1

Ode
Auf das Neue-Jahr
Danck und andere Gelegenheiten
auch zu einem Geburts-Tage.

von

J. J. Weimar.

Joh. 104

Ms. Joh. 104.

26 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Ode auf das Neue Jahr, Danck und andere Gelegenheiten, auch zu einem Geburts-Tage (Du des Jahres erster Morgen) von **G(eorg) P(eter) Weimar**“. Part., S A T B, Corno 1. 2, Timp., Fl. 1. 2, Vlo. 1. 2, Vla., Vlc., Violon, Org.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK

Nr inw. 2428.

Ode
auf das Neue Jahr.
Dank- und andern Gelegenheiten, auch zu einem Geburtstage.

von J. P. Weimar

2

Etwas langsam.

f. ten. f. ten.

Corni in G

Flauti

f. ten f. ten

Violino 1

Violino 2

Viola

Sopr

Alto

Ten

Basso

Fond.

ten.

Tutti

Tutti

Tutti

F-ten:

1. Bass- und Tagen- ster Morgen- stern Bass- ter Morgen- stern

2. Sonn- und Mor gen- röthe, so Mor gen- röthe

3. Sind Ihr Ihr- ten Tag- er, am Ziel Ihr- spä- ten Tag- er,

4. Bass- und Tagen- ster Morgen- stern Bass- ter Morgen- stern

F-ten. F-ten:

ten. ten.

1. Geister lasst und die Flut lasst und die Flut.

2. Jeder jeder Tag die nasst jeder Tag die nasst

Flu- gel Flut- und bauen Flut- Flu- gel gleit- gen Flut-

Geis- ter lasst und die Flut lasst und die Flut

Nr inv. 2428

con Voc:

1. Sonne Sonne allen Gram- und Morgen-

2. Sonne Sonne ein Ge- sang der Flü- gel

3. Sonne singt in der Flu- gel spannt sie

Sonne Sonne allen Gram- und Morgen-

1. Viol.

Flauten.

2. Viol.

1.) Wind und — Luft sind Glut, Wind und

2.) Du — du — Luft sind Glut, Du

Wind und Luft sind Glut

ten.

ten.

ten.

Luft und Glut.

Luft und Glut.

Noch zweymal am Frieden

Chor, stehend. Die Fünfte stehen am Ende

Clarini

Oboi

Violini

Viola

S. A.

Ten

Basso

Org. Pleno e Fond.

schwanket sie nicht der Schöpfer fort

schwanket sie nicht der Schöpfer fort

Solo.

schwanket sie nicht der sie gewaltet nun

schwanket sie nicht der sie gewaltet.

col'arco.

colarco

Senza Org.

pizz

Solo

Senz. Org.

pizz.

Canto

Tutti

Tutti

t.s. p.

m.s.

Tol.

glück lich — dann sind die Freunde der — Welt bist glück — lich

glück lich — dann s. di — Freude der — Welt bist glück lich

dann s. di — Freude der — Welt.

dann s. di — Freude — Welt.

8 9 10

8 9 10

8 9 10

Thor. Trunig.

Tympano.

5.

6.

Arm tacet

m.f.

ff.

8

Soprano.

Andreas Langhans.

10.

Du – das Tag- und un – sers Morgen, das

Tag- und un = sers Morgen, Frie – des, Frie – des

Lösch = le uns dein Leid, lösch = le uns — dein Glück,

9.

Schön = ste al – len Frau – en und Jung – frau

bring uns Jung — frau Heil — und Glück,

10.

bring uns Jung — frau Heil und Glück.

Solo.

Lieb – lich wir – den Mor – gen = röthe, so

wir – den Morgen = rö = the. Ju – bel

Ju – bel Jung frau Zeig dein — Heil,

9.

Zeig — dein Heil, Jauchz – wir

Jung – fau – ly – ung Jung Frau – en – chor

Dein gan — zes Lo – bes = lied,

Tutti

10.

wird – am Ziel – der Freu – den

Ta – ge, am Ziel – der Freu – den Ta – ge,

Lu = gel Lu = gel glück uns dann zum

Heil, Lu = gel glück — zum Heil,

dann – jüngst im – der Lu – gel = flug = ge

in – der in — der Frö — den Heil

in – der in – der Frö = den Heil.

10.

Volti Chor.

Chor.

Innig.

Sinnend, hin = aus, Der mein = sten hört, Hör=

Hör hin = aus. Der sin gu = chörst, Solo. ur sung = un Dich

Solo. 3.

ur Lie = be Dich, ur Puls dein reinzgan

führen, Dein Vor = hang dein Ar = gumen, Dann – bleibst

Tutti

du dem Tu = gend Freund Dir ihm gu = fällt, bist glück = lich

dann, und Dir Frau = en Dein Wahl, bist glück = lich dann und

10.

Dir Frau = en Dein Wahl.

Alto.

Etwas Langsam.

10.

Tutti. Du bis Fas – ne ur – sten Morgen, bis

Fas – ne ur – sten Morgen, Zu – kur Zu – kur

kösla ne Dein Glück, kösla

ne — Dein Glück.

9.

Sche – ne vel – len groß ne Vor = gen

bring ne Den – gen Heil ne glück.

bring ne Den — gen Heil – ne glück.

53. Tutti

Canto Solo. wird nun Heil Dir Sche – ne Vorgn

nun Heil Dir Sche = ne Vor = gn, Hu = gel Hu = gel glück ne

Dein zum Heil, Hu = gel glück – zum Heil,

9.

Dein – singt in Dir Hu = gel Vergessn ju = bel

ju = bel Hö = ren Heil, ju = bel ju — bel

10.

Hö – ren Heil.

Volti Chor.

Chor.

Innig.

Sinnend hin = aus. Der schön = sten Höret.

Sinnend hin = aus Der sin = nen = vollst. Solo. nn

sang = nn Dich, nn Lin = den Dich. 3. Solo. nn

sanz Dein einzgen Küssen Dein Ohr = chen Dein sü = ssen,

Tutti.

Dann — bleibst Du Dem Tu = gend Freund, Dir ihm ge = fällt, bist

glück = lich Dann, und Dir Frau = Ist Der weilt, bist

glück = lich Dann, und Dir Frau = In Der Welt. 10.

Tenore.

Thomas Longsam.

10.

Ehr – ins Lob – ins ver – stum Morgen, ins

Forchs verstum Morgen, Hei = lus Hei = lus Löw = lu

ins dein Blick, löwlu ins – dein Blick.

9.

Schmuck al – lus groß und dor – gus bring ins

dus = gus Heil und glück, bring ins dus — gus

53.

Heil und glück, Solo. wird von Ziel der

Vför = lus Lo = gu, von Ziel der Förtus Lo = gu.

lu = gul lu = gul glück ins dan zum Heil, lusgul

9.

glück – zum Heil, dan singt in der lu – gul

Vfor = fu judus ju = dus Fö = mus Heil,

ju = dus ju — dus Fö = mus Heil.

10.

Volti Chor.

Chor.

Sopran.

Hinauf hin = auf, Dur wün = schen Pferd.

3. Solo.

Hinauf hin = auf Dur ein ge = wächst, nur

1. Solo.

Schön = ze Dich, rauft Kö = ker = lich, Heim

Vorher Dein an = gesicht, Dann bleibst Du Ihr Zu = grund

Tutti

Freund, Dir ihm ge = fällt, bist glück = lich Dann, und Dir

Frau = en Ihr Welt, bist glück = lich Dann und Dir

10.

Frau = en Ihr Welt,

Hrsch Langhans.

Basso.

10.

Du bist fast = nes Morgen, bist fast = nes Morgen, Zei = ten Zei = ten Leuf = te und sein Blick, Leuf = te und sein Blick. 9. Schönes

al = len groß und vor = gen bring uns Zu = gen Zeil = und glück. bring uns Zu = gen Zeil und

53.

glück. Solo. Wird nun Zeit der Freu = den Tor = gen, nun Zeit der Freuden Tagen, Zu = gel Zu = gel

~~Leuf te und sein Blick~~ glück uns Zu = gen Zeil Zeugt glück zum Zeil, 9.

Zu = gel in der Zu = gel Freude, Zu = gen Zu = gen

Frö = nes Zeil, Zu = gen Zu = gen Frö = nes

10.

Zeil.

Volti Chor.

Chor.

Feurig.

Hin = auf hin = auf, Der Wün = schen hört,

hinauf hin = auf, Der sein gn = ädigst.

Solo.

nen schnell = en Dich, mußt Ver = lier = ne

Tutti

bist glück = lich dann, und die treu = en Der

welt, bist glück = lich dann, und die

treu = en Der

Welt.

Edward Longford.

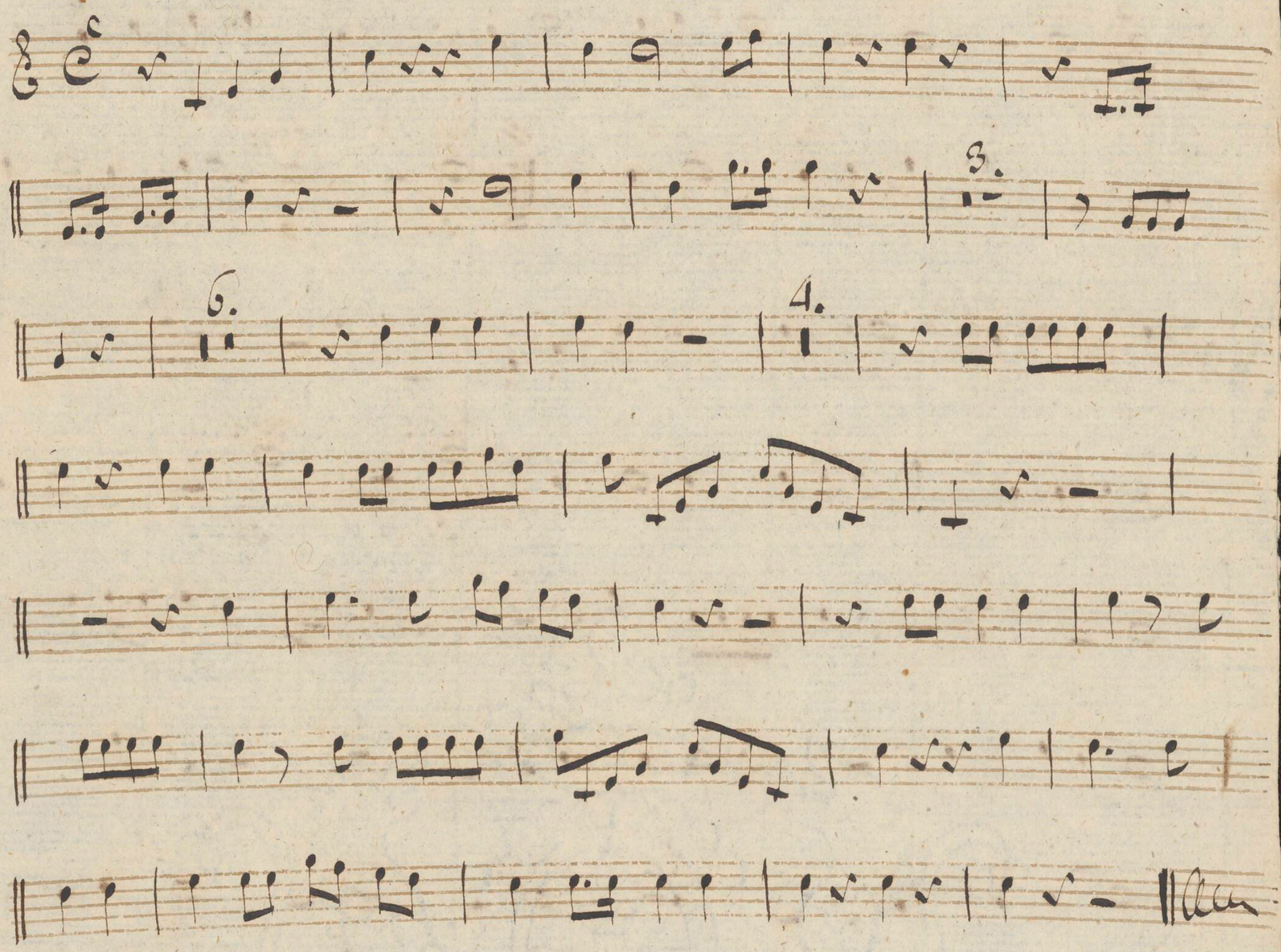
Corno Primo. in G.

ten: ten: ten. ten: ten: ten. ten: ten.

Die Fingerung wird 3 mal gemacht.

Chor.
Fmrig.

Clarino. Primo.



Corno Secondo. in G.

Ludwig Lange.

ten: ten:

2.

1. 2.

ten: ten:

1. 3.

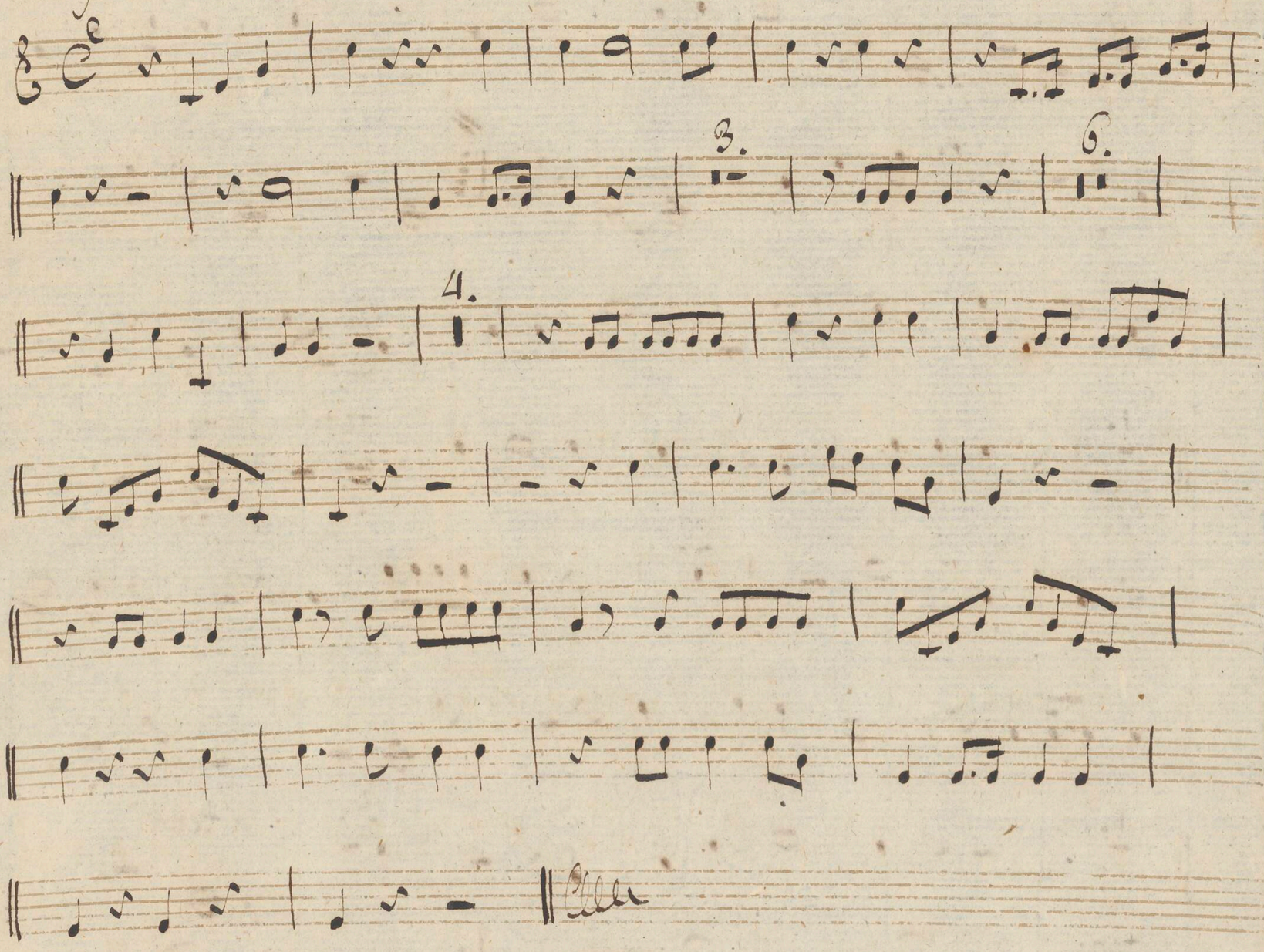
ten: 1.

Die Fugirung wird 3 mal genommen.

Chor.

Tuning.

Clarino Secondo.

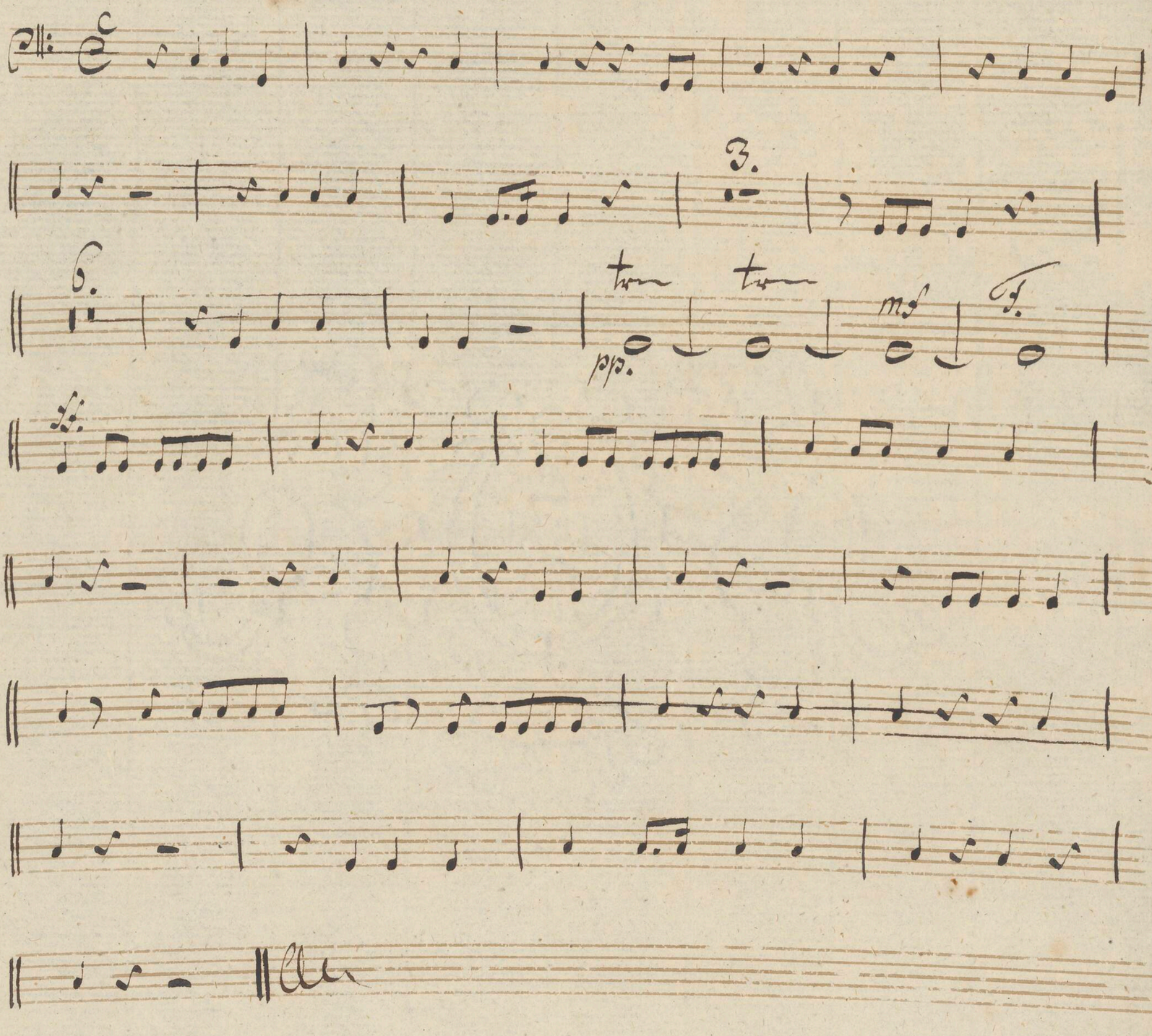


15

Timpani.

Chor.
Fuga.

Aria Tacet.



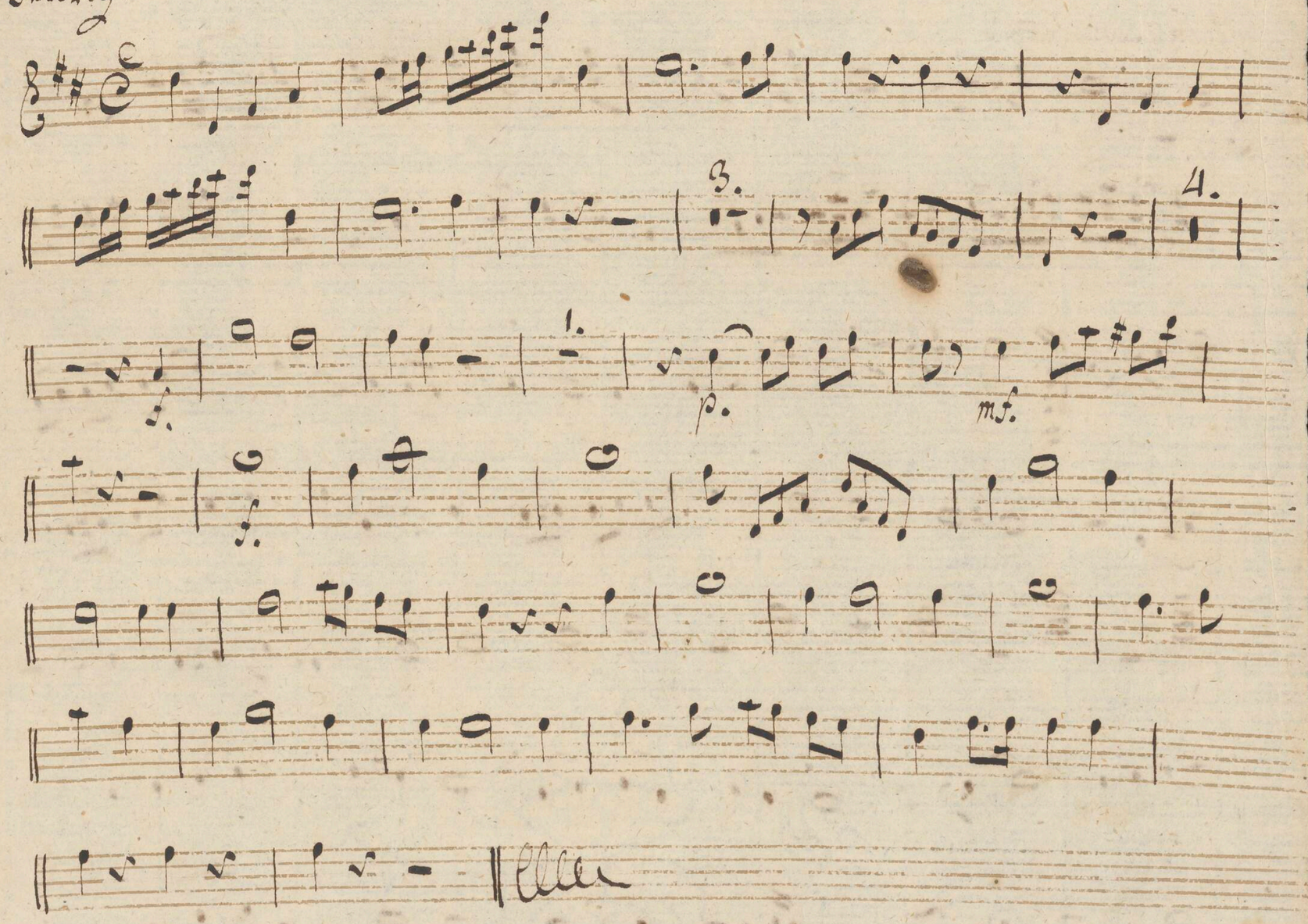
Flauto ~~Oboe~~. Primo.

Chevalier Longchamps.

Die Ouverture wird 3 mal gemacht.

Chor
Fuxig.

Oboe Primo.



Flauto. ~~Oboe~~ Secondo.

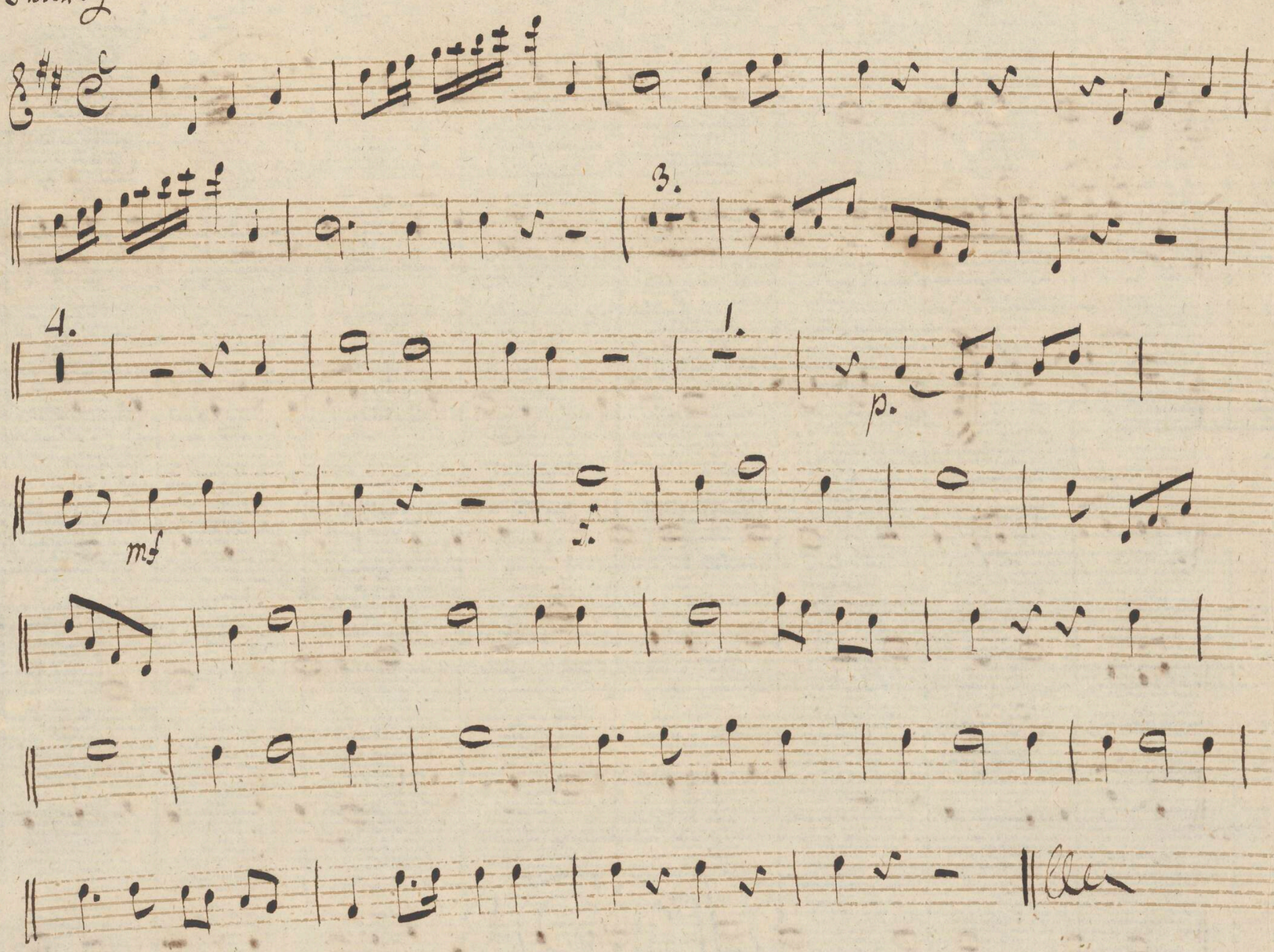
Chevalier Longchamp.

Die Hauptsache wird 3 mal gemacht.

Chor.

Fruntzig.

Oboe Secondo.



18

Stevens Longsom.

Violino. 1mo.

F Volti.

2e
Chor.
2e
Tuning.

pizz:

Collar

p.

f.

p.

mf.

21

Violino Secondo.

Antonio Longhi.

Violino 2do

Volti.

Le
Chor.
De
Luwig.

pp.

p.

f.

p.

ms

f

Christoph Ludwig Seume.

Viola.

22

Die Fingerung wird 3 mal genommt.

2e Chor.

Leipzig.

pizzic:

col arco.

p.

Violoncello.

Ouverture Longyssaw.

Die Ouverture wird 3 mal gemacht.

Chor.

Fauxbourg.

piz:

Solar:

f.

piz:

pp

f.

Violon.

Andreas Longpré.

Die Ungrische wird 3 mal gemacht.

Chor.

Fürwig.

Solar

f.

plz:

ded

Organo.

Andante Largo.

unis:

unis:

unis

Die Fugirung wird Buol gemacht.

Chor.

Fuorig.

Organo Pleno.

Senza Organo.

pizz:

con Org:

Senz: Org:

pp:

t: S:

p.

f.

ff.

mf


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm