Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Joh. 158a

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
Januar 1919	Walter Lott. cand. phil. Berlin.	Stadtbibl. Berlin.	eingesehen!

Bibl. Joh. Ms 158a

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr Inw. 2484

Ms. Joh. 158a.

30 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Cantata „Feria 2 Paschatos Das ist je gewißlich wahr, sterben. 2 Cornu ex D, 2 Fl. trav., 2 Vli. e Ob., Vla., 2 Fag., S A T B, Vlc. con Org. d. (**J. G.**) **Hoffmann**“. (Die Vornamen auf der Partitur Bl. 1). Part. u. Stimmen.

Feria 2. Paschatos.

Das ist je gewißlich wahr sterben,

2. Cornu ex D.
2 Flaut. Trav:
2 Violini e Oboe.
Viola
2 Fagotti.
Soprano
Alto
Tenore
Basso.
Violoncello
con
Organo.

J. S. Hoffmañ.

Bibl. Joh. Ms 158a

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA GDAŃSK
Nr Inw. 2484

Ms. Joh. 158a.

30 Bl. in fol. 18. Jahrh.

Cantata „Feria 2 Paschatos Das ist je gewißlich wahr, sterben. 2 Cornu ex D, 2 Fl. trav., 2 Vli. e Ob., Vla., 2 Fag., S A T B, Vlc. con Org. d. (**J. G.**) **Hoffmann**“. (Die Vornamen auf der Partitur Bl. 1). Part. u. Stimmen.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

J. N. J. Dominica 1 D. J. S. H.

Cornu 1 et 2.

Violino e Hautb: 1. Tutti. Violini Soli piani

Violino e. Hautb: 2.

Viola

Soprano. 1 2 3 4 5 6

Alto 1 2 3 4 5 6

Tenore. 1 2 3 4 5 6

Basso. 1 2 3 4 5 6

Fondam: Grave. pizzic:

un poco Vivace. unis:

7 8 9 10 11 12 13.

7 8 9 10 11 12 13

7 8 9 10 11 12 13

7 8 9 10 11. 12 13

con l'arco e con Accomps.

Largo.

Vivace.

Largo

Vivace.

Nr. inv. 2484

Adagio.

Adagio.

Adagio.

Vivace.

col Soprano.

col Alto.

col Tenore.

Tasto Solo.

largo. Vivace

largo. Vivace.

— — — sen Tod — den wir so wunderwir mit sorgen.

sen.

largo. Vivace.

Accomp.

Das glaube wiederlässet mir, der ist in Noth und Noth an seine Hülf gelegen. Mein Heyland dein Leid

Blut und Tod gezeichnet Dings. Hannes zeigt mir sonsten den Weg zu allen Tugen. Ach stets oft

unter deinem Creutz, und lasse mich in Noth, daß Hertz auf windestem ein Tag Ihr muß aus allen Angst in

bessre Ruhe setzet, und den bedrängten Geist mit himmels Lust ergötzet. Die Thränen stroft muß ein muß

weiter. Du Gottes Mensch nicht leide Du nicht leide Du also sesse Christi Blutsaure.

Violoncello.

Aria presto Moderato.

Corn. 1.
Corn. 2.
Fl. Trav. 1.
Fl. Trav. 2.
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Alto.
Fondam.

p. p. f. p. p. p. p. forte.

Viola.

Flauti Tr. 1 et 2.
Vcl. 1.
Vcl. 2.

p.

f.

f.

p.

p.

forte.

Feiner treu — ein Anblick von Gottes Natur fanden

Feiner treu

forte.

p.

Zeig — üb, ein Zeig — üb ein Zeig üb feiner treu.

forte.

wird mir ein

ein feiner treu,

Das Mädchen zeigt sich

Recit.

Zwar oftmals wird uns die Natur sehr unsre Hütte ô Mensch ein grosser Trauertag!

Doch trifft mich auch ein harter Schlag, so weiß ich schon den Trost von solchen Stunden. Gelingt gestis

denn Thränen rasch, war sie mit Gram und Schmerz getragen, dem soll nach über standnen Klagen, der

Preis der Tapferkeit die reichste Vergeltung sagen.

Aria lente.

Viol. I.

Viol. II.

Fagotto Tutti

Basso

Cembalo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Sorgen die gestreuten bösen Tagen, die schon allen Sorgen sorg, von allen Sorgen sorg.

In Glaub Angst und Plagen, will ich doch Trost voll sagen: Mir lächt mein

Fag. t.

Fag. 2.

Herr Gott mein Herr Gott mein Herr Gott mein Herr Gott.

fasst mit allem Leiden, zum Preise seiner Treue

p.

forte.

in Christo dem Gekreuzigten, erblickt er nur Barmherzigkeit. und in

— Den Sinn einem jeglichen Lied Dessen einem jeglichen Lied

forte.

— Sel al - le - luja.

pizzo.

p.

Choral.

Viol. I.

Viol. II.

O süsser Herr Jesu Christe du der Kinder Freudenlicht.

Viola.

Choral.

Tutti. Soprano! 9

2t. 3/4. Vivace.

Grave. Largo. So wandern wir mit La — — — — —

— — — — — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — — — —

Aria Basso tacet.

Choral. O süsser Name Jesu Christ, der du der Wunder Heiland bist. Halleluja — Führ uns durch dein Barmherzig-
keit, mit Freuden in den Himmel ein. Halleluja.

Tutti. Alto! 11

Grave. 2t. 5. Largo. Vivace. Do wandan wir mit ha.. — — — .. han so wandan wir

mit ha.. — — — — — — — — —

— — — — .. han 2. Das ist ja garschlisch waar, das —

Adagio

waar Jül.. — — — — — .. Jan wir mit Vivace. Do wandan

wir mit haar.. — — — — — — .. schan so wandan wir mit

haar.. schan Jül.. — — .. Jan wir so wandan wir mit haar.. schan mit haar..

— — .. schan so wandan wir mit haar.. — — — — — —

tr

— . schan so wandan wir mit haar.. — — — — .. schan Largo Jül.. Jan

Vivace.

wir so wandan wir mit haar.. schan.

Recit. Das Glück wandelt spätest mit, der ist in Noth und Nas an

Jesu Brust gelagen Accomp. Mein Herzland sein Lust Blut und Tod gepflantzet

Dings. Hauert zeigt mir fürwaar den Weg zu allen Dingen. Ich stehe fest

unter seinem Creutz, und wenn mich in Noth, Ich komt auf wiederum ein Tag

Verte cito

Ist muß aus allar Angst in bessra Ruh setzat, und sar bedrängtan Geist mit

himals Lust ergötzat. Ihr Stimm schenkt mirs nun nicht weitar!

A. Gottas Mannsch inkt laida us inkt laida Lus als Jesu Christi

Tenor.

Aria presto Moderato.

Ein Klag von Gottas Vatar Händan wird mit ein Zung.

—nüs meinar Treü, ein Zung. — —nüs ein Zung.

—nüs meinar Treü ein Klag von Gottas Va.

tar Händan wird mit ein Zung. —

—nüs meinar Treü ein

Zung. —nüs, ein Zung.

nüs nur Zeugnüs meinar Treü. Das Trutza zwingt die grö.

ßan Sünda und macht aus ihnan fromma Kinda bey gutar Zeit und

bösan Tagan bin ich von allan Sorgan frey, von allan Sorgan von

allan Sorgan bey guter Zeit und bösan Tagan, bin ich von allan Sorgan

frey, von allan Sorgan frey. Da Capo

Arioso.

Recit: Zwar öfters ward ich noch Ihr Töne hören müssen: Heut

ist o Mensch! ein grosser Trauer Tag. Ihr trifft mich auf ein harter

Schlag so weiß ich schon Ihr Gwalt von solchen Grüssen.

Aria Basso tacet.

Choral. O süsser Herre Jesu Christ, der du der Sünder Heyland

bist Halleluja — Hilf uns durch dein Barmherzigkeit

mit Freuden in dein Herrlichkeit Halleluja —

Tutti. Tenore.

18.

Largo.

Das ist je gewisslich wahr — wahr ist. —

— „ Dan wir mit Vivace. So wandern wir mit Lu.. — — —

— — — — — —, Dan so wandern wir mit

5. 6.

Lu.. — — — —, Dan Adagio. Vivace. So wandern wir mit Jesu.. —

— „ Jesu Jul.. — Dan wir so wandern wir mit Jesu.. — „ Jesu so

wandern wir mit Jesu „ — — — — „ Jesu mit Jesu.. —

— „ Jesu so wandern wir mit Jesu..

— — „ Jesu so wandern wir mit Jesu.. — — —

Largo. Vivace

— — „ Jesu Jul — Dan wir so wandern wir mit Jesu — Jesu.

Recit & Aria Alto tacet.

Recit: Alto & Basso tacet:

Aria Basso tacet:

Coro Choral.

Choral.

2. O fürster Heiland Jesu Christ hast du das Dunckel

Heiland bist Halleluja — — —

Basso.

Tutti.

18.

Grave. Das ist je gewisslich wahr, das — — — Largo. Amen.

— — — —

Sie würkliche Vergeltung zeigen.

Aria

tente.

In Elend Angst und Klagen will ich doch trostvoll

sagen: Mich liebt mein treuer Gott mein treuer Gott mich liebt mein

treuer Gott. in Christo ihm gefallen, vergnügt mich ihn.

trübsaw. und ew.

— Ist al — le Noth. Er fasst mich aus den Leiden, zum

Ruhe seiner Treu. —

— — — ihn Durch einen schlagen Tod Durch einen schlagen

Tod.

Choral. O süsser Herre Jesu Christ, der du der Sünder

Heiland bist Halleluja — süss und süss dein Nam.

freudigkeit, mit Freuden in den Himmelhauf. Halleluja.

Cornu 1mo

Tutti.

Grave.

un poco Vivace.

Largo. Vivace.

Adagio. Vivace.

Largo. Vivace.

Accompagnement.
(: als Jesu Christi Statuten :)

Aria.
presto Moderato.

Verte

3. p. 4. 1. 5. 3. 2. 2. 2. 12.

Da Capo ‖ Recit: tacet. ‖

‖ Aria Basso tacet. ‖

Choral. 2.

Choral.

Cornu 2do

Tutti.

Grave. un poco Vivace.

Largo. Vivace.

Adagio. Vivace.

largo. Vivace.

Accompagnement.
(Alto Jesu Christi Oratorio:)

Aria.
presto Moderato.

Verte.

3. 4. 4. 9. fin. 3. 2. 2. 2. 17.

Da Capo

Recit. tacet.

Aria P. tacet.

Choral. 2.

Choral. 1. 1. 1.

Tutti.

Oboe 1mo

Grave.

2.

un poco Vivace

3. 4.

Largo. Vivace.

3. 6. 4.

Adagio. Vivace.

Largo. Vivace.

3.

Tacet.

Segue Aria Flaut. Trav.

Aria.

presto Moderato.

f.

fm

Da Capo

Recit: tacet:

Aria

lente.

piano

forte.

p.

Oboe 1.

Chorale.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Fagotto 2do

Recit: tacet:

Aria.
tente.

piano.

Choral.

Flaut. Trav. 2do.

Tutti tacet. Accomp. tacet.
(fals Jesu Christi Discipulus:)

Aria.
presto Moderato.

La Capol.

Violino 1mo. 19

Tutti.

Grave. piano.

un poco Vivace

3. 1.
2 Largo. pp.

Vivace.

3. 1.
2 Adagio. pianiss.

4.
Vivace.

Largo. Vivace.

Accomp.

3. 17.
2 4

Volti

Presto Moderato.

Aria.

Aria.

8. Lente.

Da Capo || Recit: tacet: ||

Choral. 2. Dieses Herrn Jesu Christ.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tutti.

Violino 2do.

piano.

un poco Vivace.

3. 4.

Largo. pp.

Vivace.

3.

Adagio.

Vivace.

tr

Largo.

Vivace.

3.

Accomp.

4. 17.

Volti.

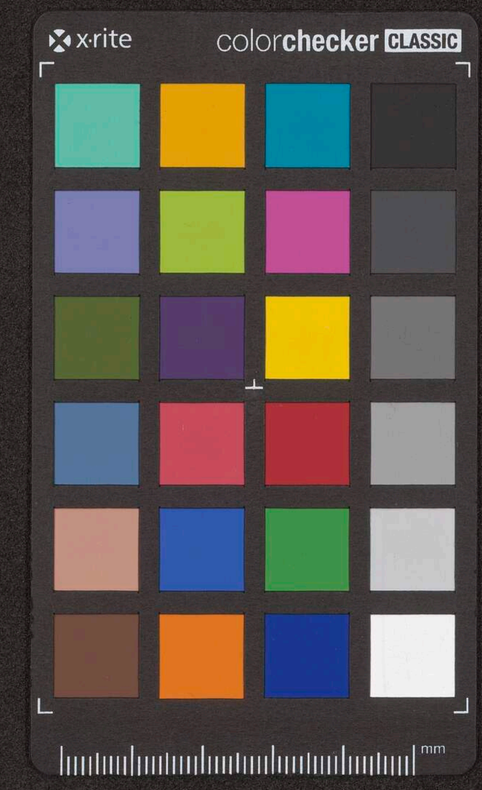
Aria
presto Moderato

Da Capo

Recit: tacet:

Aria lente.

Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tutti. Viola.

Grave.

pizzicato

un poco Vivace.

3 3 45.

Largo. Vivace.

3.

3 6.

Adagio. Vivace.

largo.

Accomp:

1. 17.

Volti.

Aria. presto Moderato.

p.

p.

lin.

Da Capo

Recit: & Aria tacet:

Choral.

Tutti. Viola.

Grave.

pizzicato

un poco Vivace.

3 45.

Largo. Vivace.

3.

6.

Adagio. Vivace.

largo.

Accomp:

1. 17.

Volti.

Aria. presto Moderato.

p.

p.

lin.

Da Capo

Recit: & Aria tacet:

Choral.

Accomp.

Violono

Trioso.

Aria.

presto Moderato.

p.

forte.

forte.

Verte cito.

p.

1. 4. 5.

fin.

Da Capo.

Recit:

Arioso.

Rec.

Aria.

lente.

f. p.

Choral.

Violoncello è Basfono. 24

Tutti.

Grave.

pizzicato

con l'arco.

Largo.

Vivace.

piano.

Adagio.

Vivace.

Tasto Solo.

Largo.

Vivace.

Violono.

Tutti.

Grave.

pizzicato.

con l'arco.

Largo.

Vivace.

piano

adagio.

Vivace.

Tasto Solo

Largo.

Vivace.

Verte cito

Accomp.

Arioso.

Aria.

presto Moderato.

forte.

p.

forte.

p.

p.

p.

p.

tin.

Da Capo

Recit:

Arioso

Rec:

Aria.

lente.

p.

f.

p.

Choral.

Tutti. Bombardo.

Grave. f. un poco Vivace. 3. 5. Largo Vivace. f. p. 3. f.

3. 5. Adagio. Vivace.

Tasto S.

Largo. Vivace.

Recit: Aria & Recit: tacet:

Choral. Einigd Gott wohl will ich preisen.

Aria tacet.

Choral.

Organo.

Tutti.

Grave

con Organo.

Senza Organo.

piano.

Largo.

Vivace.

f.

piano.

adagio.

Vivace.

Tasto Solo

Largo.

Verte cito.

Accomp.

Violoncello.

Aria

presto moderato.

piano.

piano.

tirr.

Da Capo

Rec:

arioso.

Aria

lente. 8.

Choral.