Dom: 3. Aduentus.

Symb: Joh. Adolphi Hertzogs zu Sachsen Weissenfels.

In Deo est Salus & gloria mea.

a.

Canto

Alto.

Tenore

Basso.

Hautb:

2. Violett o Tromb.

cong

Organo.

Composta di Sig. N. N. Liebholdt.

Ms. Joh. 123.

10 Bl. in fol. und 4° 18. Jahrh.

„Dom. 3 Adventus. Symb. Joh. Adolphi Hertzogs Joh. Adolphi zu Sachsen-Weißenfels. In Deo est Salus & gloria mea a C A T B, Hautb., 3 Violett o Tromb. conque Org. Composta di Sig. N. N. **Liebholdt**“. Stimmen.

Bibl. Joh. Ms. 123

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK

Nr inw. 2447

Organo.

Flauti soli.

Da Capo

Recita. Ten:

Aria.

Rec: Alto.

Aria. Canto solo.

Da Capo

Choral.

Canto.

Mein Hoffn ist nur in meinem Herrn Christ nur bey Gott, Christ nur bey Gott, Christ nur bey Gott ——

allein mein Hoffn ist nur in meinem Herrn —— —— —— —— nur mein Hoffn ist nur in meinem Herrn ——

nur in meinem Herrn —— —— nur Christ nur bey Gott — Christ nur bey Gott allein bey Gott —— —— —— ——

Christ nur bey Gott allein. Und seine gnädige Hülffe mögen —— —— —— —— —— —— —— —— thut regieret gros nu

klein. Dann wo er seine Kräfften zu stärcken, mit comfort zu mit Munter, so soll mein Nahmen seyn, so soll mein

Da Capo

Recita Ten. tacet.

Aria Basso con Violett. tacet.

Recita Alto tacet.

Nahmen seyn.

Aria

Auf Vergebung unsrer Sünden, folgt Heyl folgt Heyl zu Seeligkeit folgt Heyl zu

Seel — — — — ligkeit. Auf Vergebung unsrer Sünden folgt Heyl zu Seeligkeit, folgt Heyl zu Seeligkeit

Seel — — — — — — — — ligkeit. Gott verheißt uns allezeit, daß wer an ihn gläubig fass — —

— — set und sein Wort im Herzen fass — — set, soll bey ihm genad und finden, wann er seine

Da Capo

Schuld bereut. wann er seine Schuld bereut seine Schuld bereut.

Choral. Darum allein auf dich mein Heyland Verlassen mich, hilff dass ich nicht verderben, denn du hast mir erworben, das du für mich gestorben.

erben, denn du hast mir erworben, da du für mich gestorben.

Mein Heyl ü meine Ehr — — — — — — — — ve — — — — — — — —

Tenore.

19.

Mein Hayl ist meine Ehre, stast mir bey Gott, stast mir bey Gott, stast mir bey

Gott allain. Mein Hayl ist meine Ehre, stast mir bey Gott stast mir

Gott allain, stast mir bey Gott allain, ist meine feinde Kasse, magnificat quae est Klein ergo

stat groß ist klain. Dan sie coinde trosten starcken mit Worten und mit Wercken, so soll mein Mundt

singen, so soll mein Mundt singen.

Recita. Ich darff mein Hertz nit lange fragen ob mir sein Hayl sey, Von dem so klar schon

die Propheten sagen, das in die Welt werden soll, den Gott aus Gnad verschaffet hat dahin,

das von dem allen, was geschrieben, gar nichts sey unerfüllet blieben.

Aria Canto con istrom. Recita a tre voci Aria canto con istrom.

Coral. Darum allein auf dich mein Hertz Herr Jesu Christ mich jetzt dan ich nicht der

Sünden mein Bürde bin entladen, den du hast mir verbunden bey da du für mich

gestorben — bin.

Passa

19.

Mein Hayl ist meine Ehre, stast nur bey Gott, stast nur bey Gott, stast nur bey

Gott, stast nur bey Gott allein. Mein Hayl ist meine Ehre, meine Eh- - - re meine Ehre

stast nur bey Gott stast nur bey Gott allein. stast nur bey Gott allein, und seine gnad

Lasset, requiebet groß ist klein, requiebet groß ist klein, Die allein Mayst- - - thum fürgestellt

Alla Breve Cresca sempre fuor

main Maß zeug sein.

Alla. Das Hayl der Versicherung: ist ein Wongroßen Mar- - -

ster, ein Fe- - - stung, ein Fe- - - - stung zu stärcken, sonsteine Vorzeichnung der

zweyerley das Wort Vorstehen nesen n. - - -

Hautbois.

6

Recit. ten. Trio Bassons Recit. alto

facet Violetti tacet. facet.

Tutti

Choral.

Violette 1. ô Trombr. 7

Da Capo Recita Tenore

Volti.

Aria

Basso Solo

Recita Alto tacet.

Choral.

Violette 2. & Tromb:

Da capo

Recita Tenore tacet

Volti.

Aria. Basso Solo.

Recita Alto tacet. | Aria Canto Solo con flauti. tacet.

Choral.

D.C.

Violette. 3. ô Tromb.

9

Tacet Tenore tacet

Volti.

Aria. Basso solo.

Recit. Alto recit. Aria Canto con Flauti. recit.

Choral.