Auf das Neujahrsfest
Christ. Roesner
der Gemeine Freude, den neuen Gehorsam

Cantate

bey dem Antritt
des
Herrn Roesner
als zweiten Diaconus
an der
St: Johannis Kirche
am 14ten Sonntage nach Trinitatis
in der Frühe
Anno 1807
aufgeführt.

Bibl. Joh Ms 141

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
N/ inw. 2465

Unendliche! Gott
P. 14.

1. Di Weinlich.
Cantor in Dressden.

Cantate

bei der Einführung eines Predigers.

Cher

Due Trompette

Principal.

Timpani.

Due Cornii.

Oboe primo

Oboe secondo

Violino Solo

Violino primo

Violino secondo

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fonamento.

for

for

for

w/ con Violino Solo

Solo

pt

Viola

violon

BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
Nr inw.
2465

piano

x-rite colorchecker CLASSIC

Gib unsern Lehrern Glück und Kräfte zu ihrem heut'gen

Voll sind sie dem Lehrer [illegible] Liebe

Gib unsern Lehrern Glück und Kräfte zu ihrem heut'gen

Die milden Gaben — alten Gaben sein die ge — bührend

1 2 3 4

1 3

2 4

cl.

ohne

cl

cl

cl

Solo

mit der Hand, ihn dan zum Predigamt Geselbte zum Predigamt Geselbte

ihn dan zum Predigamt Geselbte

Solo

zum Predigamt Geselbte

Füßen und Dank. Du fördest Lehrer den jungen — Lehrer, der Lehrer den jungen Lehrer

Du und sah gnädig zu gesandt. Gnädig zu gesandt

Du und sah gnädig zu gesandt, gnädig zu gesandt.

so wie der Ersten Lobgesang, der Ersten Lobgesang

1ma Solo

1ma

1ma

Solo

fällt dir ihm fallend, so wird al- lein, sein Lust sein Lust zu- sagen!

Solo

fällt dir ihm fallend, so wird al- lein, sein Lust, sein Lust zu- sagen!

tacet

Du mir jetzt dein Ohr zu- mir, du tausend Dank, ich- danke

10 11 12 13 14 15 16

10 11 12 13 14 15 16

10 11 12 13 14 15 16

Sein Fleisch du isst Fleisch schneid al- lein sein Leib und gesotz- nes

Sein Fleisch du isst Fleisch, so wird allein sein Leib ungesotz- nes

der- mir gnädig- mir jetzt dem Ohr zu wir, du treuer Gott sei Dank.

2 6

5 5

4 1 2

soave

soave

espr.

2 6

3 5

4

espr.

2 3 4 5 6

dir.

Solo piano

Die Blümlein seinen Augen,

Das Bäumlein seine Pflanzen und Ringlein an

Das Bäumlein seine Pflanzen und Ringlein an

Ich Gärtlein Kranzlein von oben her zum Fen- ster

Ich Gärtlein Kranzlein von oben her zum Fen- ster

nach seiner Lieblichkeit ersterben, wenn Fürst Deinen Gäst

Allein der Geist Gottes Kraft genannt. Das ist hier jenen fünften Tag fünfhundertfältig bringen

Allein der Geist Gottes Kraft genannt. Das ist hier jenen fünften Tag fünfhundertfältig bringen

Herren und Heiden Marck und Hafer zu Hafer ein jeder Gräser haben sie ihre großen Kräuter hier

mag fünfhundert fältig bringen mag.

mag fünfhundert fältig bringen mag.

