CANTATA

in Fest. Michael.

Rast und tobt ihr stolzen Feinde

a

3. Clarini
Tympani
2. Oboi
2. Violini
Viola
4. Voci
e
Basso
del
Sigr. Fasch.



Bibl. Joh.
Ms 172

Si trova in Lipsia
Nella Officina Musica di Bern. Christ. Breitkopf e Figlio.

Musik Text zum Dankfest
Dom. 25. Trinit. 1770.
Vormittags.

Chor.

Auf rüstet uns Feinde zum heftigen
Streiten,
Und gebet dem ohnmacht den stand-
haften Muth.
Der Herr hat zu streiten die tödtlichen Leiden,
Er wunderts zu seinem wohlgefallen
geschieht.
Der Herr singt in seiner Macht,
Der Herr uns schon den Sieg ge-
braucht.
Wir haben von Herzen die Frey-
heits Freude.
Aufrüstet uns Feinde zum heftigen
~~Wettstreiten~~
Streiten,
Und gebet dem ohnmacht den standhaften
Muth. F

3

Recitativo.

Der starken Gideon,
der grossen Gottes Sohn,
Rimt gegen die Feinden stets in
Streit,
Laut allen Widersachern Frucht
zu seinem Gott u. Sohn,
Und Kunt ab auf zum Kämpfen,
so Lieb ihr seinen Mensch,
der stets in seinen Lagen wacht,
Lust und die seinen dämpfen,
so völlig eyer besiegen,
das sie zu seinen Füssen
den Gläubigen zu seinen müssen,
Lobsingt dem minder Singen.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA
GDAŃSK
Nr inw.
2498

4 Aria. 3

Rast u. Lobt, ihr stolzen Feinde,
Ballet nur als Wellen dem
Geben eure dass Gott zum Feinden
der,
der ist bey uns in Gnaden.
Die ihr uns Lust uns
treiben
Eure Rach soll Lustig bleiben,
Wir wenigsten nehmen Schaden.
Von Lauffung.

5 Choral.

Singt ihr dem Herren Lob u.
Ehr,
Ihr Christen gläubigen Gemüthe,
Ein jeder Gottes Kinder wenn sie,
Und preist seinen Güte.
Ach! Lobet, Lobet alle Gott,
der uns versorget aus der Noth,
Und danket seinen Namen.

Aria.

Jesu nimmt sich seiner Frommen,
Sind in Nöthen mächtig da.
Drum sie nicht zerstreuet werden,
Weder auf seinem Tugendpfade,
Muß ein Christ beständig bleiben.
Jesu Ehre, den Feind vertreiben,
Der sie Niemand tödten kann.
Jesu nimmt sich seiner Frommen,
Sind in Nöthen mächtig da.

Hosiannah zu spät ein Lästerlicher Leute,
Wenn sie zu seinem Tragen
geschieht.

4.

Festo Michaelis.

Aria molto Allegro.

Clarino I.

Clarino II.

Principale

Tympano

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola

Basso

Cembalo

col Viol.

col Viol.

col Viol.

col Viol. I.

BIBLIOTECA DE STAT BERLIN
Nr inv.
2498

col primo

col primo

nicht als Wolken vor seinen wir dich Gott zum Sternen erhebt bey uns in Za-

reths Gott ist bey uns in Jacobs

col Viol.

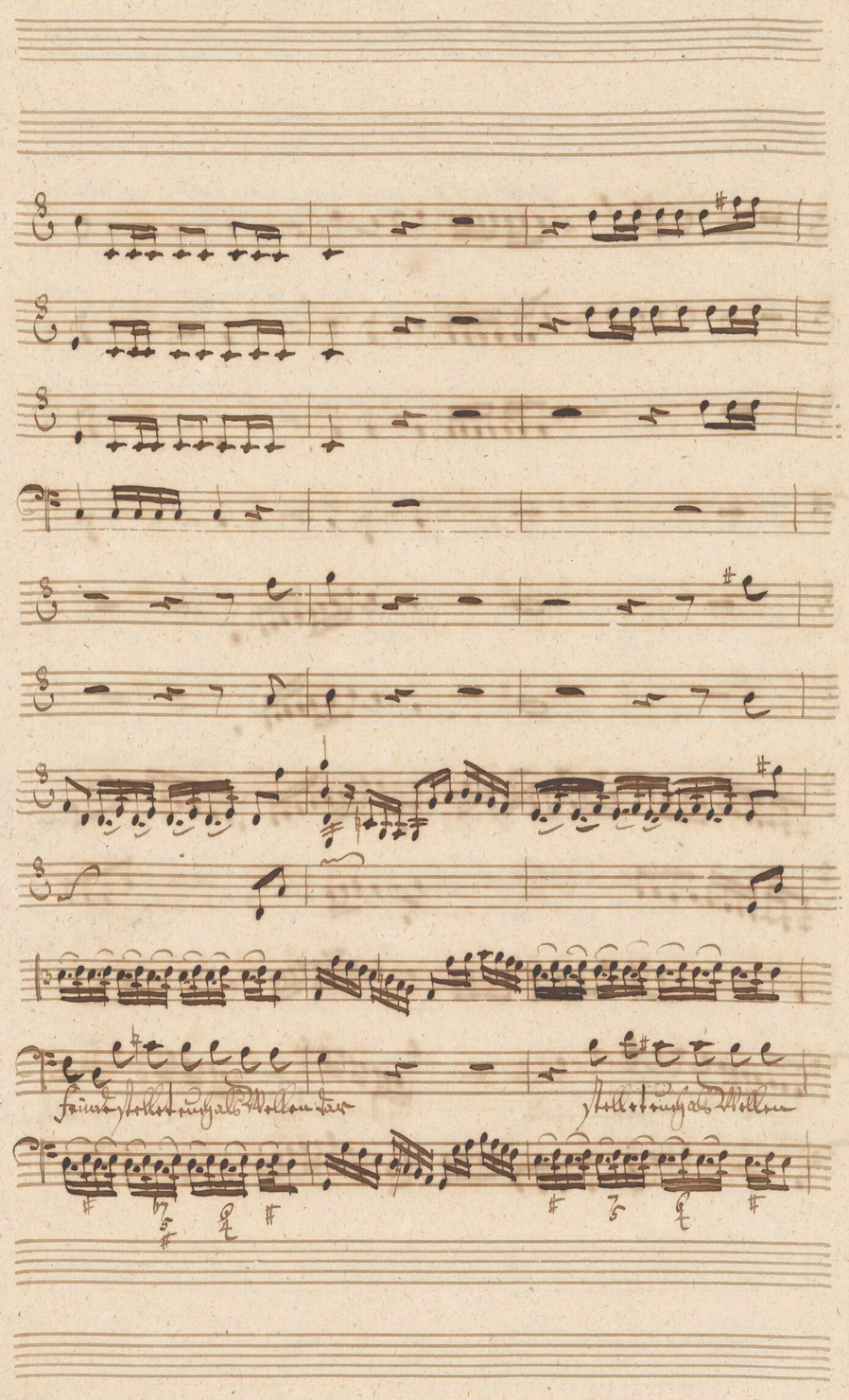
1.

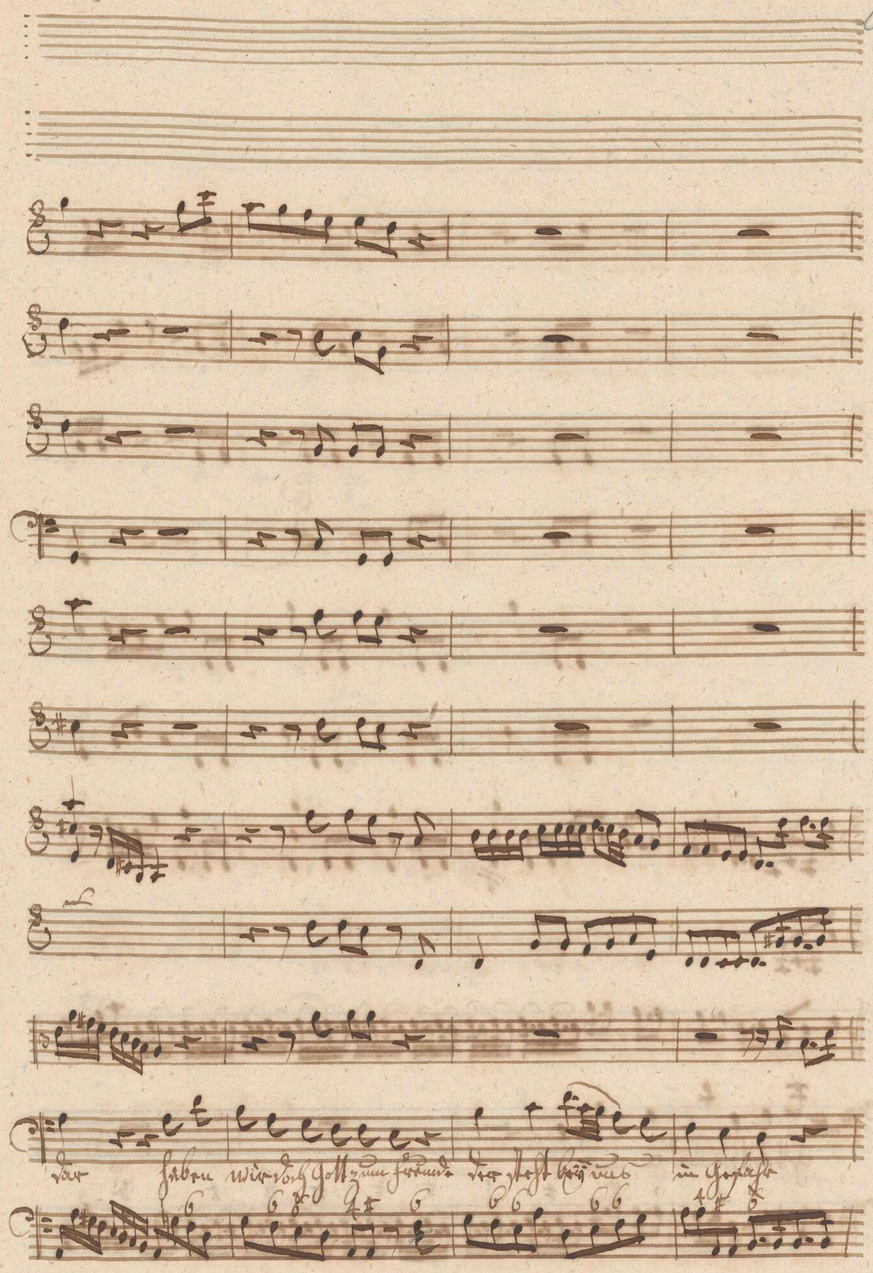
vacat = und tobt.

ihr gottlosen Feinde

vacat = und tobt

ihr gottlosen


Feinst stellet trügt als Wollen sie
stellet trügt als Wollen


der Jahre wird doch Gott zum Freund der stopft das Maul

Gottheit thronet hier.

Fürcht kan einig Leicht vertreiben


jener Stadt, soll künftig bleiben wie vorhin
vier Thaler, wie vor=
acht vor sechs wie vorhin
vier Thaler
55.
Da Capo.

Recitativ.

Und es ward ein Krieg im Himmel, Gott hatte zu jederzeit,

seine Volck erlöstet; Denn wider den Lucifer und seine böse

Hee, die durchaus nicht bestehen kan, daß Böses=Reich auch Orten, soll

für Gemeinschaft werden, so fängt er immer an wie er vor sie ge=

streitet. Allein der Held in Israel der nun geschossen

Michael, steht mächtiglich der Seinen bey, und macht sie

von den Feinden frey.

2.

Aria moderato.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola

Ch[illegible]

Cembalo

Solo

Jesus meine Zuversicht und mein Schatz meine Sonne

Jesus meine Zuversicht und mein Schatz meine Sonne

Jesus meine Zuversicht und mein Schatz meine Sonne

Jesus meine Zuversicht und mein Schatz meine Sonne

mäßig zu

Jesus mäßig, meine Freude

Jesus mäßig, meine Freude

Hüten mäßig zu Jesus mäßig, meine Freude hüte zu

Hüten mäßig zu Jesus mäßig meine Freude hüte zu

Solo

Höchst mächtig au=ßerwäh=len

Solo

Dayd, ein

2. Viol.

2. Viol.

2. Pauk.

nicht zerstreut zerstreut werde

mir auch seine Dinge

Solo

col Basso

col Basso

col Basso.

Hasse muß an Ihrer Seite, ständig bleiben Jesus kann den Feind vertreiben

127

Da Capo.

dass er Niemand fürchten kann lieb = = = haben

Recitativ.

Der starke Gideon, der große Gottes Held, wandt gegen die

Feinde Macht, und Stärke in Schutz, Gott allein Mitarbeiter Trutz zu seinem Beistand

Hosse, und könnt ich auch zum Kämpfen, so kann der Herre

Macht, der steht in seinem Lager macht mich die Feinde

Kämpfen, schon ja völlig gar besiegen, dass sie zu meinen Füßen den

gläubigen zur Freude müssen beschämt darnieder liegen

1.

Aria Tutti Allegro.

Clarino 1.

Clarino 2.

Principal

Tympano

Oboe 1.

Oboe 2.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Cembalo

col Viol.

auch wünschet euch

freunde zum hoch=zeit=lichen Bunde und gu=ter hof=nung=reichen, schönen

col Viol

col Viol

Tasch

gleichsam wie schändliche Flucht

Tasch

col Canto

col Alto

con Canto

col Alto

col Tenore

rüstet auf seine zum festlichen Streite, und gebet Euch gleichsam und gebet Euch

rüstet auf seine zum festlichen Streite und gebet Euch gleichsam und gebet Euch

gleichwohl die/ schändliche sünde

gleichwohl die/ schändliche sünde

sie habet zu/ gott die kräftige taufe nunmehro zu/ nehmen um=

col Canto

col Alto

col Canto

col Alto

col Tenore

ihr habet zu hören die köstliche

meine zusammen vorgebaut gezeucht ihr habet zu hören die köstliche

Laute meine zu meine zusammen vorgebaut gezeucht.

Laute meine zusammen meine zusammen vorgebaut gezeucht.

Viola

Viola 2

Solo

col Canto

col Alto

col Canto

col Alto

col Tenore

wir haben von jolchen die feverlichſte Freuſch, wir haben von jolchen die

wir haben von jolchen die feverlichſte Freuſch, wir haben von jolchen die

Da Capo.

Fine.

Soprano.

Aria & Recit: Basso tace.

Aria & Recit: Alto tace

Aria Tutti

Allegro.

16.

Küss süssest nüss Feinde zum

sonst eigner Streite, und gnebt Ihr gleichwol und gnebt Ihr gleich

7.

wost die schönliste Flüst. ist fabnt zu zgäte die

höstliste Däste nünmehro zusamm nünmehro zu

12.

samm Arzgnbund gesüst. Wir fabnn von

solchen die sanftliste Flüst, wir fabnn von solchen die

sanftliste Flüst. Da Capo.

Aria x Recit: Bass tace.

(: macht für dem den Feinden Frey :)

Aria

Moderato.

Jesus nimt sich seiner Armen —

seiner Armen sitzt in Nöthen mächtig an Jesus

nimt sich seiner Armen Jesus nimt sich seiner Armen

sitzt in Nöthen mächtig an. Jesus nimt sich sei-

ner Armen Jesus nimt sich seiner Armen sitzt in

Nöthen mächtig an Jesus nimt sich seiner Armen sitzt in

Nöthen mäch — tig an Jesus nimt sich sei — ner Armen

sitzt in Nöthen mächtig an, sitzt in Nö — — — then

sitzt in Nöthen mächtig an. Dass sie nicht zu

störet zerstöret werde, nur auf seines Dienes Hülfe

muss ein Christ beständig bleiben Jesus kan den Feind vertreiben

Dass er Niemand tödten kan, tödten kan. Da capo

Recit.

Der starke Simson, der grosse Gottes Held, nimt gros-

se Stärke in Seinen starken Armen, baut allen Windverfassern Trutz zu bie-

ten, Stoltz und Hoch- und tönt nie auff zum Kämpfen, so kan die Hartnä-

ckigkeit, die stets in seinen Lagen wacht, nicht mit die Feinde Kämpfen, ja

völlig gar bezwingen, dass sie zu seinen Füssen ihre Gläubi-

ger zur Feinde müssen bestämt darnieder ligen.

Aria Tutti

Allegro.

Auf rüstet uns Feinde zum

harten Streite, und gebet doch glimpfflich und gebet doch

glimpfflich die gründliche Flucht, ist gebet zu spate

die köstliche Beute nunmehro zusammen nunmehro zu-

sammen Vergrabens gesucht. Ihr hat uns schon den

Ding uns schon den Ding uns schon den Ding gebracht. Wir haben von

solchen die verliebste Kunst, wir haben von solchen die verliebste Kunst.

Aria Basso tacet. Recit. Basso tacet.

Aria Alto tacet. Recit. Alto tacet.

Aria Tutti
Allegro.

10. Solo.

Zünf, rüstet euch Feinde zum stre-

tigen Streite, und ga- bet Dorf glänzvoll die feindliche glänz-

tutti.

zvoll die feindliche Flucht. Zünf rüstet euch Feinde zum

stre tigen Streite, und gabet Dorf glänzvoll und ga bet Dorf

2. Solo.

glänzvoll die feindliche Flucht. Ihr habet zu

sätzt die köstliche Beute nunmehro zusammen nun-

tutti.

mehro zusammen vergebens gesucht, ihr habet zu sätzt

die köstliche Beute nunmehro zusammen nunmehro

5. Solo

zusammen vergebens gesucht. tr. Denn Fuchs singt in

4.

seiner Klaus; Wir haben von solchen die feindlichste

Flucht, wir haben von solchen die feindlichste Flucht. Da capo.

Aria molto Allegro. Basso.

tt.

Hast — und tobt — ist stolz.. — —

— — zum Feinde, hast und tobt ist stolzen Feinde, stellet uns als

Wellen dar, stellet uns als Wellen dar, haben wir doch Gott zum Freunde

der ist bey uns in Gnaden, Gott ist bey uns in Gnaden.

4.

Hast — und tobt — ist stolzen Feinde

Hast — und tobt — ist stolzen Feinde stellet uns als

Wellen dar stellet uns als Wellen dar haben wir doch

Gott zum Feinde der steht bey — uns in Gnaden. Gott steht

bey uns in Gnaden. 4. Dieser kan uns keine vertreiben

seine Stadt soll lustig bleiben, wir warten

nun des Isaac,

wir warten warten wir warf. — ten nun

Isaac. Da Capo

Segs. Arie.

Acct.

Verfolgung, Zwang und Streit, hat fast zu jeder

Zeit, des Herren Volk verlitten; Denn weil nun Lucifer

und sein verbostes Heer, Dünkt auch nicht leichte kan, Dass Gottes

Knecht auf Erden, soll sein Vaterhaft werden, so fängt er im

mer an wie er vor sein gestritten. Zellein der Held in

Israel, der überwinder Michael, steht mächtiglich den

Feinden bey und macht sie von den Kindern frey.

Aria Alto taci.

Recit. Alto taci.

(bassant Satanael singen:)

Aria Tutti

Allegro.

Auf, rüstet euch Feinde zum

festigen Streite, und grabt doch glückwoll und grabt doch

glückwoll die schändliche Flucht. ihr habet zu spate

die koestliche Beute nunmehro zu sammen nun

mehro zusammen hat gebaut gesucht. Wir

haben von polirten die fast lüstte Kunst, wir haben von polirten

die fast lüstte Kunst. Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Mittwochstag. Clarino 1. 29 Chori 2do.

Aria

Tutti allegro

Aria, Recitativo et Aria facend.

Vormittags.

Clarino 2.

30

Chori 2do.

Aria

Tutti

allegro.

2

4

2

3

1.

4.

4

Da Capo.

Aria, Recitativ et Aria latent.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria molto Allegro. Clarino I. 31

Da Capo. Recit: tacet:

Aria Alto tacet: Recit: tacet:

Aria

Tutti. allegro.

Da Capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria molto Allegro. Clarino 2. 32

Recit: tacet: Aria tace: Recit: tace:

Da Capo

Aria

Tutti. allegro.

Da Capo.

Aria molto Allegro. Principal.

7.

Da Capo

Recit. tacet. Aria tacet. Recit. tacet.

Aria

Tutti. allegro.

Da Capo

Aria molto Allegro. Tympano. 34

Da Capo.

Recit: tace. Aria tace. Recit: tace.

Aria
Tutti. allegro.

Da Capo.

Vormittags.

Tympano.

35

Chori 2do.

Aria

Tutti

allegro

3

4

2

2

3.

1.

1.

1.

11.

Da Capo

Aria, Recitativ et Aria facant.



Aria molto Allegro. Oboe 1mo

36

9. Da Capo

Recit: Basso tace.
(: macht für von den Feinden Krieg :)

Aria
Moderato.

Verte cito

Solo. 4. Solo.

Da Capo.

Recit. Alto tacet.
(: bey fünf Takt wieder :)

Aria
Tutti. allegro.

4.

5.

fin. 4. Solo.

Da Capo.

Aria molto Allegro. Oboe 37.

9.

Da Capo

Recit: tace.

Aria
Moderato.

8.

24.

10.

19.

23.

Da Capo

Recit: Alto tace.

(: bezpfänt darunder :liegen.)

Volti.

Aria

Tutti. allegro.

4.

5.

fin.

4.

Del
capo.

Aria molto Allegro. Violino 1mo. 38

2.

bis

Recit: Basso tacet.
(macht für vor den Trumpeten Lerm:)

Da Capo

Volti Aria.

Aria Moderato.

Recit Alto tacet.
(Basso Continuo liegen.)

Da Capo.

Aria Tutti allegro.

Da Capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria molto Allegro. Violino 2do. 40

2.

fin.

Da Capo

Recit: Basso tace.

(: mach sie von den Feinden frey :)

Volti

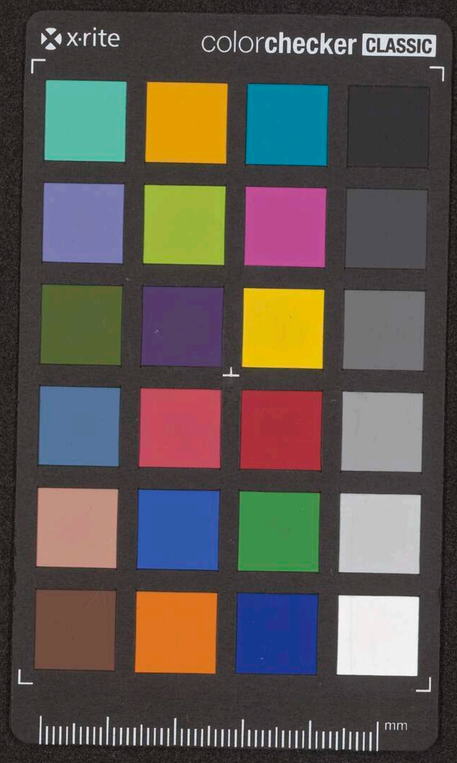
Aria Moderato.

Da Capo.

Recit: Alto tacet.
(Basso canit Recitativum.)

Aria Tutti.
Allegro.

Da Capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria molto Allegro.

Viola!

42

2.

p.

fin.

Da capo.

Recit. tacet

(macht für den Fürsten Platz:)

Ges Aria

Aria Moderato

Aria Tutti
Allegro.

Da Capo

Da Capo

Recit. Alto tacet.
(müssen begleitet darinnen liegen.)

Aria molto Allegro. Violoncello. 44

fin.

Da capo.

Verte.

Recit:

Aria
Moderato.

p.

f.

p.

Recit:

Da Capo

Aria Tutti

Allegro.

p.

f.

fin.

Da capo

Aria molto Allegro. Violono. 46

Da Capo. Verte.

Recit:

Aria
Moderato.

Recit:

Aria Tutti
Allegro.

p.

f.

Da Capo.

Da Capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria molto Allegro. Organo. 48

lin.

Da Capo

Da Capo.

Recit.

Aria Tutti

Allegro.

Da Capo.

Recit:

Aria

Moderato.

Verte.

Aria Tutti. Organo. Vormittags.

Allegro.

p

f

Fin:

Da capo

Aria, Recitativ et Aria facent.