Dom: Cantate.

Nun Lob mein Seel den Herren.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Violino Primo et Secundo.

Viola.

con

Fondamento.

a

Hoffman.

Ms. Joh. 162.

20 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Dom. Cantate Nun lob mein Seel den Herren. S A T B, Vlo. 1 et 2, Vla. con Fondam. a (**Joh. Georg?**) **Hoffman**“. Stimmen.

Berl. Joh. Ms. 162.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA GDAŃSK

Nr inw. 2488

Chorale

Viola

Choral.

Mein Lob mein Saal der Heeren.

Aria

Da Capo Recit. Tacet

Arioso
Lente

f.

f.

p.

3. Da Capo

Verte.

Choral. Soprano.

1. Nun Lob mein Dank dem Herr — ren, was in mir ist der Name sein.
Sein Wohlthat thut er mehr — ren, darzu ich noch o Fürste mein.
hat dir dein Sünd vergeben, und heilt dein Schwachheit groß; er
rett dein Armes Leben, nimt dich in seinen Schoos, mit reichem
Trost barmhertzet, verjüngt dem Adler gleich, der König Psalter rechte
schüttet die Kinder in seinem Reich.

Aria. Recit. & Aria tacet

Coro. 4. Herr ÷ ff. zeige mir deine We — — — —
— — — ge, und lehre mich deine Stei — — —
— — — ge, lehre mich deine Stei — ge, 8. Leite
6. mich und lehre mich ff. ff. leite mich, in deiner Wahrheit
leite mich in deiner Wahrheit, und leh — re mich und leh — re
10.
mich, und lehre mich, denn du bist der Gott der mir
hilfst täglich harre — — — — ich dein täglich har —

Verte.

— — — uf Dein täglich Brot — — — uf Dein täglich täg-

lich Brot uf Dein, Brot uf Dein, Denn Du bist Der Gott Der

mir hilfst, täglich Brot — — uf Dein täglich Brot —

— — — uf Dein, Denn Du bist Der Gott Der mir hilfst täglich

Brot — — uf Dein, täglich — Brot uf Dein, Denn Du bist Der

Gott Der mir hilfst, täglich Brot — — uf Dein täglich täglich

Brot uf Dein, täglich Brot uf Dein.

Chorale. 2. Und soll hinfort kein Unfall schaden, Krönt Dich

Schar seiner Engen — Dein.

Choral. Alto. Dom: Cantat: 3.

Nun Lob mein Theil den Herren, was in mir ist den Namen
Sein Wolthat thut nennen, vergiss es nicht o Herze
mein. Hat dir sein Hand gegeben, und hält sein Barmherzigkeit
gross, straft nicht nach Sünden, nimt dich in seinen Schoss, mit
seinem Trost erfüllet, Verjüngt wie Adler gleich, der Krieg
stark muss bestehen die Frommen in seinem Reich.

Aria tacet. | Recit: tacet | Aria Lenke

Christ der Wahrheit Leite mich, leite mich,
lehre mich was Wahrheit ist, lehre mich, lehre mich was
Wahr — — — — heit, was Wahrheit heisst.
heisst. Christ der Wahrheit leite mich, leite mich, Christ der
Wahrheit leite mich, Leite mich, lehre mich lehre mich, was
wahr — — — — heit, was Wahrheit heisst.

Verte

Leite mich, hüte mich, leite mich nach Deiner Wahrheit nach Wahrheit

leitest. Denn ich harre Gott allezeit, und mit rechtem

Ernst warten, Daß mein Herze sich aller Welt Lust

ganz entwöhn — — — — — — — —

net, daß mein Herze sich, aller Welt Lust ganz entwöh — —

— — — net ganz entwöhnet. Da Capo.

Coro. Herr ÷ Herr Zeige mir Deine Wege —

— — — —

ge, und lehre mich Deine Pfa —

— — — —

ge, lehre mich Deine Steige. Leite mich

und lehre mich H. H. leite mich in Deiner Wahrheit,

Leite mich in Deiner Wahrheit, und lehre mich,

und Lehre mich, Denn Du bist der Gott der mir hilfst

Her — re ich Dein, Denn Du bist der Gott der mir

hilfst, Denn Du bist der Gott der mir hilfst der mir hilfst, Du bist

Gott, der mir hilfst der mir hilfst, Denn Du bist der

Gott, der mir hilfst täglich Her — re ich Dein täglich Her —

re ich Dein, täglich täglich Herre ich Dein, täglich Her —

— — re ich Dein, Denn Du bist der Gott der mir

hilfst täglich Her — — — ich Dein, täglich, täglich Herre

ich Dein, Denn Du bist der Gott der mir hilfst täglich Her —

— — ich Dein, täglich ÷ Herr ich Dein, täglich

Herr ich Dein. 2 Und solt hinfort kein Unfall

schaden, denn Du Israel meiner Frauen.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chorale. Tenor. Dom. Cantate 5

1. Nun lob mein Seel den Herren, was in mir ist den Namen sein
Sein Wohltat thut er mehren, vergiss es nicht o Herze mein, } hat dir
sein Güt und Gaben, sein Hülf dir Beistand gross, er rettet dein Armes Leben,
wend dich in seinem Schoss, mit reichen Trost beschüttet, verjüngt dem adler
gleich dein König schafft Kraft beschützet, dir kinder in seinem Reich.

Rec. Wahrlich ist traurig wenn das Gemüt von uns gehet? da wo das gütte
Für uns, wegnehmt in seine Hand, um seinen Trösten uns zu finden, der wird
uns wiederum erstehen, und lassen was ihr nicht verstehet, und uns zu
allen Zeiten in alle Nöthen Leiten.

2. Herr ÷ ÷ Zeige mir deine Wege,
ff: Lehre mich deine Steige, Lehre mich deine Stege
Leite mich in deiner Wahrheit — — — — — fort.
und lass — — — — — —
— re mich Herr ÷ Leite mich in deiner Wahrheit —
und Lehre mich ÷ ÷

Volti.

Du- Du bist Der Gott Der mir filfft täglich fast — ze ich Dein täglich

täglich fasse ich Dein Du- Du bist Der Gott Der mir filfft,

Du- Du bist Der Gott Der mir filfft Du bist Der Gott Der

mir filfft, täglich fast — ze ich Dein, täglich täglich fasse ich

Dein täglich — Du- Du bist Der Gott Der mir filfft täg-

lich fast — ze ich Dein. Du Du bist Der Gott Der mir filfft täglich

— fasse ich fasse ich Dein. Du- Du bist Der Gott

Der Gott Der mir filfft, täglich täglich fasse ich Dein

Du- Du bist Der Gott, Der Gott Der mir filfft täglich —

fasse ich Dein. täglich fasse ich Dein.

Chorale. Und soll hinfort kein Unfall schaden. Freue dich

Brand seiner Gna — den.

Choral. **Basso.** Dom: Cantat.

6

Nun Lob mein Seel den Herren, was in mir ist den Namen
Sein Wolthat thut vermehren, vergiss es nicht o Herze

mein: } hat dir sein Sünd vergeben, und heilt sein Schwachheit gros,

Errett dein Armes Leben, krönt dich in seinem Schoss, mit

reichem Trost begnadet, Verjüngt dem Adler gleich, des König

hoch ernst bestättet, die Leiden in seinem Reich.

26.

Aria. Stirbt ihr Schmerzen, aus dem Herzen,

weil Jesus zu dem Vater geht. stirbt ÷ ihr Schmerzen, stirbt aus

dem Herzen, weil Jesus zu dem Vater geht. stirbt ÷ ihr

Schmerzen, stirbt aus dem Herzen, stirbt aus dem Herzen,

weil Jesus zu dem Vater geht, stirbt ÷ ihr Schmerzen, stirbt

18.

aus dem Herzen, weil Jesus zu dem Vater geht.

er will mein en Kummer wenden, und mir meinen

verte.

Tröster fehlen, der mir in Angst — — —

— zur Seiten, der mir in Angst zur Seiten steht.

5.
Eyl mein Gemüth verwirren, und mir einen

Tröster fehlen, der mir in Angst zur Seiten steht,

der mir in Angst zur Sei — — ten steht. D. C.

Recit. tacet. Aria tacet. Ste

Coro.

4. Herr ÷ 3. Herr zeigt mir deine Wege 4

H. Lehre mich deine Wege, H. lehre mich deine Wege,

2. Leite mich in deiner Wahrheit — — —

heit, und Lehre

re mich H. H. Leite mich in deiner Wahrheit, leite

mich in deiner Wahrheit, und Lehre mich, und lehre mich, und

Lehre mich, 1. denn du bist der Gott der mich hilfst

täglich Har — re ich dein, täglich, täglich denn du bist der

Gott, der Gott der mich hilfst der mich hilft. 17. denn

du bist der Gott der mich hilfst, täglich har — re ich dein,

5 denn du bist der Gott der mich hilfst, 1. denn du bist

der Gott der mich hilfst täglich Harre ich dein, D. denn

du bist der Gott, der Gott der mich hilfst, täglich, täglich

Harre ich dein, 2. denn du bist der Gott, der Gott

der mich hilft täglich täglich Harre ich dein. täglich Harren

ich dein

Choral. Und soll singen dein Mund Lob

stets deine Gnade.

Violino Primo

Choral

Nun Lob mein Seel den Herren.

Aria: Affectuoso

1 2 3 4 Da Capo || Recit: Facet. ||

Aria
Lento

Verte.

Fine

Da Capo

Coro

Choral

Violino Secondo

Choral

Nun Lob mein Seel

Aria

Affectuoso

Fin.

Da Capo Recit. Tacet.

Aria
Affectuoso.

Verte

p.

f.

1.

Da Capo

Chor

2.

Choral

mf

Fondamento.

Choral.

Nun lob mein Seel den Herren.

fin. d.

Da Capo

Rec:

Volti

Aria.

Lente.

17.

10.

Da Capo.

Coro.

3.

4.

Tasto Solo.

Choral.

Choral. Organo.

Aria.

d. Da Capo

Recit.

Volti.

Tutti. Lente.

7.

10.

tim.

Da capo.

Coro.

3.

4.

Tasto Solo.

Choral.

Choral. Violoncello è Fagotto. 16

Nun lob mein Seel den Herren.

Aria.

Da Capo

Recit.

Volti.

Aria. Lente.

7.

10.

Da Capo

Coro.

3.

4.

6.

6.

Tutto Solo.

Chorat.

Choral.

Violono. 18

1. Nun Lob mein Seelen Gott.

4.

7.

fin.

Da Capo.

Recit:

Volti.

Aria. Lente.

7.

10.

fin.

Da capo

Coro.

3.

4.

6.

6.

Tutto Solo.

Choral.