ist mir groß ist Gott in klein bildlich. Forte unisono

Dieses muß dem Blatt 4
Pauken das erste Lust
Reg. 1.
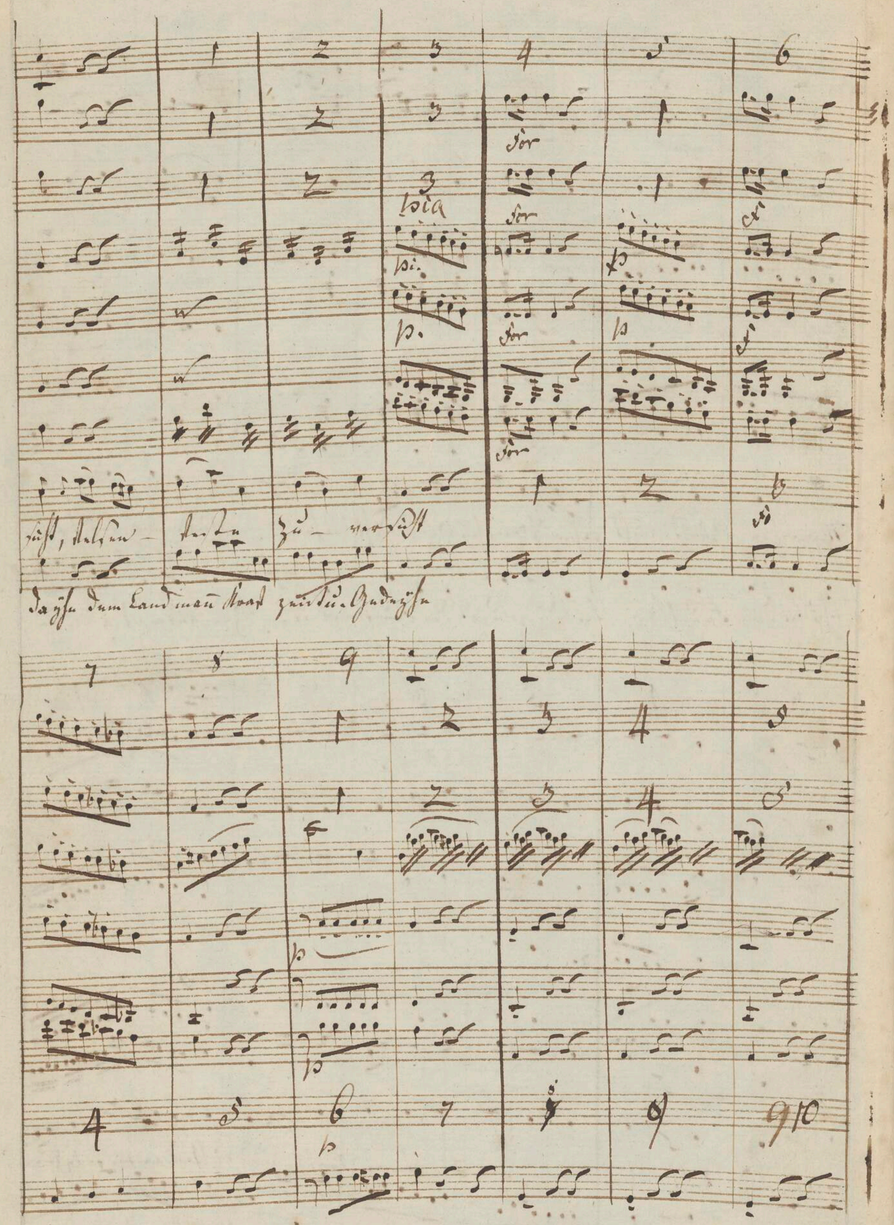
Solo

Trompeten und Pauken zusammen.

Corno in C.

Dein Verlangen über dir ist mir ein Räthsel und
auch die Furcht ihm
Hand ihm
Finger der Hand
Du liebst unveränderlich, den Einsamen
selbst an Kunst, du Kinder
Solo Basso
Kalb ihn mit seinem Geschlecht Verstandnen
Das Kalb kommt mit in seinen Nachen auf

Siehe das Ballet
pag: 31.


Basse dum Landmann Mond zur Abendzeit
Cantabile
Mannigfaltigkeit ist die Freude der Natur

Die Fortsetzung des Textes
steht auf pag. 24.

Schlitzcher. Allegro

due Tromp.
Principal
Timpani
Corni
Oboe prime
Oboe seconde
Violino Solo
Viol. prime
Viol. seconde
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Fondam.

Gott mein — Gott mein — Gott mein — Gott mein —

34

deiner deiner Liebe die du bist für mich Kalt und Hitz

deiner deiner Liebe die du bist für mich Kalt und Hitz

Liebe deiner Liebe, die du bist für mich Kalt und Hitz,

35

göttli- chen für- bannungs Triebe zur Tu- gend Keusch- heit ge- hei- ligt

göttli- chen für- bannungs Triebe zur Tu- gend Keusch- heit ge- hei- ligt

göttli- chen für- bannungs Triebe zur Tu- gend Keusch- heit ge- hei- ligt

stählt die zu treu- en den Jungenzünften Lasten unsiblich nie.

15 16 17

15 16 17

24 26 24

tutti

Al_le, Heiland sind ja dein, mir alle_ Heiland sind ja dein

Du_ sein sind wir al_le dein, Du_ sein sind wir al_le dein,

al_le Heiland sind ja dein

tutti

Retter alle Heiland sind ja dein

mässt und_ reichst_ unsern Kelch. Hand mässt und reichst_ unsern Kelch

Das Brod das wir nicht_ ist_ unser Leben Gott zu_ seinem Lobe

Das Brod das wir bricht ist ein Tempel Leben Gott zu ein neuen Kirchen

Das Brod das wir bricht ist unser Leben Gott Gott zu seinem Lobe

Hand gezeichnet v. Hochstand Hülfe und Stärke bringt seinem Nahmen Ehre

Hosa, Hosiannah allen seinen Thoren mit diesen zum Himmel reicht ein Hosa zum

Hosa, Hosiannah allen seinen Thoren mit diesen zum Himmel reicht ein Hosa zum

Hosa, Hosiannah allen seinen Thoren mit diesen zum Himmel reicht ein Hosa zum

Himmel hinein gesa. Da werden wir uns wenig freuen, und wenig

Himmel hinein gesa. Da werden wir uns wenig freuen, und wenig

Himmel hinein gesa. Da werden wir uns wenig freuen, und wenig

dann Hosiannah, und seinen Thoren sind sowohl gross als neun drey-

gross und neun drey-

freuen Hosiannah allen seinen Thoren Hosiannah seinen Thoren

unisono

Und wenig — wird — ihn — glück — lich — sein — und wenig wird ihn glücklich — sein

und ewig — wird — ihn — glück — lich — sein — und ewig wird ihn glücklich — sein

Denn sein Lob ist schön — denn sein Lob ist schön denn sein Lob ist schön

Soprano.

Andante 27. Tutti.

Schlaf sanft in Friedn. Himmels ruh Schwed

Die vom Thron Gottes zu.

Himmels ruh Schwed die

— vom Thron Gottes zu.

Erd

legen unsern Kilgen schleb ruh rein bey unsern Gräbern

ab, bald legen unsern Kilgen schleb ruh rein bey unsern

Grü — bern ab.

Recit tacet

v Herr stärk Ihnen Christen.

Chor. 48.

Gott schenk den Lebern

Kräften zu seinem Ruh Er — tüf und Rend,

Solo

ihn den zum Fridigen und Großkräften zum Fridigen und Ge.

Schäften, du machst gnädig zu — gn.

Hendl, gnädig zu — gn — Hendl

VS.

Solo

Hilf du ihm selbst, so wird es dein, dein

Und nun und ewig Segnet dein,

Hilf du ihm selbst, so wird all mein dein Und nun und ewig.

23.

Segen und dein. Lass auch dein

Pflanzen und Be—gießen des Gedeihs

Kraft von oben her zum Walten

Sorgen muss — und fleißen, und deines Wortes

Kraft verwehr werden, dass es sein Frucht trag.

Lass Hunderfältig Segen mag, Hunderfältig

20.

Andr

52.

Schlusschor.

O Gott wir preisen dein

Liebe, wir preisen dein, dein Liebe,

In uns bösen mit — Rath und Hilf und Gott und göttlichen

Leben, wenig Treiben zur Lie — big-

12.

keit — gen bei — tod Jesu.

Solo

Du weiß auf Frommen und uns Heil, dass

Jesu sind mit allen dein, dass

Jesu sind mit allen dein, Lass wunderbar

mich ihr unsern Eltern — Gott zu

dein Angesicht stehen

Ff.

ja lasst uns alle frei — un Jünger

mit ihm zu Jesus Christ — Kub gehn, zu

Jesus Christus gehn, Den wandern wir mit uns

nenig fromm, uns nenig fromm,

und bessern unsern Druk die wirds, und bessern

unsern Druk die wirds.

Alto.

Andante

27.

Tutti

Schlaf sanft in Linden

Himmelhoch strömt dir vom Thron Goldne zu.

Himmelhoch strömt dir, strömt dir vom Thron Goldne

8.

zu.

Bald

Engel unsern

Hilfe rufend wir bey unsern Gräbern ab, bald Engel

unsern Hilfe rufend wir bey unsern Gräbern

5.

ab.

Recit tacet

O Herr flehe deine Christen.

Herr

48.

Gott schenk den Lebenden

ewig Frieden zu Deinem Auferstehen und

Amen, ihm den zum Frieden und Geschäften,

2.

VS.

du wolltest gnädig zu ihr stehn, gnädig

zu ihr stehn.

Selbst sie wird allein dein Ruhm zu uns ziehn.

23.

ziehn und dein.

Lass auf dein

Pflanzen und Lehren gründen, des Geistes

Kraft von oben herab zu uns kehren

kehren und wenden uns zu deinem Wort

Kraft vermehre, vermehre das Volk für deinen Orden,

dass tausendfältig bringen wir, tausendfältig

tausendfältig bringen wir.

20.

Ende 52

Schlusschor.

All. 2 Gott wir preisen dein

Liebe wir gegen dein — en, dein

Liebe, die uns bösen und Rath uns

Hat uns göttlich ihren Lohn verheißen

Treiben zum Lie- lich ihr

19.

bei — bei Hat

Jesum sind wir alle dein,

Lass auf deinen Sohn unsern Herrn

Gott zu dir — vor Christen stehen,

ihr bist uns al — le Heil Für — wahr wir sehen zu

Jesus Chri — stus gehen zu Jesus Christus gehen

Ich warte mit und wenig stehen, und

wenig stehen, und bessern meinen

Druck die weiche, und bessern

stei- nen

5.

Druck die weiche.

Tenor.

Andante

7.

Ihr Lef— ver ſüſſl, den

rein - ge liebt, ver Engl und Geiſter, ein Himmel ſtrömt die

Fer — le! Ewig vereint ſie nun vor deinem Throne

Himmel ſüſſe - Ihr Lef— ver ſüſſl, den

3. Tutti.

rein — ge - liebt. Beſeligt ſchaut ſie Engeln

Solo

Himmels ſüſſe Strömen die vom Throne Gottes zu ihr beſeligt ſchaut ſie

Engeln beſeligt ſchaut — ſie Engeln. Himmels ſüſſe Strömen die

Solo

— vom Throne Gottes zu. bald beginn wir

Silbergeſchaft ver bey unſerm Graben ab, bald

beginn wir unſern Sil — bergeſchaft ver bey unſern

Graben ab. bald beginn wir unſern Silbergeſchaft ver

rein bey unſern Graben ab, bald beginn wir unſern

V.S.

5.

Hilf uns ab, und wenn bey unsern Gräbern ab-

Eccit:

Nun kommen Ganz durch Leiden Leben, stehn wir uns nah

Lehren den wir alle Liebens Sünden zeigen wir in ein bessres

Andante

Land.

Heil

ihn, er wird, gnädig sind die Thränen. Mit frohen Hoffnung

sehen wir dem Mann Gott entgegen, der Gottes Schrecken

Ehren soll. Wir grüßen Gnädig ihn den neuen

tempo Andante

Leben und Sprache stehen wir an eben der, für ihn und uns.

das Auge hebt sich wunderschön empor die Zunge schnell; Ge-

Jünung. Ge- fü- -nügt v Herr stehe deine Christen.

48.

Chor.

Gott schenk dem Leben neue

Kräfte zu seinem Lobe Er mit und Segen,

Solo

zum Freudigen des Gottesdienste, Du und stehe

gnädig Ge- -wordt, gnädig gnüge.

Solo

Sende Hilf Du ihm selbst, so wird al- -lein, Kein

Land, mit uns zu segnet wie, steh Du ihm

Selbst, sey du ihr selbst, so wird sie klein ihre Kunst zu loben ge-

23.

sang, und ihn.

Lass mit dem Posaunen

und Cymbeln, das Gemüthe Knall von oben

her zum Satan Lobgesang rufe und fleissig und

drunt Mentes Knall vernehme, vernehme, dass es für

jenem Endurtheil, schuldenfällig bringen möge, Amen

20.

schuldenfällig bringen möge.

Aria

Alto mod.to

23.

Ruf zum

Lobe in

Himmel steiget heute, den Gemeinen Leuten Heil, ruf zum

Heiland Zuhörer sol - len Harmonie und die Dankbar = keit,

1.

Himmel steiget heute, den Gemeinen Leuten Heil,

An des neuen Lebens Pforte können unsre Lob ge-

sang, können un - sre Lobgesang, an des neuen Lebens

Preis, können unsre Lobgesang — — unsre Lobgesang,

ruf zum Himmel steiget heu - te den Gemeinen heu - ten Heil,

an des neuen Lebens Pforte, können unsre Lobge- sang,

können unsre Lobgesang, können unsre Lobgesang

können — — — — — — können

unsre Lob — — — — — — gesang können

unsre Lobgesang, können unsre Lobgesang

Ruf zum Himmel steiget heu - te den Gemeinen leuten

Heil, ruf zum Himmel steiget heute den Gemeinen

leuten Heil, an des neuen Lebens Pfor - te können unsre

Lobge- sang können unsre Lobgesang, an des neuen

Lebens Pforte können unsre Lobge - sang —

— meiner Lobgesänge, auf dem Feuer steigt Freude der Gemein

den Brand, um den brennen Cherubim Ruh, den meiner Lobgesänge,

den meiner Lobgesänge, den meiner Lobgesänge —

— — — — den meiner Lobe — — — ge.

sänge, den meiner Lobgesänge, den meiner Lobgesänge, den meiner

10.

Lobgesänge. Lenze steh die Trauerbäume, die sonst vor meinem

Häuslein hier, gelten Gott mit Herz und Munde, mit Herz und Munde flehen wir Dich

Freud von Dir — — flehen wir Dich Freud von Dir, flehen wir Dich

Freud von Dir, wenn steh die Trauerbäume, sonst vor meinem Häuslein hier, gelten

Gott mit Herz und Munde, flehen wir Dich Freud von Dir, flehen wir Dich

Beo Adagio

Freud von Dir, flehen wir Dich Freud von Dir, Dich

Da Capo.

Freud von Dir.

Andle

Gieb, daß vor diesem grausen Feinde, die

in ihm Herr hasse — verbrannt, den Einzigen zu

lo — sen werde, den Einzigen verlohren werde und

das sein Scandal sind — werden, sein Scandal mit zu

8.

11

band. Du bist das mich vor meinem Thron viel

seeligen Dank ihn sü — den Lohn viel seeligen

14.

Dank ihm sü — ßen Lohn

Schluszchor

Alle

Gott wir preisen dein

Liebe, wir preisen dei — ne, deine Liebe,

die uns bis hier mit Rath und That treue

gütlich — hem sie, barmungs Liebe zu

12.

den — ken und zu ei — nes Gott.

Solo

Du weißest mich ferner mit eins freyn durch

Jesum sind wir voller Lust, Lust

Jesum sind wir voller Lust, Lust auf Erd

mich ihn unsern Herrn v Gott zu

der — nen Rechten Reche, ihr beyd aus

voller seiner Güter mit ihn zu Jesu

Christus gehen zu Jesus Christus gehen,

den wenden mir mit wenig Freud, mit

wenig Freud, und besseren meinen

Druck die weisch und besseren meinen Druck die

5.

weisch.

Basso.

27. Tutti

Andante

Psalet Volk mit Freuden

Himmels Aufschauet die von Thron Gottes zu.

Himmels Aufschauet die Schauet die von Thron Gottes

zu. Bald Leyren müssen Silyren.

Volk Aufs mit Freuden müssen Gräbern ab, bald Leyren

müssen Silyren Volk Aufs mit Freuden müssen Gräbern

ab.

Recittacet

O Herr flehe deine Christen.

Herr 48.

Gott Schenk dem Lebenden

neuen Kräften zu Feinden Ruhe Ein.

und Band,

P.

Vnsers vnd gnädig Herrschaft

gnädig zu- gesandt. Hilf du ihm

selbst, so wird allein Fried vnd Ruh

Herz" vnd Sinn. Lass vns dein

Klowz vnd Erzirnen, das Christat

Kraft von v— dem sun - gen Men— schen

Sun- gen vnd mit fleischen, und Brunst schenken

Kunst verwirr verwirrt, das sie für grimme Feinden

tag frisch hundertfältig Beinigen mag, stumpft

Hundert-fäl- tig Bein- gen weg.

20.

52.

Andr

Schlusschor.

Alt

O Gott wir preisen dein

Liebe wir preis- sen dei— ne, die vn

Liebe, die uns bisher mit- Rath — und

Hilf, vnd gütlich- stem Ver- nunft

Treibe zur Sün — lig- keit yn- mei— det

19.

Hilf

Dein Herrn

Sind wir allen dein,

vnsre ihn vnsren Lehren Gott — zu

dei — nen Rathen stets gehorsam

allen seinen Führen mit ihn zu

In— ihn — nen yrren zu

Jesus Christus gestern, heute und derselbe auch

nicht stumm, und nicht stumm,

und dessen wunderbare Kunst die weisen, und

dessen wunderbare Kunst die weisen.

S.

Violino Principale

Andante

Tutti

Piano.

Recit:

Andante

tempo Andante

Chor.

Solo

Solo

poco Adagio

Da Capo

Schluszchor. Allᵉ

Andant

Violino Primo.

Andante

Tutti

Piano

Recat.

Andante

tempo Andante

Chor.

poco adagio

Da Capo.

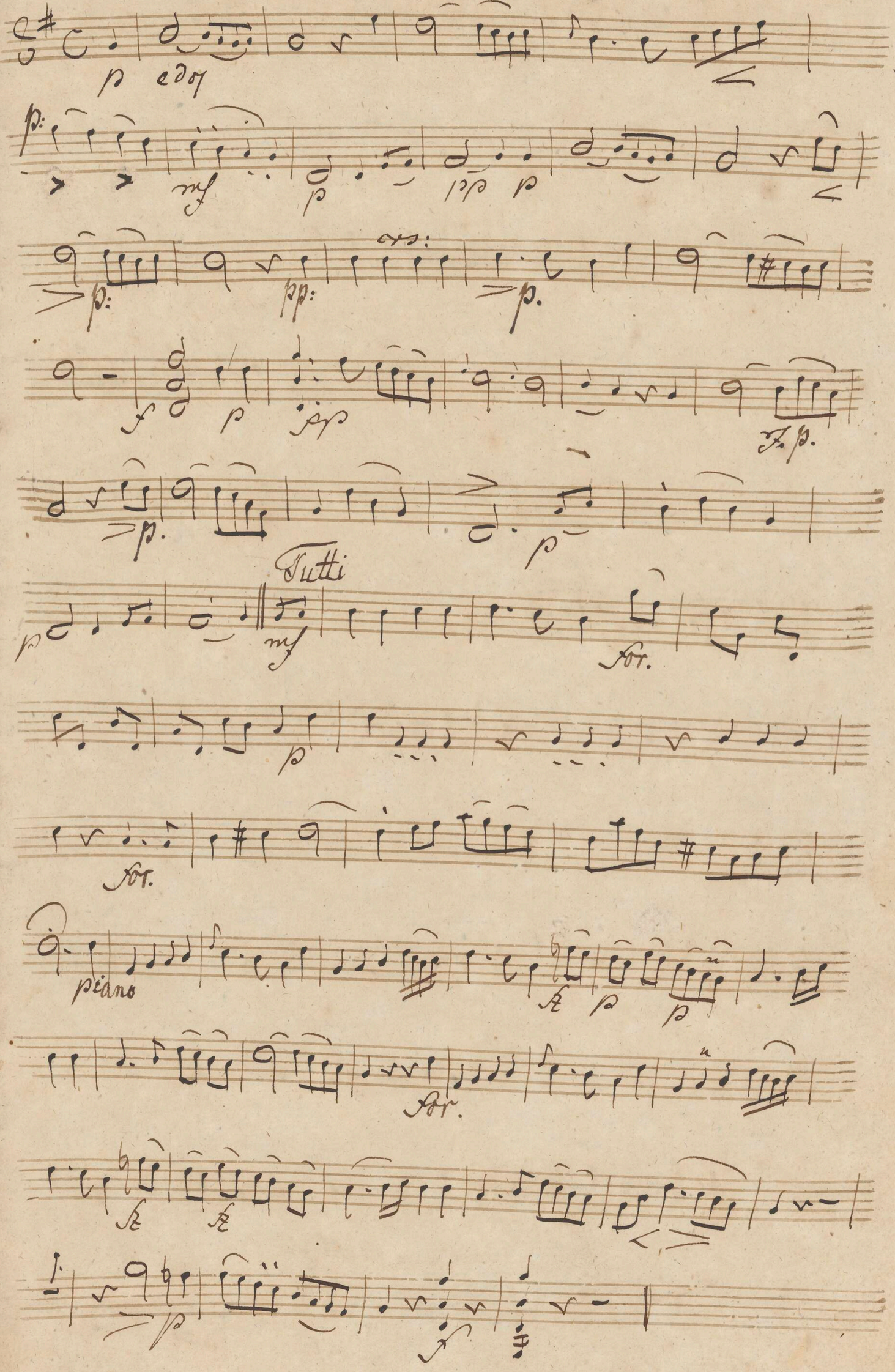
Andante

Schluschor.

Alle

Violino Primo.

Andante.



Recit.

Andante

Andante

Chor.

tempo Andante

Allemande

Adagio

Da Capo

Andante.

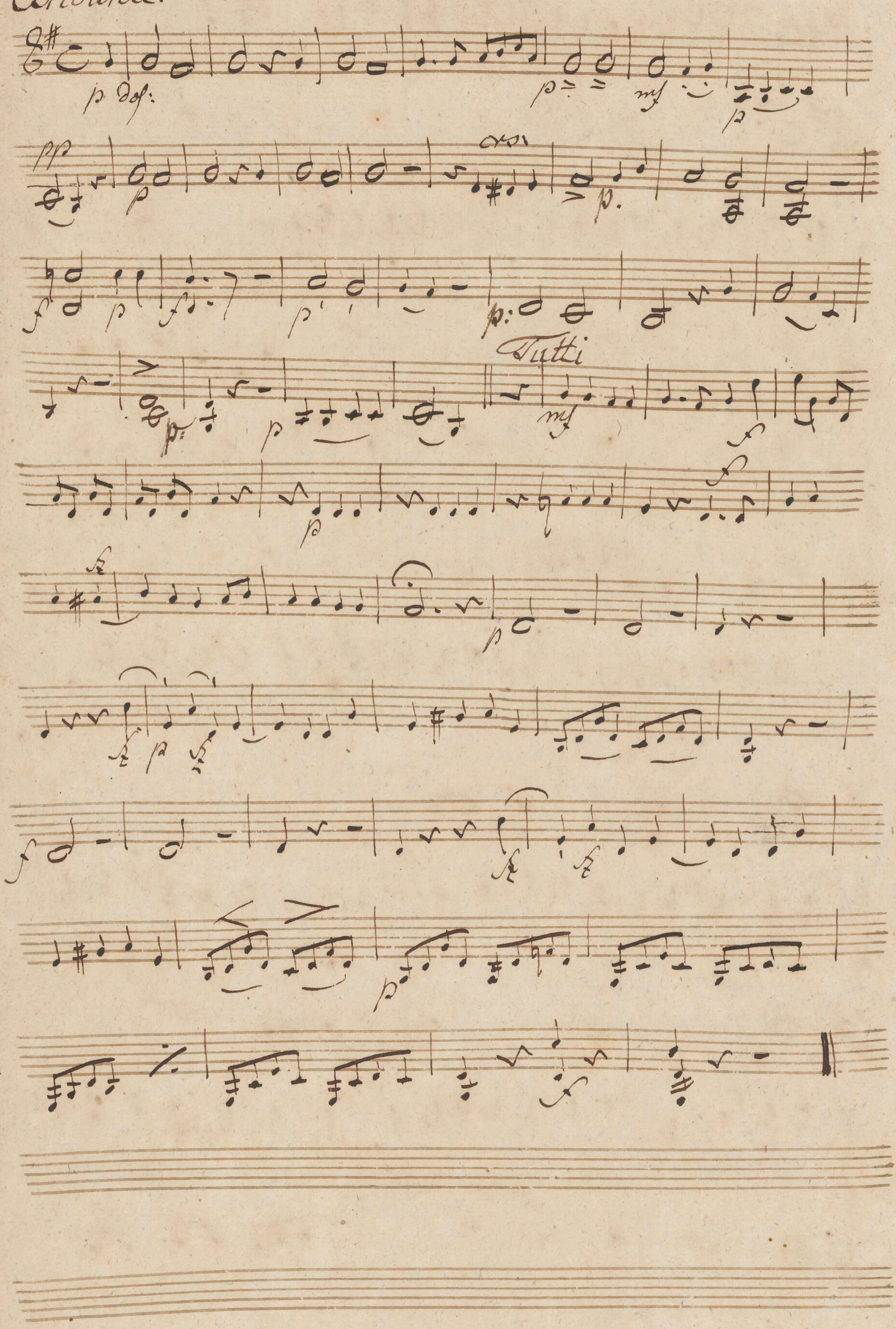
Schluszchor.

Alto


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino Secondo.

Andante.



Recit.

Andtino

tempo Andtino

Chor.

poco Adagio

Da Capo

Allegro

Andante

Schlußchor.

Violino Secondo.

Andante.

Tutti.

Recit:

andante

tempo andantino

Chor.

poco adagio

dal Capo

Allegro

Andante

Schlusschor.

Alle

Viola.

Andante.

p dolce. p mf

p mf p cresc:

f p f p

Tutti

mf f p

f

f

p

f

p

Recit:

Andante

tempo Andante

Coro.

Da Capo.

poco adagio

Allemonde

Andte

14.

10.

5

Schluschor

Alle

14.

Flauto Primo.

And^te

Tutti.

Recit:

Aria
all'= modo Grave
15.
tempo andante


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Flauto Secondo.

And.te

p

p

p

Tutti

f

p

f

f

f

f

f

f

Recit:

Arrà

All'= mod^o

15.

// Coro tacet //

tempo Andⁿᵒ

cresc

mod^o


mm
x-rite
colorchecker CLASSIC

Hoboe Prima.

Aria, Recitativ.

O Herr steh dein Christen.

Andte

Schluschor.

All°

// Aria facet //

Solo

Oboe Secondo.

Aria, Recit tacet

O Jesu stehe deinen Christen.

Andante

pf

f

p

f

Schlußchor.

Alle

f

// Aria tacet //

Solo

Corno Primo. in G.

Andante.

28. Tutti

mf f

f

f

Recit tacet

v. Herr steh dein Christen.

Chor.

f

p

f

x

92.

Qui

Ende

Schlusschor.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Corno 2do in F.

Andte

28. Tutti.

mf

f

f

f

f

f

f

Recit tacet

O Herr stehe Deinen Christen.

Chor.

f

f

f

f

V.

Vlle mo 2do

Da Capo

poco Adagio

Andle in G.

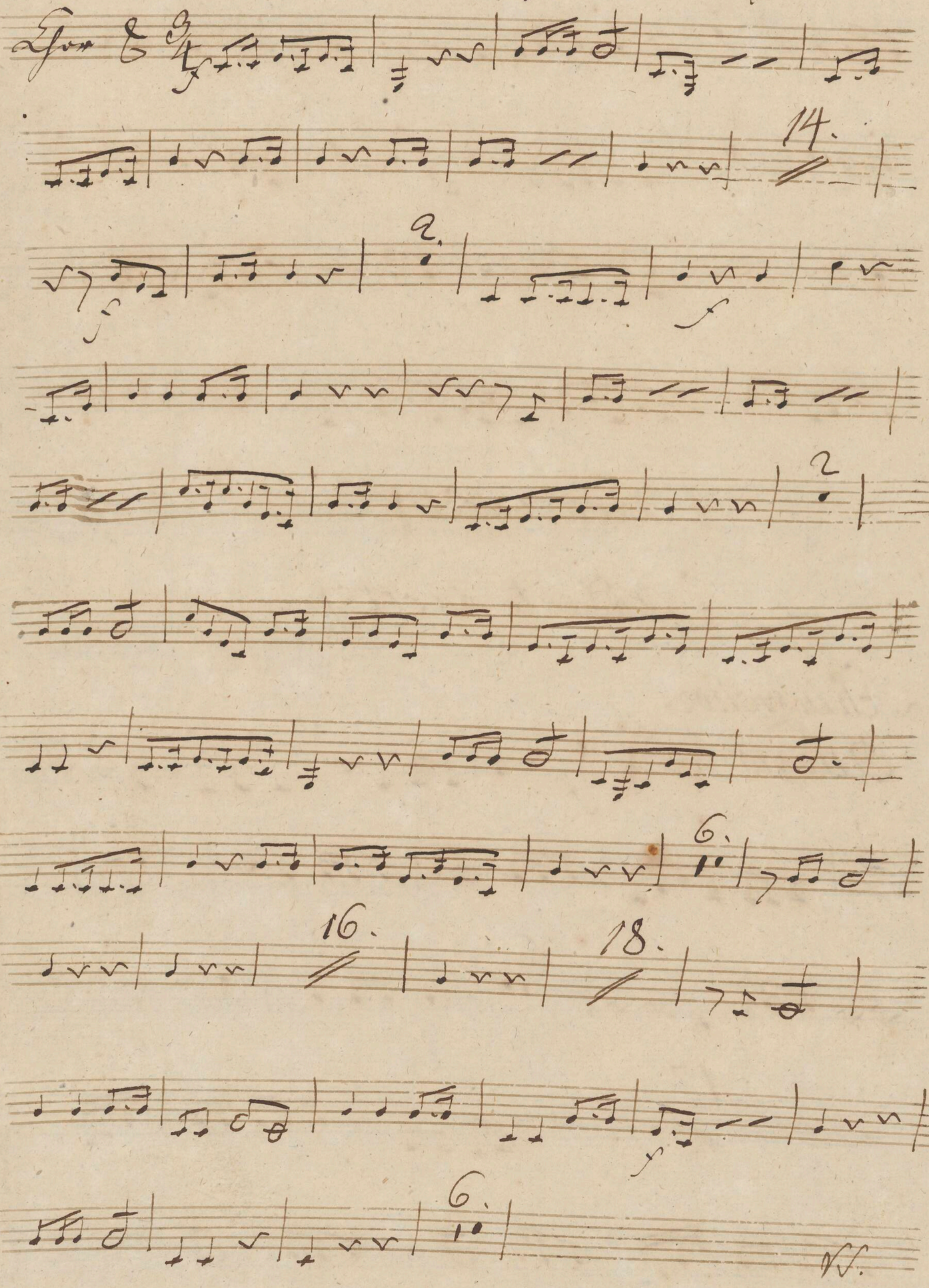
Schlusschor.

All.

Trombe Principale.

Aria Recit tacet

O Jesu fleche deine Christen.



2.

2.

4.

f

Aria tacet

Andante tacet

Schluszchor

Allegro

f

1.

6.

17.

1.

1.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tromp. 1mo

Aria Recit tacet

O Jesu flesh dein Kreuz &c.

Chor

f

14.

f

f

6.

6.

Schluszchor.

Allegro

Aria tacet

Andante tacet

Tromp: 2do

Aria, Recit tacet

D Jesus stehe deine Christen.

Chor

f

14.

f

f

6.

1.

6.

V.

Schluszchor.

Alle

17.

Aria tacet

Andre tacet

Timpani.

Aria Recit tacet
Dessus plus du Chœur.

Chœur 2/4 f

14.

2.

f

f

2.

8.

16.

18.

V.S.

p. f

11. 2. 4.

Arrà tacet

Andante tacet

Schluszchor

Allegro

trem.

1. 3. 26.

Basso.

Andante

tutti

tasto

Recit:

Andante

p dol:

tempo Andante

p

Char:

violon.

2.

Fund:

ors:

vf.

unis

Adagio

da Capo

Allegro

Andte

p

4.

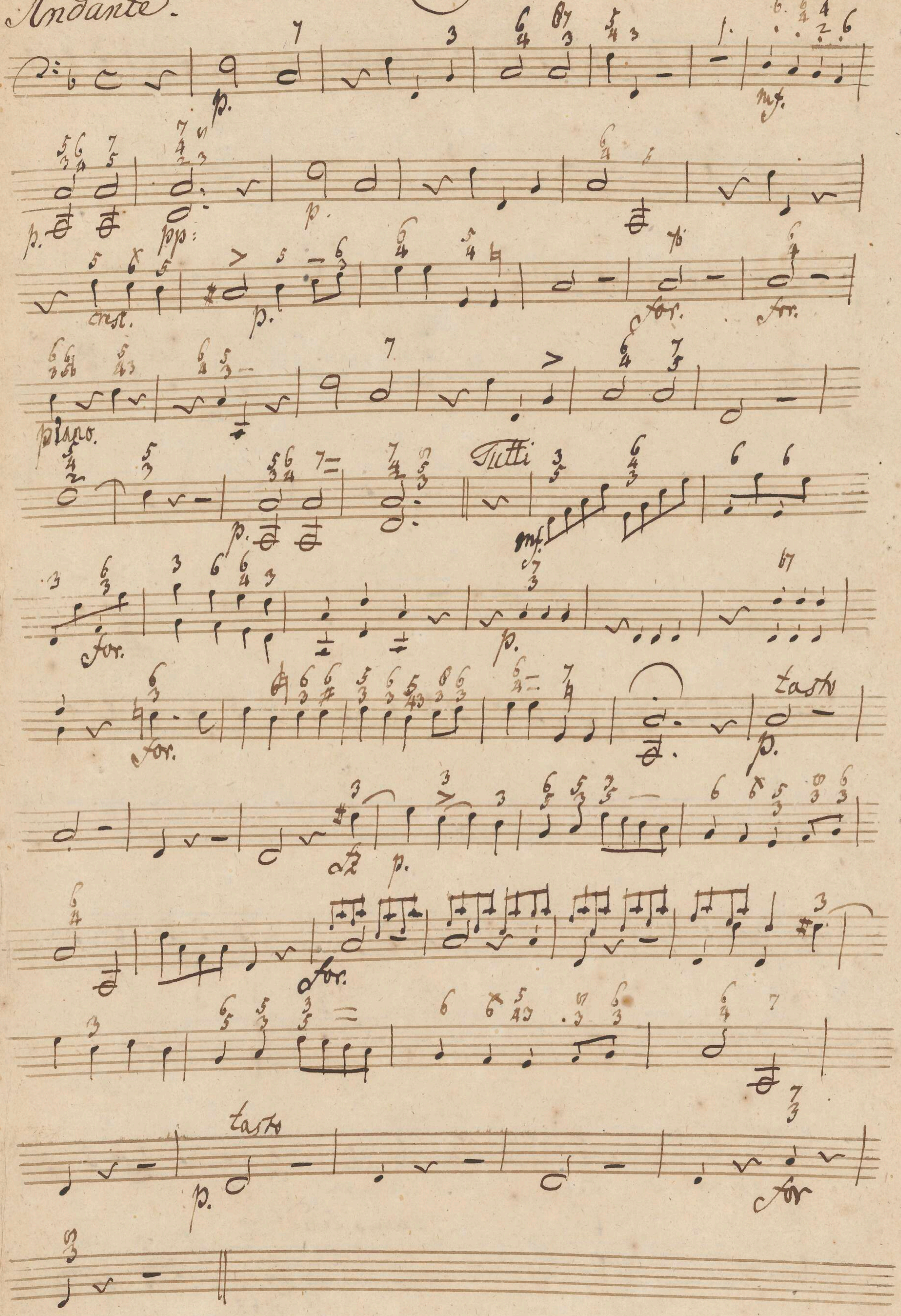
Schlußchor.

f

14.

Basso

Andante



Recit:

Andante

Solce.

tempo

ihr den und-an Lasser und Sünden lassen

tempo Andante

p.

Chor.

for.

unison.

Violon.

for.

Fondam. Unis.

for.

cresc.

p. tasto

for.

VV.

unisono

unis:

unison:

mfz

tasto

p:

tasto

p.

4.

tasto

6.

tasto.

forte.

tasto.

Unison:

for.

2.

tasto.

piano.

cresc:

for.

unison:

unis.

Adagio

Da Capo

Cantate

p.

tasto

tasto.

Uns:

Schlusschor.

Alle

14.

mf

for.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basso.

Clno le

28. Tutti

// Recit tacet //

Chor.

violons

Fag:

Andante tacet

da Capo.

Schlußchor


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm