1

Festo Purificationis Mariae.

O wie selig seyd ihr doch ihr From̃en.

Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Oboe 1.
Oboe 2.
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Violoncello Obligato
Violono ô Fagotto.
con
Organo ô Cembalo
d.
J. G. H.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2481

Ms. Joh. 156.

16 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Festo Purificationis Mariae O wie selig seyd ihr doch ihr Frommen. S A T B, Ob. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc. obligato, Vlono. ô Fag. con Org. ô Cembalo d. **J(oh.) G(eorg) H(offmann)**". Stimmen und Pro Directorio.

Bibl. Joh. Ms. 156.

No 58.

F. K
Dis#

Dominica 10. p. Trinitatis.

Choral. Soprano.

N. 1. O wie selig seyd ihr doch ihr Frommen, Die ihr durch den Tod zu Gott seyd kommen,
N. 2. kom o Christe kom und ach zu uns, Loß uns auf und führ uns bald von dannen,
ihr seyd entgangen, aller Noth Ihr uns nun seyd gefangen.
Bitt o Herre, ist der Frommen Leben Freud und Wonne.

Vers: 2. Basso tacet.

N. 3. Adagio. Ihr hingegan rüst — — — in rüxer kammer ihr hingegan rüst

— in rüxer kammer ihr ruhet und beschreibt von allem Jammer ihr ru.

gu — gan rüst — — in rüxer kammer ihr ruht, in rüxer kam.

mer ruhet und beschreibt von allem Jammer kein Creutz noch Leiden

ist nun fürderlich in rüxer Frau — — — — — — —

— — den kein Creutz noch Leiden — ist nun fürderlich

in rüxer frau — — — — — — den in rüxer frau den.

C N: A. Alto tacet. C N. 5. Tenore tacet.

Verso 6. come Verso 1mo.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw.
2481

Choral. Alto.

V. 1. O wie selig seyd ihr doch ihr Frommen, die ihr durch den Tod zu Gott seyd kommen,
V. 6. kom o Christe kom uns aus Hertzen gahnen, lösch uns auf und tilge uns bald von Sünden,

ihr seyd entgangen, aller Noth die uns noch hält gefangen.
biss dir o Donner, ist der frommen Anfang Freud und Wonne.

V: 2. Basso tacet. V: 3. Soprano tacet.

V. 4. Christus wischet ab all unser Thränen, habt das schon habt das schon wor,

nach wir uns nach sehn — — — — — — nun, wor nach wir uns

nach sehn — — — — — nun

nicht wird gesungen

ob wird gesungen wan dürft keines Oft allein gedrungen all sind gedrungen

nicht wird gesungen

wan dürft keines Oft allein all

sein gedrungen.

V: 5. Tenore tacet.

Verso 6. ome Verso fine

V. 1. O wie seelig seyd ist Jhr ist kommen, Sie ist Jhnen die Tod zu Gott seyd kommen,

ist seyd entgangen, aller Noth sie uns noch fällt gefangen.

8. Vers 2. Basso tacet. 2. V. 3. Soprano tacet C V. 4. Alto tacet

V. 5. Adagio. Ach wer wollte Jenn nicht gerne sterben, nicht gerne sterben Ach wer wol.

tr. Jenn nicht gerne sterben nicht gerne sterben und den Him — mel und den

Him — mel und den Himmel vor die Welt x x x ben und den Himmel vor die Welt

x x x — — — ben wer wolt sie

bleiben wer wolt sie blei — ben, wer wolt sie bleiben sich den Jam — —

mer längst lassen trei — — — ben wer wolt sie bleiben

wer wolt sie blei — ben, wer wolt sie bleiben sich den Jam — — mer läu..

gar lassen trei — — — — ben.

V. 6. Kom ô Christe kom uns aufzuseufzen, löse uns auf und fast uns bald von

Jammer, bis dir ô Dom — er, ist der Frommen Preise Freud und Won — er.

N. 1. O wie selig seyd ihr doch ihr Frommen, die ihr stets den Lauf zu Gott zielt

kommen, ihr seyd ausgegangen, allen Koth der uns noch fällt gefangen.

N. Z. andante. Muß man hier doch wie im Karker leben Muß man hier doch wie im

Karker leben immer dar in Kunst u. Ostaken schweben, immer dar in Kunst und

Ostaken schweben immerdar in Kunst und Ost.. — — — — —

— — — ..ken schweben was wir sie kennen

ist nur Muß — und herzenlieb Muß und herzenlieb zu nennen.

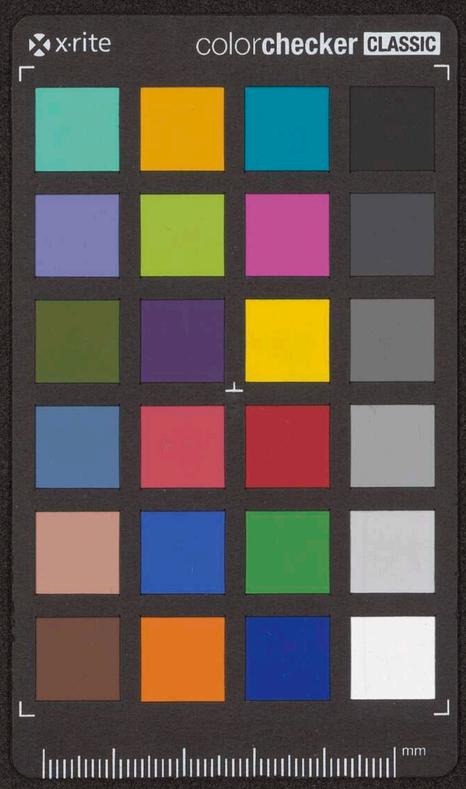
was wir sie kennen — ist nur Muß ist nur Muß

— und herzenlieb, Muß und herzenlieb zu nennen.

N. 3. Soprano tacet. | N. 4. Alto tacet | N. 5. Tenore tacet.

N. 6. Kom o Christe kom uns aufzusammen, löse uns auf und fuhr uns bald Nou

Jamen, heij dir o Bonner, ist der Frommen Braten Kraut und Mount.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. O wie selig seyd ihr. Oboe 1. 6

N. 1. et 6.

Vers: 2. Basso tacet.

N. 3. adagio.

N. 4. Alto tacet.

N. 5. adagio.

Da Capo.

Da Capo.

Verso 6. come verso 1mo.

Choral. O wie selig seyd ihr. Oboe 2da

N. 1. et 6.

8. Vers 2. Basso tacet.

N. 3. Adagio.

N. 5. Adagio.

8. Da Capo. | Vers 4. Alto tacet.

4. Da Capo.

Verso 6. come Verso 1mo.

Choral.

Violino 1mo.

et V. Dein freundlich Gesicht ist doch ist frommer.

Con Viola Pompoſa.

Aria andante. N 2.

Da capo.

Violino.

N 3. Adagio.

Da capo.

Violino Solo.

Vers 4.

Da Capo

N. 5. Adagio.

Da Capo

Verso 6to come Verso 1mo

Choral. O wie selig seid ihr. Violino 2do.

N. 1. et 6.

N. 2. Adagio.

5. 7. f. p.

3. 6.

2. 8. Da Capo.

N. Z. Bassp. tacet.

N. 5. Adagio.

p. f.

2.

f.

3.

4. Da Capo.

Verso 3to. come Verso 1mo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. O wie selig seyd ihr. Viola. 10

V. 1. et 6.

V. 2. Basso tacet.

V. 3. Adagio.

V. 5. adagio.

Vers: 4. Alto tacet.

4. Da Capo.

Verso: 6: come Verso 1mo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Choral. Violoncello. 11

V. 1 et. 6. Dein freudig ernstlich Hoffen.

V. 2. Andante.

V. 3. Adagio.

1. Da Capo.

Verte cito.

N. 4.

Da Capo

N 5. adagio.

p.

f.

Da Capo

C Verso 8vo come N. 1mo.

Choral. Violono.

N 1. et 6.

N: 2. tacet.

N 3. Adagio.

4.

p. f.

Da Capo.

N 4.

Da Capo.

V. 5.

p.

f.

1.

tim.

1.

4.

1.

1.

Da capo

Verso 6. come Verso 1mo

Choral. Violone ò Fagotto.

V. t. et O. Devin seulig saüget ihr dorf ihrs.

Vers: 2. Basso tacet.

V. B. adagio.

p. f.

Da Capo.

V. A.

Volti subito

N. 5. Adagio.

4.

Da Capo

Verso 6: come Verso 1mo.

Choral. Wie selig seyd ihr. Organo & Cembalo. 14

V. t. et B.

Vers 2. Basso andante.

Da capo

V. 3. Soprano Adagio.

Verte cito

N. 4. Alto con Violino Solo.

Da Capo.

N. 5. Tenore Adagio.

Da Capo

Verso 6: come Verso 5mo.

Pro Directorio.

15

N.1.

O wie selig seyd ihr doch ihr Seelen die ihr durch den tod zu gott seyd kommen, ihr seyd entgangen allen noth die

und noch fält gefangen

N. 2.

Con Viola Pompoſa

Andante.

Andante.

Solo.

Viol.

Muß man sint doch wir im dunklen leben

Muß man sint doch wir im dunklen leben immerdar in Furcht und Schanden schweben, immer

dar in Furcht und Schanden schweben immerdar in Furcht und Scha-

Voc.

Viol.

Voc.

— chen schweben

was wir sie kennen

ihr nur Muß

und schmerzlich

Muß und schmerzlich zu nennen.

Voc.

Viol.

Voc.

was wir sie kennen

ihr nur Muß ihr nur Muß

und schmerzlich

Muß und schmerzlich zu nennen.

to.

Da Capo ad finem.

Segue N 3.

Soprano

Adagio.

N. 3. Adagio.

Voc. Ach sie gnugsam küsst — — in einer Kammer

Ach sie gnug — sam küsst — — in einer Kammer

mad — chen und begnügt von allem Grämen.

Ja auf Erden ist nicht so ein Ort in der ganzen Welt — — — — — — — kein Ort noch

Ja auf Erden ist nicht so ein Ort in einem Ort — — — kein Ort noch

12.

Da Capo ad finem.

Alto solo

Violino solo.

N. 4. Andante.

Voc. Sie giebt sich selbst ab all zu sehr

Vcl. Gnügen fast das ganze Herz fast das ganze Herz vergnügt weis und sagt ganz.

— — — — — — — —

Tenore Solo.

N.S.

Adagio.

Adagio.

Ach war wollt denn nicht gern probirn nicht gern sterben

Ach war wollt denn nicht gerne probirn nicht gerne sterben und da sein — und da

sein — und

und da Himmel vor die Welt aus — aus. und da Himmel vor die Welt

Oboe.

Voc.

was wollt sie bleiben was wollt sie blei — ben, was wollt sie

bleiben für den Jam — mer länger lassen leb.

was wollt sie bleiben was wollt sie — ben, was wollt sie bleiben für den Jam —

was wollt sie bleiben was wollt sie — ben, was wollt sie bleiben für den Jam —

mer länger lassen leb.

Da Capo ad finem.

Verso 6to. come Verso 1mo.