Stadtbibliothek Danzig.

Ms. Joh. 127

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Benutzer der Stadtbibliothek Danzig ein Exemplar der Schrift oder einen Sonderabzug der Abhandlung geschenkweise überläßt, in welcher er Texte aus der Handschrift oder Mitteilungen über diese veröffentlicht. Bezüglich der Herstellung von photographischen Reproduktionen ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Benutzer der Handschrift seit 1913.

Datum	Benutzer (Name, Stand, Wohnort)	Ort der Benutzung	Zweck der Benutzung (nur eingesehen? ganz oder teilweise verglichen? ganz oder teilweise abgeschrieben?)
10. 8. 17.	Emil Fischer Musikschriftsteller Berlin / Schöneberg	Kgl. Bibliothek Berlin	wiederholt

Bibl. Joh. Ms. 127.

Ms. Joh. 127.

30 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantate aufs Neue-Jahr (Auf preist der Vorsicht Huld) von **Ungelenk**“, für 4 Singstimmen und Instrumente. Part. und Stimmen. Vgl. Ms. Joh. 117.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2451


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cantate

aufs Neue Jahr. von Ungelenk

Coro Maestoso Allegro

2 Clarini.

Paucken.

Clarinetto 1.

Clarinetto 2.

2 Fagotti.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Canto. auf auf auf auf, preist Ihr Werke auf Gott, ihr Vorsicht

Alto.

Tenore

Basso. Auf auf, auf auf preist Ihr Werke Gott, ihr Vorsicht

Fondam

Clar.1.
Clar.2.
Fag:
Viol:1
Viol:2.
Viola

Hilf, grosser Gott des Vorsatz Held, auf auf! auf! auf! Zum Wechsel dreyer

Hilf, grosser Gott des Vorsatz Held, auf auf! auf! auf! Zum Wechsel dreyer

Nr inv.
2451

1. 2. 3.

1. 2. 3. 4.

Clar.1.
Clar.2.
Fag:1.2
Viol:1.
Viol:2.
Viola.

Heil, beim Wechsel dir — sey Heil, wo durch sich aller Herz Dir

Heil, beim Wechsel dir — sey Heil, wo durch sich aller Herz Dir

Clar: I

Clar. 2.

Fag:

Viol. I.

Viol. 2.

Viola.

und Himmels nr freut, wo dirs hin allen Herz Dein und Himmels nr

und Himmels nr freut, wo dirs hin allen Herz Dein und Himmels nr.

Clar. I.

Clar. 2.

Fag:

Viol. I

Viol: 2

Viola.

freud auf auf! auf auf! auf zerisst der Vor — hist

Vor — hist

freud, auf auf. auf auf auf auf auf auf! auf zerisst der Vorhist Huld auf

Clar. 1.

Clar. 2

Fag:

Viol. 1.

Viol: 2

Viola.

Hüld, der Vorsicht Hüld auf auf! auf auf, gnüßt der Vorsicht

gnüßt der Vorsicht Hüld auf auf! auf auf, gnüßt der Vorsicht

Clar. 1.

Clar. 2.

Fag:

Viol. 1

Viol. 2.

Viola

Hüld, der Vorsicht Hüld, gnüßt der Vorsicht Hüld auf auf! auf auf Hüld

Hüld, der Vorsicht Hüld, gnüßt der Vorsicht Hüld, auf, auf! auf, auf!

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

Clar. 1.

Clar. 2.

Frag:

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola.

Wechsel dieser Zeit, wodurch sich al-ler Herz Sinn und Gemüth ver.

Sinn Wechsel dieser Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn und Gemüth ver.

1.

Clar. 1.

Clar. 2.

Frag:

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola

Sinn, beim Wechsel Wechsel dieser Zeit, wodurch sich al-ler Herz Sinn

beim Wechsel dieser

beim Wechsel

Sinn beim Wechsel dieser Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn

2. 3. 4. 5.

Clar. 1.

Clar. 2.

Fag:

Viol. 1.

Viol: 2.

Viola

und Ihr müht nr freut, aufzeisst der Vor — sicht Huld, zeisst der

der Vor sicht Huld,

auf zeisst der Vor — sicht Huld zeisst der

und Ihr müht nr freut. der Vor sicht Huld, zeisst der

6. 7. 8.

Clar. 1.

Clar. 2.

Fag:

Viol: 1.

Viol: 2.

Viola.

Vor — sicht Huld auf auf, auf auf!

Vor — sicht,

Vor — sicht Huld, auf, auf, auf auf!

Clar. 1
Clar. 2.
Fag.
Viol: 1.
Viol: 2
Viola
Schweigt! ihr Winde schweigt, schweigt ihr Winde
Schweigt, ihr Winde, schweigt, schweigt ihr Winde

1. 2. 3.
Clar: 1
Clar. 2
Fag:
Viol: 1.
Dol:e
Viol: 2.
Viola
legt nie- der Pausen legt nie- der Pausen
1. 2. 3.
1. 2. 3.
1. 2. 3.
ihr
pian. Senza Org:

Clar. 1

Clar. 2.

Fag:

Viol: 1.

Viol. 2.

Viola.

1.

2

Bässt du Hörn nicht ihr Bässt du Hörn nicht mit trara

wild- du Pauken ihr Bässt du Hörn nicht, ihr Bässt du

Bässt du Hörn nicht, ihr Bässt du Hörn nicht mit trara

wildtau wildtau Pauken ihr Bässt du Hörn nicht, ihr Bässt du

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Clar. 1.
Clar. 2.
Fag: 2.
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola

Clar. 1
Clar. 2.
Fag 1.
Viol. 1.
Viol. 2
Viola

Schö- ne nicht. Schwinget ihr Winde

Schwinget ihr Winde

Schwinget ihr Winde

Schwinget ihr Winde

Schwinget ihr Winde.

Schwinget ihr Winde.

Schwinget ihr Winde

Schwinget ihr Winde

Schwinget ihr Winde

Schwinget ihr Winde

Schwinget ihr Winde.

Schwinget ihr Winde.

7. 8.

Clar: 1

Clar. 2.

Fag:

Viol: 1.

Viol: 2.

Viola.

1. 2. Engl. Hörner, 1. 2. Engl. Hörner

1. 2. 3. 4. 5.

Schwingt ihr Pauken, 1. 2. 3.

Schwingt ihr Pauken, 1. 2. 3.

Senza Org:

Violon

Clar. 1.

Clar. 2.

Fag:

Viol: 1.

Viol: 2.

Viola

Dämpft die Töne nicht ihr dämpft die Töne

ihr dämpft die Tö- ne nicht ihr dämpft die Tö- ne

Fond.

Clar. 1.
Clar. 2.
Fag.
Viol: 1.
Viol: 2
Viola.

f.

nicht mit rauher zärtlich milder Sänftheit, mit rauher milder Sänftheit,

nicht, mit rauher zärtlich milder Sänftheit, mit rauher milder

Clar. 1
Clar. 2.
Fag:
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola.

f.

schmeichle Wie- de schmeichl, schmeichl schmeichl.

schmeichle schmeichle, schmeichl, schmeichl, schmeichl.

Clar. 1.
Clar. 2.
Fag:
Viol: 1.
Viol: 2
Viola.
1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.

Clar. 1.
Clar. 2
Fag.
Viola 1.
Viol. 2.
Viola.
1. 2. 3. 4.

Vers 1. Jürük gelangt ist aber – mal / ein Theil der Wanderschaft, durch
" 2. Hin Ungr. wilder steig heraus, und ins Herzinard kauft, und
" 3. Hie ist das schon für und vielerley der Walachey erhebt Feld, ist
" 4. Klug über Gräben wandeln wir, mit einem Heben Sinn, und

5. 6. 7 8

Clar. 1.
Clar. 2.
Fag.
Viol: 1.
Viol: 2.
Viola

V: 1. Feld und Wald, durch Berg und Thal und dal durch Gottes Kraft. Eil
„ 2. harte Schläge folgten drauf, Gottlob nicht voll drauf; daß
„ 3 mit ihm jeder das Ziel erreicht; für nun besseren Wall. Wir
„ 4. Asse und rufen Gott uns dir; und deinen Himmel hin! Wir

9. 10. 11

Clar: 1
Clar. 2.
Fag.
Viol. 1.
Viol. 2.

V: 1 wand und unsere Wallfahrt schwer, als manche unser.
„ 2 noch ist er nicht durch ge – macht, der Lauf zum Ziel hin
„ 3. wandeln wir unsre nicht ein mal; hin durch dieß neue
„ 4. Deine Pilgermallee fort, wach und die Wallfahrt

wir legen uns auf Gottes Hilf in sie

Clar.1.
Clar.2.
Fag:
Viol.1.
Viol:2.
Viola

V. 1. Schritt; fast trostlos gingen wir einher bis manches schöne
" 2. an; nur wenn Manche ist vollbracht ein neuer Weg sich
" 3. Feld; ist dort vielleicht im Stillen Tal, schon unser Grab be=
V. 4. mal; so ruhn wir dann Berger dort, in treuer Gottes=

Für den Trauerfall, dort ist vielleicht etc.

Clar.1.
Clar.2.
Fag:
Viol.1.
Viol:2.
Viola.

1. 2. 3.

Teill.
an.
Accel.
Vadl.

Coro Maestoso Allegro. Canto. 15

auf, auf! auf auf, zerreißt den Vorsatz Gold, den Vorsatz Gold, zerreißt

den Vorsatz Gold, auf, auf! auf, auf! Ehrn Wechsel dieser Zeit, beim Wechsel

dieser Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn und Gemüth erfreut, wodurch sich

aller Herz, Sinn und Gemüth erfreut, auf, auf! auf, auf! auf zerreißt den

Vorsatz Gold, den Vorsatz Gold, auf, auf! auf, auf! zerreißt den Vorsatz

Gold, den Vorsatz Gold, zerreißt den Vorsatz Gold auf, auf! auf, auf! Ehrn Wechsel dieser

Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn und Gemüth erfreut, beim Wechsel wechsel

dieser Zeit, wodurch sich aller Herz Sinn und Gemüth erfreut, aufzerreißt den

Vorsatz Gold zerreißt den Vorsatz Gold auf, auf! auf, auf! 42.

Schmeigt ihr Winde, schmeigt schmeigt ihr Winde, lagt nun Pauken

lagt nun Pauken, ihr dämpfet die Chör nicht, ihr dämpfet die Chör

nicht, mit nun mildern Pauken, ihr dämpfet die Chör nicht, ihr dämpfet die

Chör nicht. Schmeigt ihr Winde 2

Verte.

V.

Schmeigt ihr Espinde Legt nun Häuser legt nie – ie Häuser

Dämpft die Hörn nicht, ihr dämpft die Hörn nicht mit rauen

rinnen wilden Hänsen, mit rauen wilden Hänsen schmeigt ihr Espinde

4.

48

schmeigt, schmeigt, schmeigt.

Aria 4 Verse

Vers 1. Zurück gelangt ist abermal, ein Theil der Wanderschaft, durch
" 2. Oft ~~flog ein Ry – er quillt~~ auf, und um und um ward Nacht, und
" 3 Wie ist das schon für uns vielmehr, der Walfahrt letztes Feld? ist
" 4. Auf ihrer Gräber wandeln wir, mit ihnen Hoffen Sinn, und

V. 1. Feld und Wald, durch Berg und Thal, und das durch Gottes Kraft, oft mard und muss
" 2 Hanta Helena folgten drauf, Gottlob es ist vollbracht, das was sie wollt
" 3. mit ihm schon das Ziel erreicht, für ihn das best Feld, wir wandeln ihm nach
" 4. stehn und sehn Gott uns für, und die – ses Heimathaus, wir deine Pilger

V. 1. Wallfahrt schwer, oft wurde mir Schritt, fast trostlos gingen
" 2. durch gemacht, der Lauf zum Ziel hinan, nur ei – ne Stunde
" 3. mir einmal, hie durch das neue Feld, ist bald vollbracht eine
" 4. mal den Lohn, macht und die Wallfahrt matt, so ruhen wir denn

V. 1. mir ein Lohn, bei manchen Leiden Trübsal.
" 2 ist vollbracht, ein neues Evangelium an.
" 3 ~~ein~~ Stillen Thal, schon unser Grab bestellt.
" 4. Bürger, dort, in ihrer Gottes-Stadt.

V.

Coro. Vivacissimo Allegro. Alto. 16

Auf, auf! auf, auf! zerreißt der Vorsicht Huld, der Vorsicht
Huld, zerreißt der Vorsicht Huld, auf, auf! auf, auf! beim Wechsel dieser
Zeit, beim Wechsel dieser Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn und Ehr,
willig verneut, wodurch sich aller Herz, Sinn und Gemüth verneut, auf
auf! auf auf! auf zerreißt der Vorsicht Huld, der Vorsicht Huld, auf, auf! auf,
auf, zerreißt der Vorsicht Huld, der Vorsicht Huld, zerreißt der Vorsicht
Huld, auf, auf! auf, auf! Beim Wechsel dieser Zeit, wodurch sich aller Herz Sinn
und Gemüth verneut beim Wechsel dieser Zeit, wodurch sich
aller Herz Sinn und Gemüth verneut der Vorsicht Huld zerreißt der
Vorsicht Huld, auf auf! auf, auf! 42 Schwingt! ihr Winde schwingt
schwingt ihr Winde ihr dämpft die Hörn nicht, ihr
dämpft die Hörn nicht, mit süßen milden linden Lauten, ihr
dämpft die Hörn nicht, ihr dämpft die Hörn nicht Volti subito.

Schwingt ihr Winde schwingt ihr Winde ihr dämpft die

Schwen nicht ihr dämpft die Schwen nicht mit rauhen rauhen wilden

Saußen mit rauhen wilden Saußen, schwingt ihr Winde, schwingt

schwingt schwingt

Aria 4. Verse.

Vers 1. Zuzück gekehrt ist abermal ein Theil der Wanderschaft, durch Feld und
" 2. Die Zeit mit Ihr zu spillen rauh, und um und her ward Nacht, und Sturm
" 3. Wie? ist das schon für und zu Ende, der Wallfahrt letzter Feld? ist mit ihm
" 4. Aus öden Gräbern wandern wir, mit einem stillen Sinn, und Asche und

V. 1 Wald durch Berg und Thal, und das durch Gottes Kraft, oft wunderbaren
" 2 Plätzen folgten drauf, Gott lob es ist vollbracht, das noch ist nur mißt
" 3. schon das Ziel erreicht, für ir— un bösen Feind, wir wandeln wir wose
" 4. sahen Gott nach dir, und deinen Himmel hin! Wir dein Bürger

V 1. Wallfahrt schwer, oft machte unser Schritt; fast trostlos gingen
" 2. durch gn wacht, der Lauf zum Ziel hinan; wir nun Ruhe
" 3. nicht einmal, ein Durst sind unsre Feld? ist dort vielleicht im
" 4. wallen fort, wacht und die Wallfahrt matt; so ruhn, wir drein

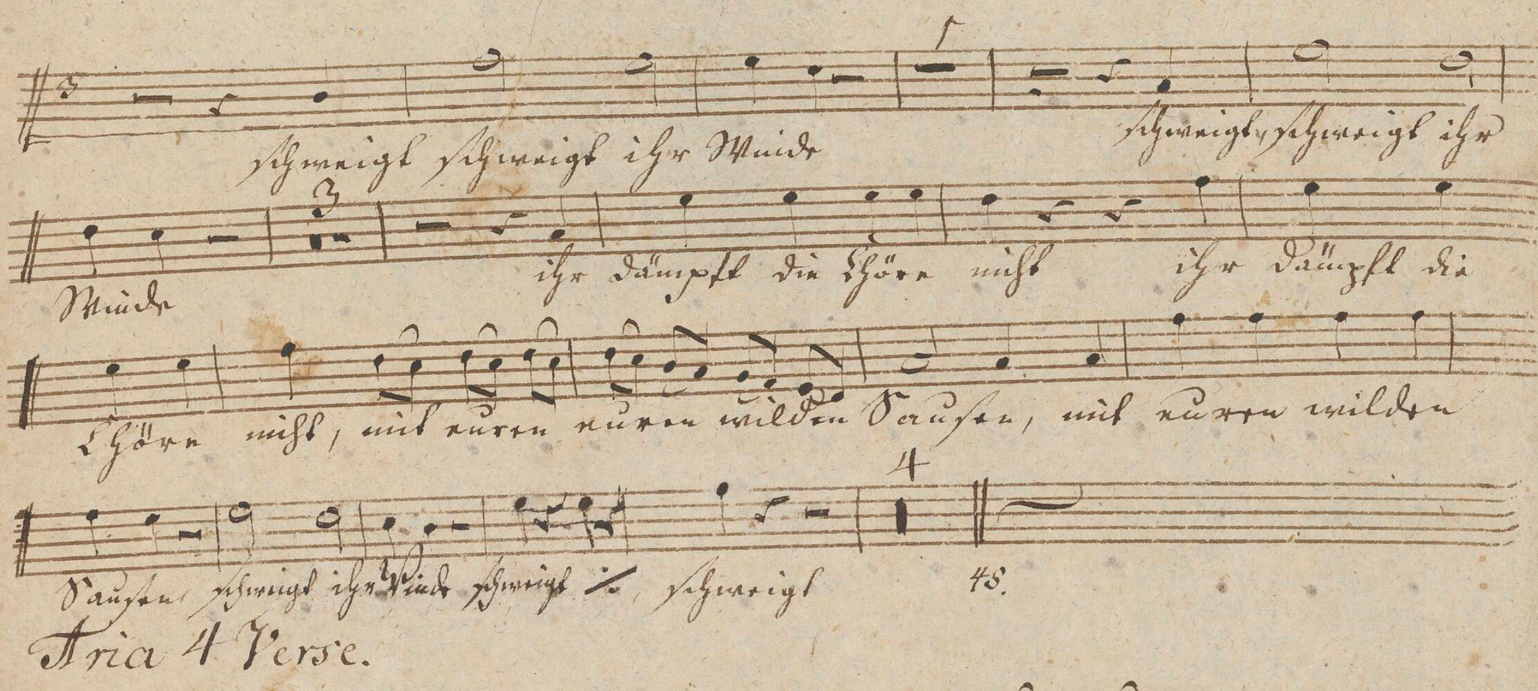
V. 1. wir einher, bei manchen sauren Tritt.
" 2. ist vollbracht, ein neuer Ring hebt an.
" 3. stillen Thal, schon unser Grab bestreut?
" 4. Bürger, dort, in deiner Gottes Stadt.

V.

Coro Haesbosso Allegro. Tenore

Auf, auf! auf, auf zerreißt der Vorsicht Huld, der Vorsicht
Huld, zerreißt der Vorsicht Huld, auf, auf! auf, auf! Beim Wechsel dieser
Zeit, beim Wechsel dieser Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn und Ge-
müth erfreut, wodurch sich aller Herz, Sinn und Gemüth erfreut, auf
auf! auf, auf, auf, auf! auf, auf! auf zerreißt der Vorsicht Huld, der Vorsicht
Huld. auf, auf! auf, auf zerreißt der Vorsicht Huld, der Vorsicht
Huld, zerreißt der Vorsicht Huld, auf, auf! auf auf! Beim Wechsel dieser
Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn und Gemüth erfreut, Beim
Wechsel dieser Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn und Gemüth erfreut, auf
zerreißt der Vorsicht Huld, zerreißt der Vorsicht Huld, auf auf! auf, auf.

Ihr Winde schweiget ihr Winde ihr dämpft die Hörn
nicht, ihr dämpft die Hörn nicht, mit euren wilden wilden Pauken, ihr
dämpft die Hörn nicht, ihr dämpft die Hörn nicht Volti Subito.



Aria 4 Vers.

Vers. 1. Zurück gelangt ist abermal ein Theil der Wanderschaft, Reich
" 2. Oft stieg ein Engel [illegible], und um und her ward Nacht, und
" 3. Wie ist das schon für uns Pilgrim, der Waffenhut entbehrt — Feld? ist
" 4. Auch über Gräbern wandelt er, mit reinem Gebeten Hain, und

V. 1. Feld und Wald, durch Berg und Thal und ruh durch Gottes Kraft. Oft
" 2. harte Trübsalen folgten drauf, Gottlob es ist wohl braußt. Doch
" 3. wie ihm schon das Ziel erreicht, für uns — uns besten Theil? Wie?
" 4. Suche und sehnen Gott nach dir, und deinen Himmel hin. Wir

V. 1. Ward uns unsern Wallfahrt schwer, oft quälte unser Pfeil, statt
" 2. wohlist er nicht durch gemacht, der Lauf zum Ziel hinan, neu
" 3. wandeln wir wohl nicht einmal, hin durch dies wüste Feld? ist
" 4. Deine Pilger wallen fort, macht uns die Wallfahrt matt; so

V. 1. Trostlos gingen wir hinaus, bei manchen sauren Eyll.
" 2. nun Muthe ist wohlbraust, ein neuer Weg steht an.
" 3. fort willenlos stillen Thal, schon unser Grab bestellt?
" 4. rufen wir dein Vaterland fort, zu deiner Gottes Stadt.

V.

Coro Maestoso Allegro. Basso 18

Auf, auf! auf, auf! zerreißt den Vorsicht Fluch, den Vorsicht

Fluch, zerreißt den Vorsicht Fluch, auf, auf! auf, auf! dein Wechsel dieser

Zeit, dein Wechsel dieser Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn und Ge-

müth verstrickt, wodurch sich aller Herz, Sinn und Gemüth ver-

strickt, auf, auf! auf, auf! auf, auf! auf, auf! aufzerreißt den Vorsicht

Fluch, auf zerreißt den Vorsicht Fluch auf, auf! auf, auf! zerreißt den Vorsicht

Fluch den Vorsicht Fluch zerreißt den Vorsicht Fluch, auf, auf! auf, auf!

dein Wechsel dieser Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn und Gemüth ver-

strickt, dein Wechsel dieser Zeit, wodurch sich aller Herz, Sinn und Ge-

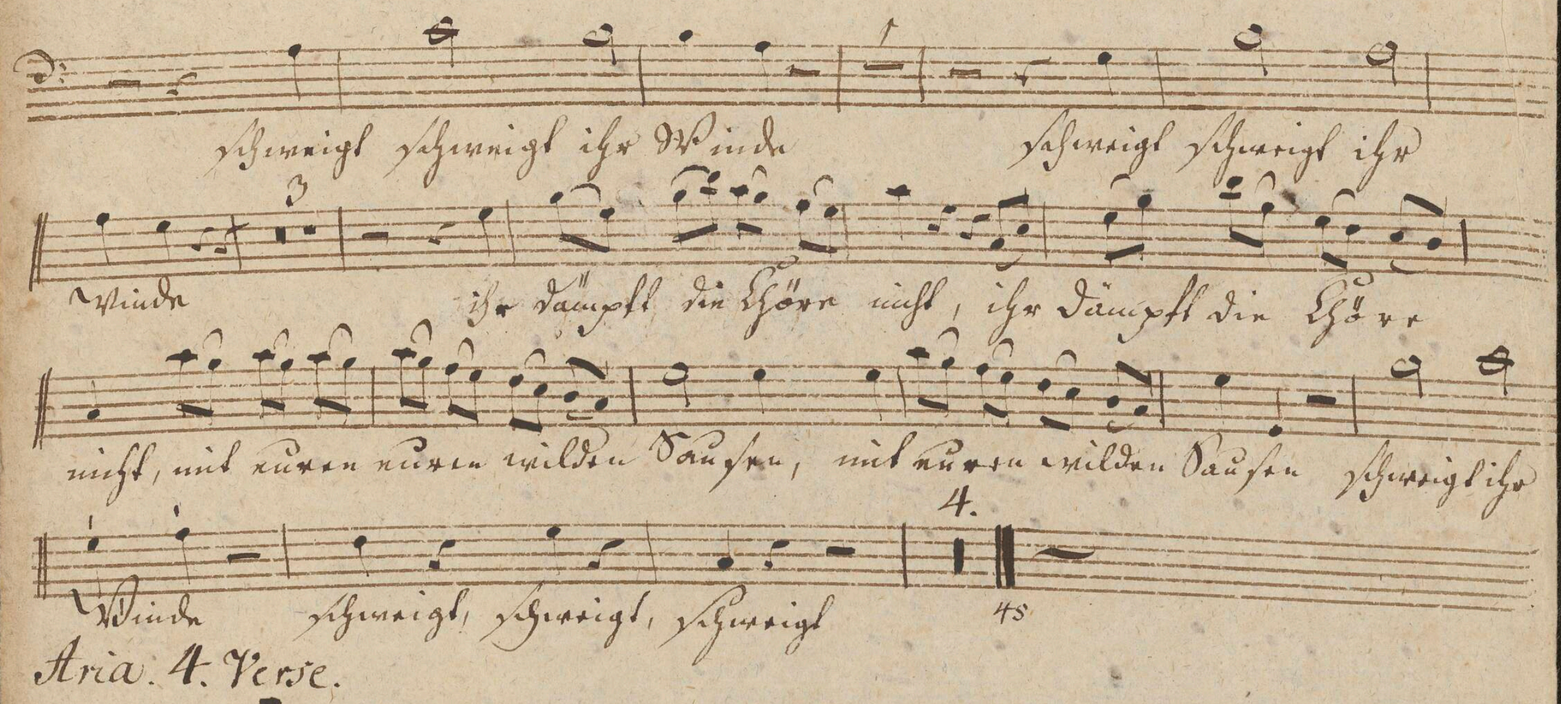
müth verstrickt den Vorsicht Fluch, zerreißt den Vorsicht Fluch, auf, auf! auf,

auf! 42 Schwinget ihr Winde, schwinget, schwinget ihr Winde

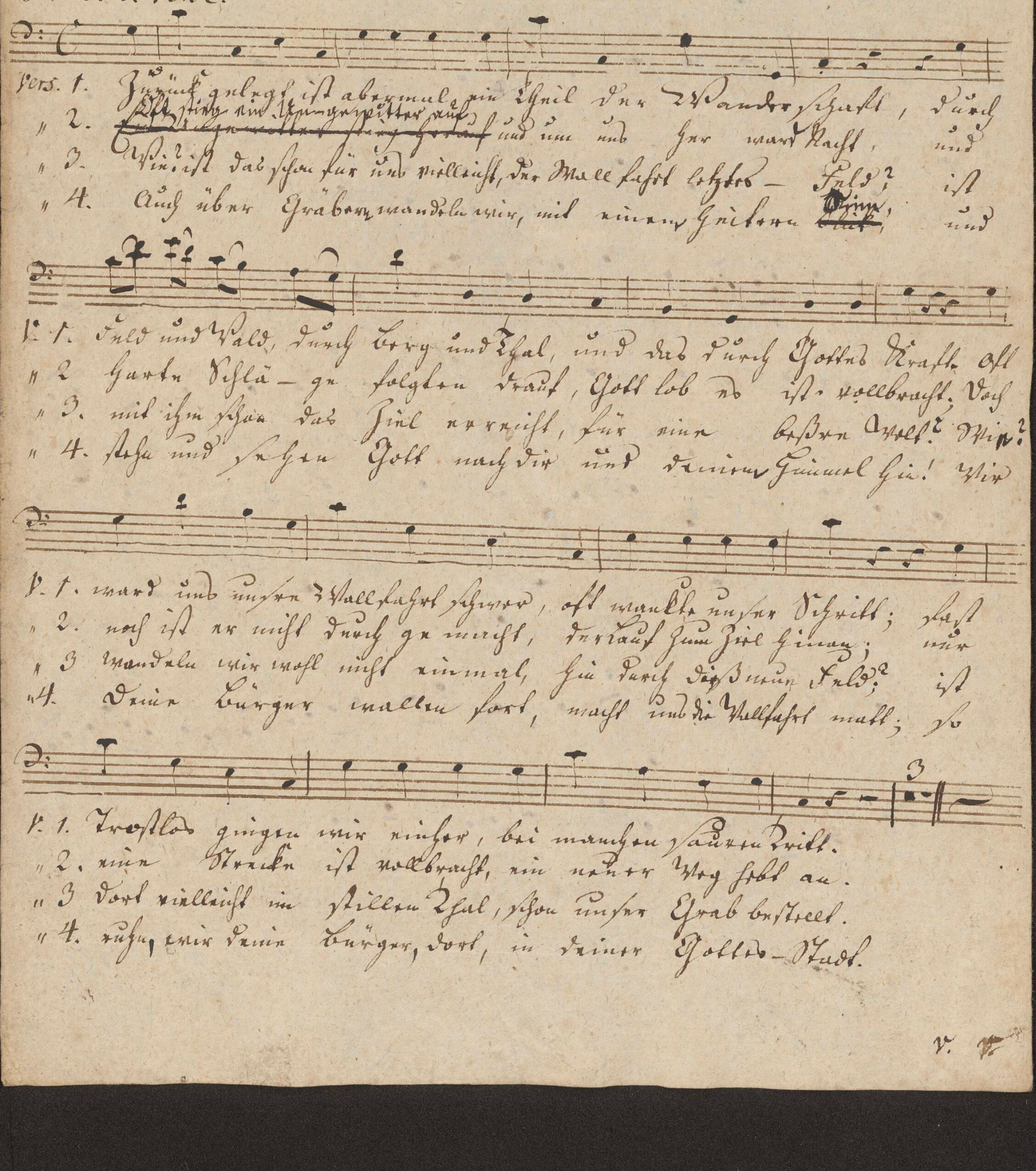
ihr dämpfet die Höhe nicht, ihr dämpfet die Höhe nicht mit rauen

wilden wilden Klüften, ihr dämpfet die Höhe nicht, ihr dämpfet die Höhe nicht

Volti subito.



Aria. 4. Verse.



V.

Coro. Maestoso

Allegro.

Violino 1.

Dolce

Forz:

Vede Oboe

V.

Tasso:

48.

Aria 4. Verse.

Viola.

wird noch 3mal repetirt.

Terzo maestoso Allegro. Violino 2.

42.

forz.

dolce.

forz.

Vertebo.

48.

Aria 4 Verse.

Dolce.

19.

Viola.

Coro maestoso Allegro.

vi

de.

D.C.

ghd

vi

de.

V.

Aria 4 Verse.

9.

19.

Coro Maestoso Allegro. Violon. 22

Q 42.
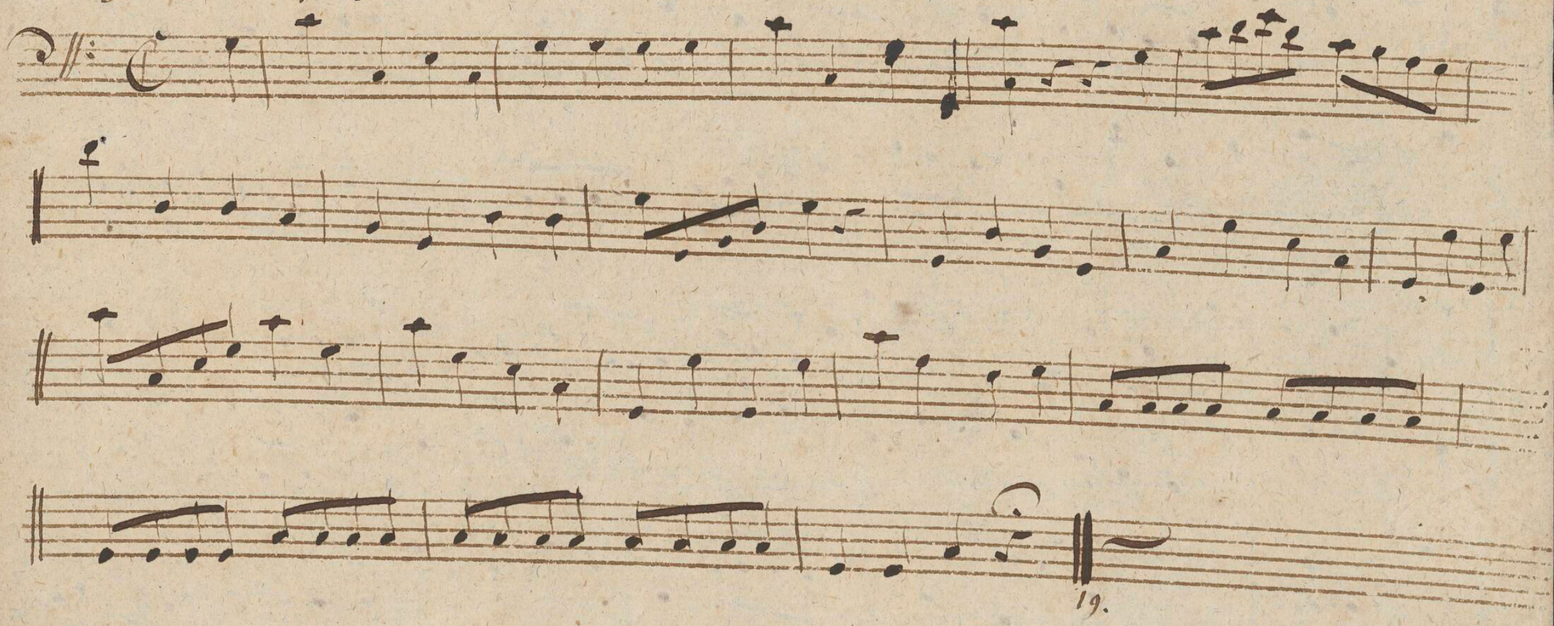
4.

2

2

48.

Aria. 4 Verse.



Coro Maestoso

Allegro.

Fondamento

unis:

unison:

2. tasto.

p.

pp.

for.

Fagott.

Fagott.

Volti subito.

V.

Aria. 4. Verse.

Viola.

unis.

19

wird 2mal repetirt.

Fagotto I.

24
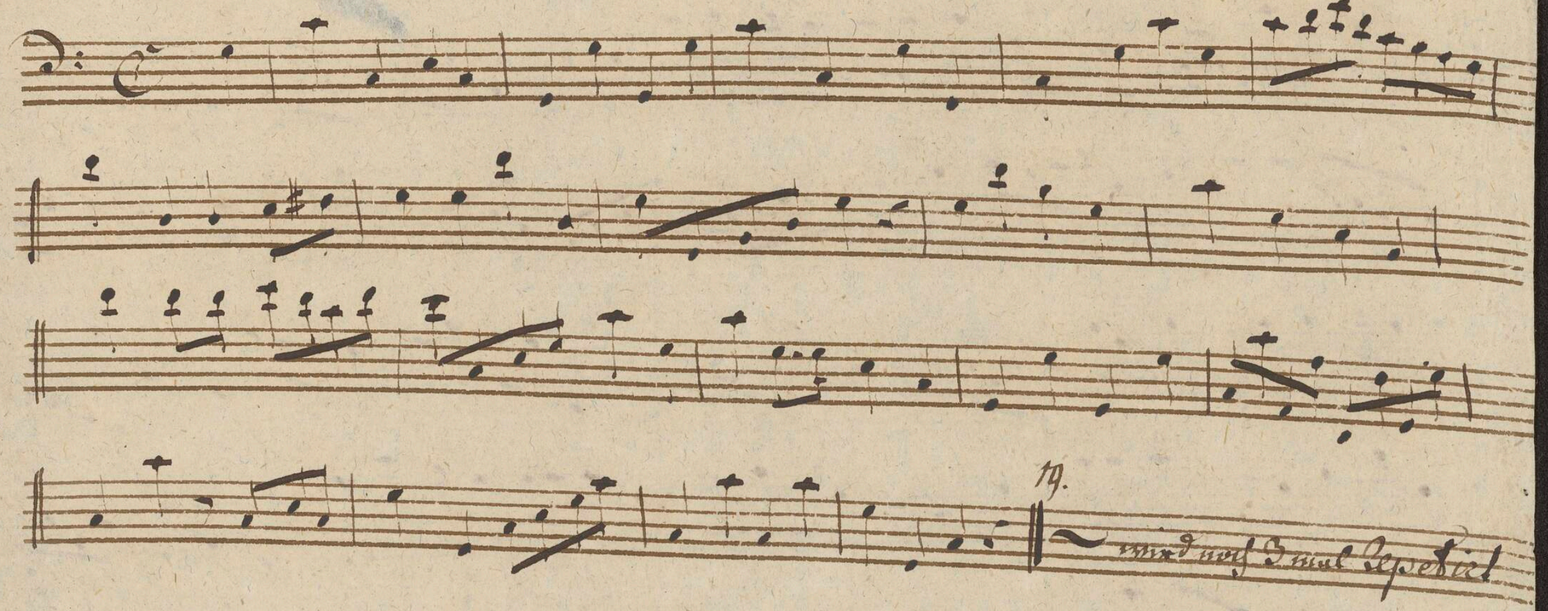
Coro maestoso Allegro.

42.

48

Aria.

Aria 4 Verse.



Coro maestoso Allegro

Fagotto 2

42

98

Aria.

Aria. 4. Verse.

19.

wird noch 3mal
Repetirt.

Coro Maestoso Allegro. Clarinetto I

26

42.

Tutti

p.

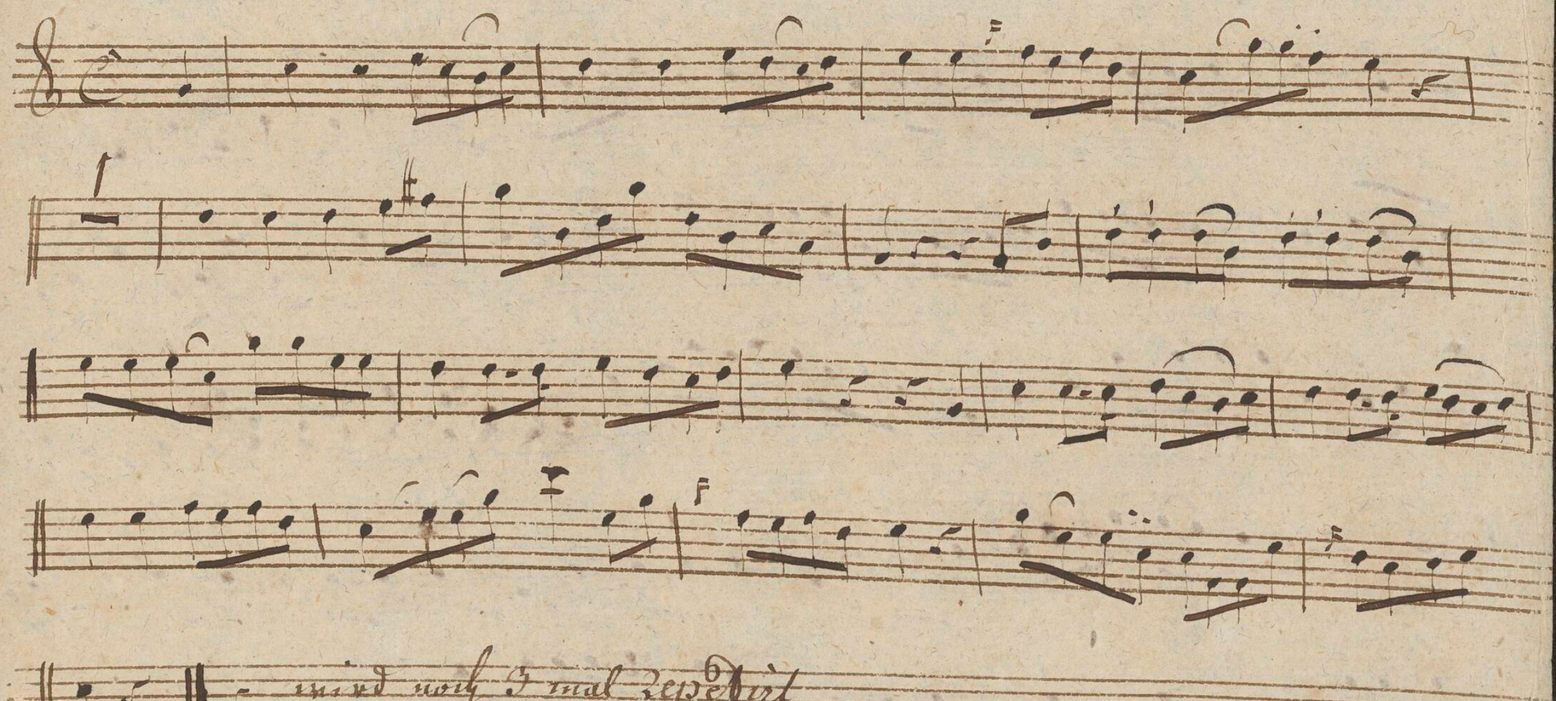
p.

48

Fine.

V.

Aria. A. Verse.



V.

Clarinetto 2.

27

Coro Maestoso Allegro.

d.c.

42.

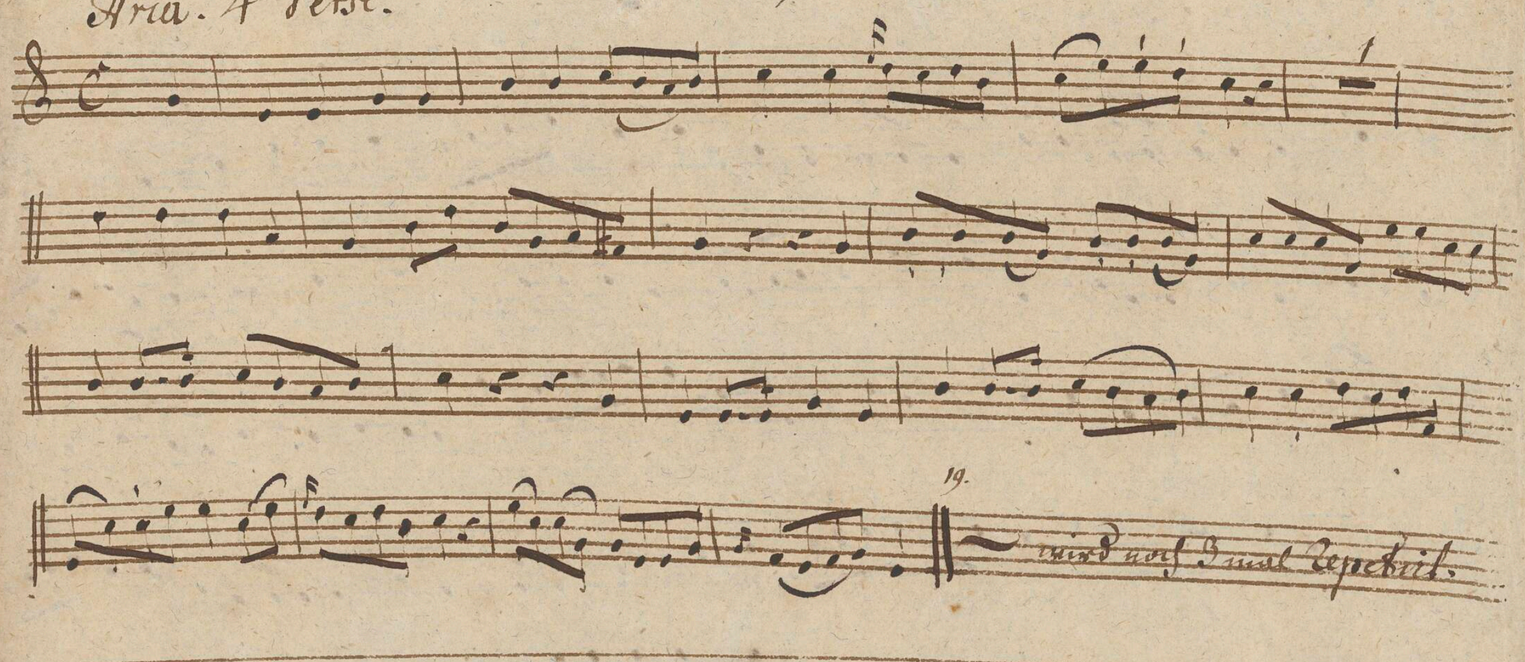
1.

45.

Volti Subito.

V.

Aria. 4 Verse.



V.

Con maestoso Allo.

Clarino I. in C

28

3.

f

4.

42.

3

2

8

fp.

f
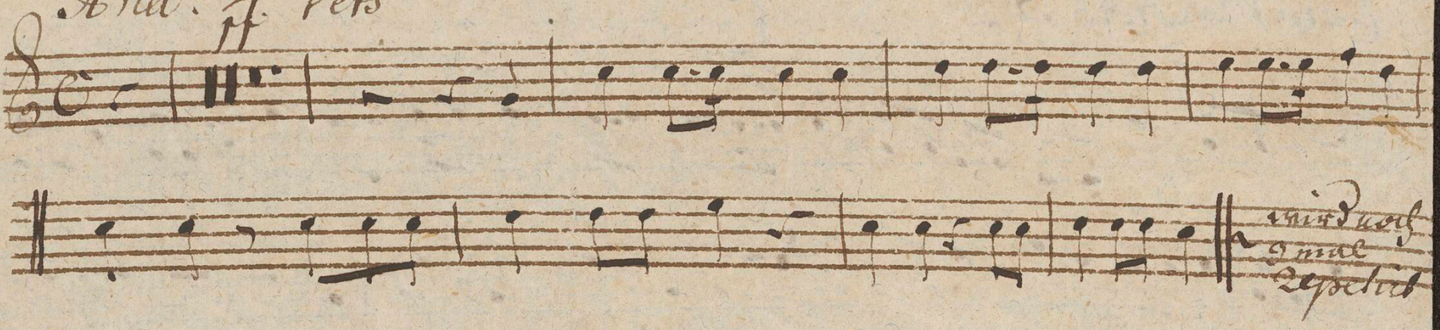
f

48.

Aria.

Aria. 4 Vers

ff





Coro maestoso Allo

Clarino 2.

29

42

45

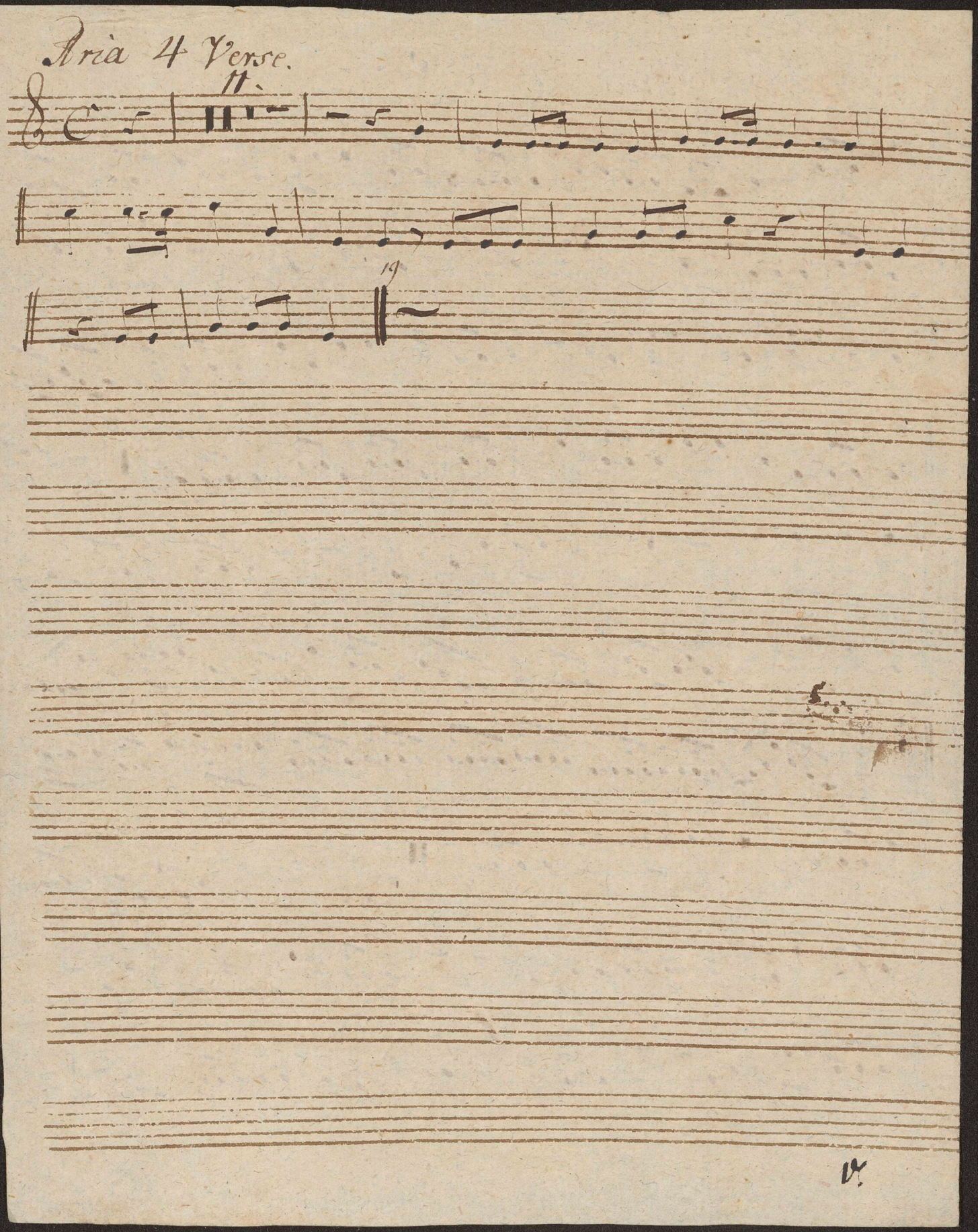
pp:

forz

48

Aria

Aria 4 Verse.



Pero maestoso. Alla Pauken.

30

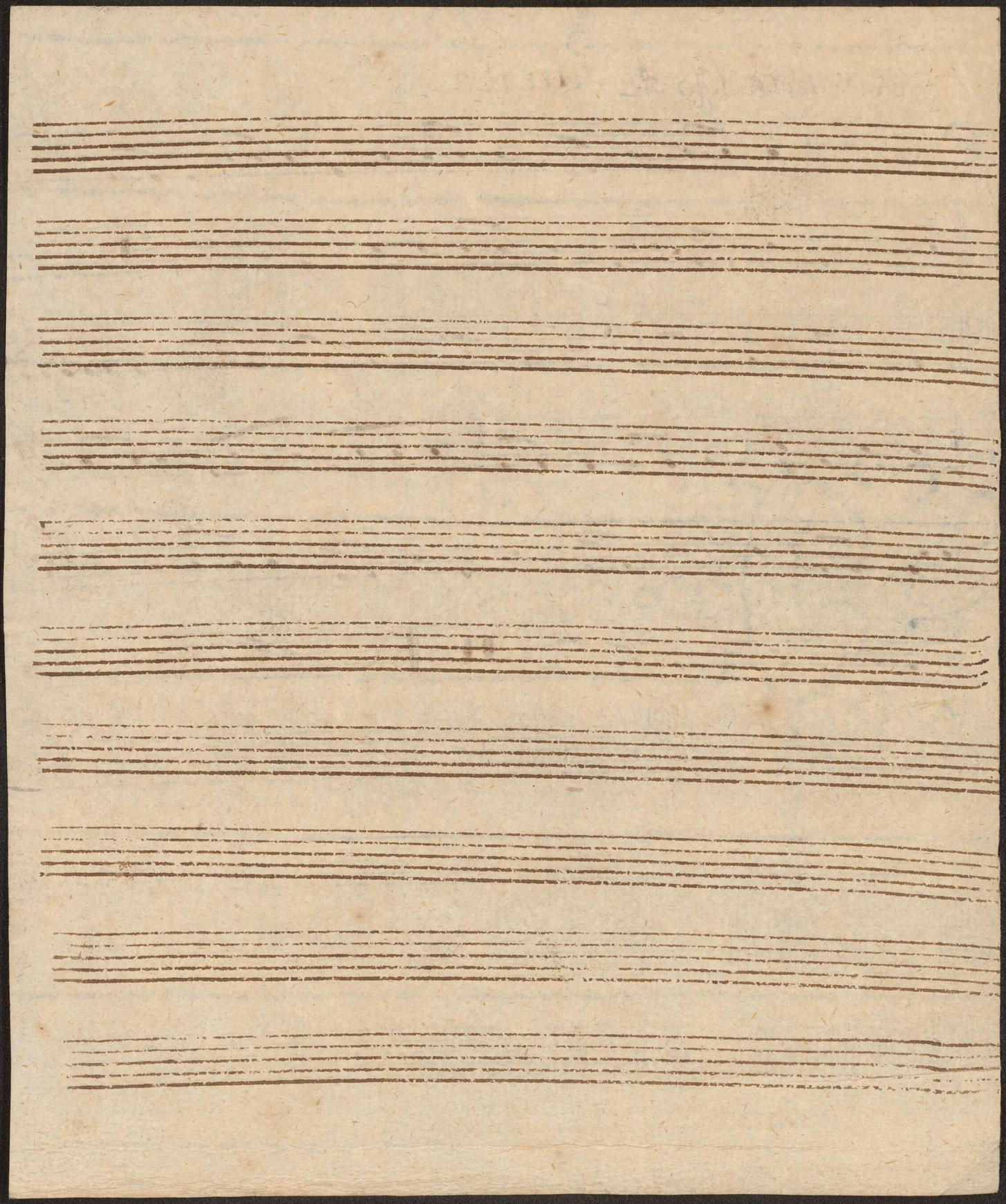
4

2

8 42 4S

Aria Facit

V.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm