Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Joh. 145.

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
10.8.14.	Emil Fischer. Musik-schriftsteller Schöneberg Berlin.	Kgl. Bibl. Berlin.	wissenschaftl.

B. H. Joh. Ms. 145.

BIBL. GDAŃSK PAN
Nr inw. 2469

Ms. Joh. 145.

+1 39 Bl. in fol. um 1800

„Auf das Pfingstfest (Vater, die Stunde ist hie) von (**Christian Ehregott**) **Weinlich**". Zusammengedrängte Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlono., Ob. 1. 2, Clarino 1. 2, due Corni in A, Tymp., Org.

Auf das Pfingstfest.

Mit zusammengedrängter Partitur

von

Weinlich.

Mus. Joh. 145.

BIBL. GDAŃSK PAN

Nr inw. 2469

Ms. Joh. 145.

39 Bl. in fol. um 1800

„Auf das Pfingstfest (Vater, die Stunde ist hie) von (**Christian Ehregott**) **Weinlich**“. Zusammengedrängte Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Vlono., Ob. 1. 2, Clarino 1. 2, due Corni in A, Tymp., Org.

Tutti All.o
non troppo.

Auf das Pfingstfest
Zusammengedrängte Partitur zum
Aufführen.

von Steinlich
in Dresden

2

dolce

cre.

Vat[er]

Mutter ist sie, ist du diesen Sohn anklagen

dolce.

dolce.

Vater

Mutter ist

für die Mutter ist, ist du diesen Sohn anklagst, anklagst, auf

ist auf ist du diesen Sohn auf anklagen

Vater

Die Rinde ist für

dass die Seine zu Schanden läßt aus

die Rinde ist

für die Rinde ist für die Rinde ist

für die Rinde ist für

O du, meine Hoffnung, meine Gottheit deine Sprache ist Poesie

p. Tempo primo. cresc:

Freund, nicht eine Sonne

p. cresc

Gerechtigkeit Rinde Klasse Schönheit deine Liebe ist

cresc.

Abfindung.

cresc:

Ms. Joh. 145

BIBLIOTEKA NARODOWA W WARSZAWIE BRANIEWSKA Nr inw. 2469

Hard Lieber Braten mir für, bezeichne deine

Gegenwart

Die Rinde ist

Mischung.

Die Rinde ist für

Abschaffung.

Die Hymne Begrüßung

und Ihre Lust in Freude

Kraft auffleucht, durch deine Kraft, die Lippen der Feigen Hasen, und die

Ihr aber für nichts, und deine Lust verschwindet, wie wird Ihre und für uns

Aria Andante grazioso.

Flauti

Dolce

Gott der Geist der Lebendige Ofenn pflanzt in meinem Herz zu

Dir pflanzt in mir — — —

dole:

dole:

Coro Allegro.

mf.

p.

f.

p.

f.

Die Lüfte Hal

Der Vorwalter kündet der Vorwalter kündet Die

Hall da gestern gebraustet gegrauet, die Lüfte Hall des Hains der Berg

will wanken Hal, die fast dagestan de gebraustet gegrauet ge

Fräulein

Nun wandelt sie sacht

Die Göttliche Frau

Nun wandelt sie sacht

die göttlich

wandelte die göttlich berauschte die göttlich berauschte, als Schwall und

Fluder in Frühlingsluft braust Nun wan — — — —

— — — —

Thun mandst ja Dt

Thun mandst ja Dt.

Ob Thun! und Fod in Traurn grob rüft, ob Thun! und Fod, ob

Thun! und Fod in Traurn grob rüft, ob a mandst ja Dt.

Du

göttlich bewährte Thun nun nun

Du ja nicht

Canto

Aria

17.

Got = tes Gnis des Dunkes Ey — fer

flamt in mi — nen Hzr — zu dir flamt in mi — nen

mi — — — — — — — — nen Hzr — — — zu dir

5

Dass ich Je — sū Lus — wen kamen dass ich Hzr und

Gott ihn nun — wir kost du, O wie von mir frosen

fri — schen Dunk — der für Got tes Gnis

3

des Dun kes Ey — fer flamt in mi — nen Hzr — zu dir

flamt in mi — nen mi — — — — — nen Hzr

— — — zu dir O wie von mir frosen fri schen

Dunk, Gnis Gottes dass ich Je — sū Lus — wen kamen

dass ich Hzr und Gott ihn nun wir kost du Got — — tes

Gnis Gottes Gnis des Dunkes Ey fer flamt ins

mi — nen Hzr — zu dir flamt ins mi — nen Hzr — —

— — — — nen Hzr — — — — — zu

Dir flöten wir nun Herr gnu dir flöten wir nun - - - -

5

- - - nun Herr - gnu dir.

Recit. Soprano. 47

Du gehast eines des Menschen Sohn, und Menschen, die Thaten

Gottes, o Gott! und des Teufels Rotten, welch einer das Evangelium, zum

himmlischen Leben Lang sein sagen und predigen wollen; Ach

weh! die Antwort: Ja! Schnell gehest du den Geist aufgeben:

der Geist des Herrn ist hin!

Ach

Sie. O du von Gott ausersehen, Gott gebohren, deinen

Feinden des Teufels Freund nicht unerkannt 4. gewaltiger Mund

Staffen himmlischen deiner Zukunft Absendung und Lust.

Menschen um sie Gott bezeichnen dein Gegenwart Ach

Mündern und Mastgesang der dunkeln Zukunft

Offenbarung Der Hymne Begeisterung und Gottes Lehr

in fremder Zeugen entklingt dann dem Kraft der Zungen

Ob Sandob Ogstor flennt üb meinem Hor – hen die,

flennt in mai nen mei — — nen

Hor — — hen die, flennt in meinen Hosen die, flennt in

mei — — — nen Hosen die

Coro alle 18

Die Losen des Heils der Aonenalt wor"

kündet, der Aonenalt workündet, die hast du gestündet ge"

krüselet gegründet, die Losen des Heils, der Ao – nenalt workün"

det, die hast du gestündet gekrüselet gegründet ge"

krüselet gegrün – det Nun wandelst sie nicht

nun wandelst sie nicht die göttlich berüsete, die

göttlich berüsete, die göttlich berüsete, ob Himel u. Erde in

Trümer uns bricht, nun nun — — —

— — — — dat sie nicht, ob Himel u Erde in Trümer uns

bricht, die göttlich berüsete, nun wandelst sie nicht

nun wandelst sie nicht nun —

ob Himel und Erde in Trümer uns bricht, ob

Himel u Erde, ob Himel und Erde in Trümer uns

bricht, nun wandelst sie nicht die göttlich berüsete nun

nun — — — — dat sie nicht

Jesu und der Seele, der sie anbete und ihnen dies vor„

hielt er wird durch dich und sie verklärt

Arien

17

Gottes Geist des Denkens Ofters

flamm in meinen Herzen, flamm in mir mein

Herr — — mein Herr — — Herr Gott

Ich — ich Jesu Lasse nun kann Ich dich Herr und

Gott ihn nenn wirdest du, O nimm von mir

strafen heissen Dank darfür Gottes

Geist des Denkens Ofters flamm in meinen Herzen

die flamm in meinen mein — — mein

Herr — — Herr Gott. O nimm von mir strafen

heissen Dank, ist Gottes Ich in Jesu Lasse

kann Ich in Herr — ist ihn nenn wirdest

du Got — — des Geist Gottes Geist

Volti.

Coro Allegro

Canto

18.

Dir Lehen dus Heils Der Herr wall wurkündet der

Herr wall wurkündet dir fest du gegründet. gekröftet gegründet dir

Lehen dus Heils, der Herr — wall wurkündet, dir fest du gegründet gr

kröftet gegründet gekröftet gegrün — det Nun

wankt sie nicht nun wankt sie nicht dir

göttlich Verwöhnten, dir göttlich Verwöhnten dir göttlich Verwöhn.

ten, ob Himmel und Erde in Trümmer auch bricht, nun wan — —

— — — —

Coro alle

Alto

20

pp.

Kehret

Kehret

Die Stunde ist hier

Ist du deinem Vater wohlge

wogt, und bist deinem Vater

und wohlgefällig

p.

Kehret

Kehret

Die Stunde ist

f.

hier, die Stunde ist

hier ist du deinem Vater wohlgefälligst

wohlgefälligst

und bist du deinem

Vater und wohlgefällig — ge

Kehret, Kehret

cresc.

Stunde ist hier

ist du deiner Vater wohlgefälligst

f.

und bist du deinem

Vater und wohlgefällig

Kehret

Die Stunde ist hier

Stunde ist hier

Die Stunde ist hier, die Stunde ist hier.

Beat tac. Trio tac.

Coro alle

18

Die Ehre des Herrn

der Himmel ver-

kündet, der Himmel verkündet, die Fest du gegründet

gekrönet

gegründet, die Ehre des Herrn

der Himmel verkün-

det, die Fest du gegründet, gekrönet gegründet, gekrönet

gegrün — det

Nun wendet sie mit. Volli.

nun wendet sie nicht die göttlich berühmte, die

göttlich berühmte die göttlich berühmte, ob Himel und Erde in

träumen auch bricht nun man — — — — "

Det sie nicht, ob Erde und Himel in träumen auch bricht, die göttlich berühmte nun

wendet sie nicht nun wendet sie nicht nun wendet sie

nicht ob Himel und Erde in träumen auch bricht, ob

Himel und Erde, ob Himel und Erde in träumen auch bricht, nun

wendet sie nicht die göttlich berühmte nun nun — —

— Det sie nicht.

Tenore

Coro. Allegro

18

Din Lasen dus Hyilb Der Wor wallt wer

Kündt Der Wor wallt wer Kün dt, din sast du yn störckt yn kräftat yn

gründat, din Lasen dus Hyilb, Der Wor wallt wer Kün – dt, din sast du yn

störckt yn kräftat yngründat yn kräftat yngrün – dt

Nün wankt sir nist Nün wankt sir nist

din göttlich Erwäsete din göttlich Erwäse te din göttlich Er

wäsete, ob Hymel ud Erden in Trümmer ausbrächt nün wan-

- - - - - - - - - - - - kt sir nist ob Erden und

Hymel in Trümmer ausbrächt, din göttlich Erwäsete nün wankt sir

nist nün wankt sir nist nün wankt sir nist

ob Hymel ud Erden in Trümmer ausbrächt, ob Hymel und

Erden, ob Hymel und Er – de in Trümmer ausbrächt nün wankt sir

nist din göttlich Erwäsete nün wan – – – –

– kt sir nist.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tenore

Coro Allegro

18

Din Lehren dns Heils dnr Wor wall nnr,

Kündst dnr Wor wall nnr kundst, din fest dü yn stärkst yn kräftnt yn

gründnt, din Lehren dns Heils, dnr Wor wall nnr kündst, din fest dü yn

stärkst yn kräftnt gygrün dnt yn kräftnt gygrün - dnt

Nün wankt sin nicht Nün wankt sin nicht

din göttlich Erwürbten din göttlich Erwürbten din göttlich Er,

würbten, ob Himml und Er dn in Trümmr rüst bricht nün wan

- - - - - - - - kt sin nicht ob Erdn und Himml in

Trümmr rüst bricht, din göttlich Erwürbten nün wankt sin nicht

nün wankt sin nicht nün wankt sin nicht ob

Himmel, und Erdn in Trümmr rüst bricht, ob Himml und Er - dn ob

Himml und Er - dn in Trümmr rüst bricht, nün wankt sin nicht

din göttlich Erwürbten nün wan kt sin

5.

nicht


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro

allegro

Tenore.

20

p

Natur Natur die Stunde ist hier

ist du Deinen Ruhm verklärest nicht ist Dich Dein Ruhm, nicht verklärt

3 2

pesa

Natur Natur die Stunde ist hier, die

ist du Deinen Ruhm verklärest verklärest nicht ist Dich Dein Ruhm nicht...

p.

Deinen Natur, Natur die Stunde ist hier

ist du Deinen Ruhm verklärest, nicht ist Dich Dein Ruhm nicht verklärt

3 2

die Stunde ist hier die die

Stunde ist hier, die

Coro allo

Recit Aria

Die Lehre des Heils der Herrscher ver...

kündet der Herrscher verkündet, die Kraft vergründet verkündet, ver...

gründet, die Lehre des Heils, der Herrscher verkündet, die Kraft ver...

stündet gekräftet gegründet gekräftet gegründet

4

Nun wendet sie nicht Nun wendet sie nicht

Volti

Die göttlich Berüchste Die göttlich Berüchste Die göttlich Be„

rüchste, ob Himel u Erde in Trümer uns bricht nun wan —

— — — — — Det sie ot, ob Erde und

Himel in Trümer uns bricht, die göttlich Berüchste nun wendet sie nicht

nun wendet sie nicht nun ob

Himel und Erde in Trümer uns bricht, ob Himel und Erde, ob

Himel u Erde in Trümer uns bricht, nun wendet sie nicht

die göttlich Berüchste nun wan — — — Det sie

nicht.

20

pp. f.

Natur Natur Die Stunde ist hier

2

ehe du deinen Sohn verklärest, verklärt dich dein Sohn, uns verklär

p. f.

Natur Natur Die Stunde ist hier, die

ehe du deinen Sohn verklärest, verklärest verklärt dich dein

p. f.

Sohn uns verklären Natur, Natur die

Stunde ist hier ehe du deinen Sohn verklärest verklärt dich dein

Sohn uns verklären Die Stunde ist hier

die die Die Stunde ist hier

Recit tacet Aria tacet.

Coro alle 18.

Die Lehre des Heils Der Herrscht verkündet

der Herrscht verkündet die Lehre des Heils Die Lehre des Heils Der Herrscht verkün – det die Lehre des

stündet gekräftet gegründet gekräftet gegründet

Nun wendet sie nicht nun wendet sie nicht.

Die göttlich Lenüchste, die göttlich Lenüchste, die göttlich Le-

nüchste, ob Himel u Erde in Träumen uns bricht nun wan-

— — — — — — det sie nicht, ob Himel und

Erde in Träumen uns bricht, die göttlich Lenüchste nun wendet sie nicht

nün nün

ob Himel und Erde in Träumen uns bricht, ob Himel u

Erde, ob Himel und Erde in Träumen uns bricht, nun wendet sie nicht

die göttlich Lenüchste nun wen — — — det sie

nicht.

Intrada tacet

Coro Allegro

Basso.

2.

Lout in unsern Gesang ihr unsterblichen Zungen Lout in

unsern Gesang ihr unsterblichen Zungen Pauk- und Jubal Jubal

Pauk- und Jubal Jubal Pauk- und Lubal Lubal Pauk und Jubal Pauk und

Jubal und Lout vor — den dem Herrn dem Herrn gesungen dem Herrn —

3.

— gesun — gen dem Herrn gesun — gen Die Falschen Gö

ßen — den Die Mau — ren, die Mau — ren, Die Falschen Gestade die Mau —

4

ren Die Himmel vor Kündgen unsern Gott vorkündgen unsern

Gott vorkünd'gen unsern Gott, und rufen mit uns, und rufen mit uns

Gabt — ihm Ehren Herr Gabt — ihm Ehren Herr Ge — — — — ren

dem Herren Zebaoth dem Herrn Zebaoth, dem Herren Zebaoth dem Herren

3 2

Zebaoth

Coro Vivace.

Violino Primo.

Aria. Maestoso.

ten.

Coro dal Segno.

Aria Tacet.

Aria. Grazioso.

Choral

Coro All.e

All.o non troppo

Violino 1mo

f. pia cresc. f. ff. f. dolce p cres f. ff. f. Fest p. Tempo primo

Volti

cres

Dolce

Aria Grazioso

Dolce

for.

Dolce

Dolce

Coro all.

Tutti

Dolce

Coro All^o non troppo Violino 2do

Dolce

pia

cresc.

ff.

f.

Dolce

Dolce

p.

f.

p.

f.

Rcrit

Tempo primo

p.

p

Aria Andte

Dolce

Dolce

Dolce

Dolce

Dolce

Coro alto

Dolce

più

mf.

Dolce

più

Dolce

Due

f.

p.

f.

Viola

Con all^o non troppo

Viola

Tempo primo

Aria Grazioso

Oboe

Coro all.o

Coro All^o non troppo Violono

f. p. f. p f. p. f.

Dolce p. cr. f. ff.

f. p. f. p. f.

2

f.

Dolce

f. f

ff. p

cr. f.

f. p. f. p.

Recit

Tempo primo

p. cr. f.

2

p. cr. f.

2

f. p. f. p. f.

Violi

Coro all.o

Aria Grafioso

Dolce

Dolce

Dolce

Oboe 1mo.

Coro Allo non troppo.

f. p. f. p. f. p. f. p

p.

p

f. p. f. p. f. p. f. p. f.

pf.

f. p.

rf. p.

f

f. p f. p f. p. f. p f. p

Recit:

p.

f

Tempo primo

f. p. f. p. f. p. f. p.

Aria Adste

pp.

pp.

pf.

Ob

2

2

Coro Allegro

Allegro non troppo

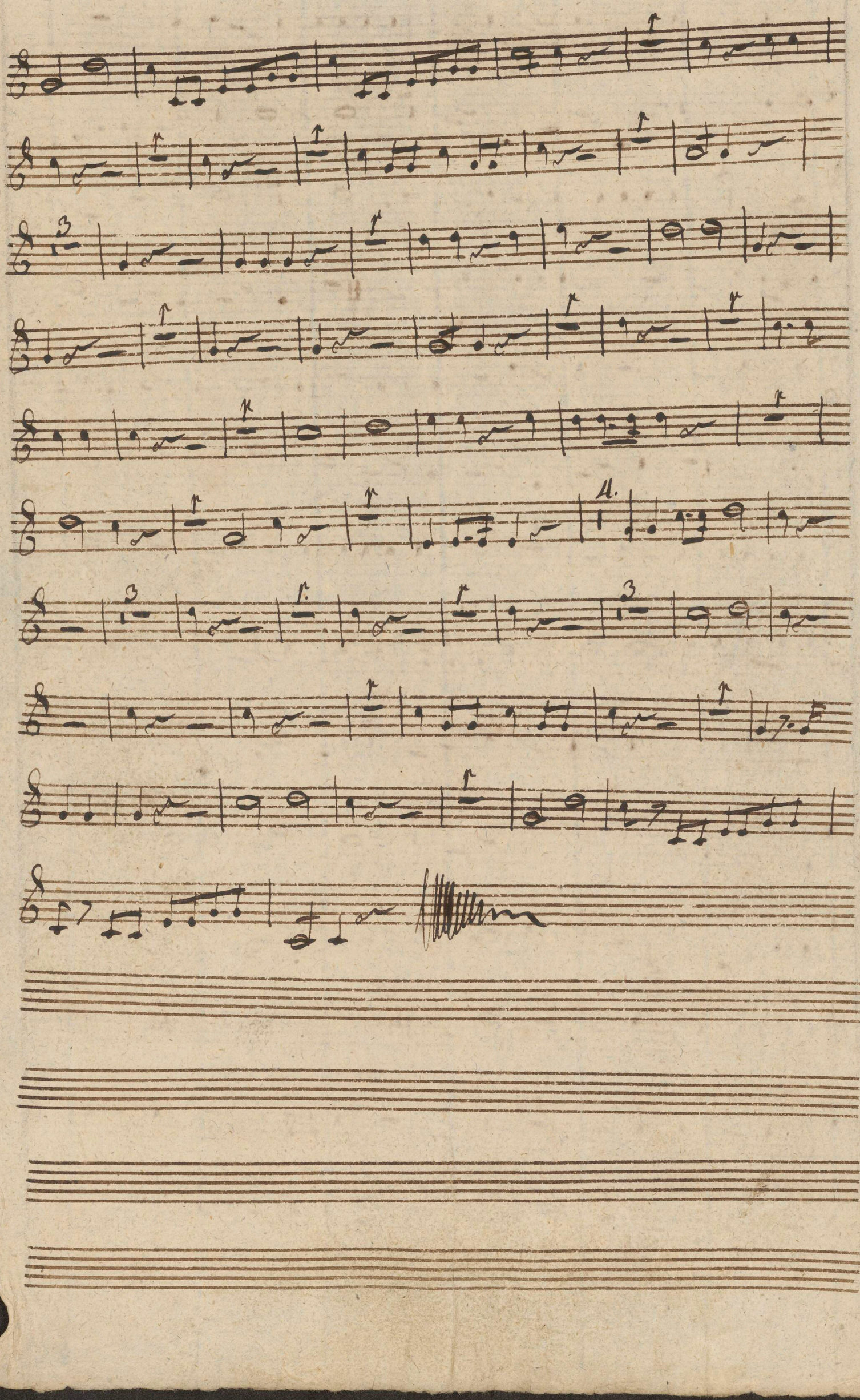
Oboe 2do

f. p. f. p. f. p.

Coro All.o

Allegro non troppo. Clarino 1mo

ff. f. cresc. for. Decresc. p. pp. cresc. Recit. p. f. p. cresc. f. f. Aria Tac. f. Coro allo f. Volti



Coro allo non troppo

Clarino 2do

Recit

Coro. allo

Volti.

f.

Aria
Graziosa

Due Corni in A.

p 1. f 2 16

1. dol: dol f 13.

dol dol p 13

dol: f 16.

p 1. 11.

5

x-rite colorchecker CLASSIC mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro all^o non troppo Tympani

Recit

Coro all^o

Aria tac

Volti

Recit.

Du gehest nicht den Rauschen Bäche, u. Quellen, die diesen Thälern, u. Hügeln den Silberglanz

Lilien, als Zeugen der Treue, zum sinnlichen Ohre sprechen, niemand verstehet zu allen. Doch

Hören:

ritt. Die Trompeten: Hör! Schnell fortlaufe die Post zu verkündigen: der Friede des Herrn ist da!

Aria Grazioso.

dol.

dol:

f. p.

mf.

unis

unis

Chor Dal Segno. 𝄋

Aria Grazioso.

Dol.

Dol:

Dol:

Dol:

D.S.

1.

D.S.

6/4 5/3

D.S.

dol:

Choral.

Vom Anfang.

C

Coro. Allegro.

6/4 7/2 8/3

6/4 7/2 8/3

1.

1.

1.

6/4 7/2 8/3 unis:

unis:

unis:

1.

unis:

8/8 4/2

unis:

Fine.

Coro. Vivace.

Organo.

unisò

unis

unis

unis

Aria Maestoso.

f unis

Tasto solo

f unis

f. unis

f. unis

Coro

Organo

all.o non troppo

Solos

unis

Recitat.

Tempo primo

tempo primo

unis

Aria Gratioso

Dolce

Coro alle

Volti

unis

unis

unis


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm