. 2.

5. 1.

Gemächlich

2.

Trin tacet. ‖ Recit. tacet. ‖

Choral tacet. ‖ Recit tacet. ‖

Trin. et Recit. tacet. ‖

Der Anfang Chor mit wiederholet. ‖

2.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Vor. ernsthaft u. langsam. Clarino 1mo.

8. wenig geschwinder.

gemässigt. Hurtig.

Cornu 1mo

Trio. 8. Munter.

Volti Subito.

3.

4.

gelinder

pr

Da Capo.

Reit: tacet.

Corno 1. Clarino 1.

Chorale

Reit: tacet.

Aria tacet. Recit tacet.

Der Anfang Chor wird wiederholet.

Ernsthaft und langsam.

Clarino 2do.

Tympani.

Thoas geschwinder.

Gemässigt. Lustig

3. Recit: tacet. 3.

Cornu 2do.

Clarinetti.

Volti Subito.

3.

4.

gr.

gr.

1

3.

La Capo

Recit. tacet.

Cornu. 2do Clarino 2do.

Choral C

2. Recit. et tria tacet.

Recit tacet. Der Anfangs Chor nicht wiederholet.

Der Herr ist Gott &c.

Clarino 3tio.

Tutti. Lustig u. langsam.

Etwas geschwinder

2.

5.

Gemächlich.

2.

Recit: tacet.

Arià tacet:

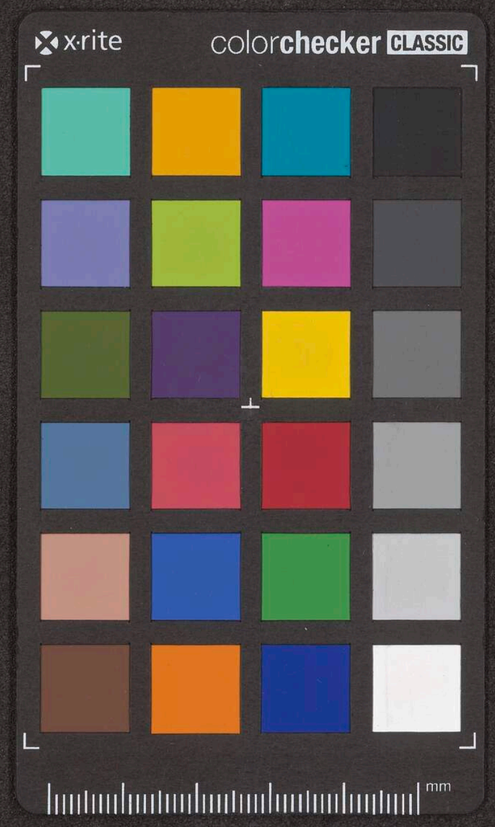
Recit tacet.

Choral tacet

Recit tacet.

Arià e Recit. tacet. Der Anfang

wird wiederholet.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tutti. Ein Hasty und langsam. Violino. 1mo.

16

nin wenig geschwinder.

geschwind.

pürtig.

Rec: tacet. Aria. mäßig.

17

Rec: tacet. Choral. Accomp:

Da Capo.

citissime.

Aria. Zärtlich.

Rei: tai:

Der Anfangs-Chor wird wiederholet.

Da Capo. al Segno.

Violino 1mo.

Kräftig und langsam.

Tutti

Ein wenig geschwinder.

Forte

gnl: f.

Gemässigt.

Lustig.

Rend: Tutti

Chorale

Accomp:

Aria

Zärtlich.

Da Capo al Segno

// Recit: Tac: //

Der Anfangs Chor wird wiederhohlet.

Menuet

Da Capo

Coda

Der Herr ist Gott.

Violino 2do

Tutti. Feyerlich und langsam.

Ein wenig geschwinder

gC

pC

Gemässigt.

Munter.

Recit. tacet.

Volti.

Da Capo

Recit. tacet.

Chor.

Recit.

Zärtlich

gr.

Recit. tacet. Der Anfangs Chor. Da Capo al Segno.
wird wiederholet.

Minuet.

Aria.

gri.

Volti subito.

Der Herr ist Gott. p.

Viola.

Tutti.

Comodo assai u. langsam p.

Etwas geschwinder.

gr. f.

Gemächlich

Mündner.

Recit. Tenore tacet.

Volti Subito.

Clarinetto.

Arietta.

Grazioso

Da Capo. Recit: tacet.

Choral.

Recit.

Volti subito.

2.

1. 3. Da Capo al ~ egno

Neuf tact.

Der Anfang Chor nur wiederhohlet.

Violoncello

Der Herr ist gott.

Tutti

Ernsthaft und langsam

Ein wenig geschwinder.

Gemässigt.

Allegro.

Recit:

Choral

Recit:

Aria

gre:

f:

Da Capo al Segno

Der Anfang Chor wird wiederholet.

Aria Vivace

gre: f: gre: f: gre: f: gre: f: gre: f: gre:

Da Capo

Recit:

Chorus

Fondamento.

Tutti.

Allegro.

Tutti

vivace.

Recit.

Tutto solo.

Zärtlich.

Recit.

Da capo al Fine

Der Anfangs Chor wird wiederholet. f.

Da capo

Recit:

Choral.

Verte cito. Rc.

Violono

Der Herr ist Gott p.

Lento. C

Ernsthaft u. langsam.

Etwas geschwinder

Gemässigt.

allegro.

Recit.

Choral

Recit.

Aria

Zärtlich.

gre:

f:

Da Capo - al Segno

Recit.

Der Anfang Chor wird wiederholet.

Aria Vivace

gr:

A:

gr.

A:

gr:

A:

gr:

gr:

A:

gr:

A:

Fl:

gr:

Da Capo

Recit:

Choral

Dux Herr hilf Gott p.

Basson.

Tutti

Ernsthaft u. langsam.

Ein wenig geschwinder.

Gemässigt

Hurtig.

Recit: Tac:

Choral

Recit: Tac:

Aria

Fürter.

gol:

ft:

Da Capo al Segno

Recit: Tac:

Der Anfangs Chor wird wiederholet.

Aria Vivace

gre:

pi:

gre:

pi:

gre:

pi:

Tutti. Lustig und langsam.

Bombardo.

32

p. f. p.

f.

Etwas geschwinder.

p.

Gemässigt.

Munter.

tasto solo.

Recit: Aria et Recit: tacet:

Choral.

Recit: tacet.

Aria tacet. Choral. ut supra.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral.

Nun ruhen wir mit Gott Engel Scharen, und höchsten Lob erklingen.

Nun wir uns fröhlich immer dar, in ihrer Weisen singen.

Lasst uns wir ihr! Victoria! halt mit den Christen Krei—ser, mein

1.

2v

Mund vorzuspielen.

6 66 6 87

Fest: d. Pentecostes.

Canto

Choral

Also soy vnd also lebe / so vnsäglich solchen

marter, das mand nim vnd nindersmeyt, kan in dal gr-

dächtnüs lassen. Dann man sich hoch lange übt, so hat

Gott die Welt geliebt

// Finis Tacit //

Choral.

Nun ruhet alle mit der Engel Schaar, des Höchsten Lob erklingen.[2]
Nun ruhet alle fröhlich immerdar, in ihren Weisen singen.[2]

Auf wär ich da! Victoria! schalt, mit der Geister Reihen, mein

Mund Vorgnügat schreien

Fest: 2. Pentecostes.

Alto

Choral

Also soy und also steht so nachläßig

solcher mar- tir, das man nun nit: nimmermehr, das in

das Gedächtnis ja - hr, wenn man sich hoch lange

übt, so hat Gott die Welt geliebt.

// Aria Tacet //

Choral.

Wann wend ich mit der Engel Chaar, den höchsten Lob erklingen.
Wann wend ich fröhlich immerdar, in ihren Zeiten singen?

Ach wär ich da! Victoria! holt, mit der Geister Reihen, mein

Mund thet anfangen schreien.

Fest: d. Pentecostes.

Basso

Choral

Also hat Gott die Welt geliebt, also sehr so müglich

solcher massen, das man nun und nimmermehr dazu kan dal

gedächtniss fassen. Wenn man sich schon lange übt, so hat

Gott die Welt geliebt.

// Aria dal: //

Choral.

Wann ward ich mit der Engel Schaar, Ihr höchstes Lob erklingen?
Wann ward ich fröhlich immerdar, in ihre Weisen singen?

Ach wär ich da! Victoria! soll, mit der Geister Reihen, mein Mund

Vergnügt schweigen.

Fest: z. Pentecostes.

Tenore

37

Choral

Also hoch und also fest, so mächtiglich

solche Maß- stab, daß man nun sie nimmermehr fassen

das Gedächtniß fassen. Denn was sich selbst Liebe

übt, so hat Gott die Welt geliebt.

37.

Aria

2. Also hoch und fest so die

Welt sie liebet, kann nicht sein nur Gottes Werk allein. Mensch,

Mensch, du kannst dich darein üben. Nimmermehr wirst du es fassen,

daß Gott seinen Sohn gelassen, daß Gott seinen Sohn ge-

lassen und du in ihm alle Gaben Gnad und Heil und

seind Kunst haben, ja, ja, ja, auf ein Leben der Seligkeit

1. ja, ja, ja, auf ein Leben der Seligkeit

40

Fin.

al Segno

Nr 3.

Choral.

Wann werd ich mit der Engel Schaar, Dich höchstes Lob erklingen
Wann werd ich fröhlich immerdar, in ihren Reihen singen.

Ach wär ich da! Victoria! schallt mit der Geister Reihen, mein Mund

vergnügt ertönen.

Aria.

Tenore.

37.

Zu den erwählten Schaar. singe vor dem Throne.

Jauchze jauchze alles himmels heer. Preiß, Preiß, den Vater mit dem

Sohne. küsse den Geist und falle nieder! Ding dem Lamm meine

Lieder! Ding dem Lamm meine Lieder! Ach und, dieß sein blutigs

Leiden, Ringe küsset zu deinen Füssen. flingt, flingt,

flingt flingt verkündigt seine Last flingt, flingt,

flingt, flingt verkündigt seine Last.

40.

al segno

Choral.

Wann werd ich mit der Engel Schaar, den höchsten Lob
Wann werd ich mit freiem Lauf singen dar, den höchsten Lob

klingen
singen.

Auf wann ist da! Victoria! schallt, mit der Geister Reihen,

Mein Mund vergnügt erfreuen


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Clarino Solo.

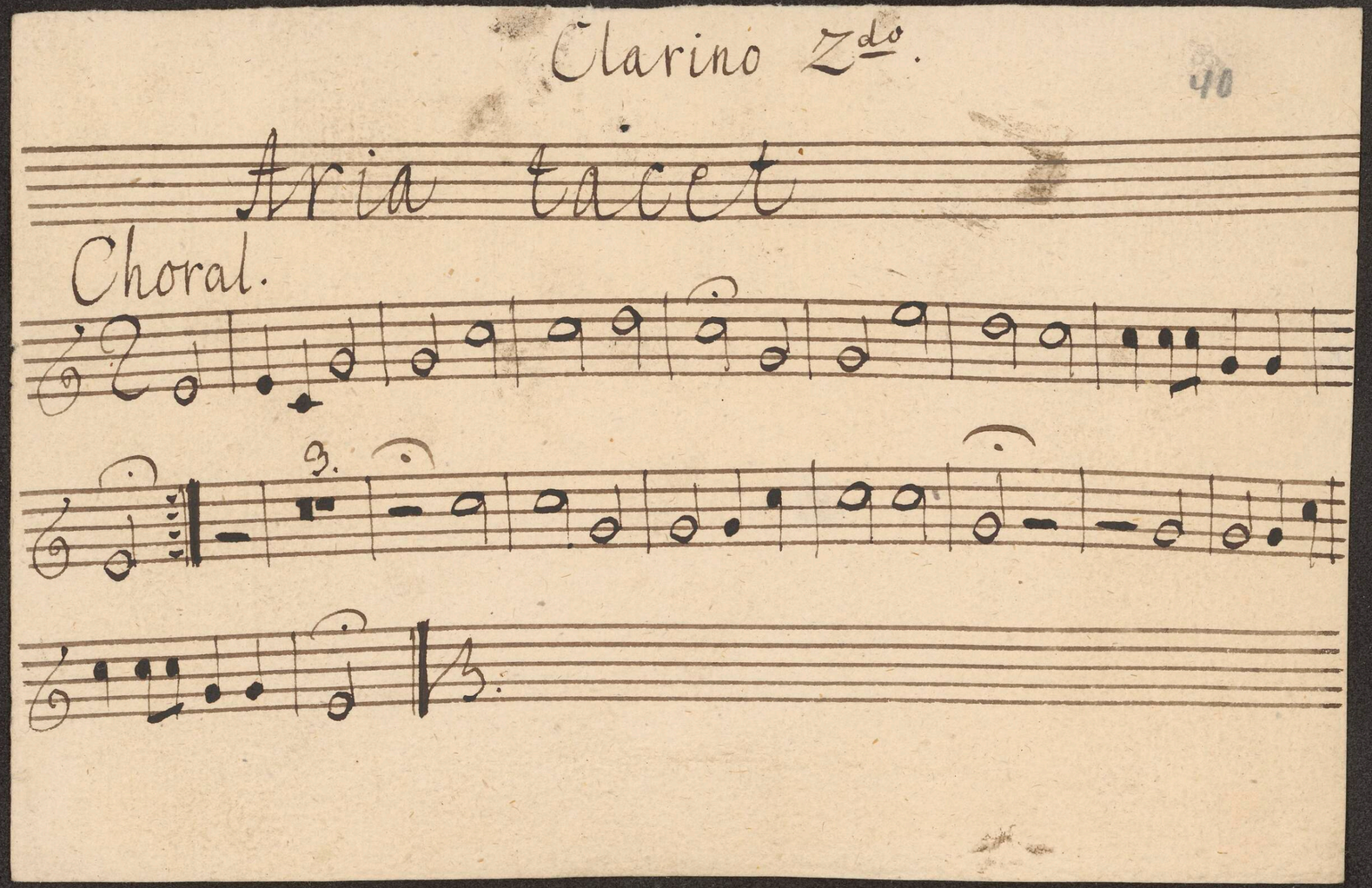
Choral.

Aria.

Fin.

Choral.

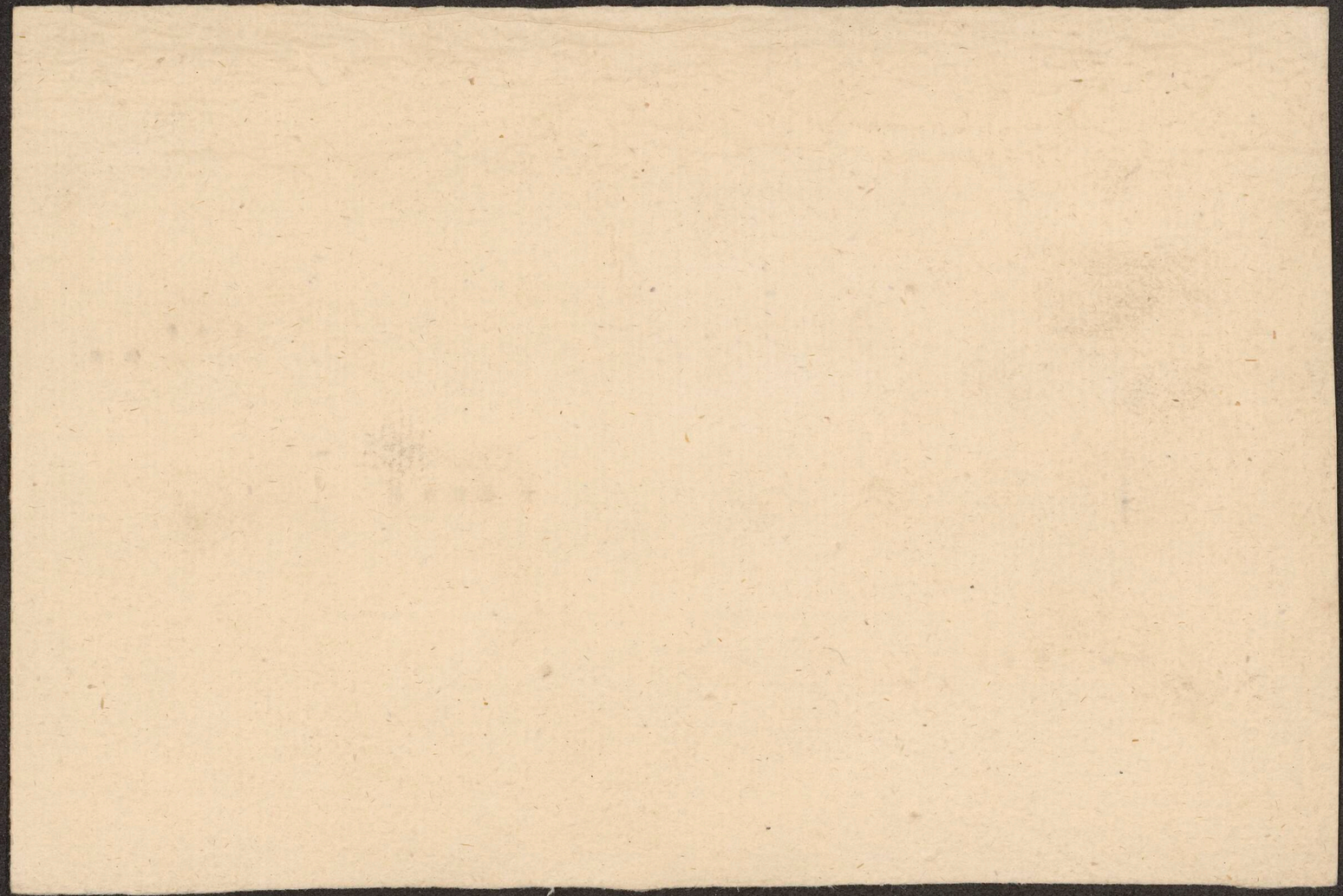



Clarino 2do.
40
Aria tacet
Choral.
3.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Tympano.
41
Aria tacet
Choral.
3.
1.
13.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Fest: d. Pentecostes.

Violino Primo

42

Chorus

Aria Allegretto.

for.

pia:

unisoni for:

al Segno

Choral.

Fest: 2. Pentecostes.

Violino Secondo

Choral

Aria 3. Allegretto.

pia: for: pia: for: unisoni pia: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: for: for

Choral.

Fest: 2. Pentecostes.

Viola

Choral

Aria

Allegretto.

pia: for: pia: for:

Fin
Dal Segno

Choral.

Fest: 2. Pentecostes

Violoncello

45

Choral

Aria

Allegretto

for: pia:

3.

9.

fin.

al Segno

Choral.

Fest: 2. Pentecostes.

Basson

Choral

Aria

Allegretto

for:

pia:

3.

al Segno


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Fest: 2. Pentecostes

Organo

Choral

Aria

Allegretto

all unis.

all Unison.

pia:

for:

unis.

all unis.

for: all unis.

for: Unis.

at Segno

Choral.

Fest: 2. Pentecostes.

Violono

48

Choral

Aria

Allegretto

pia:

for:

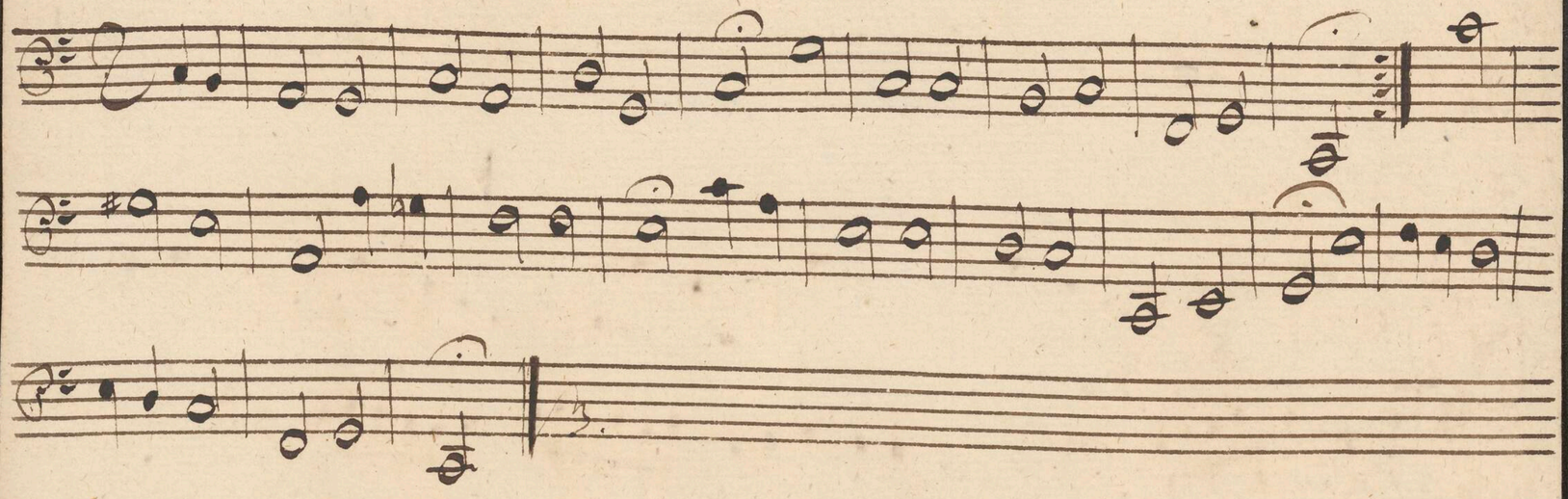
pia:

for:

pia:

for:

Choral.



Fest: 2. Pentecostes

Bombardo.

Choral

Aria

Allegretto

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm