Bettino,

Concerti

accademici

Cath.

19

193850

QVINTO

CONCERTI ACCADEMICI

DI

GERONIMO BETTINO Veroneſe

DEDICATI

MI

ALL'ILL. SIGNORI GERONIMO BOLDV

Capitanio di Verona.

ET

MARIA MOLINA BOLDV

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



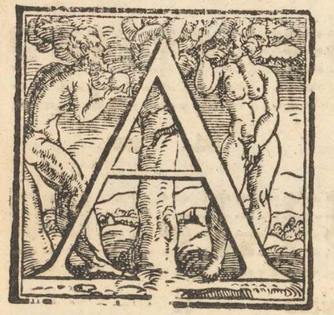
S 4, 19.

IN VENETIA M DC XXXXIII

Appreſſo Bartolomeo Magni.

E

PATRONI ILL.MI



Alle S. S. Vostre Illustrissime rappresento questi Concerti musicali del giá defonto mio Maestro, perche sijno vn publico testimonio della mia riuerente deuotione. Et perche non era di douere, douēdo mostrarmi grato, che io questi in perpetuo silentio nascosti teness; cosi hò giudicato essermi necessario, volēdo notificar il mio ossequio, con questo publico segno, che ne faccia perpetua testimonianza, manifestarlo. Riceuangli adunque le S.S. Vostre Illustrissime con quella benignità con che sono solite, hauendo risguardo alla propria virtù, non alla debolezza di chi gli dà: Mentre per fine augurandole il colmo degli honori profondamente le riuerisco.

Di Venetia adi primo Setembre 1643

Delle V. S. S. Illustrissime

Deuotissimo seruitore
Carlo Calzareti

Infe che del vi cin fiu-

me beato ha ne

re in guar dia i cristallini humo ri

s'ogn' hor prodigo a voi à voi de suoi fauori

serbi l'acque l'acque so a ui ami-

co fato riga te voi de la mia

bella Clo ri con freschi ar gen ti l'horticello a-

ma to si vedrete poi lieta e vez zosa

a voi a voi colei a voi a voi colei

Colei che per mio mal mi piacque Tes-

ser ghirlanda ogn'hor ric ca e pomposa pompo-

sa onde mentre per voi fia che s'a dacque e ch'ella vi con

sacri hor giglio hor rosa Cambio haurete di fior per do

no d'ac que cambio haurete di fior cambio haurete di

fior per do no d'ac que.

I

O mi son gioui netta e ri-

do e canto in mia stag-

gion nouella e son fi va

ga baldanzosa e bel-

la e son fi va

ga baldanzosa e bella ch'ouunque giro il

piè tutto tutto di letta tutto tutto di let ta son

gio ui netto anch'i o e rido e canto e son leggiadro e

bello canta il mio Pasto rello e rido e canto e son leggiadro e

bello canta'l mio Pasto rello e rido e canto e son leggiadro e

bello can ta il mio Pastorello canta l'amato ben l'idolo

mi o Tal che godian con tenti senza pene e tormen-

ti d'vn amor tutto tutto bel va goe genti-

le d'vn amor tutto turto bel d'vn amor tutto tutto

bel ij va goe gen ti le

de l'età no stra il dilet toso Apri le il dilet-

toso A pri le.

Fidi tù forſe sfidi tù forſe ai

baci con queſte labbra tue le labbra mi

e sfidi tu forſe sfidi tu forſe ai baci sfidi tù forſe ai

baci con queſte labbra tue le labbra mie entra pur

entra pur ne l'aringo e proua tutte di baciar e proua

tutte di ba ciar tutte di baciar le vie hor hor

anch'io m'accingo ij odi canora

trom ba odi canora trom ba

o lieto ſuo no il ſol che ne con

parte giudice Amor ſtiaſi in diſparte à l'armi ij ij

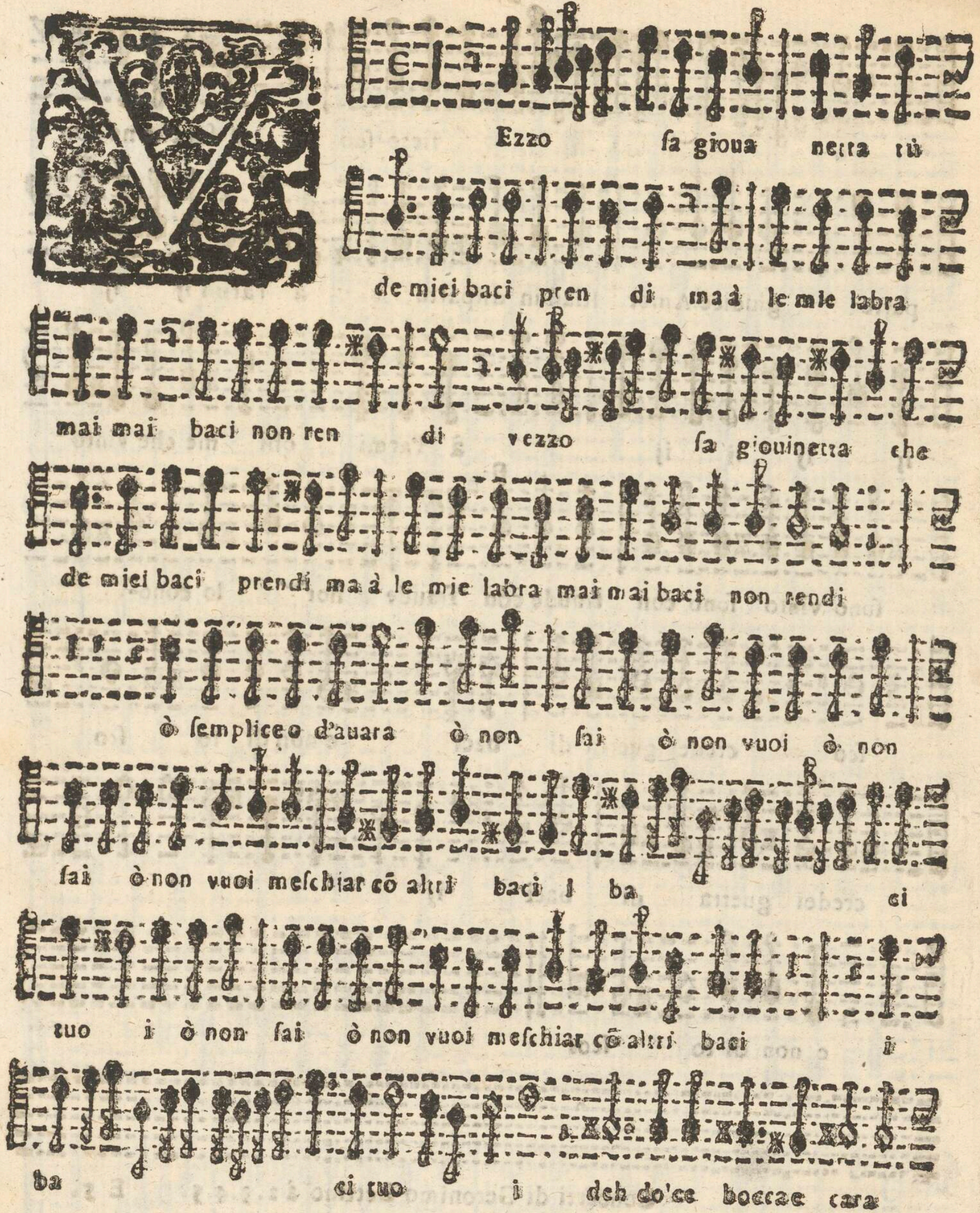
ij ij ij ij à l'armi ohi me che vinto

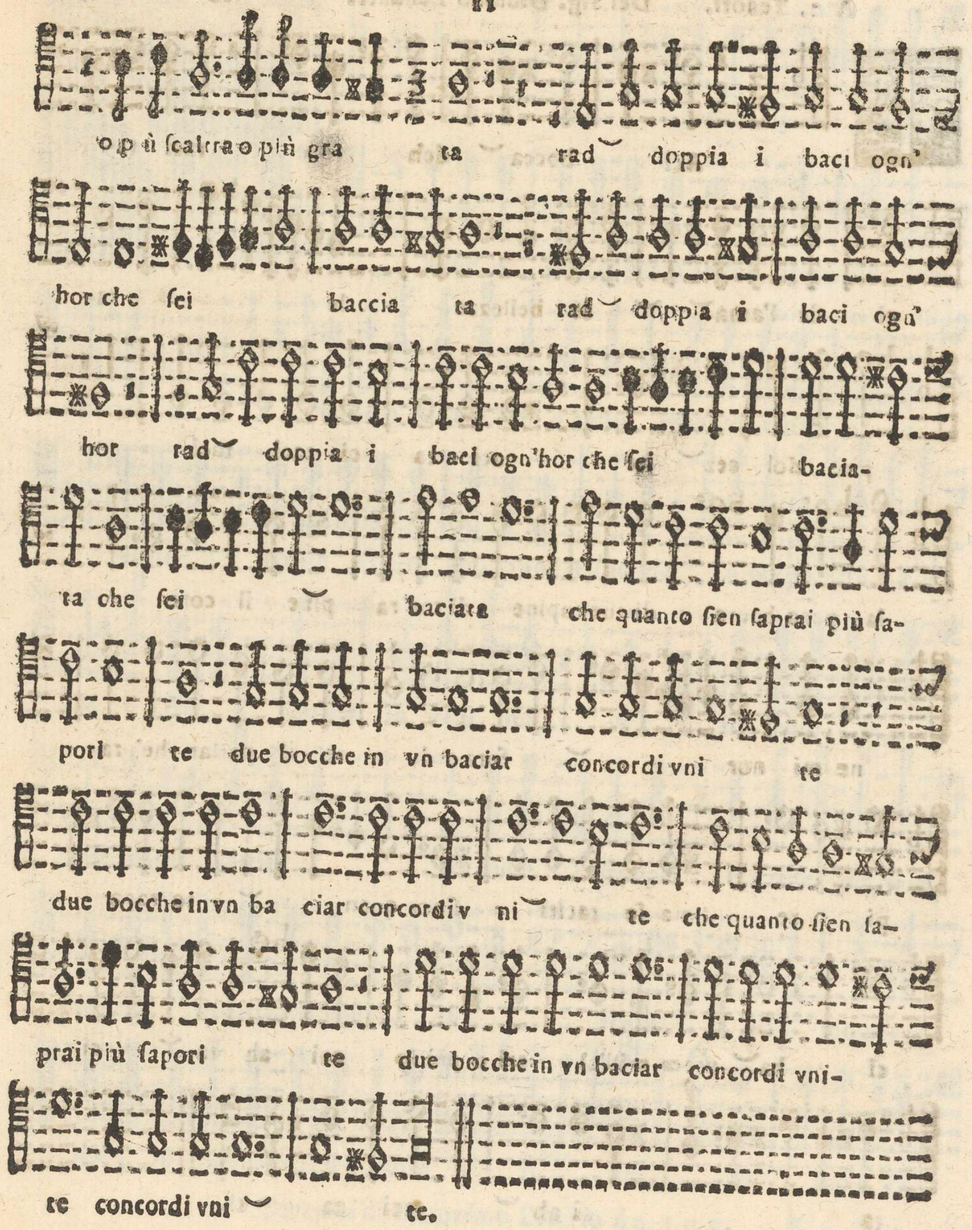
ſono vinto ſono con fraude con fraude hor lo cono-

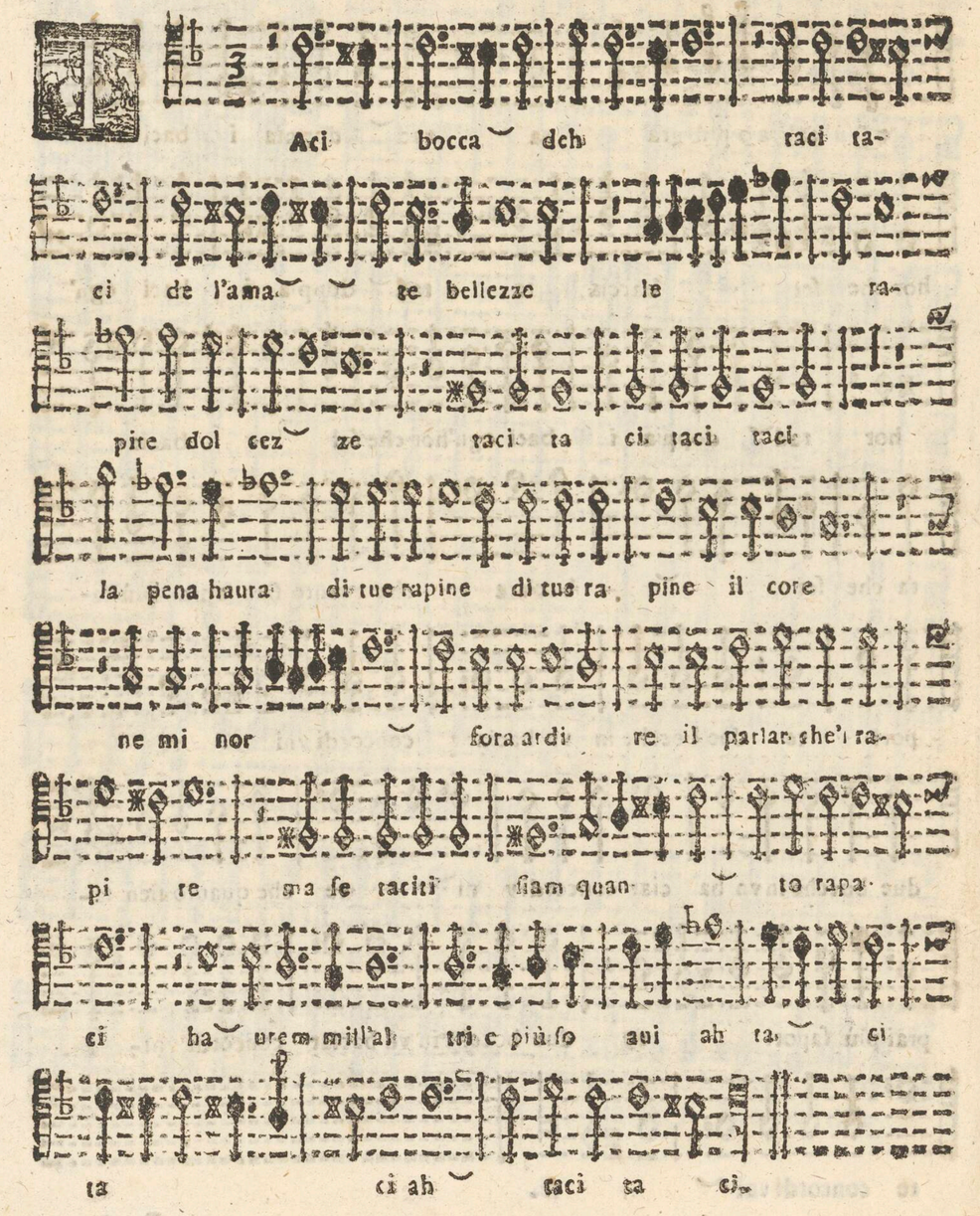
ſco credei guerra di baci e non di to ſco
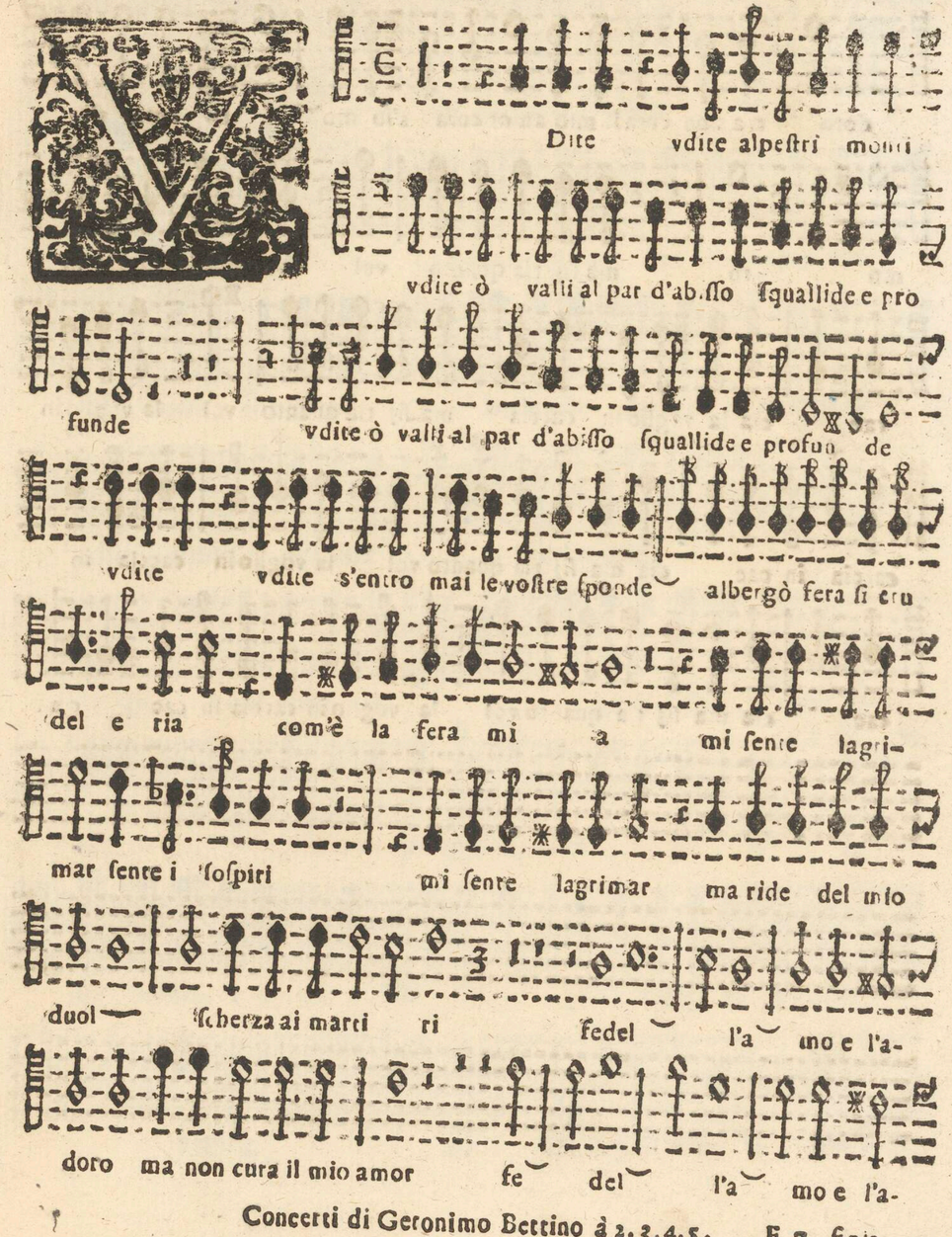
credei guerra di baci ij

e non di to ſco.


Vezzo sa gioua netta tù
de miei baci pren di ma à le mie labra
mai mai baci non ren di vezzo sa giouinetta che
de miei baci prendi ma à le mie labra mai mai baci non rendi
ò semplice o d'auara ò non sai ò non vuoi ò non
sai ò non vuoi meschiar cõ altri baci i ba ci
tuo i ò non sai ò non vuoi meschiar cõ altri baci i
ba ci tuo i deh do'ce boccae cara


op ù scaltra o più gra ta rad doppia i baci ogn'
hor che sei baccia ta rad doppia i baci ogn'
hor rad doppia i baci ogn'hor che sei bacia-
ta che sei baciata che quanto sien saprai più sa-
pori te due bocche in vn baciar concordi vni te
due bocche in vn ba ciar concordi v ni te che quanto sien sa-
prai più sapori te due bocche in vn baciar concordi vni-
te concordi vni te.





Concerti di Geronimo Bettino à 2.3.4.5. E 7. finis

doro ma non cura il mio amor cura s'io mo ro cura s'io

mo ro ma sij ria quanto vol la voglio in caccia in

cac cia la voglio in caccia ma sij ria quanto vol la voglio in

caccia in cac cia ma sij ria quanto vol la voglio in caccia in

cac cia ma sij ria quanto vol la voglio in caccia in cac cia.

Or che l'aria e la terra ar-

dee fiammeggia ne s'ode euro che

sofli aura che spiri & emulo del ciel douunque io

miri saettato dal Sole il mar lampeg-

gia qui doue al ta sul lido elce ver-

deggia le braccia aprendo in spatiosi gi ri e

del suo crin ne liquidi Zaf firi gli smeraldi va ghissimi

vagheg gia qui qui lilla si coura

oue l'arena fresca in ogni staggion copre e circonda folta di

verdi rami om brosa sce na godrai quí meco in

vn l'aqua e la sponda vedrai scherzar sù per l'ame na

riua il pesce con l'augel l'ombra con l'on da ve-

drai scherzar sù per l'ame na ri ua vedrai scher

zar il pesce con l'au gel sù per l'ame-

na ri ua vedrai scherzar l'ombra con l'on-

da l'ombra con l'on da.

On parto nò cor mi-

o non parto nò ij

che non si può parti re da tanto ben già mai senza mo-

ri re da tanto ben già mai senza mori

re esce volan do l'alma vo lan-

do volan do vo lando l'alma volan do l'al-

ma esce vo lan do l'al ma con estremo desio d'ab

bandonar per voi la propria sal ma e partir partir lascia il

co re infelice cadauero d'amore

infelice cadauero d'a more infelice ca-

dauero d'amore d'amo re.



H'io can-

ti ohi me ch'io can-

ti ch'io canti prega la bocca va ga

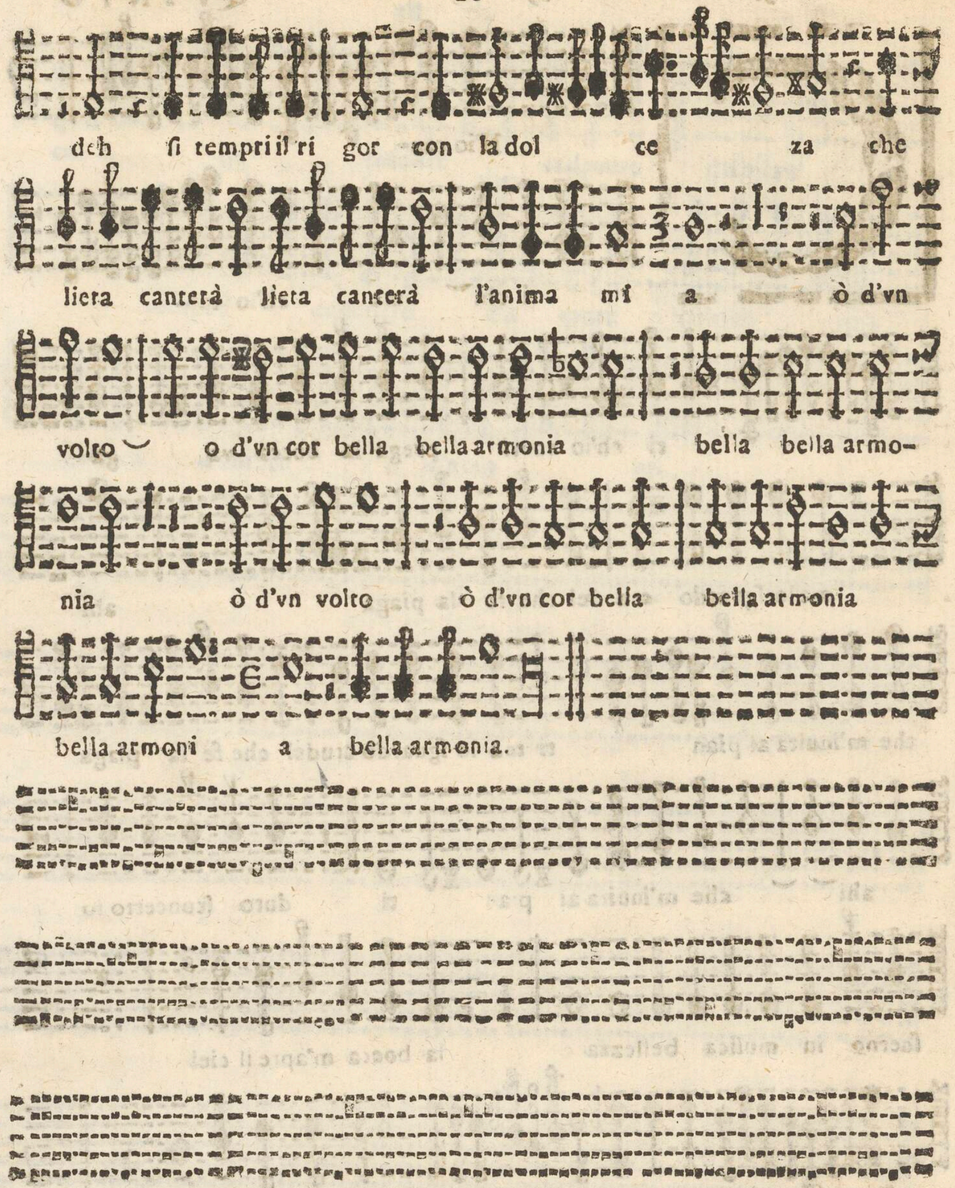
mal o ſguardo cru del che fè la piaga ahi
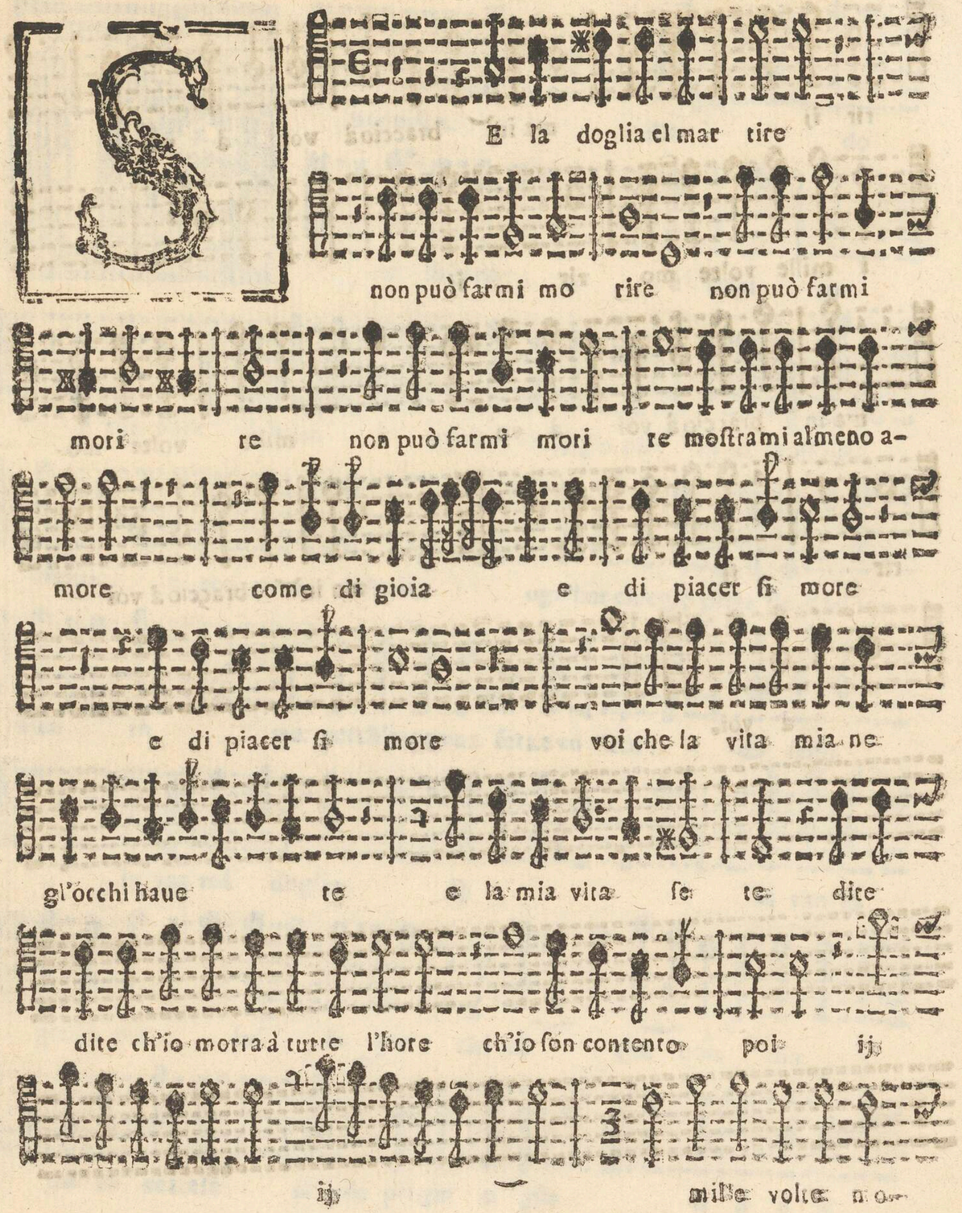
che m'inuita ai pian ti ma lo ſguardo crudel che fè la piaga

ahi che m'inuita ai piao ti duro ſconcerto io

faerno in muſica bellezza la bocca m'apre il ciel

Foc chio Foc chio l'Inferno


deh si tempri il ri gor con la dol ce za che
liera canterà lieta canterà l'anima mi a ò d'vn
volto o d'vn cor bella bella armonia bella bella armo-
nia ò d'vn volto ò d'vn cor bella bella armonia
bella armoni a bella armonia.


E la doglia el mar tire
non può farmi mo rire non può farmi
mori re non può farmi mori re mostrami almeno a-
more come di gioia e di piacer si more
e di piacer si more voi che la vita mia ne
gl'occhi haue te e la mia vita se te dite
dite ch'io morra à tutte l'hore ch'io son contento poi ij
ij mille volte mo-

rir ij ma in braccio à voi à vo-

i mille volte mo rir ij

ma in braccio à voi à vo i mille volte mo-

rir ij ma in braccio à voi

à voi.



Anguisco. Ar do

e sospiro e sospi ro

e con note dolenti ogn'hor chieggio pie tà de miei tor-

menti e con note dolenti ogn'hor chiegio pieta de miei tor

men ti ma perch'amo vna fera ev̄n cor di sasso

in van mi doglio ij in van io

grido ahi las so pur chi sà che non fia

vn di cortese al mio pregar e pia fi fi fi fi

si si ch'io vò sperar poiche da amore doppòl do-

lore ij nasce vn longo vn longo gioir

doppòl dolo re nasce vn longo vn

longo gioir doppòl dolore doppèl dolo re

doppôl dolo re.

Ru del se vuoi ch'io mora se vuoi ch'io

mora mi contento mo rire se vuoi ch'io

mora ij ij mi con tento morire

se vuoi ch'io mora per finir con la vita anco il mar-

tire ch'io sò che sarà spento con la vita il tor-

mê to ma sol mori re all'hora voglio che tù vor rai

ch'io pro ui à pie no com'è dolce il morir

nel tuo bel seno ij nel tuo bel se- no.

TAVOLA

A 2.

Ninfe	2. Canti	4
Io mi son giouinetta		6
Sfidi tu forse	2. Tenori	8
Vezzosa giouanetta		10
Taci bocca		12

A 3.

Vdite alpestri monti	13

A 4.

Hor che l'aria e la terra	15

A 5.

Non partirò	17
Ch'io canti	19
Se la doglia el martire	21
Languisco	23
Crudel	25

IL FINE.

Bibl
D.C

199850

QVINTO

CONCERTI ACCADEMICI

DI

GERONIMO BETTINO Veroneſe

DEDICATI

MI

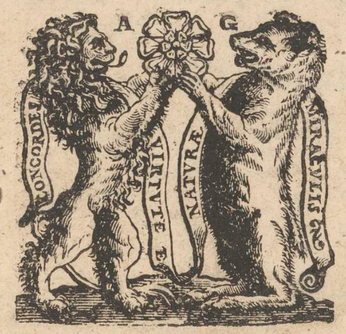
ALL'ILL. SIGNORI GERONIMO BOLDV

Capitanio di Verona.

ET

MARIA MOLINA BOLDV

Con Licenza de Superiori & Priuilegio.



IN VENETIA M DC XX

Appreſſo Bartolomeo Magni.