Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Joh. 170.

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
Novemb. 1919.	Walter Lott. cand. phil. Berlin.	Stadtbibl. Berlin	gesichtet!
4. XII. 89	W. Zilcher	Amm. Gd.
20.01.93	Hermann Kretzschmar		

BIBLIOTEKA GDAŃSKA
Nr inw. 2496

Ms. Joh. 170.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Tempore Passionis (Fließt ihr Thränen). S solo, Vlo. 1. 2, Vla., 1 Ob., Fondam. con Org.“. Stimmen. Hinter der Aufschrift wohl als Bezeichnung des Komponisten „R“.

Bibl. Joh. Ms 170

D. Commentationum theologicarum Classicae.

In Quarto.

In Quarto.

Motetta.

Tempore Passionis

Soprano. Solo.

Violino Primo

Violino Secondo.

Viola.

Hoe.

Fondamento.

con

Organo.

R.

Aria.

Affettuoso

Coro.

T. S.

Fine

Da Capo

Aria Affettuoso

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Ny inw.
2496

Soprano.

Aria
Mestuoso

Fließt ihr Thränen Von den Wangen, Fließt ihr

Thränen Von den Wangen, Meine Sehnen, Mein Verlangen, Jesus

stirbt und sinckt da hin. Jesus stirbt und sinckt da hin. Fließt

ihr Thränen Von den Wangen, fließt ihr Thränen, Von den

Sehnen, Meine Seufftzen Meine Verlangen, Jesus stirbt, Jesus

stirbt und sinckt da hin. Jesus stirbt u. sinckt da hin.

Könt ihr Zeugen meiner Klagen, Könt ihr Seufft-

- - ter Zeugen, daß ich steiffig traurig bin. daß ich

steiffig traurig bin, traur - - - - rig bin.

da Capo.

stromp. Mein Hertz ist bis in Tod betrübt, die Seel, mein Sinn Mein

Jesus der mich liebt, sein Leben Vor mich giebt: Gott selbst stirbt,

Die Augen brechen, sein Mund verschmacht. Ein trauriger Ton: Es ist

Volbracht, Küßt Es mit Vollem Munde, als man Ihn schon dem

Tode nahe fünde. Sie mit Vollendet Es den Lauf,

Und giebt den Geist geduldig auf, und daß nun Gott gerechte

Willen, daß nur unmöglich zu erfüllen, Ist daß nicht

"aber groß Sein Schuld an Gott seinem Tode zeigen? O all

Zu groß Verbrechen? O Angst — die gar nicht aus zu

sprechen. Aria Affectuoso. Ihr Augen weinet, weinet, ihr Augen

Erweinet weinet Blut an statt der Thränen, Mein Schmerz ist allzu groß

Mein Schmerz ist allzu groß. Ihr Augen weinet weinet

ihr Augen weinet weinet weinet Blut an statt der Thränen

Mein Schmerz ist allzu groß — — — " Mein Schmerz ist allzu

groß, ist all zu groß. Mein Schmerz ist all — zu groß, Mein Schmerz

ist all zu groß. — Ach Leidst gott um uns zu erbarmen,

Verschwähung Sein u. Leiden, u. stirbst — Erwacht, Verlassen

Nacht u. Blos, u. stirbst Erwacht Verlassen Nacht u. Blos.

Rec. Jedoch, Erbrüb — Ich sprech, Lass endlich Diesen Schmerz nebst

Deinem traun — — von Gebeinden, Es komme ja nicht anders

sein. Solst du den Himmel finden, so musst Mann Creuz

so viel Sein, den Liebsten Heyland finden; Du

Wandst auch deine Sünden noch, unmöglich zu verretten, ab' uns durch

Deinen Tod, durch Deine Hand u. Ketten; Drumb auf: an statt der Kla-gen

Bemühe dich den höchsten Dank zu sagen.

nicht Dich Dieser trost von allen Qualen frey, und dieses Einzige

die Frey jeden deiner Noth, die beste Tröstung Frey.

Mercke Dich die Lügen, Eitelkeit die meiste dieser Welt hinein

Aria Vivace. Liebster Jesu? wann verlassen soll mein Trost mein Ende

wann, Liebster Jesu, wann verlassen soll mein Trost

im Ende wann.

Auf dein Verlangen geh ich

nun mit Freud — — — — — — — — den in das

Reich der Himmels hin, auf dein Verlangen, geh ich nun mit Freud

" " " den

in das Reich der Himmels hin.

Aria.

Affettuoso

Da capo

Accomp.

Aria Facet

Voce Solo.

Recitativ Facet

Aria

Andante

Da capo.

Violino 2.

Aria.

Affettuoso

Da capo.

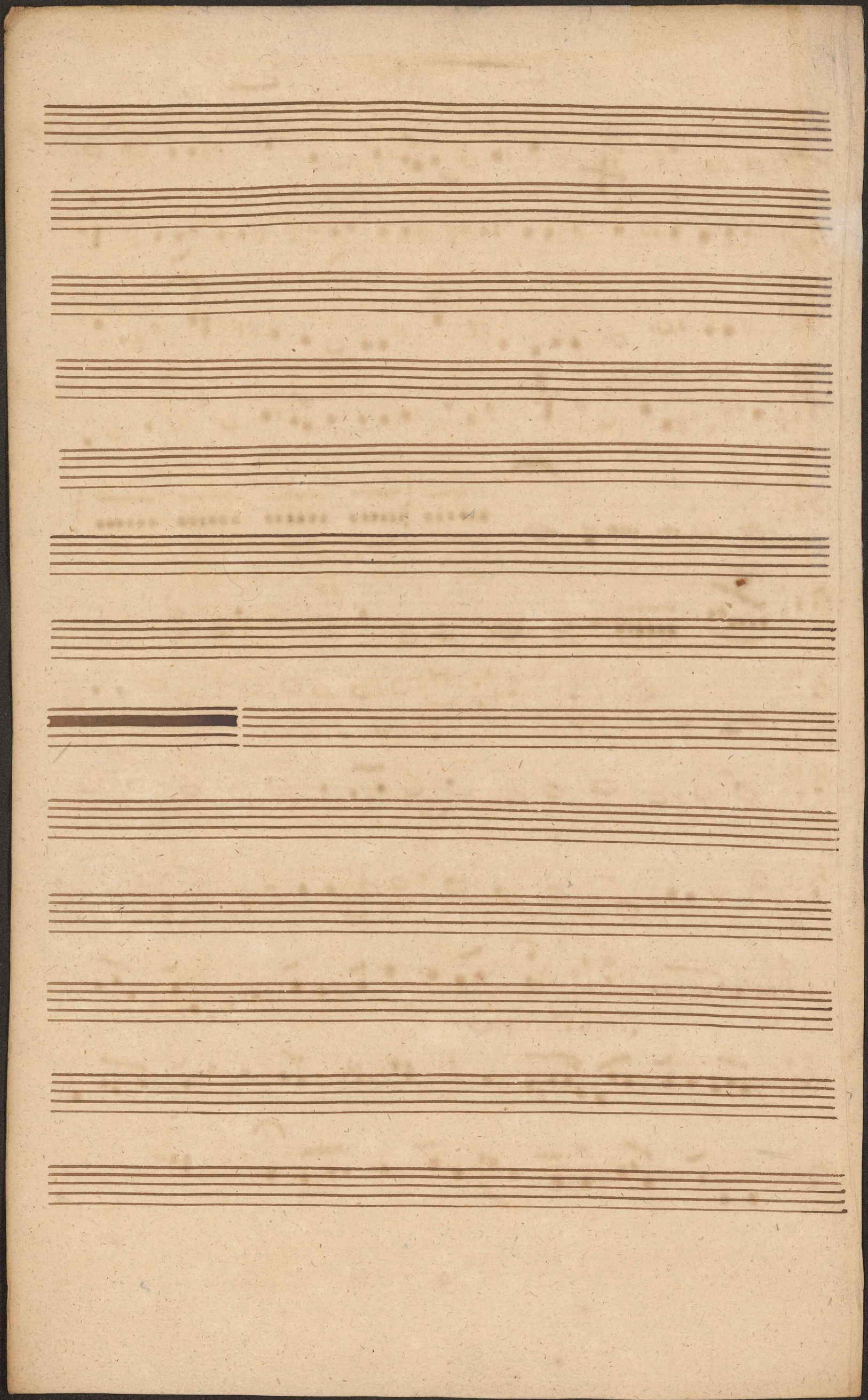
Aria Facet

Oboe Solo.

Recit. Facet

Aria Andante

Da capo.



Viola

Aria
Affettuoso

Fri: p.

Da capo

Accomp.

Aria, Tacet
e
Recit. Tacet.

Aria Andante.

Fine

Oboe. 7

Aria
Affettuoso.

Da capo

Accompag.
Aria
Tacet. Affettuoso. Oboe Solo. con Violino

Da capo.

Verte

Recit. Tacet

Aria

Andante.

Da capo

Basso.

Aria. Affettuoso.

2

Da capo

Accomp.

Aria

Affettuoso.

15

Verte.

47

Da capo.

Rec.

Aria

Da capo

Fin:

Da Capo

Rec.

Aria

Andante

Fin:

Da capo