Festo Novi Anni

Nun last uns gehn und treten p.

Clarino 1.
Clarino 2
Tympano.
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso.
Violoncello e Bassono
Violono
con
Organo.

J. Hoffmann.

Bibl. Joh. No. 163.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2489

Ms. Joh. 163.

23 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo novi anni. Nun laßt uns gehn und treten. Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. 1. 2, Vla., S A T B, Vlc. e Bassono, Vlono. con Org. d. (Joh. Georg?) Hoffmann“. Bl. 2 „In festo novi anni 1763“. Stimmen und Pro Directorio.

159 - 166

In Festo Novi Ann. 1763.

Pro Directorio

Choral.

2. Nun lasst uns gehn und treten, mit Singen und mit Beten, zum Herren der uns kann helfen, hie

Aria Tenor.

Clar.

Andante

Blast lieblich mit Clarinen blast lieblich mit Clarinen macht ein lautes Freudengethön

Blast lieblich macht ein lautes Freudengethön.

Blast lieblich mit Clarinen blast lieblich

macht ein lau- tes Freud gethön, macht ein lau- tes Freud gethön blast lieblich

mit Clarinen macht ein lautes Freudengethön.

Grosser Gott Zebaoth da ein Mensch Hülf anflehen

singet man dass dein Erbarmen über uns stets neue sey über uns stets neue sey.

singet dass dein Erbarmen über uns stets neue sey über uns stets neu-

Recom:

Bass.

Dich Sions Hort zu Gott gesetzet, Du Hort und Schutz allzeit

Mit deiner Gnade stehst man an, Du Sions Hort das Bauen

Du weist wie du zu vor gethan, Und lassen Heil und Wolfahrt

stehen, Es müsse sich in allen Landen, Von mir nicht deine Vorsicht wenden, Die Ehrigkeit und Bürgerschaft, Verwend

uns deine Kraft, Hallelujah, gestärkt, Dass einig mit Dir Glor. Lob Ehr stets, und dass gerechtigkeit mit Ernst stets

Lieder, Lasst uns den Lieben Friedensstunden, sind stets erspriesliche Gedanken, so wollen wir Dir täglich Dankbar sein.

Andante.

Hallelujah Hallelujah Der Herr und

Gnaden, Herr zu uns kehr, Herr zu uns kehr und Wünschen sein, Herr zu uns kehr und Wünschen sein,

Hallelujah Hallelujah Der Herr und Gnaden, Herr zu uns kehr und Wünschen sein, Hallelujah Hallelujah Der

Gnaden, Hallelujah Hallelujah Der Herr und Gnaden, Herr zu uns kehr und Wünschen sein, Herr zu uns kehr und Wünsch

sein.

Nr Inv. 2489

Jesus wird sein Zion bauen Jesu, auf den alle trauen, lasst uns heil und gnade bleiben Glück und Heil, Heil u. Glück, Jesu

auf den alle trauen lasst uns Heil u. Glück bleiben, Heil und Glück, Glück u. Heil, lasst uns Heil u. Glück bleiben.

Da Capo.

Choral Vide supra.

Coro Largo.

Alt. Ten. Bass.

Mein Hilfe mein Hilfe kommt von dem — Mein Hilfe kommt von dem Der

Anfang und Ende gemacht hat mein Hilfe kommt — kommt von dem mein Hilfe kommt von

dem Der gute bleibt Herr von allem Uebel. Ja bleibe Deine

Allegro moderato.

Der Herr behüte deinen Ausgang und Eingang von nun an bis in

Ausgang Von nun an bis in — weichet nicht in Ewigkeit weichet nicht Von nun an von nun an; Von nun an bis in

Ewigkeit in Ewigkeit — in Ewigkeit

Der Herr behüte deinen Ausgang

Eingang. Von nun an bis in E. — weigkeit Von nun an — bis in E. — weigkeit Von nun an bis in

Ewigkeit in E. — weigkeit Von nun an — Von nun an bis in E. — weigkeit

Choral. Wir bitten deinen Sif.

Choral. Soprano. 4

Nun lasst uns gehn und tantzen, mit Singen und mit Tantzen, zum Preis

Unsers Lebens, bis seine Kraft gegeben.

Aria tacet. Accomp: tacet.

Aria

Andante. 4.

Schnella flugt der Jahr und Zeiten Jahr unter tan. –

sand Wünschen hin, Jahr hin, Jahr unter tan – sand Wünschen

hin Schnella flugt der Jahr und Zeiten, Jahr unter tausend unter

tausend Wünschen hin, Schnella flugt der Zeiten, schnella flugt der

Jahren Jahr hin Jahr unter tausend Wünschen hin Jahr unter

tan – sand Wün – schen hin. f. Jesus reint sein Zion bauen

Jesu, auf den alle trauen, lasst uns heil und glükk blühn glükk und

heil, heil und glükk, Jesu, auf den alle trauen lasst uns heil und glükk

blühn, heil und glükk, glükk und heil, lasst uns heil und glükk blühn Da Capo

Largo. Mein Hülfe komt, Vom Herrn Mein Hülfe

komt Vom Herrn der Himmel und Erde gemacht hat,

Volti.

Meine Hülfe kömt — Vom Herrn Meine Hülfe kömt Vom

Herrn der Himmel und Erden gemacht hat, Der Herr

behüte dich vor allem Ubel. allegro moder. Der Herr behüte deinen

Eingang, und Ausgang, Von nun an bis in E — — wigkeit bis in

Ewigkeit Von nun an, Von nun an, Von nun an bis in E — — —

— wigkeit in E — wigkeit in E — wigkeit Der

Herr behüte deinen Ausgang, und Eingang, Von nun an bis in E

— — wigkeit, Von nun an — — bis in E

— wigkeit, Von nun an bis in Ewigkeit, in E — — — —

wigkeit, Von nun an, — Von nun an bis in E — — —

wigkeit

Choral. Wir bitten sonnt dich, gieb uns ein friedsam Herz.

— —, für allem Leid bewar — —, und nähr uns mildiglich.

Choral.

Alto.

C. Nun lasst uns gehn und thun — thun, mit Singen und mit Thun,

Zum Herrn der unserm Leben, Die hinfort Kraft gegeben.

Aria Tenore tacet. Solo. | Accomp: tacet. Basso Solo. | Aria tacet. Soprano Solo.

Coro. Largo.

Meine Hülfe kömt — Meine Hülfe

kömt, sie kömt vom Herrn, der Himmel und Erden gemacht hat.

V.

Meine Hülfe kömt von dem Herrn Meine Hülfe kömt, sie kömt vom

12.

Herrn, der Himmel und Erden gemacht hat. Allegro mod. Der Herr behüte

deinen Ausgang, und Eingang, von nun an bis in E. — — —

— — — —

wig keit. Von nun an bis in —— —— —— —— —— .. wig..

keit, Von nun an, —— bis in Ewigkeit bis in Ewig keit.

Chorat. Wir bitten deinen Sun, gieb uns ein kindsam Hertz,

für allem Leid bewahre, und nähr uns Mildigkeit.

Choral. Tenore.

Nun lasst uns gehn und tanzen, mit Singen und mit Springen, zum

Ehren Ihr unserm Leben, bis seine Kraft zu geben.

Aria. tt.

Andante. Blast Lieblich mit Clarinen blast lieblich mit Cla-

rinen macht ein lautes Feld-Geschrey. 7.

blast Lieblich

macht ein lautes Feld-Geschrey. Blast Lieblich mit Clarinen

blast lieblich

macht ein Lau-

-ten Feld-Geschrey, macht ein lau-tes Feld-Ge-

schrey, 12. blast Lieblich mit Clarinen macht ein lautes Feld-Geschrey.

Grosser Gott, Zebaoth, Da ein Mund lasst erschallen,

vernimt man dass Dein Erbarmen Ueber uns stets Neues fliesst.

über uns stets Neues fliesst. Man vernimt dass Dein er-

barm. -

über uns stets neues fliesst. über uns stets Neu

man

Da

capo.

Accomp: Basso tacet. Aria Soprano tacet.

Segue Coro.

Coro

Largo.

2. Mein Hülfe kömt von dem Herren der Himmel und

Erden gemacht hat. 3. Mein Hülfe kömt, Mein Hülfe kömt vom

Herren, der Himmel und Erden gemacht hat, 4. Er behütte deine

Füsse, daß dich nicht schläfet. 2 allegro moder. Der Herr behütte deinen Ausgang, und

Eingang, von nun an biß in E— — — — —.. wigkeit

von nun an biß in E— — —.. wigkeit, biß in Ewigkeit von nun an

biß in E— — — — —.. wigkeit, biß in Ewigkeit. Der Herr be-

hütte deinen Ausgang, und Eingang, von nun an biß in E— —

—.. wigkeit, von nun an, von nun an biß in E— —

— — — —.. wigkeit, von nun an biß in Ewigkeit,

von nun an biß in Ewigkeit, biß in E wigkeit, von nun an

biß in E— — —.. wigkeit.

Chorat. Mit deinem Lautern Liecht, gieb uns ein kindsam Hertz

für allem Leid bewahrt, und nach uns Mildigkeit.

Choral. Basso. 7

Nun lasst uns gehn und treten, mit singen und mit Beten, zum

Herrn der unsern Leben, bis hieher Kraft gegeben.

Aria Tenore tacet.

Accomp. Dis hieher hat uns Gott geholfen, der Ehren und

Preis aller Zeiten, Wer kan sein Lob ausbreiten, mit seiner Gnade

fängt man an, Zu hieher stehet das Vertrauen Du wirst mein Du zu

vor gethan, uns lassen Heil und Wolfahrt schauen; Ach müsse

sein in allen Ständen, von uns nicht deine Vorsicht wenden; die Obrig-

keit und Bürgerschaft, wird nur durch deine Kraft, die alles kan, ge-

stützt, dass Einigkeit im Flor des Landes sitzt, und dass Gewerbe

steht mit Treue sich verbinden, lass nicht den lieben Frieden

scheiden, gieb stets erspriesliches Gedeihen, so wollen wir dir

täglich Dankbar sein.

