Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Joh. 169

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
November 1919.	Walter Toll. cand. phil. Berlin.	Stadtbibl. Berlin.	gesichtet!
25.01.90	W. Zigba —	31.01.'90	
20.01.1895	Blümpanke	Altmarkt	
18-06.1902	Jsaiwitsch	— " —	
2.07.09	Blagonke	— " —	

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2495

Ms. Joh. 169.

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata Dom. Palmarum (Trauter Heyland, schönstes Licht). S solo, 1 Ob., Vlo. 1. 2, Vla., Vlono. con Org.“. Stimmen. Hinter der Aufschrift wohl als Bezeichnung des Komponisten „R“.

Bibl. Joh. Ms. 169

Ad Vesperas.

Dom: Palmarum.

Soprano Solo.

con

Violini 1mo.

Violino 2do.

Viola.

Violone.

con

Organo.

e

Rip.

Aria Affettuoso.

Organo.

8

Fm:

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2495

Da

Accompag:

Aria

Affettuoso.

Da capo

al Segno.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Hoe. Solo.

Aria.

Affettuoso.

Solo

Solo

Solo

Solo

Da capo

Accomp. Tacet.

Oboe Solo

Aria Affettuoso.

Da Capo al Segno

Violino Primo.

Aria Affettuoso.

2

ff.

ii

ff

Fin: 90

La capo

Accomp.

Recit Tacet

Aria. Voce Solo

Tacet.

Repetatur ab initio

al Segno.

Violino 2. 5

Aria
Affettuoso.

Fine.

Da capo

Aria Vce. Solo
Tacet.

Da capo
al Segno.

Viola.

Aria
Affettuoso

24

tr

92

Fin:

95 tr

Da capo.

Accomp.

Aria Rec. Solo

Tacet.

Da capo $\frac{3}{2}$ al segno


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Fondamento.

Aria. Affettuoso.

Fin:

Da capo.

Accomp:

Aria

Affettuoso.

Da capo

al segno

Dom: 8
Palmarum

Aria
Soprano.

Affettuoso.

Erauber Heyland schönster Licht, schönster

Licht.

Erauber Heyland schönster Licht, liebster Jesu.

liebster Je — — — — — — — — — su,

liebster Je — su, kömst du nicht, kömst du nicht. Erauber

Heyland, — schönster Licht, — liebster

Jesu, liebster Jesu kömst du nicht, kömst du nicht. 2 3

Vivace. Leucht die Sünde noch nicht an, die mir offen steht —

— — — — — — — — — —

ist die Hoffnung des Morgens, Edath mein Mund vor Edorka

spricht, Edath mein Mund vor Edorka spricht. Da capo

Adagio.

Mein Heil Cath meine Hoffnung

meine Hoffnung für, ach schau, mein Herze sehnet sich nach

dir, und wünscht auch so viel noch, mit dir in Ruh gebunden

dem angenehmen — — — mein Tod? ach fällt ich dieses doch

arioso

gefunden, o Tod — du mir ein schön und edell, das

edelig, o — edig o — — — — edig, das edelig trauren

voll. so hört ich edath trauren Cathen, und in der

längst gehofften Zeit, die mich in Ewigkeit erfreut,

Mein Heil, mein Leben, mein Trost, mein edath einst mich

fassen.

Aria

Aria Affettuoso

Ach frohe Stunde seid doch

an seid doch an.

Ach frohe Stunde seid doch

an seid doch an; mit der ich meinen Cathst — — —

— — — — — Vollen — — — — — — — —

— den Han. Ach frohe Stunde seid doch an, seid doch an

mit der ich meinen Cathst — — — — — — —

— — — — — Vollen — — — — — — — den

Han. mit der ich meinen Cathst Vollenden Han.

Repetatur ab initio

al Segno.

