Klings C= Musik.

Tönt in unsern Gesang

von Schulze.

Coro: Der Herr ist in seinem heiligen Tempel.

Partitur (der Arie) von Geist der Quelle

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr. inw. 2424

Ms. Joh. 100.

102 Bl. in fol. 18. Jahrh. +2 Chorty

„Cantate. Mit 2erley Parodie in Beziehung auf Dank und Religion (Tönt in unsern Gesang, Christen von Ehrfurcht durchdrungen [oder: ihr unsterbliche Zungen]) von **Schulze,** Kantor an der Kaufmanskirche in Erfurt". Part., C A T B, Vlo. 1. 2, Vla., Ob. 1. 2, Fagotti, Clarino 1. 2, Timp., Vlono., Fondam., Org. Vgl. hierzu Ms. Joh. 354.

Joh. 100

Cantate. Mit 2ten Violin Parodii, von Schulze Cantor an der Hauptmarktkirche in Erfurt.

Intrada. Allegro. in Beziehung auf Tanz und Religion.

Tutti

Violini

Viol 1.

Viol 2

Viola

Fagotti

Fondam.

BIBLIOTEKA MUZEJA GRADA BEOGRADA
Nr inv. 2424

Coro Allegro

Oboi

Soli

Tutti

Soli

Tutti

Jubel Jubel u.

Jubel, Jubel

Jubel und Jauk

Jubel — und Jubel Jubel

Jubel — und

Jauk Jubel und Jubel,

Jubel und Jubel und

1.

2.

3.

1.

2.

3.

Vln.

Vln.

Hand in Hand gehen sie den ersten seligen Weg, den

Jugend

— Jugend

— gehen den Weg

Mensch — zum — Gnade will er die — Menschen erziehn, — will er die — Menschen erziehn, die

Gebt ihm — Ehre, — Ehre, — gebt ihm — Ehre, — Ehre, — gebt ihm — Ehre, — Ehre, — gebt ihm — Ehre,

Ehre, — Ehre, — gebt ihm — Ehre, — Ehre, — gebt ihm — Ehre, — Ehre, — gebt ihm — Ehre, — Ehre,

Schöne

Ihr Schöne

will er auf wen

will er auf wen

Ihr Schöne Schöne Schöne

Schöne will er auf wen — Schöne, will er auf wen — Schöne.

Ariel Canto moderato.

Seligkeit durchdringen zu den ewigen Räumen, durch Lobgesänge zu den — ewi — — — Lau —

— ben und wird den Himmel neben und wird — den Himmel neben, und wird —

— den Himmel ne — ben.

Der Geist und Christ und die Gottheit der Religion, der Religion und wird den Himmel

Aria Basso Allegro.

Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Viola III
Basso
Tenore

Gott Geist — erfüllt — mich — mit — Eifer — mit — Lust — zu — Ihm

Gott erfüllt mich mit Eifer, mit Lust zu Ihm

Ehrfurcht, Anbetung, Anbetung, Dank, Lobpreis, Ehre, Ehre, Ehre

Aria quasi Rondò.

Flauto.

Fugal ist Fugal stösst Fugal stösst Fugal stösst — wie das Geschrey Mords des Feinds wenn er recht grausam wütet

Mord! Mord! Mord! Mord!

Gott wenn ihr Gottlose Hoffnung und Anschlag mit Schande bedeckt, gestürzet und zu Nichte gemacht wird, dann will ich singen und Lieder singen vor meinem Gott.

Gott wenn ihr Gottlose Hoffnung und Anschlag mit Schande bedeckt, gestürzet und zu Nichte gemacht wird, dann will ich singen und Lieder singen vor meinem Gott.

Gott wenn ihr Gottlose Hoffnung und Anschlag mit Schande bedeckt, gestürzet und zu Nichte gemacht wird, dann will ich singen und Lieder singen vor meinem Gott.

Allabreve

Intrata Coro

Canto.

facet ‖ Alt: Tenor: Basso:

Lobet sie in seinem Gesang

Schalmeyen und Heerpaucken, lobet sie in seinem Reigen schlagen

Pauken und Schall Pauken und Schall Pauken und

Schall Pauken und Schall und Paul Pauken und Schall, Pauken und

Schall und Paul was — da Ihre Hirten Freude zu singen, dass sie

Hirten zu sehen — zu dass Hirten zu sehen — zu

die Heiden

zu werden die Man- nen die Men- nen die

Völker zu werden die Men- nen.

die Feinde mit Freuden singen

Gott verkündigen unseren Gott, unseren Gott verkündigen unseren Gott und unseren mit

mit und unseren mit mit —

gebissen Horn, gebt ihm

Horn gebt ihm Horn gebt ihm Ehr — an

dem süssen Hebe- ehl, dem süssen Hebe- ehl, dem süssen Hei-

be- ehl dem süssen He- be- ehl.

Reel davey

Aria mod.to

Der Mensch geht den Tugend Bahn, kein falschen Tritt

kein falschen Tritt weicht er von ihr, geht er in Abwege weicht er ihr nicht aus.

er bleibt fest auf Tugends schöne Ba-hn gehen Ba-hn gehen

geht schnurgerade Tugends Pfad hin, schnurgerade Tugends Pfad hin.

Liebreich wandt er sich nun zu Liebreich wandt er sich nun zu Gott

Ehrfurcht stets — zu wandeln, nun Stolz und

Stolz und Dünkel Tugends Bahn zu ver-wandeln, Dünkel Tugends Bahn zu ver- wan —

dem Menschen geht den Tugend Bahn kein falschen Tritt

kein falschen Tritt weicht er von ihr, geht er in Abwege weicht er ihr nicht aus.

Dulden weicht er — von ihr zum Abwege, dulden weicht er — von ihr —

15 Recitativo, Recitativo

zum Ziele der — Ehre.

Aria quasi Rondo.

21

Kindlich schmeichelnd Neigung mein zeuge nun schenken

Frieden lieben gleich nun, schenken Frieden lieben,

Gott im Herzen sein Glück da gründig auf und nieder, Glück da

gründig auf und nieder,

wenn mein und der Tugend

wenn schenken Freude gleich zu sein, schenken Freude gleich zu

sein, schenken Freude gleich zu sein. Auf Gott nun

Herzen sein Glück da gründig auf und nieder, Glück da gründig auf und

nieder, auf und nie — der

Allabreve 12.

der Horn ist in F

Freiheit Tempel, ~~wie Hörner~~ in seinem Tempel ~~der Tugend dringt~~ wie

der Horn ist in

Tempel, wie Hörner in seinem Tempel der Tugend dringt wie

der Horn ist in

Freiheit Tempel, ~~wie Hörner~~ in seinem Freiheit Tempel, wie Hörner in

der Horn ist

der Horn ist

sie — — reinen, wie sie — reinen sie. — —

heiligen Tempel ~~wie schreibt~~ Der Herr ist in seinem heiligen Tempel, der

~~Tempel dieser~~ ~~der Tempel heiligste ist~~ ~~in~~ ~~Wald~~ ~~der~~

~~Tempel und Heiligthum wie~~ heiligste ist all — in Wald der

~~schreibt~~ in seinem heiligen Tempel in seinem sie

Herr ist

— — — heiligen Tempel ~~wie schreibt~~ wie

der Herr ist

seinem heiligen Tem — pel ~~der Tempel Heiligthum wie~~ wie

heiligste ist alle alle

~~wie~~ ~~der~~ ~~Tempel wie~~ ~~wie~~ ~~der~~ ~~Tempel Heiligthum wie~~ ~~wie~~

Wald ist heiligste alle Wald ist heiligste ist all — en Wald

~~der~~ Tempel ~~und Heiligthum~~

heiligste ist alle Wald ist alle Wald ist ~~wie~~ alle

~~der Tempel wie~~ ~~wie~~ ~~der~~ ~~Tempel~~ ~~Heiligthum wie~~

Wald ist heiligste ist all — — en Wald ist heiligste

~~wie~~ ~~wie~~ ~~der~~ ~~Tempel wie~~ ~~wie~~ ~~der~~ ~~Tempel~~

alle Wald alle Wald

~~und Heiligthum wie wie~~

en Wald alle Wald

Coro. Canto.

Ehret in meinen Ohren — — — ihr zu-frohlocken

Zu-gen, Ehret in meinen Oh-ren, ihr zu-frolo-ckende Zu-gen

Schaut mit Ju-bel, Schrei mit Ju-bel, Schrei mit Jubel, Schrei

Jubel mit allen Schrei mit Jubel, Schrei mit Jubel mit Dank rie-fe

Harpfen, dem Harpfen zu-ju-gen dem Harpfen — — dem Harpfen zu-ju-gen, dem

Harpfen zu-ju-gen.

die Schel-len Ge-thon, die Pau-en, die

Pau-en, die Schel-len Ge-thon, die Pau-en,

Und zu meinen Gott, mein Gott, zu meinen Gott, zu meinen

Gott, zu meinen mit Ehr, zu meinen mit Ehr

Gabt ihm Ehre,

gabt ihm Ehre, gabt ihm Ehre, gabt ihm E— re, dem Harpfen

Zu-ber- ohr, dem Harpfen Zu-ber- ohr dem Harpfen Zu-ber- ohr, dem Harpfen

Zu-ber- ohr!

Intrada tacet

Coro Allegro.

Canto

23

Tönt in unsern Gesang ihr unsterblichen Zungen

tönt in unsern Gesang ihr unsterblichen Zungen Preis und

Jubel Preis und Jubel Preis und Jubel Preis und Jubel und

Druk Preis und Jubel Preis und Jubel und Druk war – da dann

Herren dann Herren ge – sungen dann Herren – – – – – dann Herren ge sun –

gen dann Herren ge sun – gen Ihr Falschen Ge.

ster – de Ihr Mau – en Ihr Mau – – en Ihr Falschen Gestirne ihr

Mau – en Ihr Himmel war kündgen unsern Gott war kündgen

unsern Gott unsern Gott war kündgen unsern Gott und rufen mit

uns und rufen mit uns Gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr

gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr – – en Dann Herren Ju bel

oh dann Herren Jubel oh dann Herren Ju bel oh dann Herren Ju bel

oh.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Soprano

24

Intrada tacet.

Coro Allegro

Jönt in unsren Gsang — — — ihr unsterblichen Zungen

Jönt in unsren Gsang ihr unsterblichen Zungen Freud und

Jubel Freud und Jubel Freud und Jubel Freud und Jubel und

Dank Freud und Jubel Freud und Jubel dank — — dem

Herren dem Herren gsagt — — dem Herren — — — dem Herren

gsagt — dem Herren gsagt — dem — Die falschen Gt

ter — das die Mann — en die Mann — en die falschen Gspenster die

Mann — nen die Himel verkünd dem unsren Gott verkündt dem

unsren Gott unsren Gott verkünd dem unsren Gott d'reuschen und

nuch d'reuschen mit uns Gabt ihm Ehr gabt ihm Ehren gabt ihm

Ehren gabt ihm Ehr — — en dem Herren Zabaoth dem Herren Zabao-

th dem Herren Zabaoth dem Herren Zabaoth

Intrata tacet

Canto.

Coro. Allegro

Lobet in unserm Gesang — — ihr unsterblichen Zungen

Lobet in unserm Gesang, ihr unsterblichen Zungen Preis und

Jubel, Preis und Jubel, Preis und Jubel Preis und Jubel und

Jubel Preis und Jubel Preis und Jubel und Jubel — In dem

Herrn, dem Herrn preisungen dem Herrn 3. dem Herrn gesun-

gen, dem Herrn gesun — gen — den Psalmen Gesaden

Den Mann — en den Mannen den Psalmen Gesaden den Mannen

4

Den Himmel verkund'gen unsern Gott verkund'gen unsern Gott

unsern Gott verkund'gen unsern Gott p d ürfen mit und d ürfen mit

und < > gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr, gebt ihm

Ehr — en dem Herrn Zubereth, dem Herrn Zubereth dem Herrn

3 2.

Zubereth, dem Herrn Zubereth!

Canto

Coro Allegro.

18.

Din Lehren dns Heils dnr Herrwalt nnrkündnt

dnr Herrwalt nnrkündnt din Lehr dü gnstärkt gnkröftnt gngründnt

din Lehren dns Heils, dnr Herr — wnlt nnrkündnt, din Lehr dü gn-

stärkt gnkröftnt gngründnt gnkröftnt gn grün — dnt

4

Nün wankt sin nicht nün wankt sin

nicht din göttlich bnwöhrtn, din göttlich bnwöhrtn

p din göttlich bnwöhrtn, ob Himmel und Erdn in Trümmer

züsch bricht, nün wan — — — — — — — — — —

kt sin nicht ob Himmel und Erdn in Trümmer züsch

bricht, din göttlich bnwöhrtn nün wankt sin nicht nün wan,

kt sin nicht nün wankt sin nicht ob Himmel und

Erdn in Trümmer züsch bricht, ob Himmel und Erdn, ob Himmel und

Erdn in Trümmer züsch bricht nün wankt sin nicht Din göttlichen

5.

wöhrtn nün wan kt sin nicht

Intrada tacet

Canto

Coro Allegro.

26

Lobt in unserm Gesang ihr unsterblich Zungen

Lobt in unserm Gesang, ihr unsterblich Zungen Pauk und

Jubal, Pauk und Jubal, Pauk und Jubal, Pauk und Jubal und

Pauk, Pauk und Jubal, Pauk und Jubal und Pauk vor dem Thron

Herrn dem Herren gesungen dem Herrn dem Herrn gesungen dem

3.

Herrn gesun — gen!

4.

Die Felsen Gestorben, die Mauren, die

Mauren, die Felsen Gestorben, die Mauren Die Himmel vor

Lündgen unsern Gott, verkündgen unsern Gott, unsern Gott vor Lündgen unsern

Gott, und ruhen mit uns, und ruhen mit uns fort Gebt ihm Ehr

gebt ihm Ehr, gebt ihm Ehren, gebt ihm Ehren dem Herren

Zubaroth dem Herren Zubaroth dem Herren Zubaroth, dem Herren

Zubaroth.

Coro Allegro.

18

Din Lehren dns Heils Der Herrnlt nns kündnt, der

Herrnlt, nns kündnt, din Lehr' du gnstärkt gn kräftnt gngründnt, din

Lehren dns Heils, der Her — rnlt nns kündnt, din Lehr' du gnstärkt gn

kräftnt gngründnt gn kräftnt gngrün — dnt Nun wnnn,

Nnt sin nicht nun wnnkt sin nicht din göttlich Ennwöhrtn, din

göttlich Ennwöhrtn, din göttlich Ennwöhrtn, ob Himmel und Erdn in

Trümmnr ruhn brichst, nun wnn — — — — — —

— — Nnt sin nicht, ob Himmel und Erdn in Trümmnr ruhn brichst, din

göttlich Ennwöhrtn, nun wnnkt sin nicht nun wnnkt sin nicht

— nun wnnkt sin nicht ob Himmel und Erdn in Trümmnr ruhn

brichst, ob Himmel und Erdn, ob Himmel und Erdn in Trümmnr ruhn

brichst, nun wnnkt sin nicht din göttlich Ennwöhrtn nun nnn. — —

— — — — — — Nnt sin nicht

Intrada tacet

Canto

Coro Allegro

27

Tönt in unsern Ohren — — ihr unsterblichen Zungen

Tönt in unsern Ohren, ihr unsterbli-chen Zungen Pfeift und

Jubel, Pfeift und Jubel, Pfeift und Jubel Pfeift und Jubel und

Donk Pfeift und Jubel. Pfeift und Jubel und Donk rawr — da dann

Herrn, dann Herrn ynsingen dann Herrn — — — — dann Herrn ynsin —

3.

gen dann Herrn ynsin — gen Din Falschen Gnaden Din

Mun — den Din Mun — den Din Falschen Gnaden Din Mun — den

4

Din Himmel verkünd'gen unsern Gott verkünd'gen unsern

Gott unsern Gott verkündgen unsern Gott p und rufen mit und

rufen mit und < > Gebt ihm Ehren gebt ihm Ehren

gebt ihm Ehren, gebt ihm Eh — — ren dann Herren Zu ba

off dann Herren Zubaoff dann Herren Zu ba off dann Herren

3 2

Zu — ba — off!

Canto

Coro Allegro.

18

Din Lo- ben des Herrn Der Herr wolt wer kündt der

Herr wolt wer kündt din Lob du gepüret gebrüstet gegründet din

Lof- en des Herrn, der Her - wolt wer kündt din Lob du gepüret ge

krüftet gegründet gekrüftet ge grün - det Nün

wenkt sin nicht nün wenkt sin nicht Din

göttlich Anwösen, Din göttlich Anwösen Din göttlich An,

wösen, ob Himmel und Erden in Trümmer auch bricht nün

- - - -

Intrada tacet

Coro. Allegro.

Canto.

28

Lobet in seinem Tempel, lobet ihn an seiner heiligen Zinnen

Lobet in seinem Tempel, lobet ihn an seiner heiligen Zinnen Preis und

Jubel, Preis und Jubel, Preis und Jubel Preis und Jubel und

Dank Preis und Jubel, Preis und Jubel und Dank nun Ihr Ihm

Herren, Ihm Herren zusingen Ihm Herren — Ihm Herren zusingen,

zum, Ihm Herren zusingen zum! Ihr falschen Geister ihr,

Menschen, ihr falschen Geister ihr Menschen,

Ihr Himmel nun kund zum unsern Gott, nun kund zum unsern Gott, unsern Gott

nun kund zum unsern Gott und rufen mit uns, und rufen mit uns —

for. Gebt ihm Ehr, gebt ihm Ehr, gebt ihm Ehr, gebt ihm

Ihm Herren Zebaoth, Ihm Herren Zebaoth Ihm

Herren Zebaoth, Ihm Herren Zebaoth!

Coro Allegro.

18.

Din Lasen dins Heils dar Worwalt war kündst

dar Worwalt war kündst, din fest du gastärkt gakräftst ga

gründst, din Lasen dins Heils, dar Wor — walt war kündst, din

fest du gastärkt gakräftst gagründst gakräftst ga

grün — dst Nün wankst sie nicht nün

wankst sie nicht din göttlich barüsten, din göttlich bü,

rüsten, din göttlich barüsten, ob Himmel und Erden in

Trümmer auch bricht, nün wan — — — — — — —

— — — — — kst sie nicht, ob Himmel und Erden in Trümmer auch

bricht, din göttlich barüsten nün wankst sie nicht. nün

wankst sie nicht nün wankst sie nicht ob Himmel und Erden

in Trümmer auch bricht, ob Himmel und Erden, ob Himmel und

Erden in Trümmer auch bricht nün wankst sie nicht din göttlich barüsten

5.

nün wan — — — — — kst sie nicht

Alto.

Intrata Coro

Laet Alt: 2/4

Land in unserm Gesang — Ehre

ihr ein Fürbleiben Zeugnis Land in unserm Gesang ihr ein Zeugnis

Lichen Zeugnis Freud und Jubel Freud und Jubel, Freud und Jubel

Freud und Jubel und Dank, Freude, Jubel, Freud u. Jubel und Dank wende dem

Herren dem Herren zu singen, Dem Herren Dem Herren zu Ehr — und dem Herren zu Ehr —

zu. Die Sehnen Gnaden- den Die Men- nen die

Men — nen Die Sehnen Gnaden die Men — nen Die Feind nen

kündigen unsern Gott, verkündigen unsern Gott, unsern Gott verkündigen unsern

Gott, p. und wohnen mit uns und wohnen mit uns —

Gebiehen Ehren, gebiehen Ehren, gebiehen Ehren gebiehen

Eh — ren dem Herren Gebrauch, dem Herren Gebrauch, dem

Herren Gebrauch dem Herren Gebrauch.

3. 2.

Rec: Aria, Rec: Aria, Recit. Aria Laet

Allabreve.

Chorale.

Intrada tacet

Alto

Caro Allegro

Tönt in unsern Gesang — ihr mustervolle Zungen

tönt in unsern Gesang ihr mustervolle Zungen

Tönt und

Jubel Freis und Jubel, Freis und Jubel, Freis u Jubel und

Dank, Freis und Jubel Freis und Jubel und Dank vor den Herrn

den Herrn gesungen, den Herren den Herrn zu singen den

Herrn zu sin — gen Die Falschen Gestade die Mar — re die

Mar — re die Falschen Gestade die Mar — re die Heiden vor

kündigen unsern Gott, verkündigen unsern Gott, unsern Gott ver —

kündigen unsern Gott drufen mit uns drufen mit uns —

Gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr

dem Herren Jubrolf dem Herren Jubrolf dem Herren Jubr —

olf dem Herren Jubrolf.

Sattrada tacet

Coro Allegro.

Alto.

32

Tönt in unsern Gesang – – ihr unsterblichen Zungen

tönt in unsern Gesang ihr unsterblichen Zungen Preis und

Jubel Preis und Jubel, Preis und Jubel Preis und Jubel und

Dank, Preis und Jubel Preis und Jubel und Dank werden dem Herren dem

Herren erklingen, dem Herren dem Herren gelten – gelten dem Herren ge.

3.

ten – gelten Die Falschen Geschlechter, die Mau – ren die Mau

ren die Falschen Geschlechter die Mau – ren Die Himmel war

kündgen unsern Gott, war kündgen unsern Gott, unsern Gott war kündgen unsern

Gott, und rufen mit Lieb und rufen mit Lieb – Gabt ihm

Ehren gabt ihm Ehren gabt ihm Ehren gabt ihm Eh – ren

dem Herren Zebaoth dem Herren Zebaoth dem Herren Zeba

oth dem Herren Zebaoth

Coro Allegro.

18

Din Lehren des Herrn — der Herrn nur kündet

der Herrn nur kündet, die fest die gestärkt — gekräftet — gegründet

Din Lehren des Herrn — der Herrn nur kün — det, die fest die ge —

stärkt, gekräftet gegründet, gekräftet gegrün — det

Nun wankt sie nicht — nun wankt sie nicht — din

göttlich Erwählten, din göttlich Erwählten, din göttlich Erwählten ob

Himmel und Erden in Trümmer auch bricht — nun wan — —

— — — — — ket sie nicht, ob Erden und Himmel in Trümmer auch

bricht, din göttlich Erwählten nun wankt sie nicht — nun wankt sie

nicht — nun wankt sie nicht — ob Himmel und Erden in

Trümmer auch bricht, ob Himmel und Erden ob Himmel und Erden

in Trümmer auch bricht, nun wankt sie nicht. Din göttlich Er —

wählten nun wan — — — — — — — ket sie nicht.

Intrada tacet

Alto.

Coro. Allegro.

Löut in unsern Gesang — — ihr unsterblichen Zungen

löut in unsern Gesang ihr unsterblichen Zungen Preis und Jubel

Preis und Jubel, Preis und Jubel Preis und Jubel und Dank, Preis und

Jubel Preis und Jubel und Dank nur dir dem Herrn dem Herren zu

singen dem Herrn dem Herrn zu singen dem Herrn zu ehren zu

din Falschen Gestalten, din Sünden — vn din Mann — vn din

Falschen Gestalten din Mann — — vn din Himmel zur Rund zu

unsern Gott, zur Rund zu unsern Gott, unsern Gott zur Rund zu

unsern Gott sind rufen mit uns und rufen mit uns

Ten: Gabt ihm Ehr gabt ihm Ehr gabt ihm Ehr gabt ihm

Ehr dem Herrn Zubaoth dem Herrn Zubaoth dem

Herrn Zubaoth dem Herrn Zubaoth

Coro Allegro.

18.

Din Lehren dins Heils Der Welt wirkundt, der

Welt wirkundt, din Lehr du gestürkt gekräftat gegründat din

Lehren dins Heils der Welt wirkundt, din Lehr du gestürkt, ge-

4.

kräftat gegründat, gekräftat gegrün - dat Nun

wankat sie nicht. nun wankat sie nicht din göttlich En-

wäsen, din göttlich Enwäsen din göttlich Enwäsen, ob Himmel und

Erden in Trümmer auch bricht nun wan - - - - - -

- kat sie nicht, ob Erden und Himmel in Trümmer auch bricht, din

göttlich Enwäsen, nun wankat sie nicht nun wankat sie nicht

nun wankat sie nicht ob Himmel und Erden in Trümmer auch

bricht, ob Himmel und Erden, ob Himmel und Erden in Trümmer auch

bricht, nun wankat sie nicht Din göttlich Enwäsen nun wan-

5.

- kat sie nicht.

Tenore.

Intrata Coro

tacet

Tönet in unserm Gesang — — — ihr Völker,

preiset ihr Zungen, Tönet in unserm Gesang ihr Völker,

preiset ihr Zungen.

Pauken und Zubal Pauken und Zubal

Pauken und Zubal Pauken und Tanz, Pauken und Tanz Pauken und Zubal

Pauken und Zubal und Tanzen — da dem Herrn dem Herrn zusingen,

dem Herrn dem Herrn zusingen — zusingen, dem Herrn zu singen —

zusingen.

Die Felsen zu — Berden die

Meeren die Meer — ren. die Felsungen Herr da die

Meer — ren

die Inseln mit Freudigem zusingen

Gott, mit freudigem unserm Gott mit freudigem unserm Gott

und unserm und und und unserm und mit

gebt ihm Ehre gebt ihm Ehre gebt ihm Ehre,

gebt ihm Ehr — wie dem Herrn Zeba

vth, dem Herrn Zeba- vth, dem Herrn Ze- ba- vth, dem Herrn

Zeba- vth.

Recit:

Gebt ihm Ehre, gebt ihm Ehre! rufft und auf

zu den Ohren Mund, Daß Lobad ruft mit Ehrfurcht

nen, und Ehrfurcht wünschet ihn! Bittet flehentlich

Tempo

Ihn zu, gebt ihm Ehre- ge- wenn! Hey! Höret und flehet mich!

Recit:

Bey und will kommen in Dein Haus und Ehren will, Dir

Wasserfluth welche Gott durch seinen Bund und ofters- bestätigt mit

Liebe wenn mich ruft, Ehr, Dir zu glauben

tr tr tr

Tempo 2do Adagio

Knie beug und in Demuth vth. p:

Andino

Dolce

Bey rufen ihn! Gott sey mit dir und Eider

Ach — Daniel wüst du dem Herrscher Dank sa-

poco Allo

gen drohe: Dass Gottes Namen nicht, dem

und verschmähet werde,

Ihr Diener Mund und Herz soll stille

ganz Empfindung sagen.

Aria tacet.

Recit

Lasst Länder oft zu Gott uns rufen, lasst

uns zu seinem Tempel ihn zu verehren

gehen und knien und

tempo andante

Dass der Unsre Fürsten stand uns gnä-

Ziehe.

Aria tacet

Allabreve.

Die Herrlichkeit des Herrn ist

groß der Herr ist

sehr — alle Welt

— er Welt der Herr ist

— in deinem heiligen Tempel, in deinem heiligen Tempel, der

Herr ist

— du alle Welt, alle Welt

— in dein — dein heiligen Tempel

— er Welt der Herr ist

— heiligen Tempel in deinem heiligen Tempel

groß der Herr ist

— du alle Welt, alle Welt

— in dein — dein heiligen Tempel

— er Welt der Herr ist

Tempel der Herr ist

— alle Welt

in deinem heiligen

— in dein — dein heiligen

— du alle Welt, alle Welt

— in dein — dein heiligen

— er Welt der Herr ist

— heiligen Tempel in deinem heiligen Tempel

groß der Herr ist

— du alle Welt, alle Welt

— in dein — dein heiligen

— er Welt der Herr ist

Tempel der Herr ist

— alle Welt

Choral.

Heilig sei mir Herr Gott, heilig sei mir Herr Gott, heilig sei mir Herr Gott

Der du über alle Engel bist zu schauen in dein Angesicht — voll

Ehr, Lob und Preis — sei dir

Lobet den Herrn alle die ihn ehren, singet mit Freuden vor ihm her,

jauchzet ihm alle die ihr fromm seid, denn sein Lob ist lieblich und schön.

Tenore.

Intrada tacet
Coro Allegro

Tönt in unsern Gesang — — ihr unsre blechn Zungen

Tönt in unsern Gesang ihr unsre blechn Zungen Frisch und

Jubel Frisch und Jubel Frisch und Jubel Frisch und Jauk Frisch und

Jauk Frisch und Jubel Frisch und Jubel und Jauk war — den dem Herrn dem

Herrn zu singen dem Herrn — dem Herrn zu spün — zun dem Herrn zu

3.

spün — zun den Luftsen Gesta den Mun — un di

4.

Mun — un den Sulfen zu stoden din Mun — un

Din Himmel verkündzun unsern Gott verkündzun unsern Gott zur

P

Kundzun unsern Gott und rufen mit uns und rufen mit uns. — .

Gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr gebt ihm

Eh — re Dem Herrn Zebaoth, dem Herrn Zebaoth dem

3. & 2.

Herrn Ze — ba — oth dem Herrn Ze — ba — oth

Intrada tacet

Coro Allegro

Tenore

37

Tönt in unsren Ohren — ihr unsterblich Zungen

tönt in unsren Ohren ihr unsterblich Zungen Preis und

Jubel Preis und Jubel Preis und Jubel Preis und Ehre und Preis und

Ehre und Jubel Preis und Jubel Preis und Ehre — In unsren Herzen Ihnen

Herren zu singen Dem Herren — Dem Herren zu sein — ganz, Dem

Herren zu sein — ganz Die falschen Götzen die

Men — den die Men — den Die falschen Götzen die Men —

den. Die Himmel rufen's unsren Gott rufen's

unsren Gott rufen's unsren Gott und rufen mit uns und

rufen mit uns — Gibt ihm Ehr gibt ihm Ehr

gibt ihm Ehr gibt ihm Eh — ren dem Herrn Zebaoth.

oth dem Herrn Zebaoth dem Herrn Zebaoth dem Herrn Zeba

oth

Tenore.

Intrada tacet

Coro Allegro

Töut in unsrem Gesang ihr unsre blieht Zungen

töut in unsrem Gesang ihr unsre blieht Zungen Frieb und

Jubel Frieb und Jubel Frieb und Jubel Frieb und Jubel und Jouk Frieb und

Jouk Frieb und Jubel Frieb und Jubel und Jouk wer – de dem

Herrn dem Herrn gesungen 3. Dem Herrn dem Herrn gesun – gen dem

Herrn gesungen Die Helfen Gesaden die Wasser den

Was – ser die Helfen gesaden die Was – ser A. die Hin,

mel gerkünd'gen unsren Gott gerkünd'gen unsren Gott gerkünd'gen

unsren Gott und rufen mit ihm und rufen mit ihm

gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr gebt ihm Ehr gebt ihm

Ehr – – en dem Herren Zebaoth, dem Herren Zebaoth, dem

Herren Zebaoth dem Herren Zebaoth

Coro Allegro

18

Din Lufft dns Hails Dnr Wortnalt vnr kündnt

Dnr Wortnalt vnr kündnt, din fast dü vnstärkt gnkräftnt, vn

gründnt, din Lufft dns Hails, Dnr Wortnalt vnr kündnt, din fast dü vn

stärkt gnkräftnt gngründnt gnkräftnt gngründnt

Nün wankat sin nüst Nün wankat sin nüst Din

göttlich Bnwürkta din göttlich Bnwürkta din göttlich Bnwürkta, ob

Himmel und Erdn in Trümmnr nüsbrüst nün wn – –

– – – –

Basso.

Intrada

Lacet

Coro

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum

Coget omnes ante thronum

Tuba — mirum Tuba mirum spargens — mirum Tuba, Tuba mirum —

— mirum Tuba mirum spargens Tuba mirum spargens Tuba mirum mirum — Tuba

mirum spargens sonum, Tuba mirum —— spargens — sonum per Tuba mirum spar-

gens.

Mors stupebit, Natura, Mors — stupebit, Natura

mirabitur, mors stupebit, Natura mirabitur — cum

resurget creatura, judicanti responsura, judicanti responsura

Tuba — mirum spargens Tuba mirum spargens — Tuba, Tuba mirum —

— spargens Tuba mirum spargens Tuba mirum mirum — Tuba

ff —— mirum Tuba mirum Tuba mirum, Tuba mirum

Tuba — mirum Tuba mirum.

3. 2. Recit. Arch

Recit. tacet

Aria Alt.

13.

Ewigkeit ewigkeit ewigkeit dem ne — — — ewig gütigen

Gott, lobsinget ihm Engel-chöre lobsinget ihm Engelchöre, ne

ewigkeit dem ne — — — — — ewig dem ewig gütigen

Gott ewigkeit dem ewig gütigen Gott, ewigkeit dem ewig gütigen

Gott, ewigkeit dem ewig gütigen Gott ewigkeit dem ewig gütigen

Gott, lobsinget ihm Engel, ihm Engel-chöre, lobsinget ihm Engel

ihm Engel Chöre ihm Engel ehr' — ne.

Lobsinget ihm Völkern in den Welt lobsinget ihm Völkern in den Welt des

Höchsten Macht und Güte des Höchsten Macht und Güte.

Ewigkeit ewigkeit, ewigkeit dem n — — — ewig gütigen

Gott, lobsinget ihm Engel-chören lobsinget ihm Engel-chören, ne

Ewigkeit dem ne — — — — ewig gütigen Gott ewigkeit dem

ewig gütigen Gott ewigkeit dem ewig gütigen Gott, lobsinget ihm

Engel ihm Engel-chören, lobsinget ihm Engel, ihm Engel- Chören,

Engel ihr — ne — dem höchsten Macht des höchsten Macht und Gü —

te des höchsten Macht des höchsten Macht und Gü — te.

Recitativ Allabreve

tacet

Der Herr ist

Tempel [illegible] ihr — ihr — el — te — el — en Welt, der

Herr ist in sei — — — — — nem heiligen Tempel.

der Herr ist in seinem heiligen Tempel

der Herr ist

Ihr — [illegible] in — ihr — el — en Welt ihr — el — te

ihr — el — en Welt der Herr ist in sei — nem heiligen

Welt der Herr — ist

der Herr ist in seinem heiligen Tem — pel,

Ihr höchsten ihr el — en Welt, der Herr ist in

seinem heiligen Tempel [illegible] ihr — el —

en Welt ihr höchsten ihr el — te

[illegible] ihr — el — en Welt ihr höchsten ihr allen Welt

— ligen Tempel.

Chorale.

Intrata
tacet
Coro. Allegro

Basso.

2.

Ehre in unserm Gesang ist unsterblich Zungen Ehre in

unsern Gesang ist unsterblichen Zungen Preis — und Jubel, Jubel

Preis — und Jubel Jubel Preis — und Ruhm Preis und Jubel Preis und

Jubel und Ruhm war — de dem Herren dem Herren gesungen dem Herren —

— gesun — gen, dem Herren gesun — gen die Falschen Ge

stalten die Macht — ten, die Macht — ten, die Falschen Gestalten die Macht —

ten. 4 Die Himmel verkündigen unsern Gott verkündigen unsern Gott

verkündigen unsern Gott, und rufen mit uns, und rufen mit uns

Gabt — ihm Ehren Ehren gabt — ihm Ehren Ehren Ge — — — ben

dem Herren Zubaoth dem Herren Zubaoth, dem Herren Zubaoth dem Herren

3 2.

Choral.

Zubaoth Des Weltkreises Heerschaar

singt anbetend Du sendest uns den theuren Geist der uns in allen Wahrheit lei-

ten und uns zum Himmel zu bereiten. Er stärket uns des Geistes Kraft: stärket uns

in dieser Pilgerschaft dem Lauf zum Ziele zu vollbringen es winkt die Krone

zu ewgen — gen Sollen lügen! Sollen lü — gen!

Coro. Allegro.

18.

Din Lehren dnß Heilß Dnr Wormnlt wrkündnt

Dnr Wormnlt wrkündnt din Hoff. Du grstärkt gnkräftnt gngründnt din

Lehren dnß Heilß Dnr Wormnlt wrkün – dnt din Hoff. Du grstärkt gn

kräftnt gngründnt gnkräftnt gngründnt Nun wankt sie

nicht nun wankt sie nicht Din göttlich bnwährtn din

göttlich bnwährtn din göttlich bnwährtn, Ob Himmel und Erden in

Trümmer auch bricht nun wan – – – – – – – – – – – –

– kt sie nicht ob Himmel und Erden in Trümmer auch bricht, Din göttlich

bnwährtn nun wankt sie nicht nun wankt sie nicht

nun wankt sie nicht ob Himmel und Erden in Trümmer auch

bricht, ob Himmel und Erden, ob Himmel und Erden in Trümmer auch

bricht, nun wankt sie nicht Din göttlich bnwährtn nun wan,

– – – – – – kt sie nicht.

Intrada tacet

Coro. Allegro.

Basso.

42

2.

Tönt in unsern Gesang ihr unsterblichen Zungen

tönt in un-sern Gesang ihr unsterblichen Zungen Freud- und

Jubel Jubel Freud -- und Ju bel, Ju bel Freud - und

Donk Freud und Jubel Freud und Jubel und Dank nun - dem dem

Herrn dem Herrn gesungen dem Herrn - - - gespielt - - - dem Herrn

3.

singen

2.

Ihr Falschen Gesindel Ihr Mörder Ihr

Mör - der Ihr Falschen Gesindel Ihr Mör - - der Ihr Räuber

verkündigen unsern Gott verkündigen unsern Gott verkündigen unsern

Gott und rufen mit uns und rufen mit uns — — jubel - - - ten

Chor Chor jubel - - ten Chor Chor Chor - - - - - der

4.

dem Herrn Zubaoth dem Herrn Zubaoth, dem Herrn Zu - ba

3. 2.

oth dem Herrn Zubaoth

Coro Allegro.

18.

Din Lehre dus Heils Der Herr allt wird kundt

Der Herr allt wird kundt din Fest die gestärkt gekräftet gegründt din

Lehren dus Heils Der Herr allt wird kundt din Fest die gestärkt ge-

kräftet gegründet gekräftet gegrün-det Nün

wankt sie nicht nün wankt sie nicht din göttlich

Ernährten din göttlich Ernährten din göttlich Ernährten, ob

Himmel und Erden in Trümmer auch bricht nün wan-

- - - - - - - - - - - - - - - kt sie nicht, ob Himmel und Erden in

Trümmer auch bricht din göttlich Ernährten nün wankt sie nicht

nün wankt sie nicht nün wankt sie nicht ob

Himmel und Erden in Trümmer auch bricht, ob Himmel und Erden, ob

Himmel und Erden in Trümmer auch bricht, nün wankt sie nicht

din göttlich Ernährten nün wan- - - - - - - kt sie

nicht.

Intrada tacet Basso

Coro Allegro

Jauchzet in unserer Gesang ihr unsterblichen Zungen

Jauchzet in unserm Gesang ihr unsterblichen Zungen Freud- und Jubel

Jubel Freud- und Jubel Jubel Freud- und Jubel Freud- und Jubel

Freud- und Jubel und Dank wwww- sey dem Herren dem Herrrrrn ge-

sungen dem Herren —— gesun- gen dem Herren zu Ehre-

ren Die Falschen Geister- die die Mar- rr, die Mar- rr

die Falschen Geister die Mar — rr die Himmel wwr-

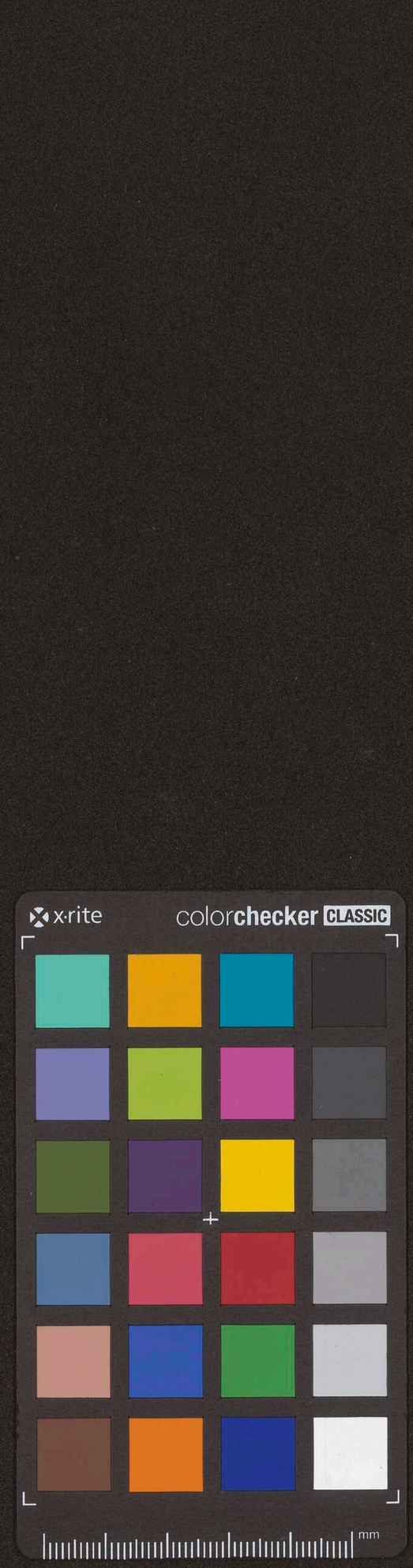
kündigen unsern Gott wwr kündigen unsern Gott verkündigen

unsern Gott, wwichen mit uns wwichen mit uns Gott

dem Herrn Herrn Herrn Jubel- dem Herrn Herrn Herrn

dem Herrn Jubelruf dem Herrn Jubelruf, dem Herrn

Jubelruf dem Herrn Jubelruf


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Sopran

44

Allabreve

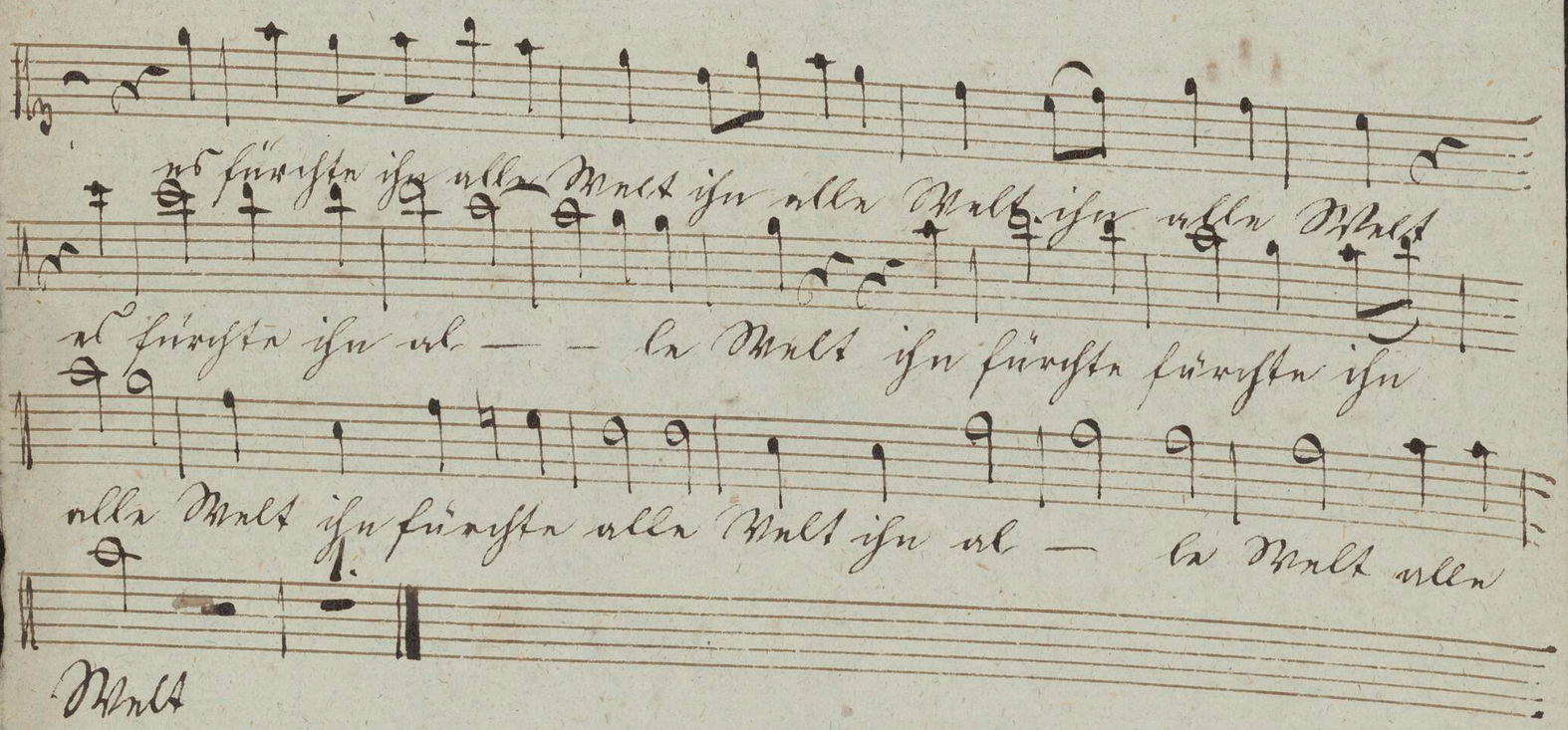
12.

Der Herr ist ein feiner heiliger Gott, der Herr ist ein fei — ner fei — — — — liger

Zeuge! der Herr ist ein feiner Zeuge!, ab fürchte ihn alle Welt der Herr ist ein feiner heiliger Zeuge! der Herr ist ein feiner heiliger Zeuge!, der Herr ist ein fei — ner, ein fei — ner fei — — — — liger Zeuge! der Herr ist ein feiner heiliger Zeuge!, ab fürchte ihn ab fürchte ihn al — — le Welt ab fürchte ihn — al — — le Welt, der Herr ist ein feiner heiliger Zeuge! in feiner fei — — — — — liger

Zeuge! der Herr ist ein feiner heiliger Zeu — ge! ab fürchte ihn alle al le Welt, ihn fürchte alle Welt ab fürchte ihn al — le Welt

volti


1.

Soprano

45

Allabreve

12.

Der Herr ist in seinem heiligen

Tempel, der Herr ist in sei — nem sei — — — ligen

Tempel, der Herr ist in seinem Tempel ab fürchte ihn alle

Welt. der Herr ist in seinem heiligen Tempel, der

Herr ist in seinem heiligen Tempel, der Herr ist in

sei — — nem, in sei — nem sei — — ligen

Tempel der Herr ist in seinem heiligen Tempel, ab

fürchte ihn ab fürchte ihn al — — le Welt ab

fürchte ihn — al — — le Welt, der Herr ist in

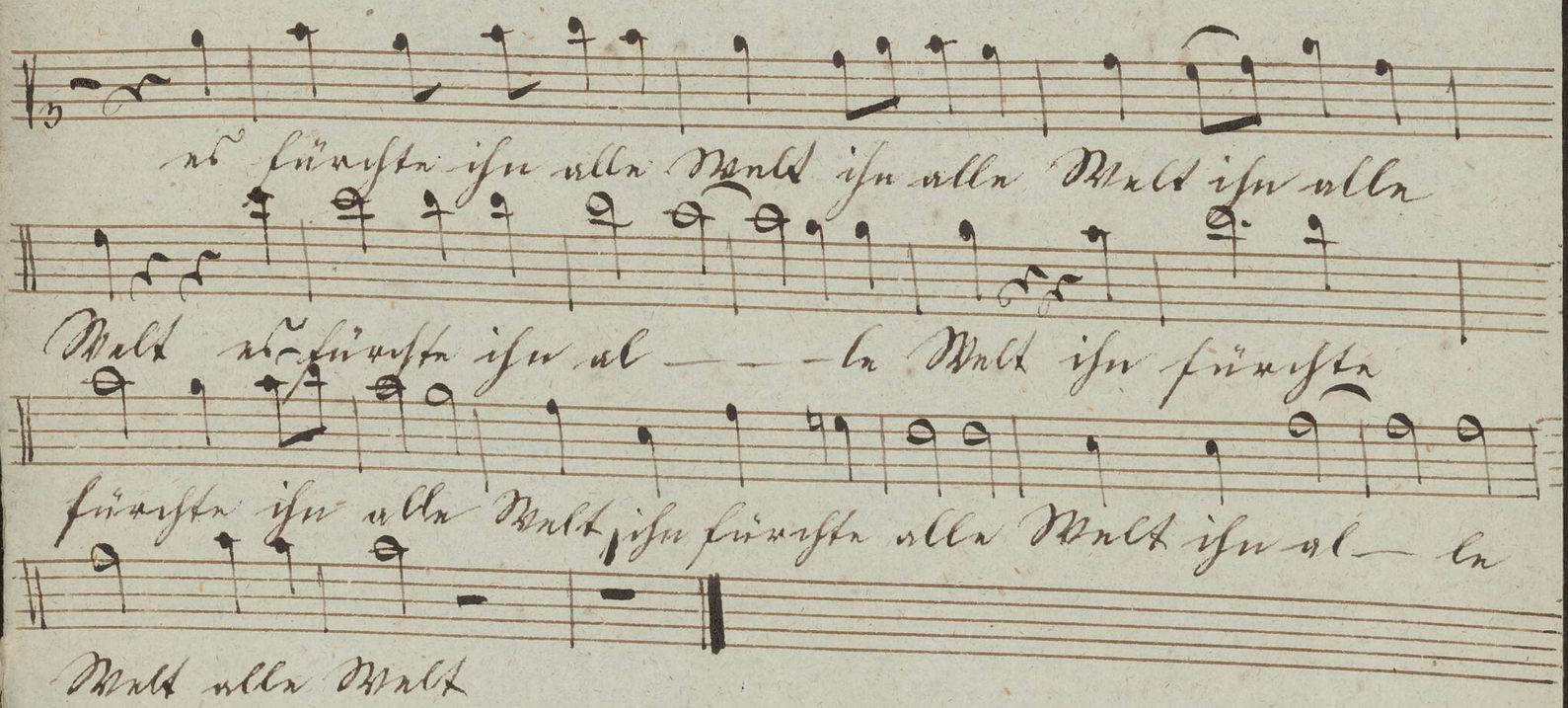
seinem heiligen Tempel in seinem sei — — —

— ligen Tempel der Herr ist in seinem heiligen

Tem — pel ab fürchte ihn alle alle Welt ihn fürchte alle

Welt ab fürchte ihn alle Welt

volti


ä fünfste ihn alle Wald ihn alle Wald ihn alle
Wald ä fünfste ihn al — — — le Wald ihn fünfste
fünfste ihn alle Wald ihn fünfste alle Wald ihn al — le
Wald alle Wald

Soprano

Allabreve 12.

Dr

Dr

Dr

ns schönsten ihn aller Welt ihn aller Welt ihn aller Welt

ns schönsten ihn al — — — le Welt ihn schönsten schönsten ihn

aller Welt ihn schönsten allen Welt ihn al — le Welt aller

Welt

Coro Allabreve

Soprano

47

12

Der Herr ist in seinem heiligen Tempel

Der Herr ist in sei- nem hei — — — ligen Tempel Der

Herr ist in seinem Tempel, er fürchte ihn alle Welt — der

Herr ist in seinem heiligen Tempel, der Herr ist in seinem

heiligen Tempel, der Herr ist in sei — — nem, in sei — nem

hei — — — ligen Tempel der Herr ist in seinem

heiligen Tempel, er fürchte ihn — er fürchte ihn al — le

Welt er fürchte ihn — al — — — — le Welt, der

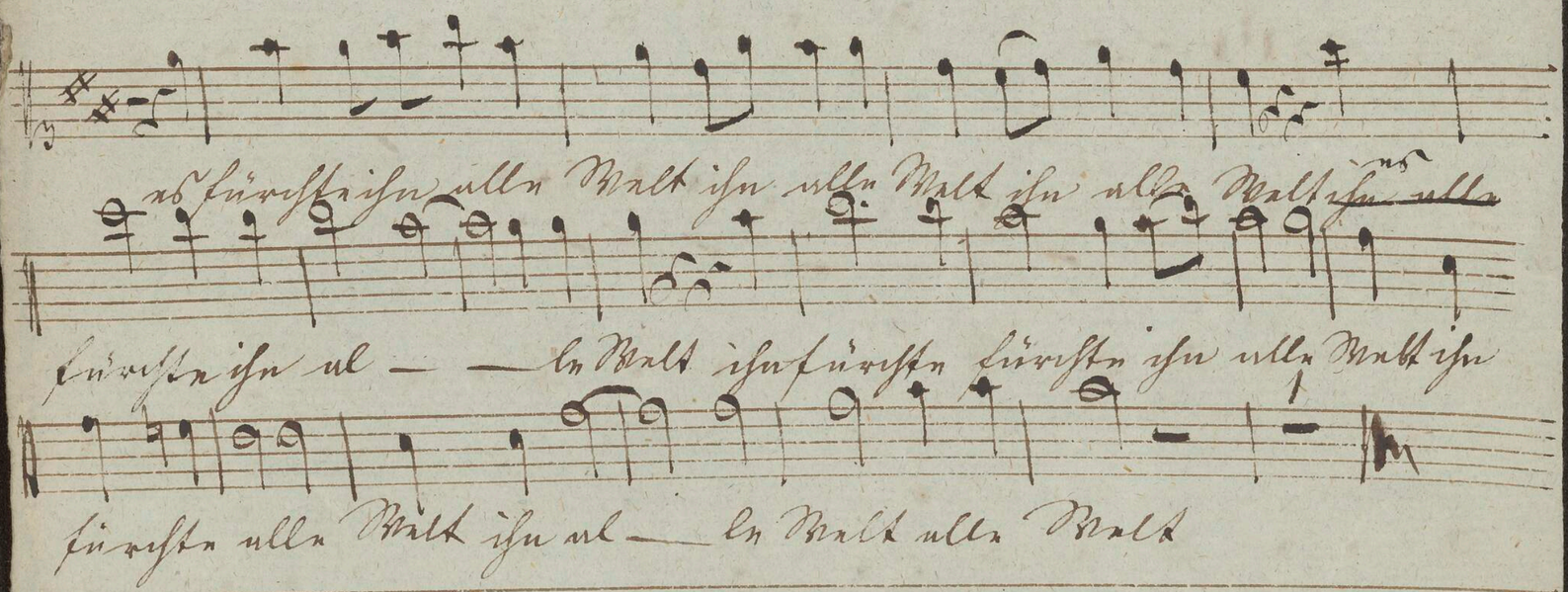
Herr ist in seinem heiligen Tempel in seinem hei —

— — — ligen Tempel, der Herr ist in seinem heiligen

Tempel, er fürchte ihn allen, allen Welt ihn fürchte allen

Welt er fürchte ihn al — le Welt

volti


Fürsten ihn all — — le Welt ihn Fürsten Fürsten ihn alle Welt ihn
Fürsten alle Welt ihn all — — le Welt alle Welt

Coro

Soprano

Allabreve

12

Der Herr ist in seinem heiligen Tem-

pel, der Herr ist in sei — nem hei — — — — ligen Tempel

der Herr ist in seinem Tempel es fürchte ihn alle Welt

der Herr ist in seinem heiligen Tempel, der Herr ist in seinem

heiligen Tempel, der Herr ist in sei — — nem, in sei — nem

hei — — — — ligen Tempel der Herr ist in seinem heiligen

Tempel es fürchte ihn es fürchte ihn al — le Welt es

fürchte ihn — al — — — le Welt, der Herr ist in

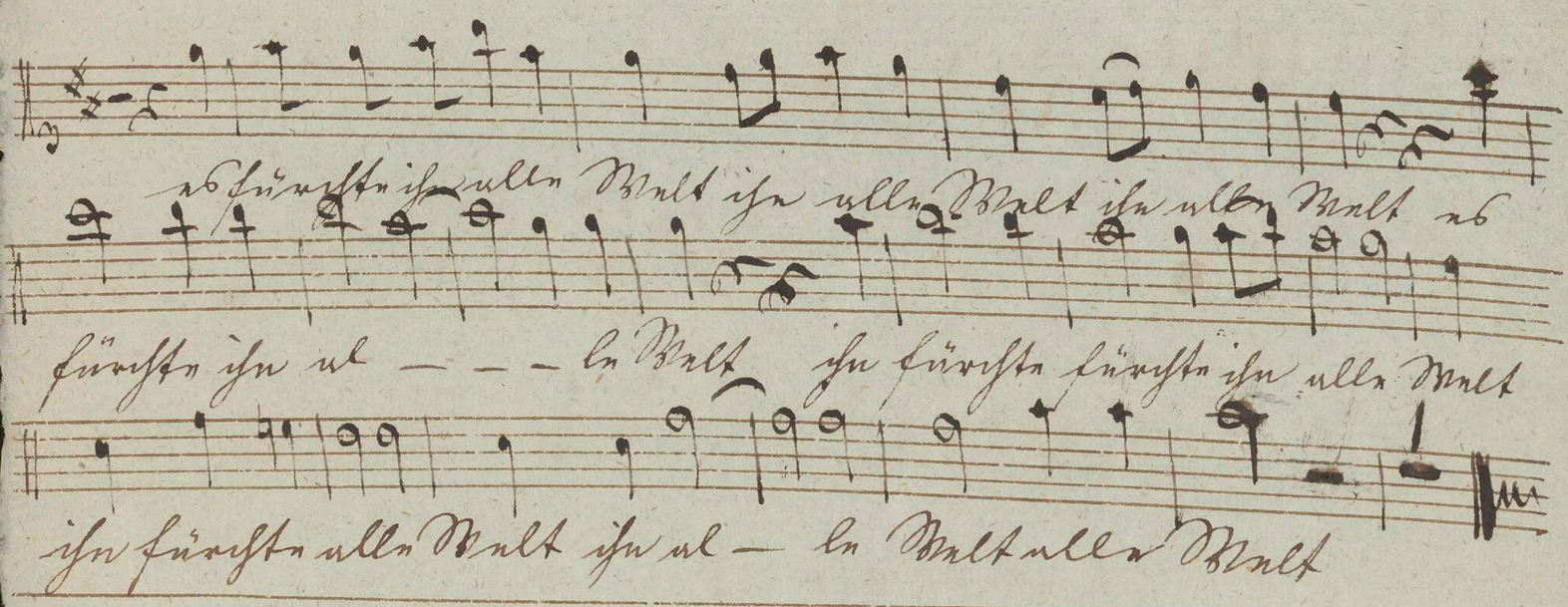
seinem heiligen Tempel in seinem hei — — — — ligen

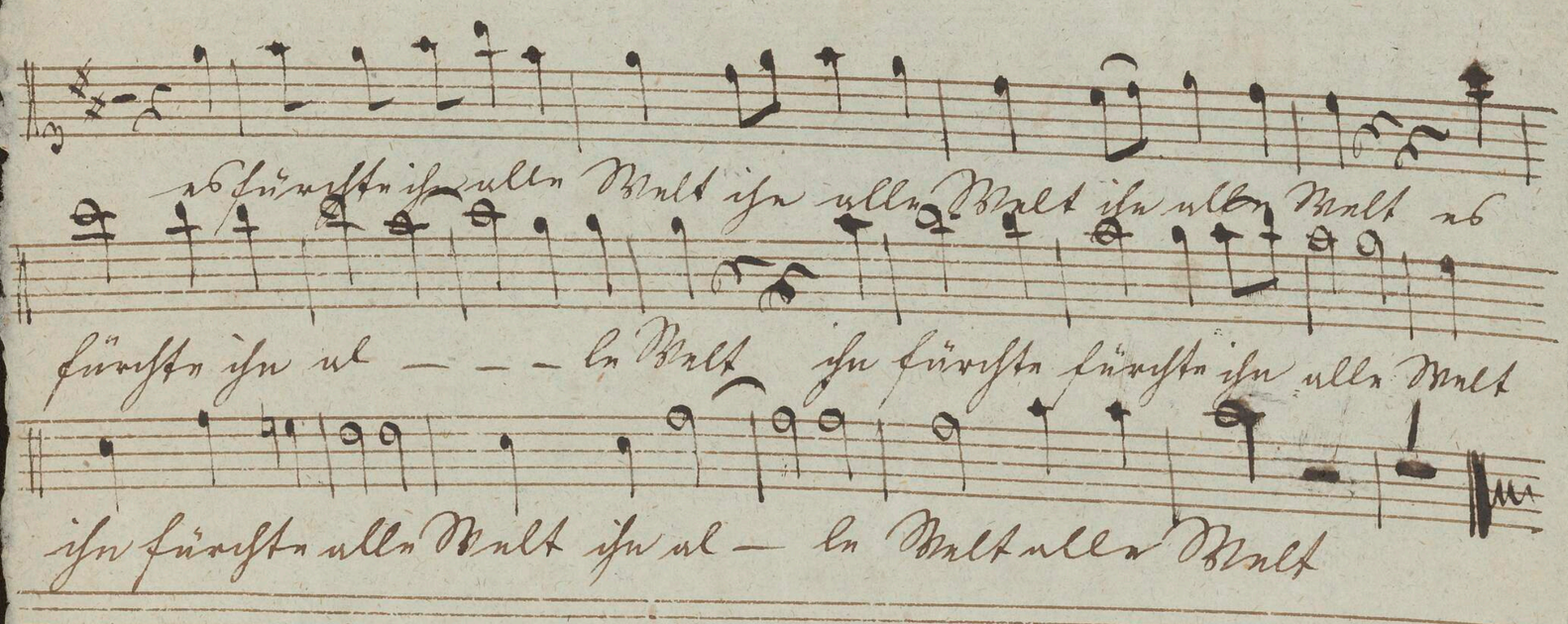
Tempel der Herr ist in seinem heiligen Tem — pel es fürchte

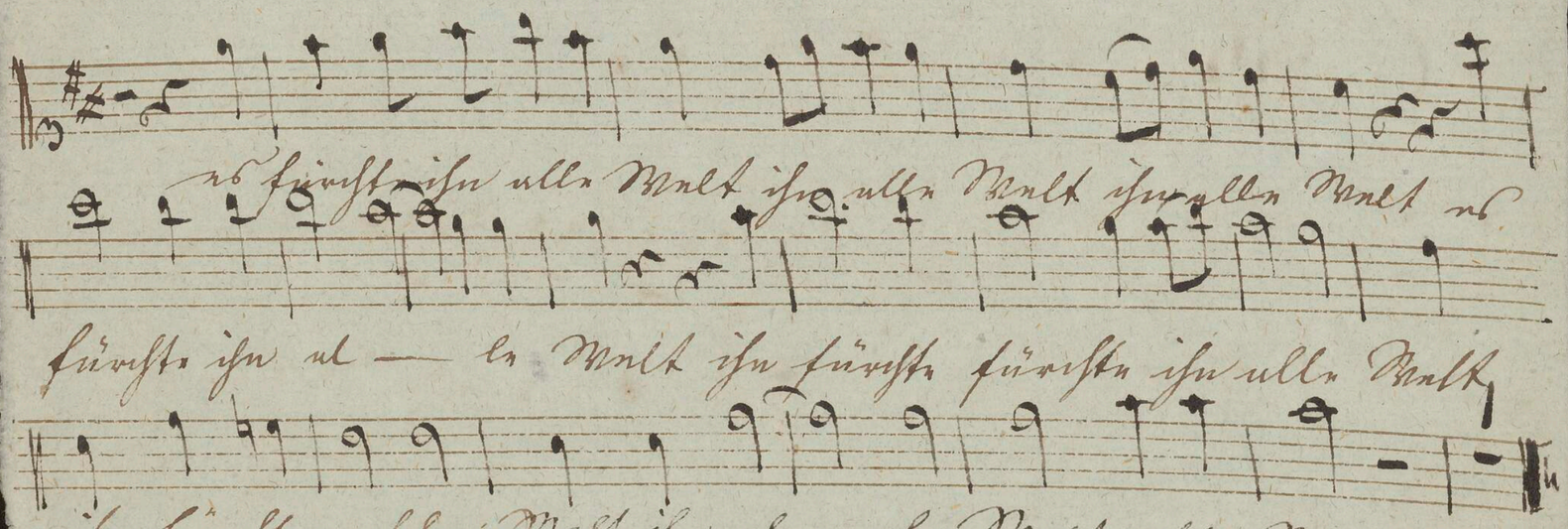
ihn alle alle Welt ihn fürchte alle Welt es fürchte

ihn al — le Welt

volti


ſürſten iſn ulln Bult iſn ulln Bult iſn ulln Bult
ſürſten iſn ul — — — ln Bult iſn ſürſten ſürſten iſn ulln Bult
iſn ſürſten ulln Bult iſn ul — ln Bult ulln Bult


so fürchte ich allen Welt ich allen Welt ich allen Welt so
fürchte ich al — — — len Welt ich fürchte fürchte ich allen Welt
ich fürchte allen Welt ich al — len Welt allen Welt


Du fürst ist uns Welt ist uns Welt ist uns Welt Du
fürst ist uns — er Welt ist fürst fürst ist uns Welt
ist fürst uns Welt ist uns — er Welt uns Welt

Soprano

58

Allabreve

Der Herr ist in seinem heiligen

Tempel, der Herr ist in hei— ligen hei — — — — ligen

Tempel der Herr ist in seinem Tempel, ab fürchte ihn all

Welt. der Herr ist in seinem heiligen Tempel der

Herr ist in seinem heiligen Tempel, der Herr ist in

hei — — ligen, in hei — ligen hei — — ligen

Tempel der Herr ist in seinem heiligen Tempel, ab

fürchte ihn ab fürchte ihn all — — le Welt ab

fürchte ihn — all — — — le Welt, der Herr ist in

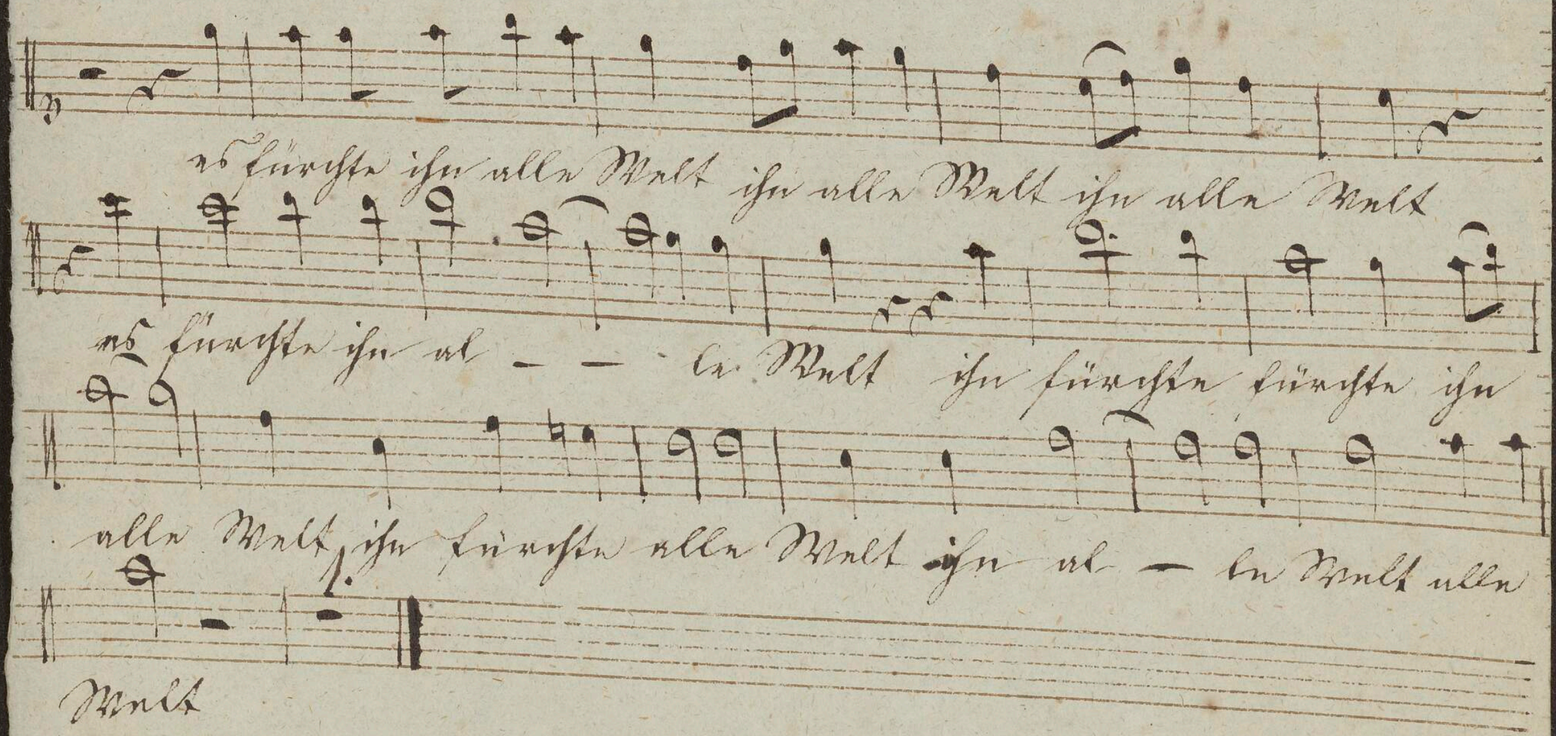
seinem heiligen Tempel in seinem hei — — — —

— — ligen Tempel der Herr ist in seinem heiligen

Tem — pel ab fürchte ihn aller aller Welt, ihn fürchtet alle

Welt ab fürchte ihn all — le Welt

volti


Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu
Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu
Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu
1.
Jesu

Alto

57

Coro Allabreve

8

Der Herr ist in seinem heiligen Tem-

pel ab fürchte ihn al- - - le alle Welt ab fürchte ihn -

alle Welt ab fürchte ihn alle Welt, ab fürchte ihn - alle

alle al - - le Welt der Herr ist in seinem heiligen

Tempel ab fürchte ihn - al - - le Welt in seinem hei -

- - - - - - - - ligen Tempel in hei - nem

heiligen hei - ligen Tempel der Herr ist in seinem hei=

ligen Tem- pel al - le Welt al - le alle

Welt, ab fürchte ihn al - - - le Welt der Herr ist in

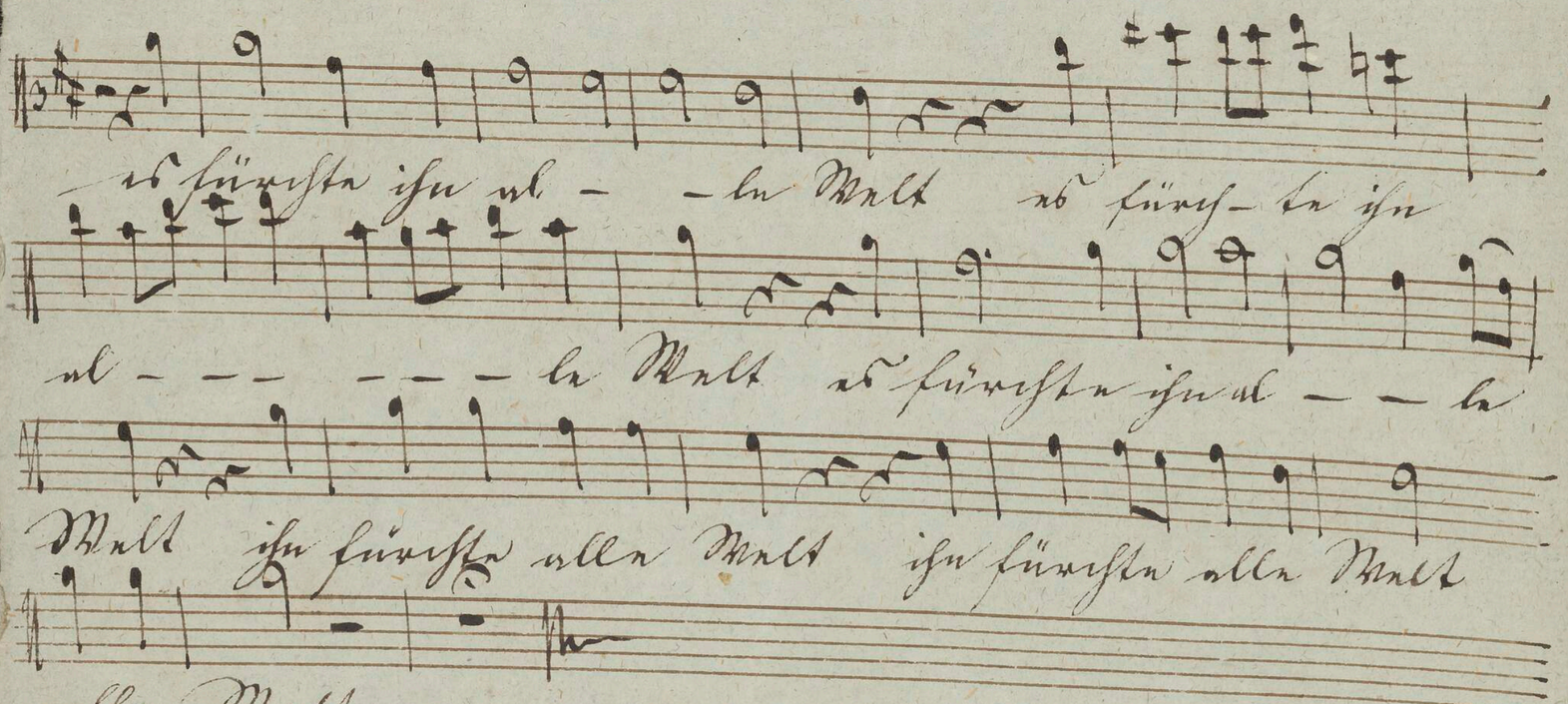
seinem heiligen Tempel in seinem hei - - -

- ligen Tempel ab fürchte ihn alle al - - - - - - le

Welt der Herr ist in hei - nem hei ligen Tem -

pel ab fürchte ihn alle Welt

volti


Welt so fürchte ich mich Welt so fürchte ich mich
Welt so fürchte ich mich Welt so fürchte ich mich Welt
ich fürchte allen Welt ich fürchte allen Welt
allen Welt

Alto

Coro. Allabreve

52

8.

Der Herr ist in seinem heiligem

Thron pol nō fürsten ihn al — — le welt nō

fürsten ihn — allen Welt nō fürsten ihn allen

Welt, nō fürsten ihn — allen allen al — — le Welt der

Herr ist in seinem heiligem Tempel nō fürsten ihn al

— le Welt ~~der~~ in seinem hei — — — —

— ligem Tempel in hei — nem heiligem hei —

ligen Tempel der Herr ist in seinem heiligem Tem

1.

pel al — le Welt allen allen Welt, nō

fürsten ihn al — — le Welt der Herr ist in

seinem heiligem Tempel in seinem hei — — —

— ligem Tempel nō fürsten ihn allen al —

— — le Welt der Herr ist in hei — nem hei ligem Tempel

pre/no sürestn isu alln Wnlt no sürestn isu

al - - - ln Wnlt no sürest - n isu al - - -

- - - - ln Wnlt no sürestn isu al - - ln

Wnlt isu sürestn alln Wnlt isu sürestn alln

Wnlt alln Wnlt.

Alto

Coro Allabreve

Der Herr ist in seinem heiligen

Tempel ne fürchten ihn al — le alle Welt ne fürchten

ihn — alle Welt ne fürchten ihn alle Welt, ne fürchten

ihn — alle alle al — le Welt Der Herr ist in seinem

heiligen Tempel ne fürchten ihn — al — le Welt in seinem

hei— — — — — ligen Tempel in hei — nem

heiligen hei — ligen Tempel der Herr ist in seinem heiligen

Tempel al — le Welt al le alle Welt, ne

fürchten ihn al — — le Welt der Herr ist in

seinem heiligen Tempel in seinem hei —

— ligen Tempel ne fürchten ihn alle al

— — le Welt der Herr ist in hei — nem heiligen Tem —

pel ne fürchten ihn alle Welt

volti

nó fünfte ihn al — — le Welt nó fünf — te ihn al — —

— — — le Welt nó fünfte ihn al — — le Welt ihn

fünfte all Welt ihn fünfte all Welt allen

Welt

Alto

Coro Allabreve

8

Der Herr ist in seinem heiligen

Tempel ab fürchte ihn al — la alle Welt ab fürchte

ihn — alle Welt ab fürchte ihn alle Welt, ab fürchte ihn — alle

alle al — la Welt der Herr ist in seinem heili gen

Tempel ab fürchte ihn — al — la Welt in seinem hei —

— — — — — ligen Tempel in hei — nem hei —

ligen hei — ligen Tempel der Herr ist in seinem heiligen

Tem — pel al — la Welt al — la alle Welt ab

fürchte ihn al — la Welt ab der Herr ist in

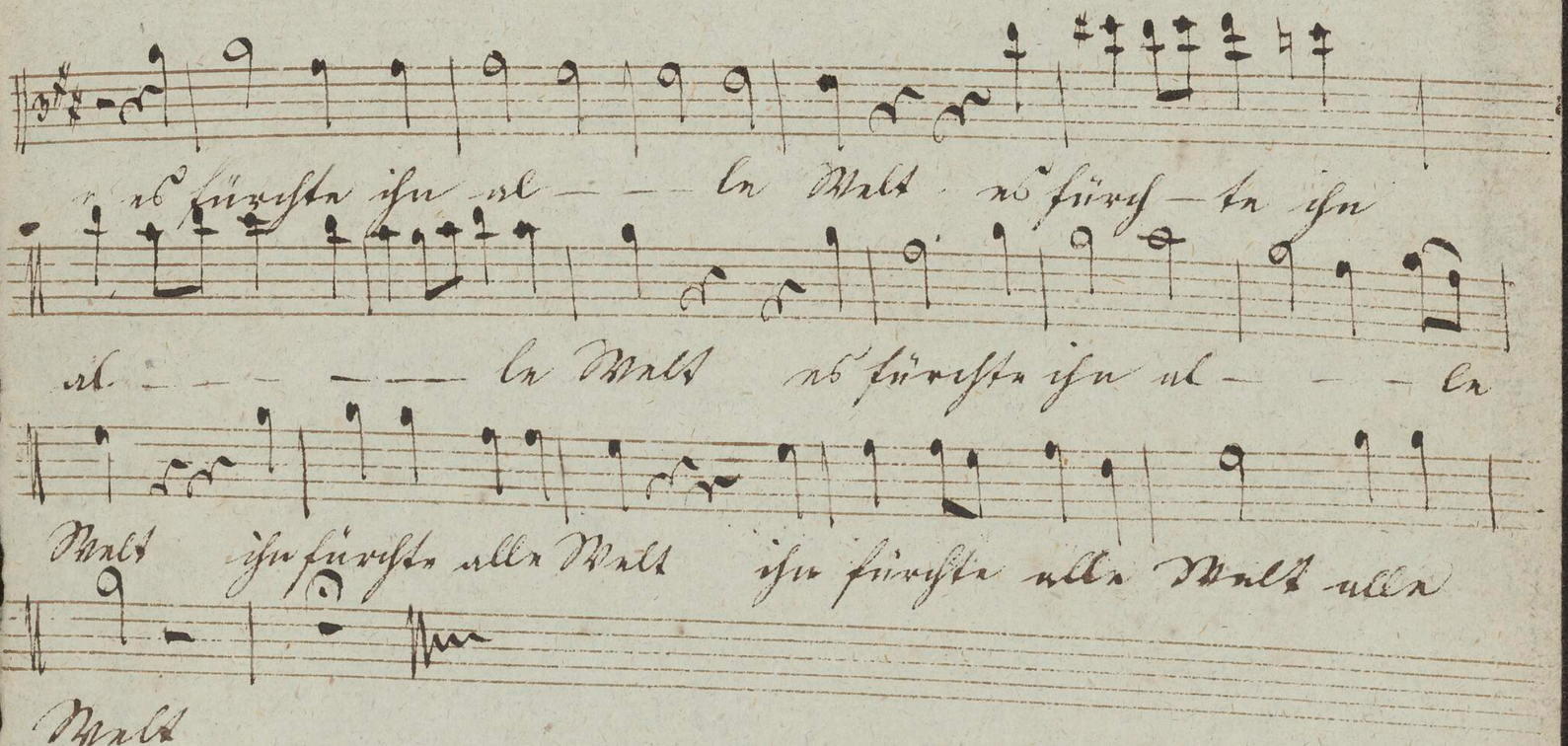
seinem heiligen Tempel in seinem hei — —

— ligen Tempel ab fürchten ihn alle al — — la

Welt der Herr ist in hei — nem hei — ligen Tem —

pel ab fürchten ihn alle Welt

volti


ns fürwahr ihn al — — le Welt ns fürwah — re ihn
al — — — — le Welt ns fürwahr ihn al — — — le
Welt ihn fürwahr aller Welt ihn fürwahr aller Welt aller
Welt

Tenore

55

Coro
Allabreve

3.

Der Herr ist in seinem heiligen Tem-

pel al fürsten ihn— allen al— — — — — la al — — la Welt al

fürsten ihn allen Welt ihn al — — — — — la Welt

fürst ihn al — — — — la Welt der Herr ist in seinem

heiligen Tempel al fürsten ihn allen Welt allen Welt allen

al — — la Welt der Herr ist in sei — nem sei — ligen

Tem — pel in seinem sei — — — — — — — — — — ligen

Tem — pel in sei — nem sei — ligen sei — ligen Tem —

pel al fürsten ihn al fürsten ihn allen al — — la

Welt, der Herr ist in seinem heiligen Tempel al

fürsten ihn al — — — — — la Welt der Herr ist in

seinem heiligen Tempel in seinem sei — — — ligen

Tempel

volti

Der Herr ist in seinem heiligen Tempel, schweiget

ihn all— in Welt

all schweiget ihn all— — in

Welt all schweiget ihn all— — in Welt all schweiget ihn all—

— in Welt ihn schweiget allen Welt ihn schweiget allen

Welt allen Welt

Tenore.

56

Coro.

Allabreve

3.

Der Herr ist in seinem heiligen Tem-

pel ab fürchte ihn – alle ab – – – – – le ab – – le Welt ab

fürchte ihn alle Welt ihn ab – – – – – le Welt ab

fürcht' ihn ab – – – le Welt der Herr ist in seinem

heiligen Tempel ab fürchten ihn alle Welt alle Welt alle

ab – – le Welt der Herr ist in hei – – ligen hei – ligen

Tem – pel in seinem hei – – – – – – – – – – ligen

Tem – pel in seinem hei – ligen hei – ligen Tem –

pel ab fürchten ihn ab fürchten ihn alle ab – le

Welt, der Herr ist in seinem heiligen Tempel ab

fürchten ihn ab – – – – le Welt der Herr ist in

seinem heiligen Tempel in seinem hei – – ligen

4.

Tempel volti

Der Herr ist in seinem heiligen Tem pel ab fürchten

1.

ihn all — le Welt

ab fürchtet ihn all

ab fürchten ihn all — — le Welt ab fürchten ihn

all — — le Welt ab fürchten ihn all — — le

Welt ihn fürchten alle Welt ihn fürch-ten alle

Welt alle Welt.

Tenore

57

Coro

Allabreve 3

Der Herr ist ein feiner heiliger Tau=

gal ob fürster ist — all — — — — le — el — — le Welt ob

fürster ist aller Welt ist el — — — — — le Welt ob

fürst ist el — — — — le Welt der Herr ist ein feiner

heiliger Tangal ob fürster ist aller Welt aller Welt aller

el — — — le Welt der Herr ist ein fei — ner fei — liger

Tau — gal ein feiner fei — — — — — — — liger

Tau — gal in fei — ner fei — liger fei — liger Tau=

gal ob fürster ist ob fürster ist aller el — — — le

Welt, der Herr ist ein feiner heiliger Tangal, ob

fürster ist el — — — — le Welt der Herr ist ein

feiner heiliger Tangal in feiner fei — — liger

Tangal

volti

Der Herr ist mein unfailigen Tangel ab fürchten

ist al — le Welt ab fürchten ist al — le

Welt ab fürchten ist al — — — le Welt ab fürchten ist al

— le Welt ist fürchten aller Welt ist fürchten allen

Welt aller Welt

Tenore

Coro
Allabreve

3

Der Herr ist in seinem heiligen Tem

pel o fürchte ihn alle al — — — — — le al — le Welt o

fürchte ihn alle Welt ihn al — — — — — le Welt o

fürcht ihn al — — — le Welt der Herr ist in seinem

heiligen Tempel o fürchte ihn alle Welt alle Welt alle

al — — le Welt der Herr ist in hei — nem hei — ligen

Tem — pel in seinem hei — — — — — ligen

Tem — pel in hei — nem hei — ligen hei — ligen Tem

pel o fürchte ihn o fürchte ihn alle al — le

Welt, der Herr ist in seinem heiligen Tempel o

fürchte ihn al — — — — — le Welt der Herr ist in

seinem heiligen Tempel in seinem hei — — — — ligen

4.

Tempel volti

Der Herr ist in seinem heiligen Tempel ab fürchte

ihn all- le Welt ab fürchte ihn all- - - le Welt

ab fürchte ihn all- - - le Welt ab fürchte ihn all- le

Welt ihn fürchte aller Welt ihn fürchte allen

Welt aller Welt

Basso.

Cord.

Allabreve

Der Herr ist in seinem heiligen Tem pel ob Fürsten

ihn - allin al — — — la. Wall der Herr ist in

3.

sei — — — — — nem heiligen Tempel Der

Herr ist in seinem heiligen Tem — pel ob Fürsten ihn -

alla al — — — — — la Wall Fürsten ihn der Herr ist in

7.

sei — — nem heiligen Tempel Der Herr

ist in seinem heiligen Tem — — pel al — la

Wall al — la Wall Der Herr ist in seinem heiligen

Tempel ob Fürsten ihn al — la al — — — la

Wall ob Fürsten ihn al — la Wall ob Fürsten ihn al — la.

Wall, er ist in seinem hei — — — — ligen Tempel

5.

nd Fürsten ihn – allen nd – – – n Welt nd

1.

Fürsten ihn nd – n Welt ihn nd

– – n Welt ihn nd – – – n Welt nd Fürst

– Fürsten nd – – n Welt nd –

– n Welt allen Welt.

Coro

Allabreve

Basso

60

Der Herr ist in seinem heiligen Tempel ist fürchte

ihn alle zu — — — te Welt der Herr ist in

sei — — — nem heiligen Tempel. Der

Herr ist in seinem heiligen Tem — pel zu fürchte ihn —

alle zu — — — — — te Welt fürchte ihn der Herr ist in

sei — — nem heiligen Tempel Der Herr

ist in seinem heiligen Tem — — pel zu — te

Welt zu — te Welt der Herr ist in seinem heiligen

Tempel zu fürchte ihn zu — te zu — — — te

Welt zu fürchte ihn zu — te Welt zu fürchte ihn zu — te

Welt, er ist in seinem hei — — — — ligen Tempel

volti

no fürchten ihn — allen uns — — — in Noth no

fürchten ihn uns — in Noth — ihn uns —

— — in Noth ihn uns — — — in Noth no fürcht

— in ihn uns — in Noth uns —

— in Noth allen Noth

Coro

Basso

Allabreve

Der Herr ist in seinem heiligen Tempel lobsinget

ihm — alle al — — — le Welt der Herr ist in

sei — — — — nem heiligen Tempel Der

Herr ist in seinem heiligen Tempel lobsinget ihm —

alle al — — — — le Welt singet ihm der Herr — ist in

sei — — nem heiligen Tempel Der Herr

ist in seinem heiligen Tem — — pel al — le

Welt al — le Welt der Herr ist in seinem heiligen

Tem — pel lobsinget ihm al — le al — — — le

Welt lobsinget ihm al — le Welt lobsinget ihm al — le

Welt, der ist in seinem hei — — — — ligen Tempel

5

volti

ne fürchte ich — alle ne — — — in Welt ne

fürchte ich ne — in Welt — ich ne —

— — in Welt ich ne — — — in Welt ne fürch=

— te ich ne — — — in Welt ne — —

— in Welt allen Welt

Coro Basso

Allabreve

62

Der Herr ist in seinem heiligen Tempel ab fürchte

ihn alle al — — le Welt der Herr ist in

sei — — — nem heiligen Tempel Der

Herr ist in seinem heiligen Tem — pel ab fürchte ihn —

alle al — — — — — le Welt fürchte ihn der Herr ist in

sei — — nem heiligen Tempel Der Herr

ist in seinem heiligen Tem — pel al — le Welt

al — le Welt der Herr ist in seinem heiligen

Tempel ab fürchten ihn al — le al — — — le

Welt ab fürchte ihn al — le Welt ab fürchte ihn al — le

Welt, wo ist in seinem hei — — ligen Tempel

5

valti

ich fürchte ihn — alle al — — — la Welt al

fürchte ihn al — la Welt ihn al —

— — la Welt ihn al — — — la Welt al fürch=

— te ihn al — — — la Welt al —

— la Welt alle Welt

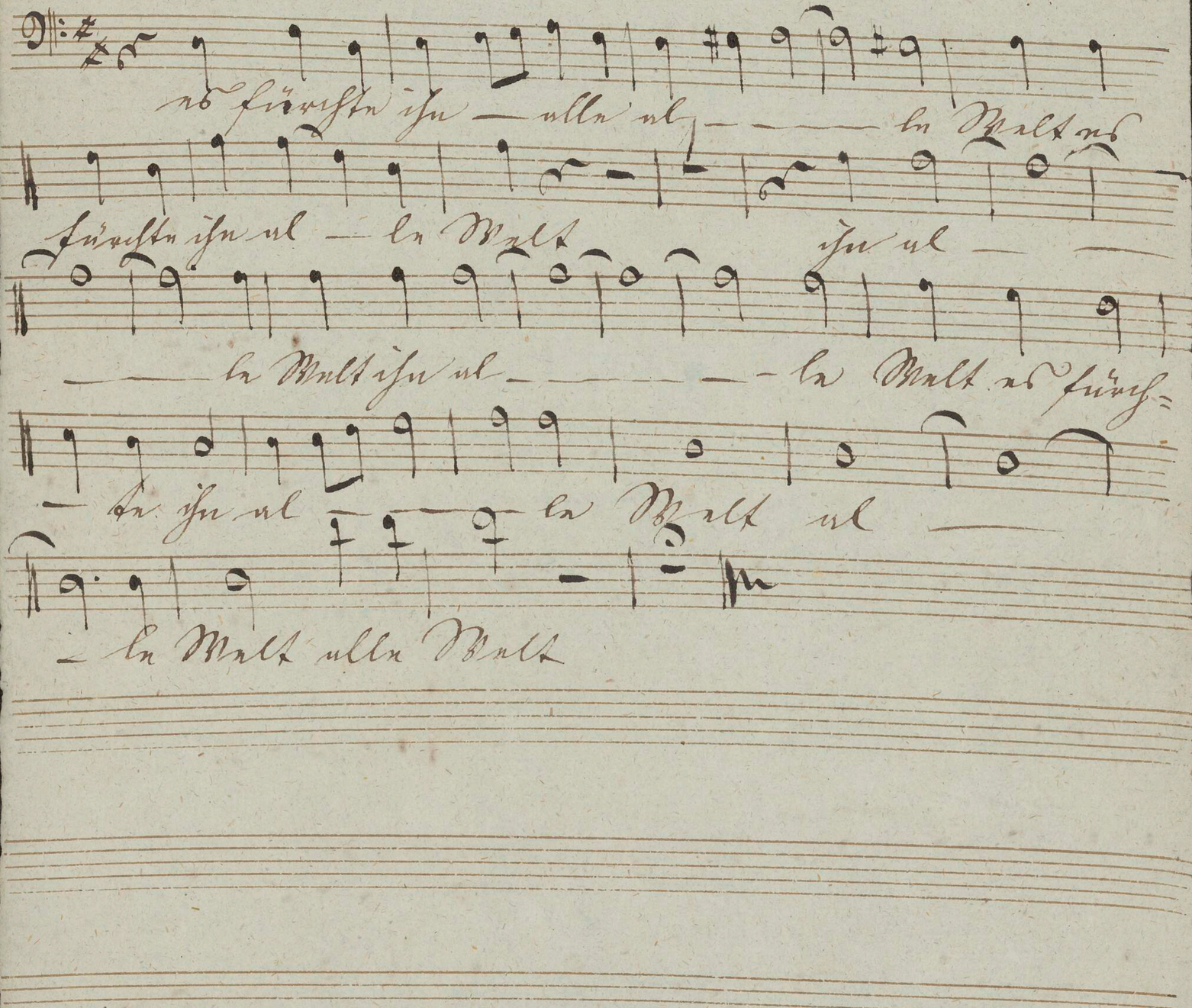
Coro

Basso.

Allabreve.

Der Herr ist in seinem heiligen Tempel ehrfürchte

ihn alle auf — — —


ro Fürsten ihn — allen ul — — — — en Welt ro
Fürsten ihn ul — en Welt ihn ul —
— — — en Welt ihn ul — — — — — en Welt ro Fürs=
— en ihn ul en Welt ul —
— en Welt allen Welt

64

Violino Primo.

NB. Wo der Hafgreifen bey Chorale in
die Oberstimme, wo in der
übrigen Stimme steht steht nicht.

Violino Primo.

Intrata.
Allegro assai.

tempo

Aria

Recit.

Recit:

tempo poco Adagio

ped:

tardando

Andante

poco Allegro

Aria

Allegro

Quid tacet

Rondo

Allabreve

12.

Intrata
All.o assai

Violino Primo.

Coro

Allegro

Nº 1. Recit.

Arcamodetto

Arcc. No 2. Recit.

Recit tacet.

Rondo

72

Allegro

12

e

V.

Fritrata
Allegro

Violino Secondo.

73

Coro Allegro.

No 1 Recit:

Aria moderato

Aria Allegro No. 2 Recit.

Recit Tacet.

Rond.

Allabreve

Violino 2 do.

Violino 2do

Intrada
Allegro

Coro Allegro

bis

1.

Recit.

Herr Gott dich loben wir Herr Gott wir danken

dir Cäcilia deine Namens Rühm

in steter wer christen Hochzeitsfreuden Gesprächt für die

Volke

Einigkeit fest Bundes Reife wo Christenheit Lieb deines Christsohn

Trost die alles wirkt und alles schafft

Andante

Aria Langsam und mit Ausdruck

Dolce

Decresc.

rfz.

Decresc.

Dolce

Sostenuto

Decresc.

Decresc.

rfz.

Decresc.

Decresc.

rfz.

Decresc.

rfz.

Decresc.

Decresc.

volti

Coro.

Allabreve

Violet.

Intrata
Allo assai

Coro Allegro

No 1 Recit.

Arcimoderato

Aria All.o No: 2 Recit.

F.

Recit tacet.

Rondo

Allabreve


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Intrada
Allo assai

Oboe I^mo.

83

Coro Allegro

Volti subito

Recit.
tacet.

Aria Canto moderato

Recit tacet.

Aria Allegro

Recit et.

Allabreve

Recit quasi Rondo Tacet

Intrata
Allo assai

Oboe II^do

85

f.

f.

f.

Recit facet.

Arie Moderato

Recit facet.

Arie Allegro

Recit facet.

Rondo facet

Allabreve


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Intrata
All.o assai

T. Traetotti.

87

f.

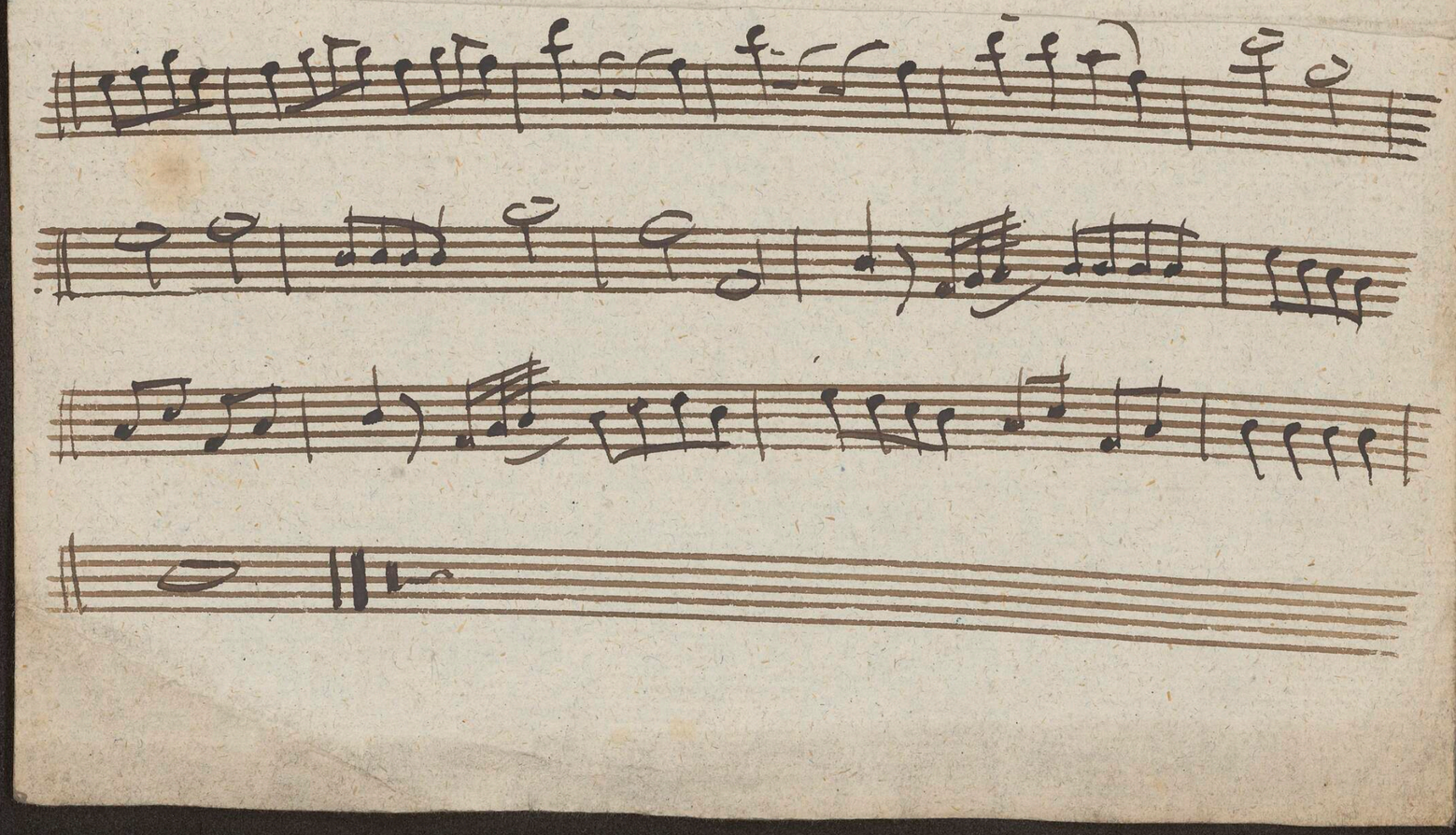
f.

Solo

D.S.

Moderato

Allegro



Entrata
Allegro.

Clarino 1mo. in D.

Völti fecit.

Corno Allegro.

Recit con Accomp: tacet.

Corno in D

Aria Allegro.

Recit tacet.

Rondo tacet.

Clarino in D.

Allabreve. 17. 11. 7. 2. 3. 5. 9. 4. v.

Intrata
Allegro

Clarino II^do in C.D.

91

Corno in F Arie moderato

Recit tacet.

Tromba III.o in F

Recitet

Rondeau tacet

Clarino III.o in C

fin

Intrata Timpani in D. C. 92

Intrato
All.o assai

Violono

93

Coro Allegro

Aria moderato

Aria Alla

Rondo

Allabreve



Fondamento.

Intrata.

Allegro.

Unison:

Unis:

Volti subito

Unison:

Coro.

Allegro.

Unis:

Volti subito Recit.

Recit con Accomp:

Gehet ihm ent- gegen, gehet ihm ent- gegen! eilet und lauf- fet herzu

Rund. Ich lobe mich mit Worten nur, mit Thaten mich- mehr

3. tempo ma stoc.

ihm! tempo. Klirrt hin auf Erden, strahlt ihm weit- hin,

ach- mein Gott Hebe Christen und singe mei- ne!

Aria

Moderato.

Fagotti.

Volti subito

Recit: con Accomp:

Tempo poco Adagio

Andantino.

Tasto solo

Poco Allegro.

Poco Allegro.

Attacca Aria.

Volti subito

Aria. Allegro.

Unison.

p.

p.

Recit.

Lasset Sünder nicht zu Gott und nahen, Lasset Sie im Leid zu

Trumpet ihn in rauschenden Chören preisen: Und trösten und aufrichten

tempo Andante.

Lohn der Unschuldigen führend und zum Ziele.

Volti subito.

Aria, quasi Rondo.

t: s:

p:

Hör.

p:

Hör.

p:

Hör.

p:

Hör.

Allabreve

T: Solo.

taste Solo.

T: s:

Organo.

Coro.
Allegro

unis

unis