Festo S. S. Trinitatis.

Soprano, Alto

Tenore, Basso.

Clarino 1.

Clarino 2.

Tympana

Violino 1 Flaut. Trav. 1.

Violino 2 Flaut. Trav 2.

Viola

Violoncello

Violono

con

Organo.

J. J. H.

Bibl. Joh. Ms. 158.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr Inw. 2483

Ms. Joh. 158.

22 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo S. S. Trinitatis (O heilige Dreifaltigkeit). S A T B, Clarino 1. 2, Tymp., Vlo. è Fl. trav. 1. 2, Vla., Vlc., Vlono. con Org. d. J(oh.) G(eorg) H(offmann)". Stimmen und Pro Directorio.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. §.

Canto.

p t. { O heiliger Dreyfaltigkeit, voll Majestät und Ehren, / Wie kan doch deine Christenheit, dein Lob genug vermehren? } Du bist stets

p 2. { Gott Vater Sohn und heilger Geist, vor alle Gnad und Güte, / Drey einigkeit von uns gepreist, mit freudigem Gemüthe. } des Himmels

t hoch und Wundersam, gantz unbegreiflich ist dein Nahm, dein Wesen unerforschlich.

2 Hört dein Lob erklingt, und Heilig — — singt, lasst uns mit auf auf Erden.

Trîa Basso tacet. Recit: Recomp: tacet. Trîa Alto tacet.

Choral ab initio alla § V:2 repetatur

BIBLIOTEKA PAN · KRAKÓW
Nr inw. 2483

Choral. §.

Alto.

N 1. O Heiliger Dreyfaltigkeit, voll Majestät und Ehren, Du bist fest
Wir kan ich deine Christenheit, dein Lob genug vermehren,
Gott Vater Sohn und heilger Geist, vor alle Gnad und Güt — te
N 2. Der uns erlöst von Hellen Pein mit fröhlichem Gemüthe

1 fest und Mündersam, ganz übergreiflich ist dein Nahm, dein Wesen kunt,
2. kunt dein Lob erklingt, und heilig — — singt, lass thun wir auf auf

Aria Basso tacet. | Recit Basso tacet.

(: glaubens voll Arbeiten soll :)

1 Fortsetzung.
2. Ende.

H.

Aria

dolce.

Ich sehe schon den Himel offen, ich stell mir

jetzt Kraft schon in dem Ge.. — — ..ste vor schon in — dem Geiste, ach

ich den Himel offen ich stell mir jetzt Kraft — — — — —

— — .. schon in dem Ge.. — — — — — ..ste schon in dem Ge — .

B.

ste vor. ich sehe schon den Himel offen ich stell mir jetzt

Kraft schon in dem Geiste vor schon in dem Geiste ach ich den Himel offen

ich stell mir jetzt Kraft schon vor ich sehe schon den Himel

offen, ich stell mir ja nur Kraft schon in dem Ge.. — ..ste vor ich stell

mir jetzt Kraft — — — — — schon vor ich stell mir jetzt

Volti subito

H.

Fraust schon vor.

Ich rufe schon die Barmherzigkeit die Vater

Sohn und Heiliger Geist, und, o wahre Engels Chor rufet, und anbetet

mein Ost! wahre Engels Chor anbetet mein Ost.

f. ff

Ende schon Tan

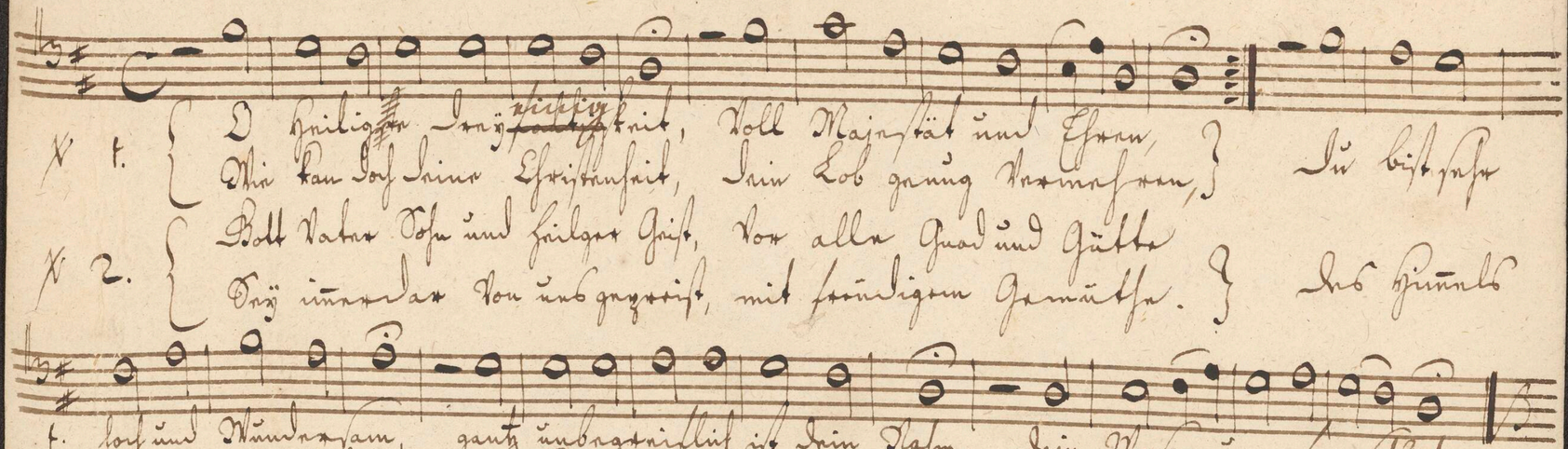
alla segno repetatur ‖

‖ Choral ab initio alla ℵ. K 2 repetatur. ‖

Gott Vater Sohn und Heiliger Geist &c.

Choral. §.

Tenore.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. §. Basso.

N 1. { O heilige Dreyfaltigkeit, voll Majestät und Ehren } Du bist
N. 2. { Voll Vater Sohn und heilger Geist, vor aller Quad und Güte } Ich sinn.

1 feste hoch und Wunderſam, ganz unbegreiflich ist dein Nam, dein Wesen unerforschlich.
2 muß dann dein Lob erklingt, und Heilig — — singt, daß thun wir auf auf Erden.

Aria. 14.

Wo irrt ist sie, wohin, ist flüchtigen Gedanken, ist flüchti-

gen Gedanken, zurück — Nun ist erforscht — — — —

— — —. Ihr Gottheit Einsicht nicht, ist erforscht die Einsicht nicht, zurück

— ist flüchtigen Gedanken Nun ist erforscht Ihr Gottheit Einsicht nicht Ihn

ist erforscht Ihr Gottheit Einsicht nicht. 2. Wohin, wohin wo irrt ist

sie ist flüchtigen Gedan„ — — —„ken zurück — Nun ist erforscht

Ihr Gottheit Einsicht nicht Nun ist erforscht Ihr Gottheit Einsicht nicht, wo irrt,

ist sie wo irrt ist sie ist erforscht — — — — —

— — —„ Ihr Gottheit Einsicht nicht, zurück — ist flüchti-

gen Gedanken, ist flüchtigen Gedanken

Volti subito

Nun ist erfordert der Gottheit Einheit nicht Nun ist erfordert der Gottheit Einheit

nicht. Wer Dieses Mysterium will ergründen, vor die Gemeinniß will

erfinden, der braucht ein Viel fö. — — — — — —

— — — — — —

Choral. §.

Clarino 1mo.

5

3.

Aria

Basso.

2.

13.

pp.

5.

8.

2.

fin.

9.

Da capo §.

Recit accomp: et Aria Alto tacet

Choral alla segno §. repetatur.

Choral. §.

Clarino 2do.

6

2.

13.

5.

8.

2.

fin.

9.

Da capo §.

Recit: et Accomp: et Aria Alto tacet.

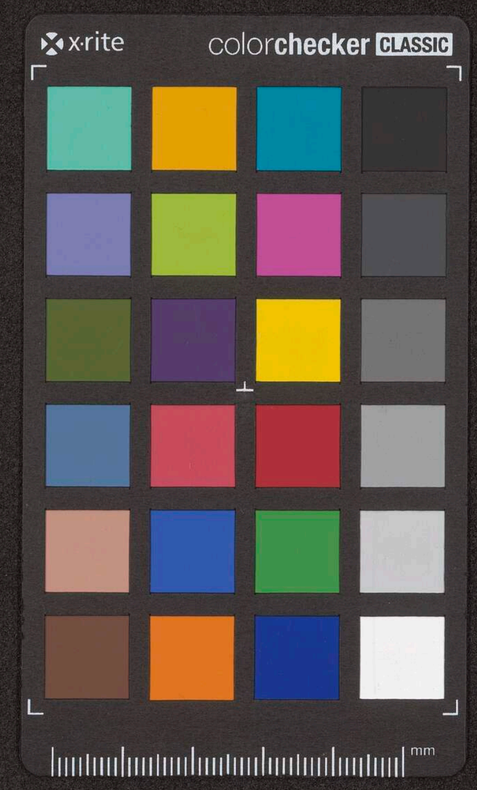
Choral alla Segno §. repetatur.

Choral. §. Tympan: 7

Aria. 4. 13. 20. 2. 1. 9. Da Capo §

Recit. Tromp: et Aria Flto tacet.

Choral alla Segno §. repetatur.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. §.

Violino 1mo.

8

Aria

p. f. p.

f.

p.

f.

tirè.

La

appel.

14.

Recit. (: voix voix sollen Tinum:) Accomp.

Volti Subito.

Aria.

dolce.

p.

p.

f.

p.

f.

fin.

alla segno repete

Chorat. ab initio alla §. repetatur.

Traversier 1mo.

Zur 2ten Aria
gusösig.

Aria.

Alto. Dolce.

Volti subito.

1.

2.

alla segno repete

Choral. §.

Violino 2do.

11

Basso.

p.

f.

f.

p.

f.

fin.

f

Da capo

14.

Rec:

Accomp:

Volti subito.

Aria.

dolce.

tr.

p.

fin.

alla segno repete

Choral. ab initio alla §. repetatur.

Traversier 2do.

Zur 2ten Aria
12 gnsörig.

Aria

Alto. Solo.

tr.

L.

Volti Subito.

1.

2.

D.S.

alla segno repete

Choral. §.

Viola.

fria.

p.

tin.

p.

Da Capo S. H.

14.

Rec:

Accomp.

Volti Subito.

Viola.

p.

f.

f.

p.

fin.

alla segno repete

Chorat ab initio alla 𝄋 repetatur. Vs.

Choral. §.

Violoncello è Basſono.

15

Aria.

Baſſo.

p. f. p.

f.

p.

f.

fin.

p.

Da Capo

Recit.

accomp:

Volti Subito.

Aria. Dolce.

p.

f.

p.

Violoncello.

Violoncello.

fin.

alla Segno.

Choral. ab initio alla § repetatur.

Choral. §.

Violono.

Aria.

Basso.

p.

f.

f.

p.

tim.

f. p.

Da Capo

Recit:

accomp:

Volti Subito.

Aria.

Dolce.

Tutto Solo.

p.

f.

p.

f.

Violone:

Tasto Solo.

dim.

alla Segno repete

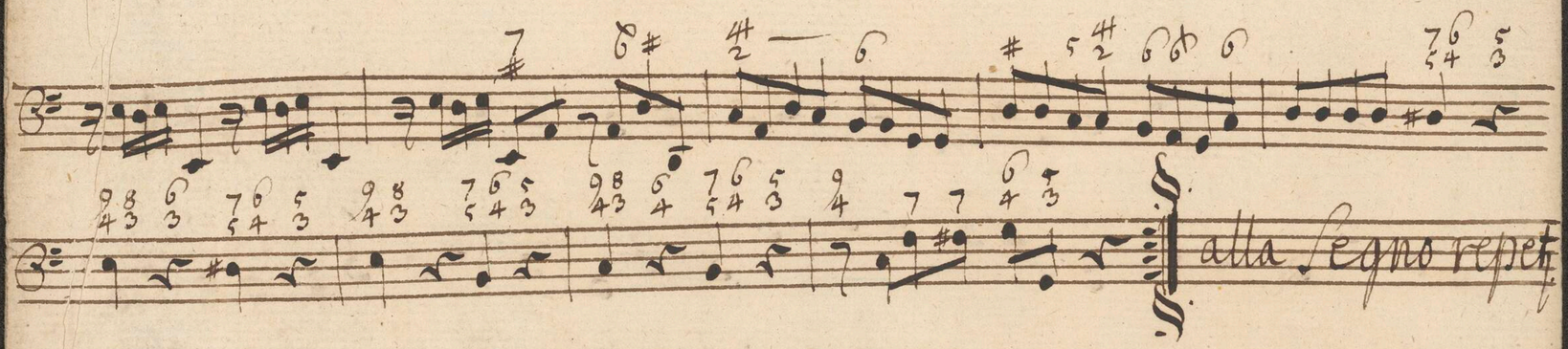
Choral ab initio alla §. repetatur.

1. Choral.

Organo.

19

Aria.



Choral ab initio repetatur.

Da Capo.

Recit.

#ccomp:

3.

Aria dolce. p.

Tasto solo.

accord.

tasto solo.

f.

p.

Violoncel.

tasto solo.

Tasto solo.

f.

tasto solo.

Pro Directoris.

S. S. Trinitatis.

21

Choral.

Aria.

Basso.

wo ist sie für sie flüssigen Garben. — — — hin zeucht — dann ist erfüllet der Gottheit

Tiefe, ist die erfüllet der Gottheit Tiefe ist, wo ist sie für wo ist sie für sie erfüllet — — —

— — — — — — — — — der Gottheit Tiefe ist, zeucht, — sie flüssigen Ga-

Garben, sie flüssigen Garben — dann ist erfüllet der Gottheit Tiefe ist die ist erfüllet der Gottheit Tiefe ist

p.

Was Sinne Wasen will ergründen, was Sie Geheimniß will erfinden, das Kräuset ein Vil sö — — —

— — — — — — — — —

Trav:

uf den Himel offen uf ſtell mit jeine Kraft ſchon Wort. uf ſtehe ſchon den

f.

Himel offen, uf ſtell mit jeine Kraft ſchon in den Chri. — — — ſter Wort, uf ſtell mit jeine

Violon.

Trav.

Kraft — — — — — ſchon Wort, uf ſtell mit jeine Kraft ſchon Wort. Violonc.

fin.

uf ſtehe ſchon die Dreyfaltigkeit die Vatter Sohn und heiliger

Sinn, und, o wahre Evangelio ſchon predigt, und angeht mein Herr. wahre Evangelio ſchon angeht mein

Trav.

Herr.

uf

alla Segno repete

Choral ab initio alla .§. X 2. repetatur

Gott Vatter Sohn und heiliger Geiſt.