Aria Soprano tacet.

Segue Coro.

Tutti. 2.

Largo. Meine Hülfe kömt — vom Herrn, der Himmel und

Erden gemacht hat. 3. Meine Hülfe kömt von dem Herrn, der Him-

7. moderato.

mel und Erden gemacht hat. allegro. Der Herr behüte deinen Ausgang und

Eingang, von nun an bis in E — — — — —

— wigkeit, von nun an bis in E — — wigkeit, von nun an — bis

in E — — wigkeit, bis in Ewigkeit, von nun an, von nun an bis in E — —

— — — — — — wigkeit 2. Der

Herr behüte deinen Ausgang, und Eingang, von nun an bis in E — — —

— — wigkeit, von nun an — — bis in E — — wig-

keit, von nun an bis in E wigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von

nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit. Der Herr behüte deinen Ausgang, und

Eingang, von nun an bis in E — — — wigkeit.

Choral. Wir bitten fassen Sie, gieb uns ein friedsam Herr, von

allen Leid barmherr, und nähr uns mildiglich.

Choral.

Clarino 1mo.

C. Nun lasst uns gehn und treten.

Aria
Andante.

f.

1.

3.

f.

fin.

1.

1.

14.

15.

Da Capo

Accomp: tacet: ‖ Aria Sopran tacet.

Choral vide Supra.

Verte Cito.

Oro. Largo.

15. Allegro moderato.

6.

Choral. Mir bittre Leiden diese.

Choral.

Clarino 2.

Nun lasst uns gott und dankbar.

Aria
Andante.

1.

1.

1

Coro. Largo.

6. Allegro moderato.

Choral.

Wir bitten ferner Dich.

Choral

Tympan.

Nun laßt uns gehn und treten

Aria
Andante

Accomp. tac: | Aria tacet. | Choral vide supra.

Coro. 32. Allegro moderato.

Largo.

Da Capo

Choral


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 1mo

Choral.

Nun lasst uns gott und treulich.

Aria

Andante.

p.

f.

p.

fin.

1. 1. 4.

2.

f.

1.

2. 1.

p.

Da Capo

Accompag.

Volti Aria.

Aria

Andante.

f. p.

p.

f.

fin.

p.

Da Capo. Choral vide supra

Coro.

Largo.

p.

f. p. f.

allegro moderato.

Choral.

Wir bitten fortwährt Dich.

Violino 2.

13

Choral.

Nun lasst uns gehn und tanzen.

Aria

Andante.

f. p. f. p. f. fin.

1. 1. 1. 2.

1. 2. 1. p. Da Capo

Accomp:

Volti Aria.

Aria.

Andante.

p.

f.

f.

fin.

p.

Da Capo

Choral
vide supra.

Oro.

Largo.

f. p. f.

4.

allegro. moderato.

Choral.

Wir bitten kommt Dir.

Coro.

Largo.

Allegro moderato.

Choral.

Wir bitten kommet dich.

Choral. Trombono. 11

Aria Tenore tacet.

Recit: Basso tacet: Aria Soprano tacet:

Tutti.

Largo.

allegro. mod.

Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral.

Viola.

2. Nun last uns gehn und treten.

3. Aria tacet.

Accomp:

Aria

Andante.

p.

f.

p.

fin.

f.

p.

p.

Da Capo

Choral vide Supra.

Segue Coro.

Coro.

Largo.

allegro moderato.

Choral.

Wir bitten fortan Dich.

Violoncello è Basfono.

Choral.

Nun lasst uns gehn und treten.

Aria

Andante.

Violoni

fin.

Da capo

Accomp.

Segue Aria.

Trio.

Andante.

p.

f.

p.

p.

fin.

Da Capo ℔ Choral vide supra

Coro

Largo.

p.

allegro Moderato.

Choral.

Wir bitten kommt dich f.

Choral.

Violono.

Nun lasst uns gehn und treten.

Aria.

Andante.

p.

f.

p.

p.

p.

p.

Da Capo

Accomp.

Aria

Andante.

p.

f.

p.

fin.

p.

Da Capo

Choral vide supra

Volti subito

Coro.

Largo.

allegro moderato.

tasto Solo

Choral. Wir bitten [illegible] Diss.

Choral.

Organo.

Nun lasst uns gehn und treten.

Aria

Andante.

p.

f.

p.

f.

fin.

p.

Da capo.

Accomp.

1.

Seque Aria.

Aria.

Andante.

p.

f.

p.

p.

fin.

Da capo. ‖ Chorale ‖: supra. :‖

Coro.

Largo.

allegro moderato

tasto solo.

Choral. Mit bittrer Inbrunst.