# Stadtbibliothek Danzig.

**Ms. Joh. 167.**

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

## Benutzer der Handschrift seit 1913.

| Datum | Benutzer (Name, Stand, Wohnort) | Ort der Benutzung | Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?) |
|---|---|---|---|
| Novemb. 1919. | Walter Sott. cand. phil. Berlin. | Stadtbibl. Berlin. | Eingesehen. |

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2493

**Ms. Joh. 167.**

9 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Passions Cantata auf den stillen Sonnabend (Mercket auf, zerstreute Sinnen). T solo, 1 Vla. pompos., 1 Fag. oblig., 2 Ob. d'amour, Fondam. con Org.". Stimmen. Hinter der Aufschrift wohl als Bezeichnung des Komponisten „H" (= Hoffmann?).

Bth Joh Ms. 167


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

# Passions Cantata. auf den stillen Sonnabend.

Tenor. Solo.

1. Viola Pompos:

1. Fagotb: Oblig:

2. Voc. d. Amour.

Fondamento.

con

Organo.

H.

Ms Joh. 167.

Organo.

Aria Andante.

J. S.

J. S.

Adagio

Da Capo

Rec.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA GDAŃSK
Nr inw. 2493

Tenor. Solo.



Aria. Andante.

Wacht auf zerstreute Sinnen, Herz und Geist be-

ruhige Dich. Wacht auf, — zerstreute Sinnen

Wacht auf, — zerstreute Sinnen, wacht auf, Herz und

Geist beruhige Dich, beruhige Dich, Herz u. Geist beruhige

Dich. Jesus schreibt itzt Dir Sinnen, Jesus

Leidt Dir den Sinn — Jesus steigt

ins Grab hinein. um Dich Mensch nur zu gewinnen, nur Dich

Mensch — nur zu gewinnen, Wache Herz, und Dich Mensch

nur Dich Mensch nur zu gewin — nen.

Da Capo

Rec. Ach ja Mein Jesus gehst in Tod gebunden, und

will sein Leiden Dich verbinden, Erschrecklich Blut, für

unsere strenge Sünden, uns dass wir mögen gnade finden, die

allen Höchste gnädt, bezahlt unser Schulden, er sieht

seinen Sohne an, und nimt auf sich alles wie gethan, die Strafe

zu erdulden. Aria Vivace. Fort fort, fort fort du

tolle Adel, du tolle Adel, mit deiner eitlen Freude, mit

deiner eitlen Freud — — — — — de, fort fort, —

Lenke

Mein Geschäft ist fest gestellt, dass ich still in dem Leide, dass

5 Vivace.

ich still in dem Leide und meinem Jesum gehe. Fort

fort du tolle Adel, fortfort du tolle Adel, fort fort du mit deiner

lenke

eitlen Freude, Mein Geschäft ist fest gestellt, dass ich still in dem

Leide, dass ich still in dem Leide und meinem Jesum gehe.

6 adagio

Ach bauren mich mich nie, ja unerhörte Thaten —

— — then, Mein Jesus sticht, o stein die gesetz mir zu Herzen, nun

will ich stets bey deinem Creutze stehe, nun will ich stets bey

deinem Creutze stehe. bey deinem Creutze stehe. Da Capo

Accomp: O Schmerz der meine Seele quälet, o anblick der mich

schrecket, ich sehe hier den Heiland selbst entseelt. Ach ja die

Todten drohen auferstehet, die Erde bebt, die Felsen klingen

die Todten Gräber springen, alles zittert, erschüttert, Sonn — ne

sagen, bringt die Natur gestehe, die Sonne selbst den Tag ist gram

Sonne, ich will da mit dem grossen Fall beklagen, ja sie will mit

mir dasere Zeuge sein. Nun fort ihr frechen Sünden

Aria.
Andante.

Ach wie sanfte wie Vergnügt, wie ist dort Ey

Jesu thosnen, Ach wie sanf – – – te wie Ver

gnügt, ach wie sanf – – – – te wie Vergnügt, ach wie sanfte

wie Vergnügt, wie ist dort Ey Jesu thosnen, wie die Höllen

Feind Verzagt. muß es meine nun Verschonen. Drumb wird Ich

und Dank gesinnen, unter allen Menschen Zungen,

Der Durch seine Evident Tase, christ der Himmel auf gethan, der Weinge

Der Durch seine Evident Tase, christ der Himmel auf gethan. Fine.

Rec: Das gott an uns gethan, Es nimmt uns zu gnaden wieder an,

Es ist allein der grosse Überwinder, der Feind hat Es

gebunden, und dessen Heil ganz überwunden. N.B.
die Arie
Aria.

Aria. Andante. Viola Compos. 4

Fin: Aria.

Da Capo

gio

Recit. Tacet

Aria.

Vivace

Vivace.

lento

p.

Adagio

Fm. p.

p.

Da capo

Accomp. facel

Aria
Andante

Fagotto o Violonzello Obligato.

Aria andante

Adagio

Recit. facel

Aria Vivace.

lento

Vivace.

Adagio

Fm. p.

Da capo

Accomp. Tacet | Arioso

Solo.

Oboe d. Amour. f 6

Aria Andante

Fine.

Da Capo

Recit. Tace. Aria Tace. Accomp. Tace.

Aria Andante.

Verte.

Aria Andante

Oboe d. Amour 2.

p. pp.

Adagio

Fin:

Da Capo Recit. Aria. Accomp:

Tacet.

Aria Andante

p.

Aria Andante Fondamento.

pizzicat:

con l'arco

pizzicato.

con l'arco

Adagio

Da Capo

Rec.

Aria.

Vivace

Lente

Vivace

Lente.

Fin: p.

Da capo

Accomp:

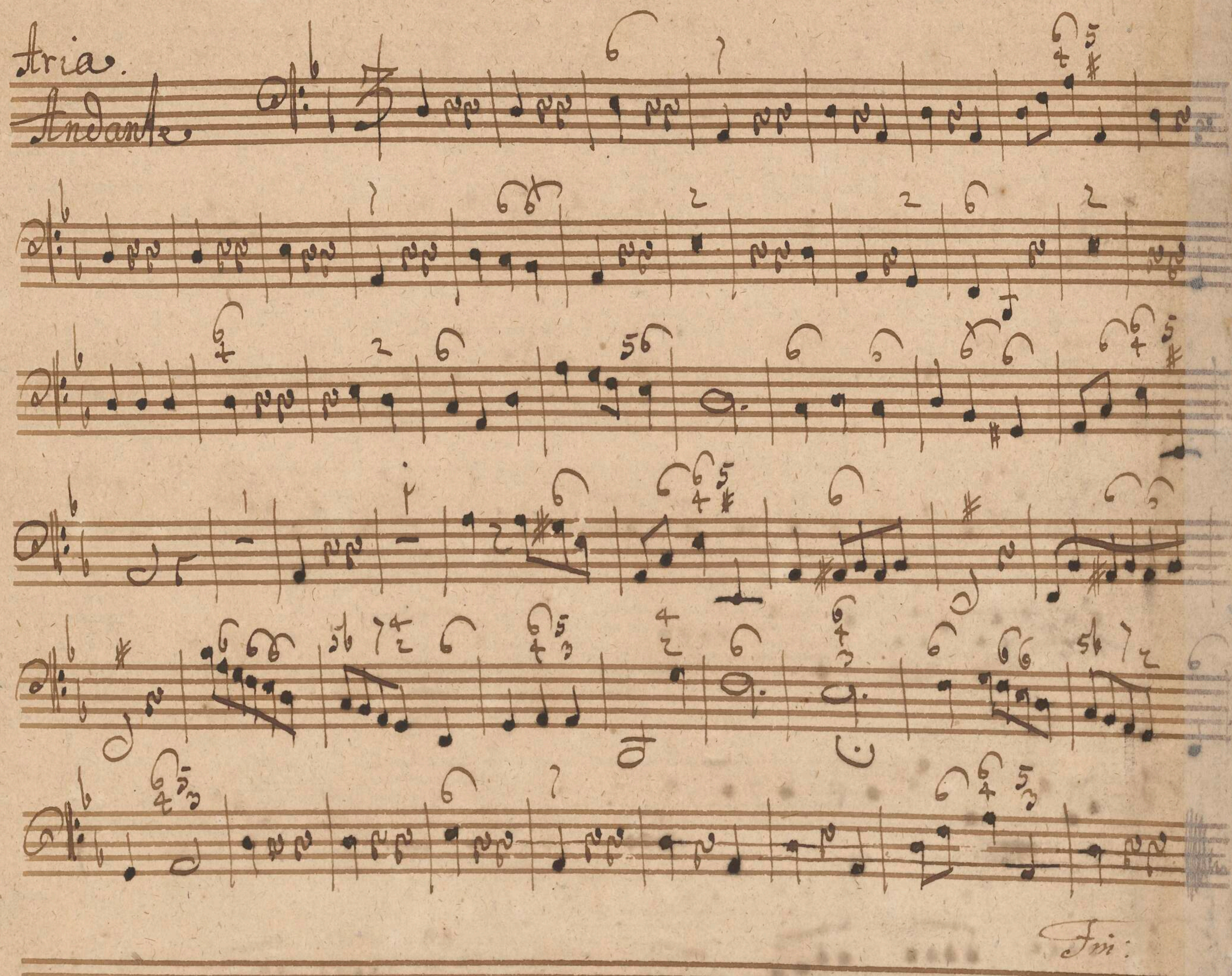
Arioso.

Fine.

Accomp:

Rec.

Fine.


Aria.
Andante
Fin: