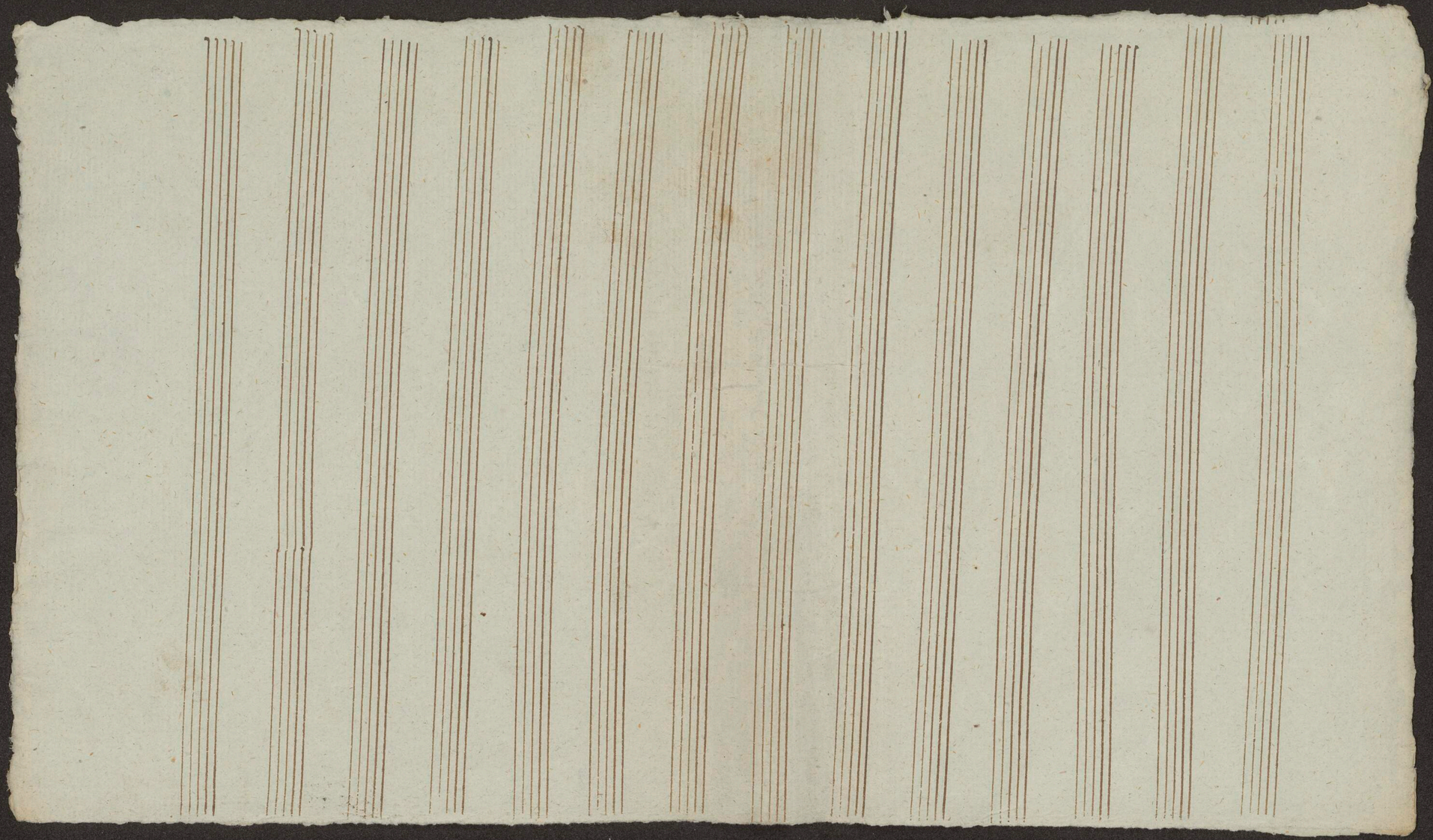
Bibl. Joh. Ms. 143.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inwn. 2467

Ms. Joh. 143.

55 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Oster-Cantate (Gott du wirst seine Seele) von (**Christian Ehregott**) **Weinlig**“. Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Corno in D 1. 2, Timp., Org.



Oster-Cantate

von

Weinlig.

Bibl. Joh. Ms 143

Festo Paschatos.

del Weinlich

Coro Moderato. ma non tanto.

Vioz. 1

Vioz. 2

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondam.

f. decresc

p

Gott!

pod: p.

Die ewigste Treue muß in der Höhe

lassen

und nicht zugeben dass dein Hei - li-

und nicht zugeben dass dein Hei - li-

und nicht zugeben dass dein Hei - li-

und nicht zugeben dass dein Heili-

Gott

deutsch land Barbarn nicht in der Hölle

Gott!

deutsch land Barbarn nicht in der Hölle

lassen

und nicht zugeben dass dein Heiliges

und nicht zugeben dass dein Hei - liges

und nicht zugeben dass dein Hei - liges

lassen

und nicht zugeben dass dein Heiliges

BIBLIOTEKA GDAŃSKA
Nr inw. 2467

Recit.

Corni. D.

Timpani con Sordini

Oboi

Viol. 1

Viol. 2

die Verwesung — — — —

die Verwesung — — — —

die Verwesung — — — —

die Verwesung — — — —

Sie ist in Unehren in den Sarg gelegt, die

Decrèse

Colce

Fingers p.

Freuden Früchten kommen

Liebe.

Freuden ist

p.

tremulo

un poco crescendo

tremulo

tremulo

forza

Jesu, den besten Freund hast du, seitdem ich al = lhie nur trübe

Jesu, meine Freude ist du, wo

Della mia armonia, della ga

tremulo cresc.

ritenuto

Höchste, nächste Entzweiung in ungeduldigsten Sport!

bis zu den Ort, wo mein

mf.

con spirito

lassen

mf.

liegen

rasten

mf.

und Donner-Kunststeich strauß

Signe Arpeggio

der Himmel

Wolken Fuß

und rastet mit ausgezäseten Klauen

Mit Himmel und Grab zerspringt der Riesenfelß zu seinen Füßen

Hode wächst die Hütte baba[w] und lauten Meierstäl und

ißt sie zittrend wort und nasen[weis] zu

p.

c. V. V.

molto cresc

p assai

ostenuto

ism.

ostenuto

glänzt den trauergen Ort der meinen Freund umflichtet.

stäubet ein wildes Feuer

gebirgter Gott!

sostenuto

p.

sostenuto

p

Ach da ist mir zum Grabe schlafen wieder, stehst du vor mir und siehst mir gramvoll

Schnell Fuge rizun, als man den Freund begrub.

mf.

zu. Ich bin ich

bin ich im Tod verstanden, ich bringe

die = Trost Freud und

a.

Aria Allegro con Spirito.

Corni

Oboi

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Canto

Fondam.

Ruh ist bringe die Lust schaud und Ruh — ist

Ruh ist bringe die Lust schaud — und Ruh,

bin vom Tod erstanden ist bringe die Lust schaud — und Ruh,

du bist so klein = ne

Un = ter = winden

Du bist also klein = mein

Un = barm = herzig

ist dein Reich dein ist die Kraft

dein ist das Reich

dein ist das Reich dein ist die Macht

dein ist die Macht, dein ist der

Reich = dein ist die Kraft,

du bist aber — tod

Sünder

Dein ist das Reich — — — dein ist die

Un — barmherziger du bist das Heil = Menschheit nur

Mensch

Dein ist das Reich — — — dein ist die

Macht —

dein ist das

Reich

dein ist die

Reich = dein

ist die Macht

dein ist die Macht

dein ist das

Macht die

bist das

Zepter — und Krone — und

Pfund dein ist das

Reich = dein

ist die Macht,

Gebt ihm, gebt unserm Gott die

Ihr Völker bringet her — Ihr Völker bringet her gebt ihm, gebt

Ehre ihm lobsinget lobsinget ihm Land — te Heer. Ho

den — rem Gott — die Ehre. lobsinget lobsinget — ihm

Fuga

Corni

Oboi

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondam.

Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der

Gerechten

lau – ten

Stim – me

Da capo

= se Ottave sole bisogna.

Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerech=

wach – ten man singet nicht sonst

Man singet mit Freuden vom Sieg in den

Hütten der Gerechten mit Freud

den vom Sieg vom Sieg man singet mit

Hütten der Gerechten mit Freud

Man singet mit Freuden vom Sieg in den

Hütten der Gerechten mit Freud

den vom Sieg vom Sieg man singet mit

rest.

Hütten der Gerechten

den vom Sieg

in den Hütten der Gerechten

in den Hütten der Gerechten,

rest.

man singet mit

man singet mit Freud

man singet mit freuden vom King in dem

man singet mit freud den vom King in dem

mit freud den vom King in dem

mit freud den vom King in dem

mit freud den vom King in dem

mit freud den vom King in dem

Hütten da von Gewalt tun mit freud

Hütten da von Gewalttun mit freud den

mit freud den vom King in dem Hütten da von Ga-

man singet mit freuden vom King in dem Hütten da von Ga-

verstan

mit stren

verstan

mit stren

den

verstan

mit stren

mit stren

mit stren

den

mit stren

den stren Ding

mit stren

den stren Ding

stren

mit stren

Forchden stren Ding

mit stren

mit stren

den

mit stren

den stren Ding

mit

mit forchden stren Ding

den, mit stren

verstan — mit — stren — den — mit — stren —

verstan — mit — stren —

verstan — mit — stren —

den — stren — Ding —

den — stren — Ding —

mit — stren —

mit — stren —

mit — stren

den stom Ring in den Hütten de — vor Ge-

den mit freuden stom

man singet stom Ring in den Hütten dore Ge-

den stom Ring in den Hütten dore Ge-

— vor Gerech — ten in den Hütten dore Ge-

— rech — ten. Man singet mit freuden stom Ring in den Hütten de-

man singet mit freuden stom Ring in den

— rech — ten

man singet mit freu-

— rech — ten. Man singet mit freuden stom Ring in den Hütten de-

Hütten de — vor Gerech —

ten in den Hütten dore Gerech —

ten in den Hütten dore Gerech —

ten in den Hütten dore Gerech —

Chorale

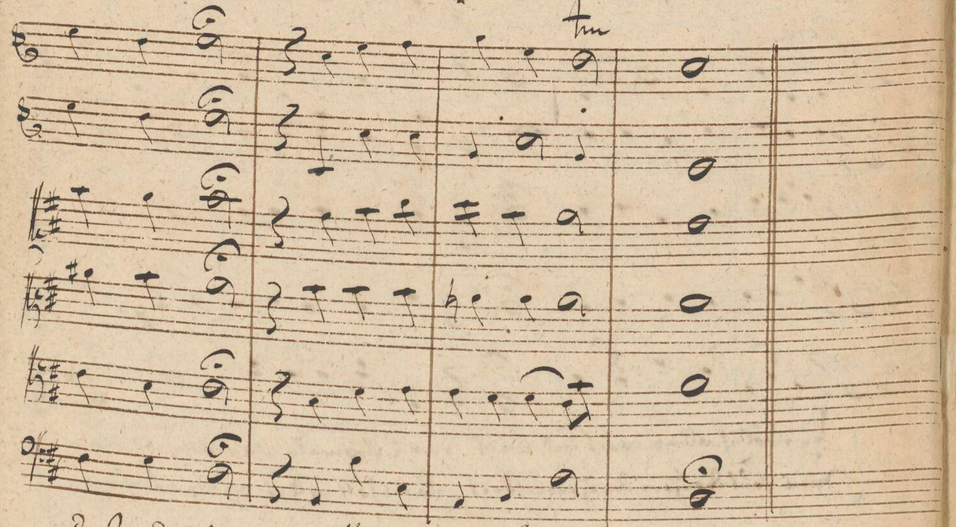
Corni

{ Dy schöllin allab weil und breit, was sogmalbusan trolosen
Will sölt dy zyen do Herodistuck, die Gott selbst nübrokosen }

tru.

tru.

zum Kindewbüsser, der sein Blut am Kreuz vergossen



und zů gůt dem End ist růwerstaw = dra.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

C
Canto.

Coro. Moderato.

ma non tanto.

Canto.

Gott, Gott, Gott, du wirst deine Seele nicht in der Hölle

lassen, und nicht zugeben dass dein Hei – li – ger die Verwesung

Ja ——— Ja, Gott, du wirst deine Da = le nicht

in der Hölle lassen, und nicht zugeben dass dein Hei = li = ger

die Verwesung die Verwesung Ja ——— Ja.

Recit:

Ziax wein ich noch und Oden Golgatha, die Zeichen Zöhnen brennen

Liebe, seit dem ich ihn, den besten Freund nicht

sah, seit dem ich al —— les und mich betrübt,

In dorf was hier ist! Ach =

wie wird mir, wenn Er = löse, rauschet Luther mir im

engen Thüringerland,

bis zu dem Ort, wo mein un = blasser Stamm, in Golan Felsen

liegt, den Himmel öffnet sieht, und singt mit

vielen: ms. p.

ewigen Festen Blitzen und Donner Feuerstrahlig Zor = ob.

Mir Dinch das Grab zersprengt den Heim gesandt

Fuß zu Fuben, die Leden rauscht, die Zähne beben, und Leichen

Majestät, umglänzt den heiligen Ort den meinen Heiland umschwebt.

8.S.

ist nah zittrend fort, und wenn mich zu

ihm, und für mich Sünder gebiert das Grab.

Sün? Engel setzen, wo mein Heiland begrub,

Dass da ich mich zum Grabe selbst Ver=wunde, stosst nr von mir und

recht mir Kraftlos zu. Ich bins ich bins, ich bin vom Tod ur= standen, ich

bring dir Ver= gnügt Freud und ruf. ich bring dir Ver gnügt Freud und

ruf — — ich bin vom Tod ur= standen, ich bringe dir Ver gnügt Freud

— — und ruf.

Aria. Allegro con spirito. 15.

Du bists nur= klein = bar = winden, Du bist das Ziel dur = morf = = mer Sünder, Dein

ist das Kreuz Dein ist die Kraft. Dein ist das Kreuz, Dein ist das

Kreuz, Dein ist die Macht — — — — — — — —

— — — — — — — — — — Dein ist die Macht, Dein ist das Kreuz —

— — — — — — — — — —

Gebt ihm, gebt unserm Gott die Ehre, Lob-singt, Lob-singt, ihm

lau-ten Schall. Er hat das gro-ße Wun-der voll-bracht, gebt

ihm, gebt un-serm Gott die Ehre, Lob-singt, lob-singt ihm

lau-ten Schall, Er hat das gro-ße Wun-der gro-

-ße Wun-der voll-bracht.

Da Capo.

Fuga. Coro. 10.

Man sin-get mit Freuden vom

10.

Sieg in dem Zelt-ten der Ge-rech-ten.

Man sin-get mit Freu-den vom Sieg in dem Zelt-ten Ge-

-rech-ten, mit Freu- - - - -

Den vom Sieg, in dem Zelt-ten

Ge-rech-ten.

Choral.

Herr Je-su Christ, du hast bald

An-fangs wollt ge-ben Dein Le-ben,

Auf dass du uns solt-test bringen

Zu Gna-den, und nehmen an

Als Kin-der, wir wären

Verlo-ren.

Fine.

Coro. Moderato.

ma non tanto.

Alto.

2.

Gott, Gott, Gott, du wirst deine Leute nicht in der

Höl = le lassen, und nicht zu = geben dass Deine Hei = = li =

gen die Verwesung se = = hen, 1. Gott, du wirst

deine Le = = ben nicht in der Höl = le lassen, und nicht

zu = geben dass Deine Hei = = li = gen die Verwes = sung

die Ver = wes = sung se = = = hen.

5.

Recit: & Aria. Tacet.

Fuga. 13.

Man sin = get mit Freuden vom Sieg

in den Hüt = ten der Ge = rech = ten, mit Freu = — —

— — — — — den vom Sieg. 8. man sin =

get mit Freu = — — = den, 3. mit Freu = —

— — — — — — — — — — — —

— — — — — — den vom Sieg. in den

Hütten der Ge: rechten. mit Freu — — den. 2.

S: S:

in dem Fülltun Deines Er= wachsens. mit Freu —

— — — — — — — — — — dem.

2. vom Ding — " mit Freu= — den, mit Freu=

4. den vom Ding. mon Kindst vom Ding in dem Für= tun

De= nen er= wach= sen. mon Kin= dest mit Freu= den in

dem Für= tun De= nen er= = wach= sen. in dem

6. Für= tun De= nen er= wach — — — sen.

Choral.

Frey fröhlich alles mit und brist, was sonnals war ver=

los = sen, Weil sich der Herr der Herrlich= keit, dem Gott selbst ähn=

los = sen. zum Sünden= büßen der sein Fleisch, und Kranz ver=

gessen und zu gut, vom Podigt Christen= stom = den.

Fine.

Coro. Moderato.

Tenore.

ma non tanto.

2.

Gott. Gott, Gott. Du wirst deine Seele nicht in das

Höllen lassen. und nicht zu = geben dass Dein Hei = li =

ge Verwesung se = = = he. 1.

Gott!

Du wirst deine See = = = le nicht in das Höl = le lassen.

und nicht zu = geben dass Dein Hei = = = ligen die Ver=

5.

wesung. Die Verwesung se = = = he.

Recit: & Aria Placet.

Fuga. 6.

Man singet mit Freuden vom Sieg

in den Zelten Ju = = = bel = = = tönt mit Freu = = =

= = = = = den. man sin = get in den

6.

Zelten Ju = bel = tönen. man singet mit Freu =

den vom Sieg, in = den Zelten Ju = = =

4.

= bel = tönen. mit Freu = den man singet mit

Freuden, man singet mit Freuden vom Sieg.

S. S.

1.

in Dein Zütthum Deinen Gn= aden= thron. mit Frau —

— — — — — — — — — — Dein.

2.

vom King — " mit Frau= — Dein, mit Frau=

3.

Dein vom King. man singet vom King in Dein Züt= thum

Dein= en Gn= ad= then. man sin= get mit Frau= Dein in

Dein Züt= thum Dein= en Gn= = ad= then. in Dein

6.

Züt= thum Dein= en Gn= ad — — — then.

Choral.

Nun fröliq allen= mit= ein= and, was vormals uns=

los= en, weil heut Dein Herr das Herrliq= keit, Dein Gott selbst aus=

los= en. zum Sünden= büßen dein sein Leut, aus Kerk= er=

gehen und zu Gut, vom Tod ist auf= er= stan= den.

Fine.

Coro. Moderato.

Basso.

ma non tanto.

Gott, Gott, Gott, Du wirst deinen Hei- li- gen nicht in das Grab

lassen, und nicht zu- geben dass dein Heili- ger die Verwesung

sehe. Gott, Du wirst deinen Leib nicht in das Grab

lassen, und nicht zu- geben dass dein Heili- ger die Verwesung

sehe.

Recit: & Aria Facet.

Fuga.

Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Ge-

rech- ten, man singet mit Freu —

— — — den vom Sieg vom Sieg man singet mit Freu —

— — — den vom Sieg. in den Hütten der Ge- rech-

ten, man singet mit Freu — den vom Sieg vom Sieg

— Den man singet mit Freuden man singet mit Freuden

in den Hütten der Ge- rech- ten, mit Freu —

— — — — — den vom Sieg.

S. S. C.

mit Freuden vom Sieg — — mit Preis — —

Ihm, mit Preis — — —

— Ihm vom Sieg in Ihm Hütten.

Ihr wir ju= — chez — hen wir sin=gen mit Freuden vom

Sieg in Ihm Hütten Ju= — — wir ju= chez — hen. in Ihm

Hütten Ju= wir ju= chezhen, in Ihm Hütten

Ju= wir ju= chez — — hen.

Choral.

Sieg fröhlich al=les wird und heil, was vormals war=

los= wen. Heil kommt nun Ihm zum Herzlich=keit, Ihm Gott selbst

auch na= los= wen. zum Sündern = büßen sein Kind.

am Kreuz ausgespan=nen und zu gut, vom Tod ist auf=ste=

stan= =den.

Fine.

Violino Primo.

Coro. Moderato.
ma non tanto.

Violino Primo.

decres:
poc. p.
cres:
pp.
ff.
Recit:
con spirito.
segue arpeggio

Aria.

Allegro. con Spirito.

Sostenuto:

decrease:

piano.

forte.

Fine.

p.

Tutti

piano.

Tutti

p.

piano.

Tutti

piano.

Da Capo.

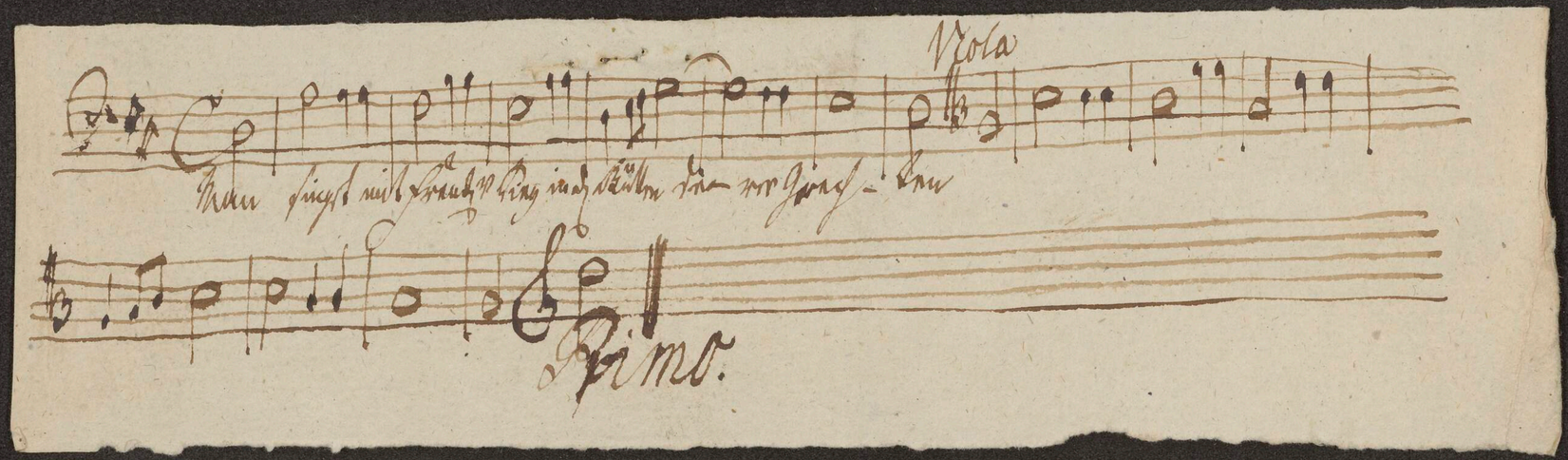
NB.

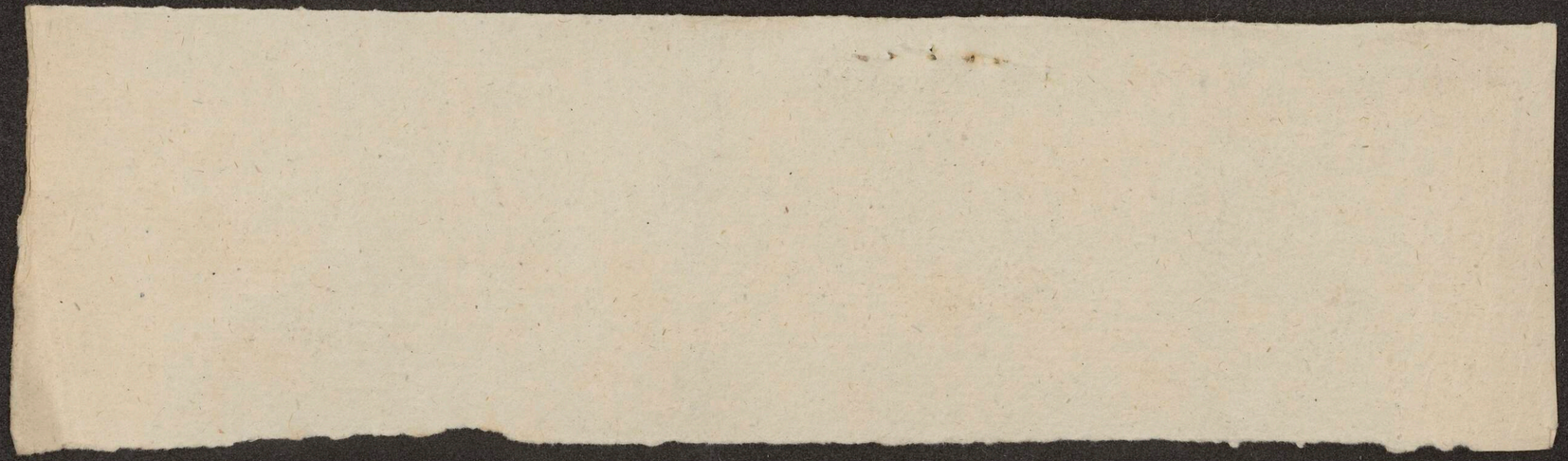
Fuga.

B.

Choral.

Fine.


Viola
Prima.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino secondo.

Coro. Moderato.

ma non tanto.

Violino Secondo.

decres:

poco. p.

Recit:

p. con spirito. segue arpeggio.

Aria.

Allegro con spirito.

Da Capo.

Fuga.

Choral.

Fine.

Viola.

Coro. Moderato.

ma non tanto.

Viola.

Recit:

Aria.

Allegro con spirito.

Fine

Da Capo.

Fuga. 6.

1.

2. Choral.

Choral.

Fine.

Aoe Primo.

Oboe Primo.

Coro. Moderato.

32.

Recit:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 1. 22. 23. 24.

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

Ihr innimm Freud um = sonst.

37.

1.

wors für nit unns Klitzen grabiert das Grab.

2. 3. 4.

mo mun das Frauenbr=grab.

Aria.

Allz. con spirito.

pp. pp. f. pp. f. p. f. f. f. p. f. f. Fine

Da Capo.

Fuga.

8: p

Choral.

Fine.

Oboe secondo.

Coro.

Moderato.

Oboe Secondo.

32.

Recit: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

26. 27. 1. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

Das unsinn Freud um = fliegt.

37. 1. 1.

was hier um uns blitzen gebirnt das Grab.

2. 3. 4.

8: S:

Coro.

Moderato.

Oboe Secondo.

32.

Recit: 1. 2.

3. 4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12. 13. 14.

15. 16. 17.

18. 19. 20. 21.

22. 23. 24. 25.

26. 27.

1.

28. 29. 30.

31. 32. 33.

34. 35. 36.

Der unsinn Sturm um = fliegt.

37.

1.

1.

was für ein unsinn blitzen gebiert das grab.

2. 3. 4.

8: S:

wo

wann dein Freund bey dir geht.

Aria
Allo. con Spirito.

pp.

pp.

p.

f.

f.

f

1.

Choral.

Fine.

Corno. Primo. in D.

Coro.

Moderato.

32.

Recit:

1. 2.

1.

3. 4. 5. 6.

5.

7. 8. 10. 5.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

1.

9. 10. 11. 12. 13.

1.

14. 15. 16. 17. 18.

§. S.

Die Zähne knirschen, und heulen

wo man den Freund begräbt.

Ich bin ich bin verlohren:

Aria.

Allegro con spirito

Da Capo.

Fuga.

13.

1. 7. 1. 2.

1.

4. 1. 2.

2.

Choral.

Fine.

Corno Secondo. in D:

Coro.

Moderato.

32.

Recit:

1. 2. 3.

1.

4. 5. 6. 7. 8.

5.

9. 5. 1. 2. 3.

4. 5. 6. 7.

1.

8. 9. 10. 11.

12. 13. 14.

1.

15 16. 17. 18. 19.

8: S:

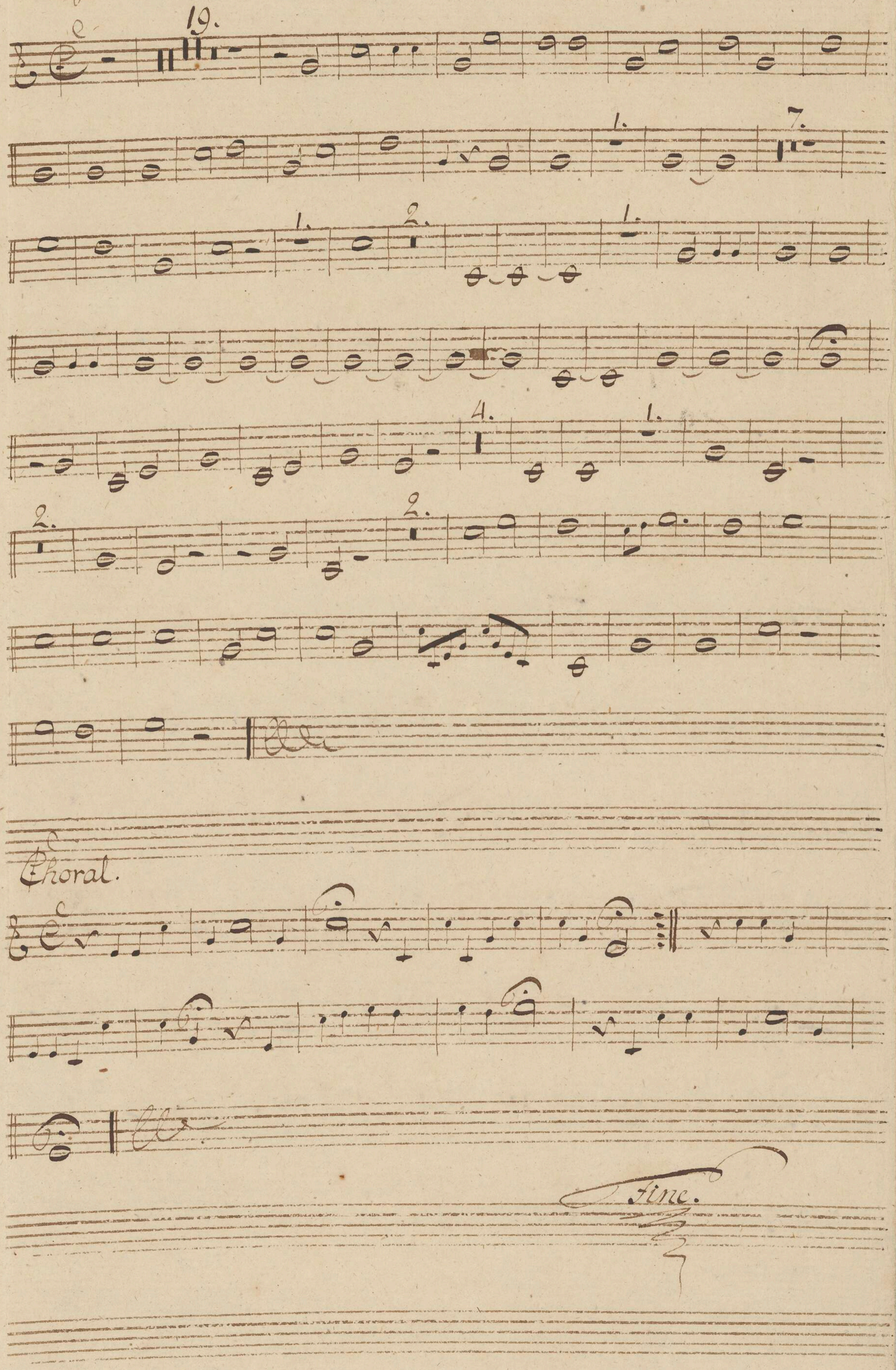
Gloria.

Allegro con spirito.

Fine.

Da Capo.

Fuga.



Coro.

Timpani

Moderato.

32.

Recit:

1. 2. 3.

1.

4. 5. 6. 7. 8. 9.

4. 1.

4. tremulo. tremulo. tremulo.

un poco crescendo. p.

tremulo.

ff. cresc:

1. 2. 3.

1.

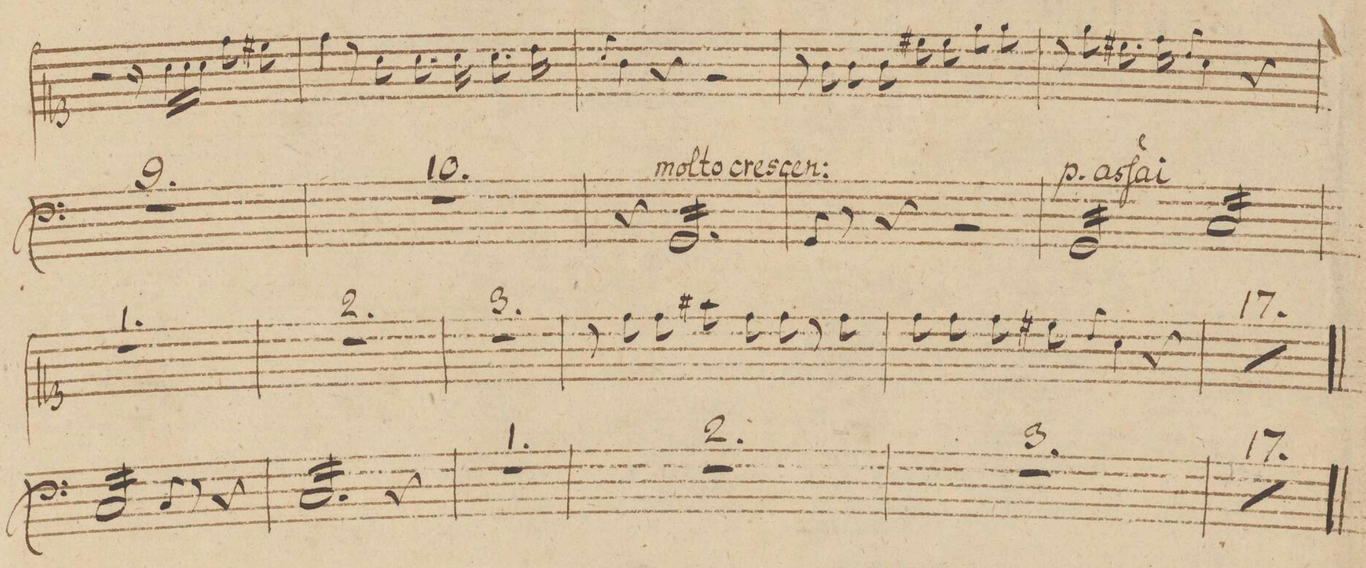
4. 5. 6. 7. 8.

1.

1. 2. 3.

1.

4. 5. 6. 7. 8.



Aria. Tacet.

Fuga Tacet.

Choral. Tacet.

Fine.

Orgno.

Coro. Moderato.

Ma non tanto.

Organo.

3 decres: ff. f. poco p. ff.

p. p. p. f.

poco p.

Recit:

p

1. 2. 3. 4. 5.

p. p. p.

Da Capo.

Fuga.

Fine.

Choral.

Fine.