Feria 1 Paschatos.

Zion mach in deinen Thoren, ein.

Clarino 1. et 2.
Clarino 3.
Tympano.
Hautb: 3.
Violino 1. e Flaut. Trav.
Violino 2.
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violoncello
con
Organo
di Fasch.

66

Bibl. Joh. Ms. 171.

Ms. Joh. 171.

65 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Feria 1 Paschatos Zion mach in deinen Thoren ein . . . Clarino 1. 2. 3, Tymp., Hautb. 1. 2. 3, Vlo. 1 e Fl. trav., Vlo. 2, Vla., S A T B, Vlc. con Org. d. **Joh. Friedrich Fasch** Kapellmeister in Zerbst". Part. und Stimmen.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2497

2

CANTATA

Fer. I. Pasch.

Zion macs in deinen Thoren

a
2. Trompi & Tymp.
3. Oboi
2. Violini
Viola
4. Voci
Basso
DEL

Sigr. Joh. Friedr. Fasch
Capellmeister in Zerbst.



Si trova in Lipsia
Nella Officina Musica di Bern. Christ. Breitkopf e Figlio.

Cantata.

del Sigr. Fasch.

Fer: 1. Fasch:

Tromb. unisoni

Princip:

Tympani

Haudb. 1.

Haudb. 2. ô ad Haudb. 1.

Haudb. 3. ô ad Oboe 1.

Viol. 1.

Viol. 2. ad Viol. Prima.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Baiso.

Centin: Tasto solo.

accomp:

Sion mache in deiner Kro — — — — wie in deinen

Ihr Thürme

Ihr Thürme

Ihr Thürme

Ihr Thürme

BIBLIOTEKA GŁÓWNA PWSM W GDAŃSKU
Nr inw. 2497

Tutti.

Solo

Tutti.

Solo

Tutti.

Solo

ob Clar.

ob Viol. I.

ob V. II.

ob Viol.

ob I.mo.

ob Violini.

— i più tosto — unisono. Segue Ritornello.

Unis.

col Viol. 1mo.

Sprunge

Sprunge

Sprunge, Singe, jubiliere, jauchze, spiele triumphire, triumphire

col 1mo Violi:

Sol rühme

Sol gresingt sol gresingt

Sol gresingt

Sol rühme Seele sol — gresingt sol gresingt sol gresingt, und Sol rühme Seele sol gresingt gre

col v. Viol.

sings.

sings.

ob Viol. v. ne.

ob Violin.

Bitten, Bitten, wie der Bettler um Brod — wie der Bettler um Brod

Bitten — wie der Bettler um Brod, um Brod — wie der Bettler um Brod



Violini.

Viola.

Tenore.

Contin:

Göttin, du Lobwürdige Freund ziehst Freyheitsvolle Völker, Kräfte schmelzt sie Herzen, macht den Feindesmuth zu

Violoncello.

Violoncello.

Violoncello.

Hauth. 1 et 2.

Hauth. 3.

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Aria Soprano.

Cantus.

Ach betrübten Sünder, zweifelst

Ach betrübten Sünder, zweifelst

ovl. V. uno.

Ja, ist möglich, ja, ist möglich,

Ach betrübten

Ach betrübten

Zweifelst

Zweifelst

bis.

Da Capo.

Aria.

Flaute.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Alto.

Contin.

spizzicato.

Aria

Tenore

Basso.

Unis.

grato

Bal sieg Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen

gnä — digen Wohlgefallen. Wir loben dich, wir preisen dich, wir

— beten dich an, wir verherrlichen dich, wir sagen dir Dank

um deiner großen Herrlichkeit willen. Herr Gott, himmlischer König,

Gott, allmächtiger Vater. Herr, du eingeborner Sohn, Jesu Christe.

Herr Gott, Lamm Gottes, du Sohn des Vaters, der du trägst die Sünde

der Welt, erbarme dich unser. Der du trägst die Sünde der Welt,

nimm an unser Flehen. Der du sitzest zur Rechten des Vaters, erbarme

dich unser. Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr,

du allein bist der Allerhöchste, Jesu Christe.

Unis.

col'arco.

col'arco.

col'arco.

col'arco.

col basso.

Trombe I.

Trombe I.

Trinceje.

Tymp:

Haut.b I.

Haut.b I.

Viol. I.

col Viol. 1.mo.

Viol. I.

Viola.

Sopr:

Alto.

Tenore.

Basso.

Cordino

Fa capo.

ou Alto

ou Tenore.

Schweigt schweigt schweigt schweigt schweigt schweigt schweigt, ihr wilden Felsen Bäche, ihr wilden Felsen Bäche, ihr wilden Felsen Bäche

con Soprano.

con Alto.

con Tenore.

allegro.

allegro.

allegro.

allegro

Col Alto.

Col Alto.

Col Alto.

Col Alto.

Col Alto.

col Alto.

col Tenore.

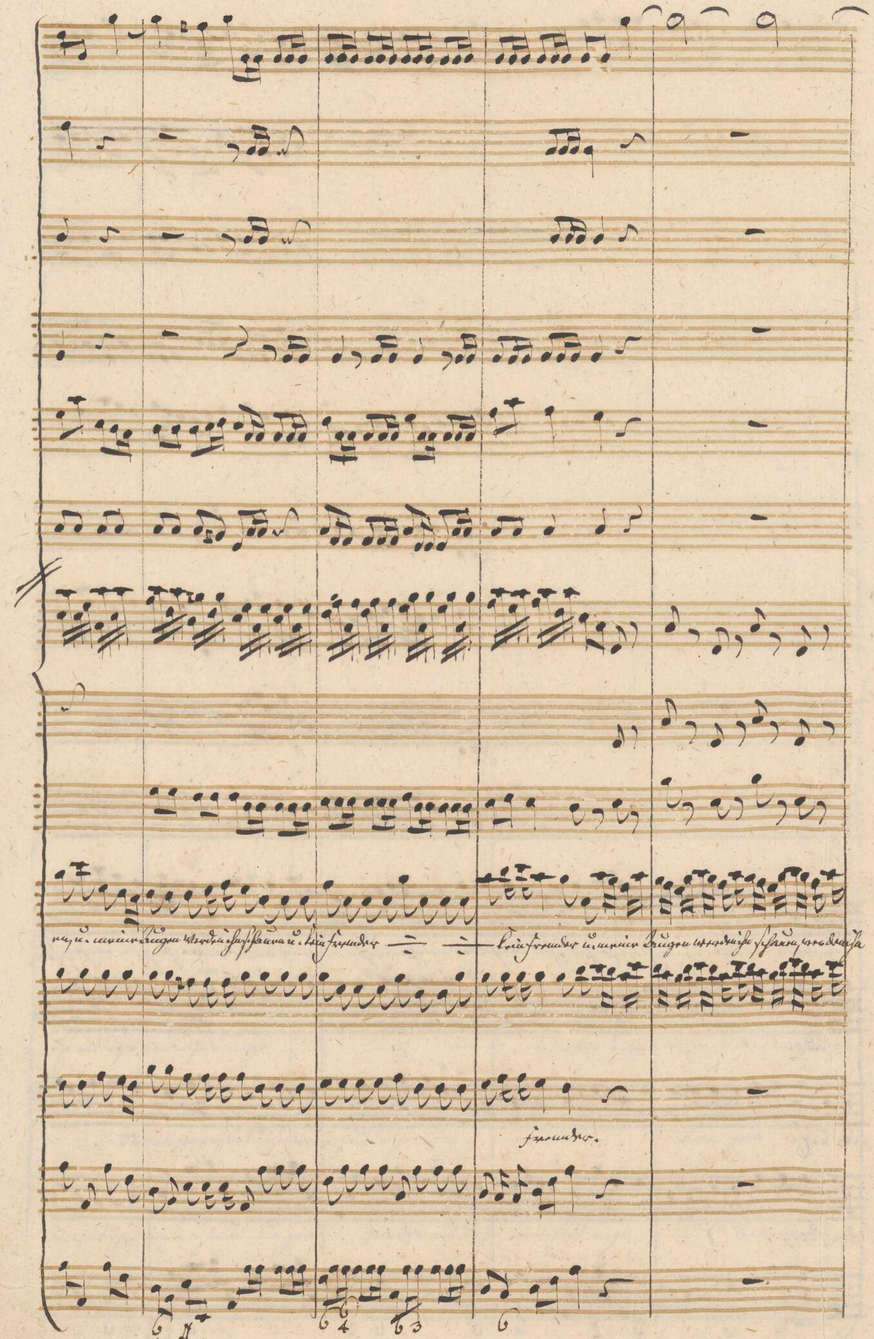
col Oboe.

col Viol: primo.

col Tenore.

col Alto.

col Tenore.


Violini
Violini
Violini

Flauti
V. et 2.

con Violino primo.

Viol. I.

Viol. 2.

Viola

Fagot.

Andante.

Cont.

Due Soli

Tutti

Tutti

Tutti

con Viol. I.
con Viol. II.

Clarini
Princip.
Tymps.
Oboe et Violin I con Sopr.
Oboe et Viol 2 da Alto
Viola con Tenore
Basso con. Continuo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. Clarino 1. 29

2.

Solo.

fin.

5.

La Capot

Secondo Ten: & Basso tace: || Tria Soprano tace. ||

Trio Basso tacet: || Tria Alto tacet ||

Choral. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

Tutti.

Tutti.

2.

18.

Allegro.

Tria Sopr. tacet.

Choral.

Coro.

Clarino 2do

28

2.

2.

5.

Accomp: Tenor: & Basso tacet. | Aria Sopr: tacet: |

Trio Basso tacet: | Aria Alto tacet: |

Choral. Mach auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

Tutti Coro.

Tutti.

3.

2.

21.

Allegro.

1.

tria tacet.

Choral.

1.

3.

Coro. Clarino 3. 29

2. 2. 1. fin. 3. 5.

Accomp: tacet: Aria tacet:

Triolo tacet: Aria tacet:

Tympani.

Choral. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

Segl Coro

Tutti.

3.

2.

21.

Allegro.

1.

3

Tria Sopr: tacet.

Choral.

2. 5. 5.

2 5.

Coro.

Tympano.

30.

2.

3.

4.

fin.

1.

7.

8.

Da Capo. ‖ Accomp: tacet: ‖

Aria tace. ‖ Arioso tace: ‖ Aria Alto tace: ‖

Coro.

1.

4.

7.

2.

Allegro.

1.

Aria tace. ‖

Sehr Choral.

Choral.

Coro. Hautb: 1. 31

9. Da Capo.

Accomp: Tenore tacet:

Aria.

Oboe.

Tutti.

4.

Allegro.

4.

Choral. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

6.

7.

14.

Da Capo. Tricto Basso tacet.

Flaut: Trav: Solo.

Aria

Da Capo.

Sep: Tutti Oboe.

Coro.

Hautb: 2.

3.

9.

Da capo.

Accomp: Tenore tacet.

Viola.

Verte.

7.

14.

Da Capo

Trio tace. Aria tace.

Tutti.

Allegro.

Coro.

Hautb: 3.

34

3.

Fin.

9.

Da Capo. Accomp: tacet:

Aria.

p. pp. f.

p. f.

5.

p. pp.

6.

Fin.

12.

p. f.

14.

Da Capo.

Choral. Was Gott, mein Herz, die Rache ist sein,

Coro.

Violino 1mo.

35

3.

lin.

Da Capo

Arioso Basso tacet.

Aria

8. pizzicato

col'arco

Da Capo

Tutti.

allegro.

Choral. Was gott thut, das ist wohlgethan.

Da Capo

Recomp.

Alla

Terte cito.

Coro.

Violino 2do.

37

4.

Da Capo

Arioso Basso tacet.

Aria.

B. pizzicato

3.

tir.

col'arco.

Da Capo

Tutti.

allegro.

Choral Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

La Capot.

Recit. Accomp.

Arlot.

p. f.

fin

Verte.

Coro. Viola.

39

Da Capo

Vrla. S. pizzicato.

p.

fin.

col'arco.

f.

Da Capo

Tutti.

f

Allegro.

Choral. 4. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

Recit. e Accomp:

Aria.

5.

5.

f

p. f. f. fin.

3.

4.

Da Capo

Trio. Basso tacet.

Verte.

Coro.

Violoncello.

41

Da Capo

Arioso.

Aria.

S. pizzicato

col arco.

Da Capo

Tutti.

Allegro.

Choral. Mach auf, mein Herz, die Thüre ist hier.

Recit. e Accomp.

Aria.

Da Capo.

Coro. Violono. 43

Da Capo

Accomp.

Trio.

Aria

pizzicato.

col arco.

Da Capo

Tutti.

Allegro.

Chorus. Rast auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

Aria.

Da Capo.

Coro.

Organo.

Tasto solo.

Unis.

fin.

Da Capo.

ff comp:

Arioso.

Unis:

Unis:

Aria. 8. pizzicato. Senza Organo.

Tutti.

Tutti.

Tasto solo.

#col'arco.

Tutti.

Allegro

Tasto solo. accomp:

Choral. 4. Mach auf mein Herz, die Nacht ist hin,

Rit.

Da Capo

Coro. Organo.

15. 5. 7. 13. Da capo.

Accomp: tacet: Aria tacet:

Choral. 1. Mach auf mein Herz, die Nacht ist hin,

Aria tacet:

Tutti. 8. 1. 2. 7. 20. allegro.

tast. s.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. Soprano.

15.

Ein schönend Feld und Dings.. Herrsteyg, ein schönend Feld und

Dings Herrsteyg. — .. — — — ein schö-nend Feld und Dings Herrsteyg, Zion

mach in deinen Thoren Zion mach in deinen Thoren ein schönend Feld und Dings Herrsteyg ein

schönend Feld und Dings Herrsteyg, ein schönend Feld und Dings Herrsteyg. — — —

7.

ein schö-nend Feld und Dings Herrsteyg. tw. Dzringe, singe, jubilire, jauchze,

zcinke, triumphire, triumphire, — — — der Held aus Juda hat gesiegt

3.

hat gesiegt — — — der Held aus Juda hat gesiegt hat gesiegt.

Hosan, — wie die Hellange die mit Thränen — — — — — —

— — — — ein ist Gift vermischt war abzuwaschen, zerknirscht —

zerknirscht zu seinen Füssen liegt, zerknirscht — — zerknirscht zu seinen

Füssen liegt. Da Capo

Accomp: Tenore & Basso tacet:

(: und seiner Feinde Macht, vernichtet, und zerstöret :)

15.

Aria. Frolocket ist betrübten Sünder, frolocket ist be-

trübten Sünder, der Tag des Heils ist würklich da, ist würklich da, Verte

Der Tag des Heils ist würklich da, frolocket, ist betrübten Sünder frolocket

ist betrübten Sünder, der Tag des Heils, — der Tag des

Heils ist würklich da, der Tag des Heils — ist würklich da. tasto. Komt,

komt tretet fein — — — — — — — — zum an sein

Grab an sein Grab an sein Grab, fort ist kein Schmerz — — — — — — — —

Choral

1. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

Coro. Soprano. 57

15.

Ein schönes Feld und Dings Gesetzes, ein schönes Feld und Dings Ge-

5.

setzes. ein schönes Feld und Dings Gesetzes, ein schönes Feld und

7.

Dings Gesetzes. ein schönes Feld und Dings Gesetzes.

jauchze, freue, triumphire, triumphire triumphire

13.

Der Feld aus Juda hat gesiegt. La capo.

Accomp: tacet: Tria tacet:

Choral. 2. Mach auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

Tutti. 8.

Ich weiß dass mein Erlöser lebt, aus der

Feder aufstrahlen, aus der Feden, aus der Feden

2.

und er wird

7.

muß kommen, aus der Feden, aus der Feden aufstrahlen,

Verte.

20.

äuß den Fenden auffzuwecken. allegro. und meine

Äugen werden ihn schauen ihn schauen, und meine Äugen werden ihn schauen, und kein

Fremder und kein Fremder und kein Fremder kein Fremder und kein Fremder

und kein Fremder.

Coro. Alto!

15.

Ein schönes Feld und Dings Geschrey, ein schönes Feld und Dings Ge-

schrey ein schönes Feld und Dings Geschrey Zion marsch in Jnnan

Hosanna Zion marsch in Jnnan Hosanna ein schönes Feld und Dings Geschrey, ein

schönes Feld und Dings Geschrey ein schönes Feld und Dings Geschrey Geschrey

Geschrey ein schö— nes Feld und Dings Geschrey

7.

Ozringa, singa, jubilira, jauchza, ycinka triumphire, triumphire — Der Held aus

Juda hat gesiegt, hat gesiegt — Der Held aus Juda hat gesiegt, ge-

B.

siegt. Dsau, — wir Jr Dsungen Jr mit Thränen, mit Thränen, mit

Thränen wir Jr Dsungen Jr mit Thränen, ist Gift benimst war aubzuzeugen, zer-

knirschet, zerknirschet, zerknirschet zu seinen Füssen lingt. zerknirschet — — zer-

knirschet zu seinen Füssen lingt. Da Capo

Accomp: Tenor: & Basso tace. Trio Soprano tace.

Trio Basso tace.

Verte.

Mild. 8. Du heilest von uns o Herr o Herr nur Dyeat al.

kein Ort Nothraum ist zu schwach, zu schwach — allein Ort Nothraum ist zu

schwach, — — o Herr, Du heilest von uns o Herr o Herr

nur Dyeat allein Ort Nothraum ist zu schwach, zu schwach, zu schwach al.

kein Ort Nothraum ist — zu schwach, ist zu schwach. Doch du begnügest dich

Jakaw, wenn wir, nun ab gratt Lantes an, Degiwd und Lingen die sich zw. —

gen, in deines Volkes Stab mit ba—gen, und deines Volkes Stab mit lugen,

Sie wird trigt unser Hof—gen nur, vor Sie nur fürsten Kaufwark zeigen, vor Sie nur

fürsten Kaufwark zeigen. Da Capo

Tutti. Ich weiß — — daß mein Erlöser lebt,

und er wird mich hernach, hernach, hernach auf der Erden auferwecken,

auf der Erden — — auferwecken, ich weiß, ich weiß daß

mein Erlöser lebt, und er wird mich, hernach, auf der Erden, — —

auferwecken mein Erlöser lebt, — — und er wird

mich hernach und er wird mich hernach auf der Erden auferwecken, auf der

Erden aufer wecken, Allegro, und werden sie.

nach mit dieser meiner Haut umge.. — — — — . den werden mit dieser

meiner Haut mit dieser meiner Haut umge. — — — — . den umgeben

werden mit dieser meiner Haut umge.. — — den werden mit dieser meiner Haut um.

geben werd. den mit dieser meiner Haut umge.. — — — — —

den umge.. — — . den werden und werde in dieser meiner Erlöser Gott sehen den..

Aben werde ich mit diesen und meine Augen werden ihn schauen ihn schauen und

meine Augen werden ihn schauen und kein Fremder, und kein Fremder und kein Fremder

kein Fremder und meine Augen werden ihn schauen, werden ihn schauen und kein

Fremder und kein Fremder und kein Fremder und kein Fremder.

Choral. 1. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

Coro. Tenore.

tt. Solo.

Zion man in Seinen Thor.. — — — — — — .. nen in Seinen

Thoren in Seinen Thoren nin thönend Feld und Dings Gefrieß, nin thönend Feld und

Dings Gefrieß, nin thönend Feld und Dings Gefrieß — — — nin thönend

Feld und Dings Gefrieß Zion man in Seinen Thoren nin thönend Feld und

Dings Gefrieß, nin thönend Feld und Dings Gefrieß, nin thönend Feld und Dings Gefrieß Ge-

frieß — nur thö — nend Feld und Dings Gefrieß. 2. t.m. Syringe,

singe, jübilire, jauchze, grüne triumphire triumphire, — — Der Feld aub

Juda hat gesieget, hat gesieget, hat gesieget Der Feld aub Juda hat gesieget gesieget.

3.

Thau, — wie die Thlange die mit Thränen, mit Thränen, mit Thränen,

wie die Thlange die mit Thränen, ist Lieft benuist war aubzuthrechen, zerknirscht, zer-

knirscht, zerknirscht zu seinen Füssen liegt, zerknirscht. — — —

zu seinen Füssen liegt. Da Capo

Accomp. Nimmst warschreindt Furcht und Noth, wo ist dan Staupt trozget

Tod, wo bleibt dan Ding beschäntz Hölle, der Löw aub Grabt zieht

Tod, wo bleibt dein Sieg, beschämte Hölle, der Löw aus Juda zieht die Ge-

waltgen aus, trägt öffentlich sein Aas, macht den Triumph Satans, das Leben,

das ist nicht, ein Dichter Grabes Schatten, kan mit der Tode gatten, macht bey der

Höllen dürren Äst, ja selbst Lust, er zwingt bey Dinges vollen Lauf, den

vorgewälzten Stein, die fortgeschwinsten Riegel, kraft seiner Allmacht auf, und

löst das Grabes Siegel.

10.

Basso.

Aria Soprano tace. ‖ Arioso Basso tace. ‖

Aria Alto tace. ‖

Tutti.

7.

Ich weiß — ich weiß dass mein Erlöser lebt, und er

wird mich hernach, hernach, her nach aus der Erden aufersthen, aus der Erden

aus der Erden aufersthen ich weiß, ich weiß dass mein Erlöser lebt, und

er wird mich, hernach, aus der Erden, aus der Erden aufersthen,

mein Erlöser lebt, mein Erlöser lebt, und er wird mich hernach, und er

wird mich hernach aus der Erden aufersthen, aus der Erden aufersthen

Allegro.

13.

aus der Erden aufersthen und werde hernach mit dieser

meiner Haut umgr. — — —

Choral. 4. Auf, mein Herz, die Nacht ist hin,

Coro 15.

Basso.

Ein schönnd Feld und Dings Herrlichkeit, ein schönnd Feld und Dings Her-

rlichkeit. — — — — ein schö— nnnd Feld und Dings Herrlichkeit. Zion

was in seinen Thoren ein schönnd Feld und Dings Herrlichkeit, ein schönnd Feld und

Dings Herrlichkeit, ein schönnd Feld und Dings Herrlichkeit Herrlichkeit — ein

schö. — nnnd Feld und Dings Herrlichkeit tr. Ergetzet, singet, jubiliret,

jauchzet, spielet, triumphire, triumphire, — Der Held aus

Juda hat — gesieget, hat gesieget, hat gesieget, Der Held aus Juda hat ge-

B.

sieget, gesieget. Ach. — wie die Schlange sie mit Thränen, mit

Thränen, mit Thränen wie die Schlange sie mit Thränen, ist Gift benimt war

auszuschneiden, zerknirschet — — zu seinen Füssen liget, zerknirschet

— zu seinen Füssen liget. Da capo

Verte.

Accomp. (: läßt das Graab Singt:) Der Tanzel Jm Jst Sünden Hass und

Schmach, in vollen Mäß und Haufen, zuhauf, ist nun von nunn auf

gerichtet, so hat der Lebens Fürst das Heil der ganzen Welt zum Trost,

und dargestellt, und seiner Feinde Macht, vernichtet, und zerstöret.

Trio Soprano tace.

2.

Arioso. Solo. — — —

Choral.

Aria. Tenore. 57

6.

Der Tod ÷ ÷ so groß uns immer scheinet, so

groß uns immer scheinet, soll mir nun sanfter Schlummer seyn; nun

sanfter Schlummer, nun sanfter Schlummer, soll mir nun sanfter

Schlummer seyn, wenn man gleich bey den Bäumen wer. — — —

P. allegro.

— — —. mit, so wendt man sich mit Freuden nun mit Freu. — —

— — —. den mit Freuden nun. Er bringt uns

mit zu den Erlösten, allwo das Auge Gott anblickt, der uns will

nach den Leiden trösten, und von des Lamms Küsse angeküsst von des

Lamms Küsse von des Lamms Küsse und von des Lamms Küsse angeküsst.

2.

Eg Choral.

Choral.

Der selbe ist in meinem Sinn,

Aria. Flaut. Trav. 1. 58

Segs Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria.

Flaut. Trav. 2.

59

2.

4.

3.

Sehr Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria. Violino 1. 60

p

un poco allegro.

f

Coda Choral.

Choral.

Aria. Violino 2. 61

p.

f

f

f

Segs Choral.

Choral.

Aria. Viola. 62

p.

2.

p.

Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria. Violoncello. 63

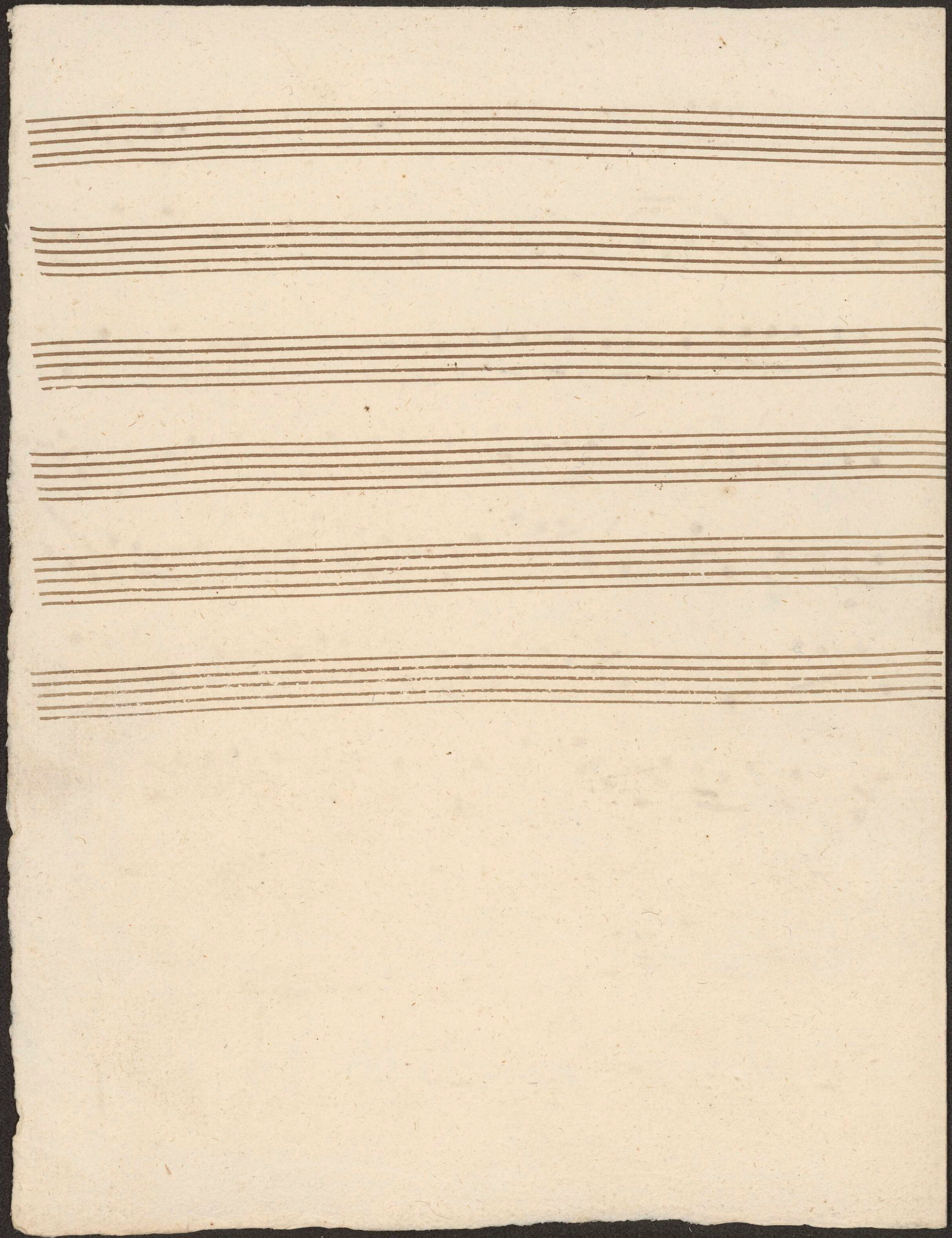
Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria. Violono. 64

p

Choral.



Aria. Organo.

Fast: S.

un poco allegro.

Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm