Joh. 108

Cantate in C dur

Zu den Antritts-Amte eines neuen

Volkslehrers.

mit

2 Flöten
2 Clarinetts in C
2 Hörner in C
2 Trompetten und Pauken
2 Violinen, Viola und Bass.
4 Singstimmen nebst Orgel.

von

Kantor Volland.

Ms. Joh. 108.

36 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantate in C dur (Jauchze glückliche Gemeine) Zu den Antritts-Amte eines neuen Volkslehrers mit 2 Flöten, 2 Clarinetts in C, 2 Hörner in C, 2 Trompetten und Pauken, 2 Violinen, Viola und Bass, 4 Singstimmen nebst Orgel von Kantor (**Wolfgang Melchior**) **Volland**“. Partitur.
Vgl. Ms. Joh. 355.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK

Nr inw. 2432

Allegro. Dankmusik. von Volland.

Zur Aufführung eines dankbaren Volkslyrik.

Clarini in C. 1. 2. 3. 4.

Timpani in C. G. 1. 2. 3. 4.

Corni in C.

Clarinett. in C.

Flauto 1.

Flauto 2.

Violino 1mo.

Violino 2do.

Viola.

Canto. 1. 2. 3. 4.

Alto.

Tenore. 1. 2. 3. 4.

Basso.

Tondem:

1. 2.

1. 2.

cl. Clar.

f.

1.

w

f.

1.

5. 6. 7. 8. 9.

5. 6. 7. 8. 9.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA GDAŃSK
Nr inw. 2432

f.

10. 11. 12. 13. 14.

10. 11. 12. 13. 14.

t.

15.

Tausza glückliche Gemeine,

Einig im herzlichsten Verein,

15.

Tausza glückliche Gemeine,

Einig im herzlichsten Verein,

f.

1. 2. 1.

c. Clar.

f.

Tausza glückliche — Gemeine,

Einig im herzlichsten — Verein,

Tausza glückliche Gemeine,

Einig im herzlichsten Verein,

fp.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

v. Clar.

nur,

Gott,

Vorsicht

Dank, jauchzet ihr Völker dem Herrn

für Gott und den Mann gegeben,

für Gott und den Mann gegeben,

jauchzet ihr Völker dem Herrn

für Gott und den Mann gegeben,

jauchzet ihr Völker dem Herrn

für Gott und den Mann gegeben,

jauchzet ihr Völker dem Herrn

für Gott und den Mann gegeben,

jauchzet ihr Völker dem Herrn

für Gott und den Mann gegeben,

jauchzet ihr Völker dem Herrn

für Gott und den Mann gegeben,

nur,

Gott,

Vorsicht

Dank,

für Gott und den Mann gegeben,

nur,

Gott,

Vorsicht

Dank,

für Gott und den Mann gegeben,

f.

f.

f.

1. 2. 1. 1. 1. 1.

Kraft, Kraft, Kraft, Kraft,

Ehre sey und

Ehre sey und

Ehre sey und

Streicher stärksten Accords mit Streicher stärksten

Streicher stärksten Accords mit Streicher stärksten

c. Clar.

Accords.

1. 2.

1. 2.

Accords.

Recit: Maestoso.

Clarini in C.

Timpani C G

Corni in C.

Clarinetti in C.

Flauto 1.

Flauto 2.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Canto. 1. 2. 3. 4.

Fondam:

Ihr Lüfte kommt zu mir!

Ihr sinnet auf Verderben

1. 1. 1. 1. 1. 1. tp. tp. tp.

1. Mit Würde, sprechen, Muth zum Leidtragen

tp.

2. 2. 2. 2. 2. 2. 4. 4. Adagio. tp. Adagio. tp.

Ehran. Ein Wort gibt Kraft, dem Geiste stärkt Ermunterung mit Lehren.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3.

Canto.

Mit Freuden muß ich heut, zeigt dem Israeliten an, den hellen Weg, zum Ruh, zum

Basso.

1.

Ja Licht aufmärsch unsern Schritt!

unis.

5. 6. 7.

3. 1.

4. 5. 6.

1. 2. 3.

tp.

tp.

tp.

et Tempo Adagio.

Gottgefälligen Leben. Es gibt den Schmerzen Trost, dem Zerknirschten Kraft, Es

Sanftmüthig nachgeben.

8. 9.

2. 3.

7. 8

f.

4.

Basso.

schmückt den Sanftmuthigen, mit Hoffnung des Friedens. Die Gottheit

Tempo 1mo.

Sanftmüthig nachgeben.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

spricht,

durch sein heilig Wort, die Glaubens Kraft der Hoffnung

14

Allegro.

Recit:

2.

2.

C.

A.

T.

B.

Pauken

Allegro.

unis:

Recit: Tutti

der Liebe pflegt Gn.

der Liebe pflegt Gn.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

voll, Hab mich dir Ehrlich gab, in Lust, Kind

voll, Hab mich dir Ehrlich gab, in Lust, Kind

ihn in unsrer Grenzen,

ihn in unsrer Grenzen,

1.

1.

1.

1.

Aria. Canto Andante.

Corni in F.
Clarini in C.
Flauto 1.
Flauto 2.
Violino 1.
Violino 2.
Viola.
Canto.
Fondam.

Tempel und Altäre, Freunde kehren bey uns nie, singet ihm zu ehren

Ihre, singt Harmonisch voll und rein, lasst uns Lobsinnen stimmen, stimmen

klang, Töne herzlich, Töne herzlich zum Lobpreis, zum herzlich

Töne Cymbelklang, Töne Tubel= lieder klang, Töne Tubel lieder Gesang.

Töne Saiten Kunst beginnt nie, singet ihm zu seiner Ehre, singet dem

2. 3. 1.

3. 1. 1.

3. 2. 1.

mon[illegible] voll und [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

tp. 1. 2. 3.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

Piu Allegro. fp.

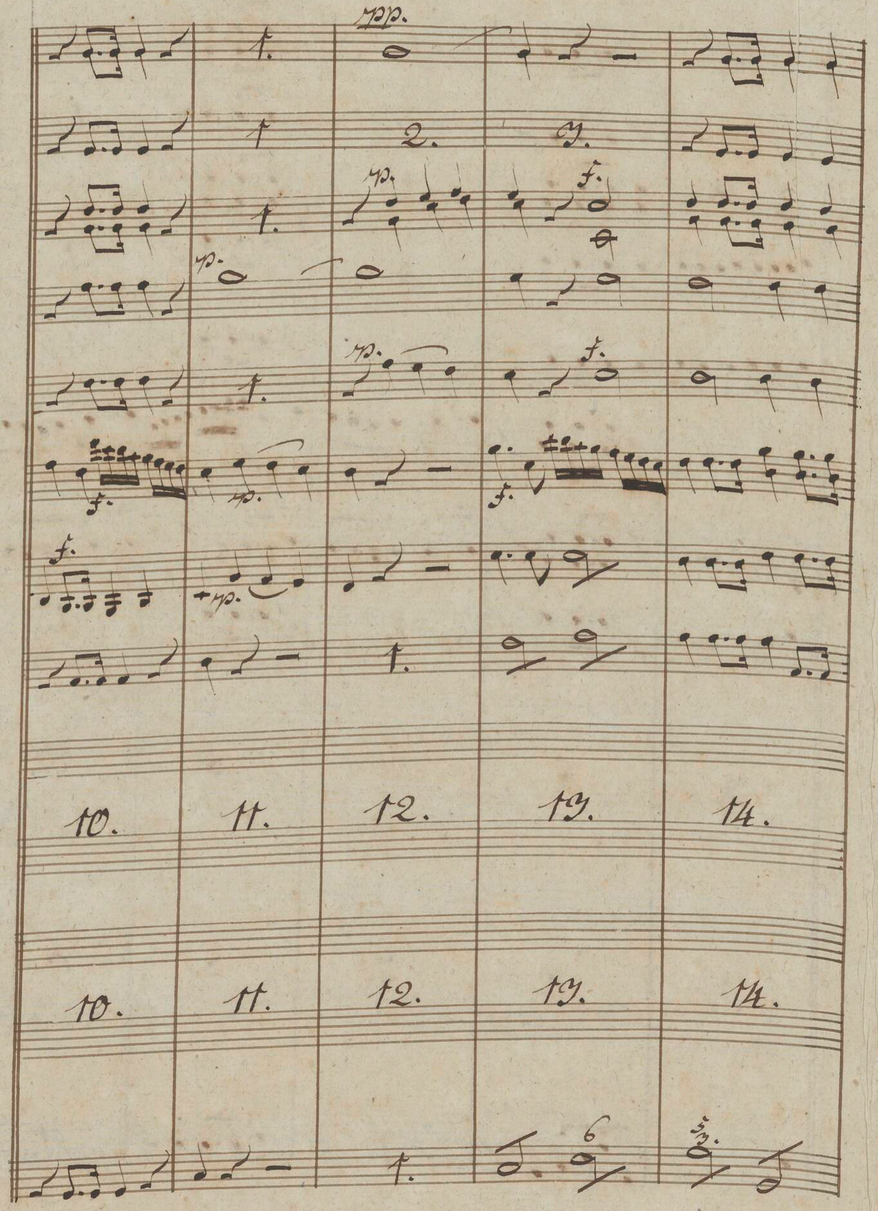
Tempo primo.

Core. Allegro.

Clarini. Timpani. Corni. Clarinette 1. Clarinett. 2. Violino 1. Violino 2. Viole. Canto. Alto. Tenore. Basso. Fondam.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9.


10. 11. 12. 13. 14.
10. 11. 12. 13. 14.


Heil! singt in Gottes Ehrlig = keit, Heil! singt in Gottes Ehrlig = keit,

1. 2. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1.

1.

Solo.

und den Herrn lob! Singet in seinem Tempel, singet

Solo.

Singet in seinem Tempel singet

und den Herrn lob! singet in seinem Tempel

1.

tutti.

1. 2.

f.

singet in seinem Tempel, im vollsten Chor, singet im

singet in seinem Tempel, im vollsten Chor,

singet in seinem Tempel, im vollsten Chor, singet im

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

2.

1.

2.

Mit Freuden blickt auf euch

Mit Freuden blickt auf euch.

der Gottheit Vaterhuld,

der Gottheit Vaterhuld,

1. 1. 2.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

walt't drey Tub. singend singend mit den.

walt't drey Tub. singend, singend mit dem.

3. 4. 5. 6. 7.

Tp.

Tp.

Tp.

Canto Solo.

2. Macht nachsinn Lieb, macht rund ständig spiel

2. 3. 4. 5. 6.

Tenor Solo

2. 3. Viv ren quark, macht rund

2. 3. 4. 5. 6.

Tp.

8.

f.

f.

Tutti.

Liebe dein er sorget für uns,

dein er sorget für uns,

Tutti

mündig dein er sorget für uns,

dein er sorget für uns,

dein er sorget für uns.

uniss.

Andante.

1. 2. 3. 4. 5.

pp.

1. 2.

pp.

1. 2. 3.

4. 5.

pp.

pp.

pp.

Solo.

Dich o Herr rufe ich herzlich an,

1. 2. 3. 4. 5.

Tenor.

Dich gnädig

1. 2. 3. 4. 5.

pp.

8. 7. 8. 9. 10. 11.

Ding o Herr auch und hör mir — den, Dein

6. 7. 8. 9. 10. 11.

an, wo — nn gnädigst, dein bittend Volk —

6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15. 16. 17.

bist — und Volk — dein bittend Volk, dein

12. 13. 14. 15. 16. 17.

— " — dein bist — und Volk, dein bittend Volk dein

12. 13. 14. 15. 16. 17.

Allo molto.

18. 19. 20. 21. 22.

1. 2.

ff.

18. 19. 20. 21. 22.

bittend Volk.

18. 19. 20. 21. 22.

bittend Volk.

18. 19. 20. 21. 22.

ff.

1. 1. 1.

1. 2. 1.

Er hat es vernommen, das

2. 3.

2. 3.

Er hat es vernommen, das

2.

Flu — ssuden Thränen, wo wird ihr verhallen, den Ursprung der

Flüsse der Thränen, wo wird ihr verhallen, den Ursprung der

Jugend, in dauernden Kraft in dauernden Kraft in

Jugend, in dauernden Kraft in dauernden Kraft in

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

tp.

tp.

tp.

Stärken, das lange und glücklich, er unter und nach- er auch

Stärken, das lange und glücklich, er unter und nach- er auch

5. 1.

1. Solo.

Solo.

1.

1.

1.

1.

allem zum fuil, und allem zum fuil.

1.

1.

allem zum fuil, und allem zum fuil.

1.

2. 3. 4. 5. 6.

yp.

1. 2.

2.

2.

2. 3. 4. 5. 6.

2. 3. 4. 5. 6.

2. 3.

7. 8. 9. 10. 11.

1. 2. 1. 2.

Solo. Das lange und glückliche, nu- ten und trosen,

Solo. Das lange und glückliche

Solo. nu ten und trosen, gu-

7. 8. 9. 10. 11.

1. 2. 1. 2.

12. 13. 14. 1.

1. 2. 1. 1.

f. Sie un sich gruplanzet im Steinberg die

nüsse die Früchte,

nüsse die Früchte,

f. 12. Sie un sich gruplanzet im Steinberg die

Herrn, gewinne sie Seele sie an sich gepflanzet in

Herrn, gewinne sie Seele sie an sich gepflanzet in

Anbindung des Herrn.

Anbindung des Herrn.

1. 2.

1. 2.

T.
T.
T.
Vln.
ff.
Vln.
f.
Vln.
f.
V. A.
Er=halt uns du Herren, all
V. A.
Erhalt uns du Herren, all
Vc.
unis.

T.
T.
T.
Vln.
Vln.
ff.
Vln.
V. A.
güt'- ger Gott! Er hüte uns und bleibend zu vir,
V. A.
gütt' ger Gott
Vc.
gütt ger Gott, Er hüte uns und bleibend zu vir
unis.

2. 2. 1. 1. 1

1.

1.

wie in Heiligkeit, von Augusti zu Augusti mit deiner Güte

wie in Heiligkeit,

Heilig — keit von Augusti zu Augusti, mit deiner Güte,

unsers Haares mit deiner Güte unsers Haares, mein Herr Gott bis in der,

unsers Haares mit deiner Güte unsers Haares, mein Herr Gott bis in der,

mein Herr Gott dich immer – dar, mit deiner Rechten mächtig

Ehre Herr Gott dich immer dar.

mein Herr Gott dich immer – dar, mit deiner Rechten mächtig

Ehre Herr Gott dich

